

INHALT

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	
I. Zur Biographie Voglers	IX
II. Entstehung und Überlieferung	X
1. Zur Entstehung des Requiems in Es-dur	X
2. Die weitere Überlieferung und Rezeption des Werkes	XII
3. Die Adaption einiger Sätze des Requiems von 1776 im Es-dur-Requiem	XV
4. Die Stellung des Es-dur-Requiems innerhalb von Voglers Vertonungen der Totenmesse	XIX
Quellen zum Requiem	
1. Überblick über die Quellen des Werkes	XXI
2. Beschreibung der Quellen	XXI
3. Bewertung der Quellen	XXXII
Revisionsbericht	
1. Editionsgrundsätze	XXXV
2. Verzeichnis der Lesarten, Korrekturen und sonstige Anmerkungen	XXXVIII
Anhang des Revisionsberichts	
1. Noten	LXIX
2. Faksimiles	LXXVII
3. Texte	XCI
a. Rezension von Friedrich Rochlitz, AmZ (vollständig)	XCI
b. Rezension von Joseph Fröhlich, Caecilia (Auszug)	XCVII
Georg Joseph Vogler, Requiem Es-dur	
A, Nr. 1: Requiem	1
A, Nr. 2: Te decet	8
A, Nr. 3: Te decet 2	20
A, Nr. 4: Kyrie	27
B, Nr. 1: Dies irae	33
B, Nr. 2: Quantus tremor	48
B, Nr. 3: Tuba mirum	54
B, Nr. 4: Mors stupebit	67
B, Nr. 5/6: Ingemisco	84
B, Nr. 7/8: Lacrymosa	98
C, Nr. 1: Offertorium	106
C, Nr. 2: Quam olim	110
D, Nr. 1: Sanctus	118
D, Nr. 2: Pleni sunt coeli	126
D, Nr. 3: Osanna	142
D, Nr. 4: Benedictus	151
E, Nr. 1: Agnus 1	154
E, Nr. 2: Agnus 2	157
E, Nr. 3: Lux aeterna	164
F, Nr. 1: Libera	169
F, Nr. 2: Dum veneris	181
F, Nr. 3: Dies illa	188
F, Nr. 4: Quando coeli	193
F, Nr. 5: Requiem aeternam	197