

INHALT

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	
Zur Biographie von Anton Adam Bachschmid	VIII
Die Situation am Fürstlichen Hof von Thurn und Taxis	XVI
Die Quellen und ihre chronologische Einordnung	XVIII
Die Schreiberfrage	XIX
Schriftuntersuchungen	XX
Die Wasserzeichen der verwendeten Papiere	XXV
Zu den edierten Werken	XXVI
Quellen	XXX
Revisionsbericht	
1. Editionsgrundsätze	XXXIV
2. Lesartenverzeichnis	XXXIX
Abbildungen	
1. Violinkonzert D-Dur, D-Eu Esl VIII 230: Titelblatt	LIV
2. Flötenkonzert G-Dur, D-Rtt Bachschmid 40: Erste Partiturseite	LV
3.-4. Violinkonzert C-Dur, D-Eu Esl VIII 228:	LVI
Zweiter Satz, Violinstimme, erste und zweite Seite	LVII
5.-6. Flötenkonzert D-Dur, D-Rtt Bachschmid 39:	LVIII
Erste und zweite Partiturseite	LIX
7. Fagottkonzert C-Dur, D-Eu Esl VIII 141: Solostimme, Beginn des zweiten Satzes	LX
8. Violinkonzert F-Dur, D-Eu Esl VIII 142: Erste Seite der Violinstimme	LXI
9. Violinkonzert F-Dur, D-Eu Esl VIII 142: Erste Seite der Violino-Primo-Ripieno-Stimme	LXII
Anton Adam Bachschmid, Sechs Solo-Konzerte	
1. Konzert für Traversflöte, 2 Hörner, 2 Oboen und Streicher D-Dur, D-Rtt Bachschmid 39	1
2. Konzert für Traversflöte, 2 Hörner und Streicher G-Dur, D-Rtt Bachschmid 40	45
3. Konzert für Fagott, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher C-Dur, D-Eu Esl VIII 141	72
4. Konzert für Violine, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher C-Dur, D-Eu Esl 228	119
5. Konzert für Violine, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher D-Dur, D-Eu Esl 229	149
6. Konzert für Violine, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher F-Dur, D-Eu Esl 142	190