

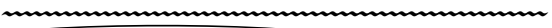
zersplittern

I

♩ = 52

Manuela Kerer 2014/2015

Klarinette

Klf.Tr. 

Klarinette in B/
Bassklarinette *p*

Fagott *p*

Horn in F

Violine I *pp* stetiges glissando beide Finger zur besseren Klangdeutung immer wieder aufheben *Glissando* (Bögen nach Belieben, jedenfalls unhörbar)

Violine II *mf* *p*

Viola *mf* *Glissando* *p*

Violoncello *p* *Glissando*

Kontrabass *p* *Glissando*

Klar. B/
B.kl.

Fag.

Hrn. F

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Mit Dämpfer

Glissando

p

so hoch als möglich
15^{ma}

f

p

5

5

Flz.

pppp

Flz.

pppp

Flz.

pppp

pppp

extrem sul pont.

pp

extrem sul pont.

pp

Klar. B/
B.kl.

Fag.

Hrn. F

Vi. I

Vi. II

Vla.

11

ff

pp

ff

pp

ff

pp

f

so hoch als möglich
15^{ma}

Glissando

Glissando

pp

stetiges glissando beide Finger zur besseren Klangdeutung
immer wieder aufheben

(Bögen nach Belieben, jedenfalls unhörbar)

f

15

Klar. B/
B.kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hrn. F

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ord.* *ppp*

Kb. *ppp*

Leseprobe



17

Klar. B/
B.kl.

Fag.

Hrn. F

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sample page

Leseprobe



Sample page

zersplittern

Manuela Kerer 2014/2015

Violine 1

so hoch als möglich
15^{ma}-----

♩ = 52

1

gliss.

pp stetiges glissando; beide Finger zur besseren Klangdeutung immer wieder aufheben (Bögen nach Belieben, jedenfalls unhörbar)

gliss.

gliss.

f

6

gliss.

p

1 2 1

4/4

Leseprobe

12

gliss.

f

ppp

16

17

18

19

Sample page

20

21

zersplittern

Klarinette in B
Bassklarinette in B

I

♩ = 52

Manuela Kerer 2014/2015

11

15

16

17

18

19

20

21

22

p *pppp* *ppp* *pp*

Klarinette Klf.Tr. Klf.Tr. Flz.

1 2

3/4 4/4

1719

Sample page