

Preface

The present concerto in C major (RV 444) is one of three written by Vivaldi for the *flautino*, an instrument whose name has caused much controversy in recorder circles. In the opinion of the editor the instrument intended is the soprano recorder, and arguments in its favour can be found in his article "Vivaldi and the Recorder" (*Recorder and Music Magazine*, March 1969, pp. 22–27; and *American Recorder*, Fall 1968, pp. 103–107). One of the principal reasons for the controversy is that the range of each of the leading contenders (recorder, piccolo, flageolet) is exceeded on at least a few occasions. In the present concerto this is true of mm. 11 to 79 of the first movement where the melody part includes a low E and a low C. Since this is a *tutti* section the recorder player can omit mm. 10f. (and correspondingly 78f.) or play them an octave higher than written. The notes below the compass of the soprano recorder seem to be an oversight on the part of the composer. (In another *flautino* concerto he writes notes for the violin below its compass).

The manuscript score of the concerto is in the possession of the Biblioteca Nazionale in Turin, Italy, under the indication *Giordano 31, f. 272^r–281^r*. The title is *Con^{to}: P Flautino Del Vivaldi*, and there is no further indication of instrumentation. All editorial suggestions for slurs, accidentals and trills are shown in brackets.

Iowa City, Fall 1969

David Lasocki

Vorwort

Das vorliegende Concerto in C-dur RV 444 gehört zu Vivaldis drei „Flautino“-Konzerten, wobei der Name Instruments unter Blockflötenexperten für kontroverse Diskussionen gesorgt hat. Nach Meinung des Herausgebers ist damit die Sopranino-Blockflöte gemeint – die Argumente hierfür hat er in seinem Artikel *Vivaldi and the Recorder* dargelegt, der in *Recorder and Music Magazine* (März 1969, S. 22–27) und in *American Recorder* (Herbst 1968, S. 103–107) erschienen ist. Ein entscheidender Grund für die Auseinandersetzung ist die Tatsache, dass der Umfang der wichtigsten Bewerber (Blockflöte, Piccolo, Flageolet) in zumindest einigen Fällen überschritten wird. Im vorliegenden Konzert gilt dies für die Takte 11–79 im ersten Satz, wo die Melodiestimme ein tiefes E und ein tiefes C aufweist. Da es sich hier um Tutti-Abschnitte handelt, kann der Blockflötenspieler in Takt 10f. (und entsprechend in Takt 78f.) pausieren oder eine Oktave höher spielen. Dass sich diese Noten unter dem Umfang der Sopranino-Blockflöte befinden, scheint der Komponist übersehen zu haben. (In einem anderen „Flautino“-Konzert verlangt er von der Violine Noten, die ihren Tonumfang unterschreiten.)

Die handschriftliche Partitur des Concertos befindet sich im Besitz der Biblioteca Nazionale in Turin unter der Signatur *Giordano 31, f. 272^r–281^r*. Der Titel lautet *Con^{to}: P Flautino Del Vivaldi*, und dort befindet sich kein Hinweis auf die Instrumentierung.

Alle Vorschläge des Herausgebers für Bindebögen, Akzidentien und Verzierungen sind in Klammern ergänzt.

Iowa City, Herbst 1969

David Lasocki