

	Seite
Einleitung .....	VII
Zu den einzelnen Madrigalen .....	XXII
Zum Anhang .....	XXVI
Aufstellung der Drucke .....	XXVIII
Zu den Madrigalen des Anhangs .....	XXXII
Kurze biographische Hinweise zu den Komponisten dieses Bandes .....	XXXVII
Register .....	XXXIX
Der Text .....	XLI
Abbildungen .....	XLII
Sdegnosi ardori, München 1585 .....	XLII
Horatio Vecchi, Madrigali a sei voci, Venedig 1583 .....	XLIII
Filippo Nicoletti, I finti amori, Venedig 1585 .....	XLIII
Giulio Eremita, Madrigali à cinque voci, Ferrara 1586 .....	XLIV
Ruggiero Giovanelli, Il primo libro di madrigali a cinque voci, Mailand 1589 .....	XLIV
Serafino Cantone, Il primo libro de madrigali a cinque voci, Venedig 1591 .....	XLV
Adriano Banchieri, Festino, Venedig 1608 .....	XLV
Piero Benedetti, Musiche, Florenz 1611 .....	XLVI
Giacomo Fornaci, Amorosi Respiri musicali, Venedig 1617 .....	XLVI
Domenico Crivellati, Cantate diverse a una, due, e tre voci, Rom 1628 .....	XLVII
Gio. Maria Bononcini, Madrigali a cinque voci, libro primo, opera undecima, Bologna 1678 .....	XLVII
Revisionsbericht .....	XLVIII
Revisionsbericht zum Anhang .....	LI
Alphabet. Verzeichnis der Komponisten .....	LIII

**Sdegnosi ardori. Musica di diversi auttori, sopra un istesso soggetto di parole, a cinque voci, raccolti insieme da Giulio Gigli da Immola, München 1585**

1. Filippo de Monte .....	1	17. Leonardo Lechner .....	58
2. Constantio Porta .....	4	18. Francesco Sale .....	62
3. Marco Antonio Ingegneri .....	7	19. Flavio Ricci .....	65
4. Michele Varotto .....	11	20. Orlando Lasso .....	69
5. Francesco Rovigo .....	15	21. Giovanni Fossa .....	72
6. Francesco Rovigo .....	19	22. Antonio Morari .....	75
7. Lelio Bertani .....	22	23. Joseffo Ascanio .....	78
8. Giacomo Regnart .....	27	24. Joseffo Ascanio .....	81
9. Giovanni Cavaccio .....	30	25. Fileno Cornazzani .....	84
10. Giorgio Florio .....	33	26. Alberto Mussoto .....	89
11. Gasparo Costa .....	37	27. Ferdinando Lasso .....	92
12. Paolo Masnelli .....	41	28. Ridolfo Lasso .....	95
13. Bernardino Mosto .....	44	29. Ferdinando Pagani .....	99
14. Pietro Ragno .....	48	30. Giulio Gigli .....	102
15. Victorio Rai .....	51	31. Orlando Lasso .....	107
16. Giulio Riccio .....	55		

**Anhang**

1. Orazio Vecchi 1583 à 6 .....	1	16. Adriano Banchieri 1608 à 5 .....	77
2. Filippo Nicoletti 1585 à 5 .....	6	17. Giovanni Grabbe 1609 à 5 .....	81
3. Giulio Eremita 1586 à 5 .....	11	18. Piero Benedetti 1611 Sopran mit Basso continuo .....	87
4. Ruggiero Giovanelli 1586 (nach der Ausgabe 1589) à 5 .....	14	19. Antonio Taroni (nach der Ausgabe 1612) à 5 .....	88
5. Paolo Masenelli 1586 à 5 .....	21	20. Giacomo Fornaci 1617 Sopran mit Basso continuo .....	93
6. Ascanio Trombetti 1586 à 4 .....	25	21. Alessandro Grandi (nach der Ausgabe 1623) à 3 mit Basso continuo .....	94
7. Claudio Monteverdi 1587 à 5 .....	28	22. Domenico Crivellati 1628 à 3 mit Basso continuo .....	100
8. Alfonso Preti 1587 à 5 .....	31	23. Gio: Maria Bononcini 1678 à 5 .....	102
9. Thomaso Gratiani 1588 à 5 .....	35	24. Hans Leo Hassler 1596 „Ich brinn“ à 4 .....	107
10. Gio: Batista Mosto 1588 à 5 .....	39		
11. Hippolito Sabino 1588 à 5 .....	49		
12. Serafino Cantone 1591 à 5 .....	54		
13. Hans Leo Hassler 1596 à 5 .....	59		
14. Giulio Cesare Gabucci 1598 à 5 .....	64		
15. Gio: Battista Galeno 1598 à 7 .....	68		