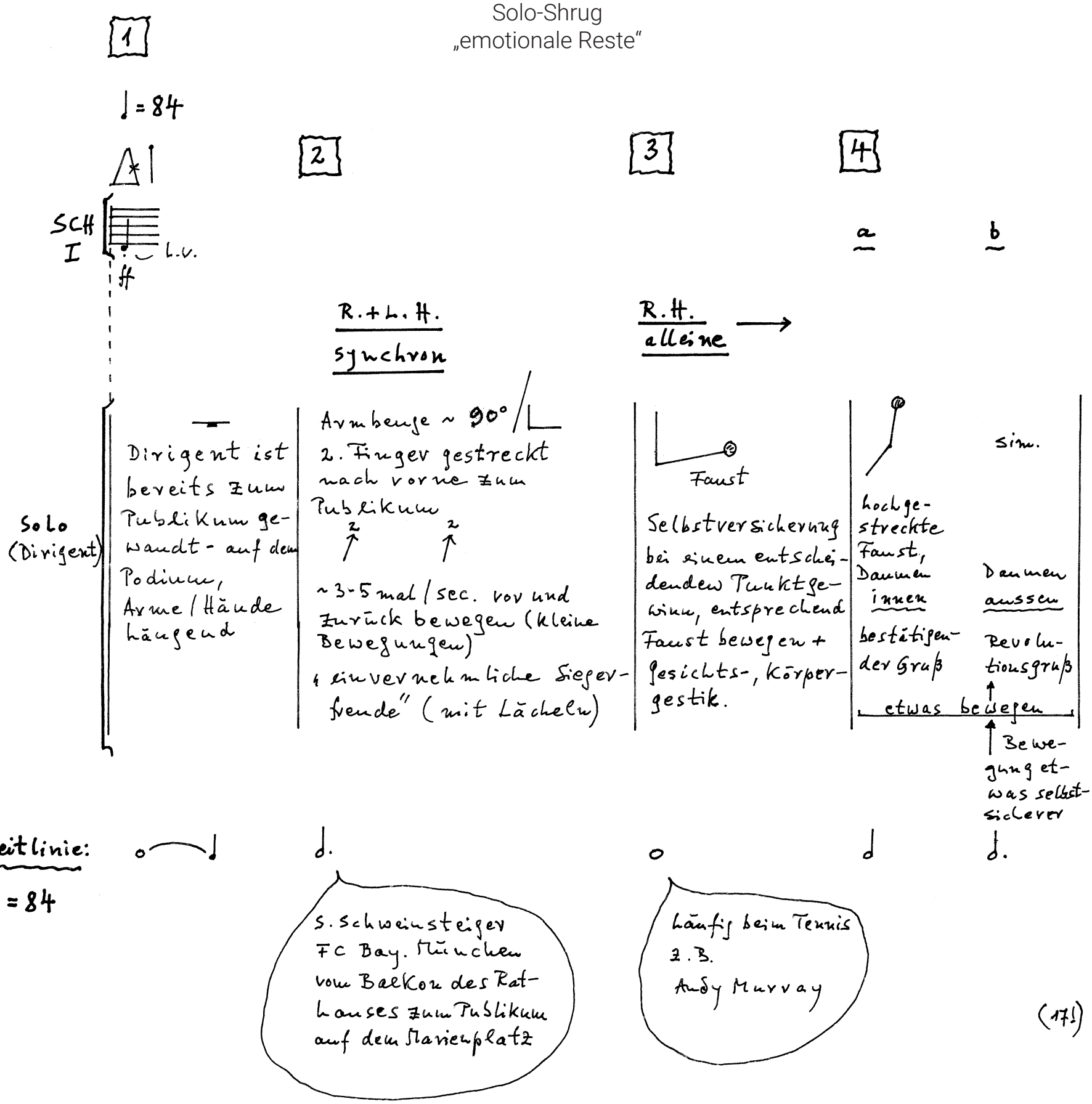
SPLIT BRAIN

Nicolaus A. Huber, 2015

I

Solo-Shrug
„emotionale Reste“



Anmerkung:

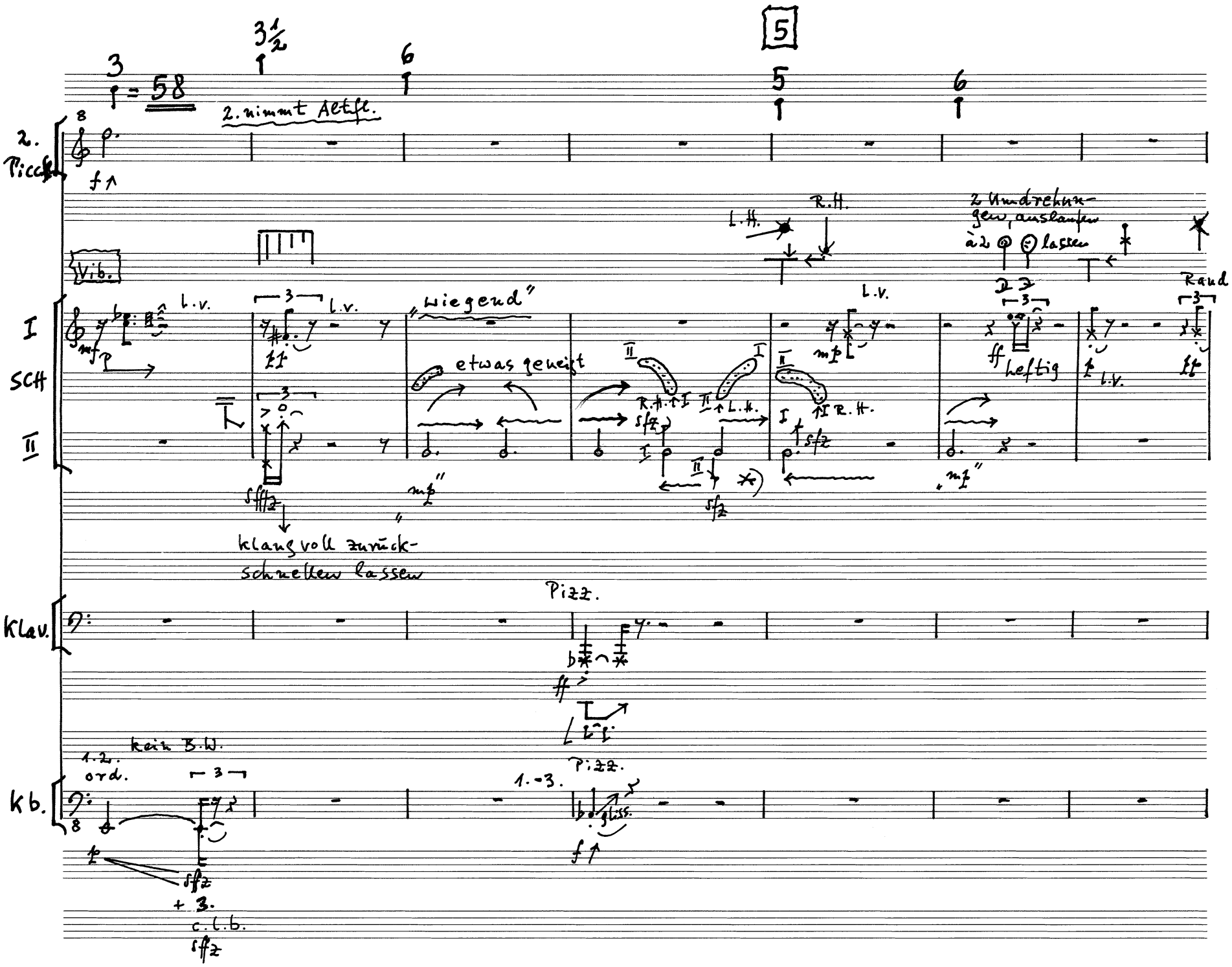
Mit den charakteristischen Finger-, Hand- und Armbewegungen sollen auch Gesichtsausdrücke (Augen, Mund) und entsprechende Körperhaltungen verbunden werden, um einen natürlichen Ganzheitsausdruck herzustellen.

Unverkäufliches Mietmaterial
Weitervermietung und Vervielfältigung jeglicher Art sind verboten!

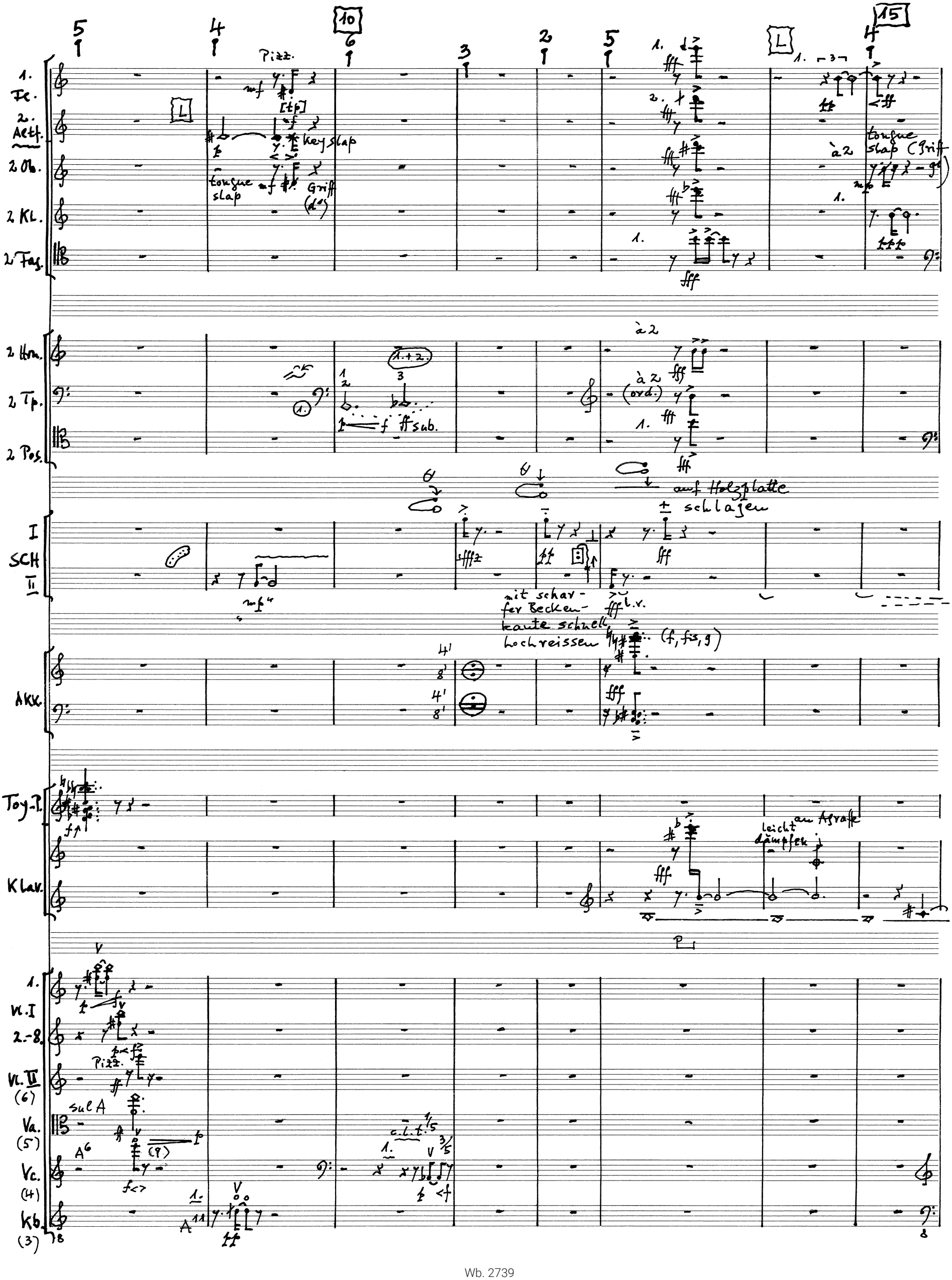
© 2017 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

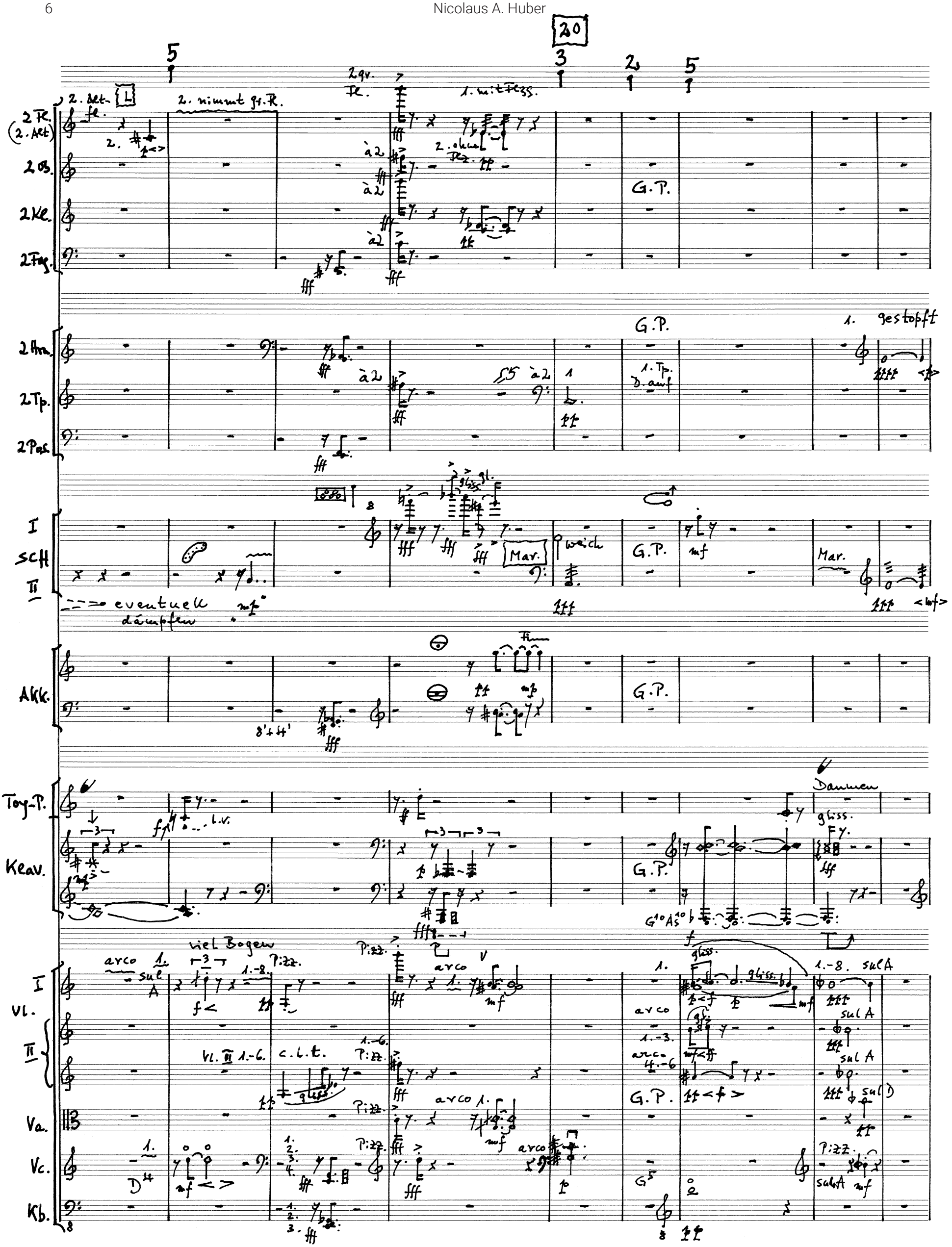
Einzeichnungen sind nur mit weichem Bleistift gestattet. Wir sind in anderen Fällen genötigt, Schadenersatz zu verlangen.
Alterations, cuts or markings only with pencil. Otherwise we will claim damage compensation in addition to the rental fee.

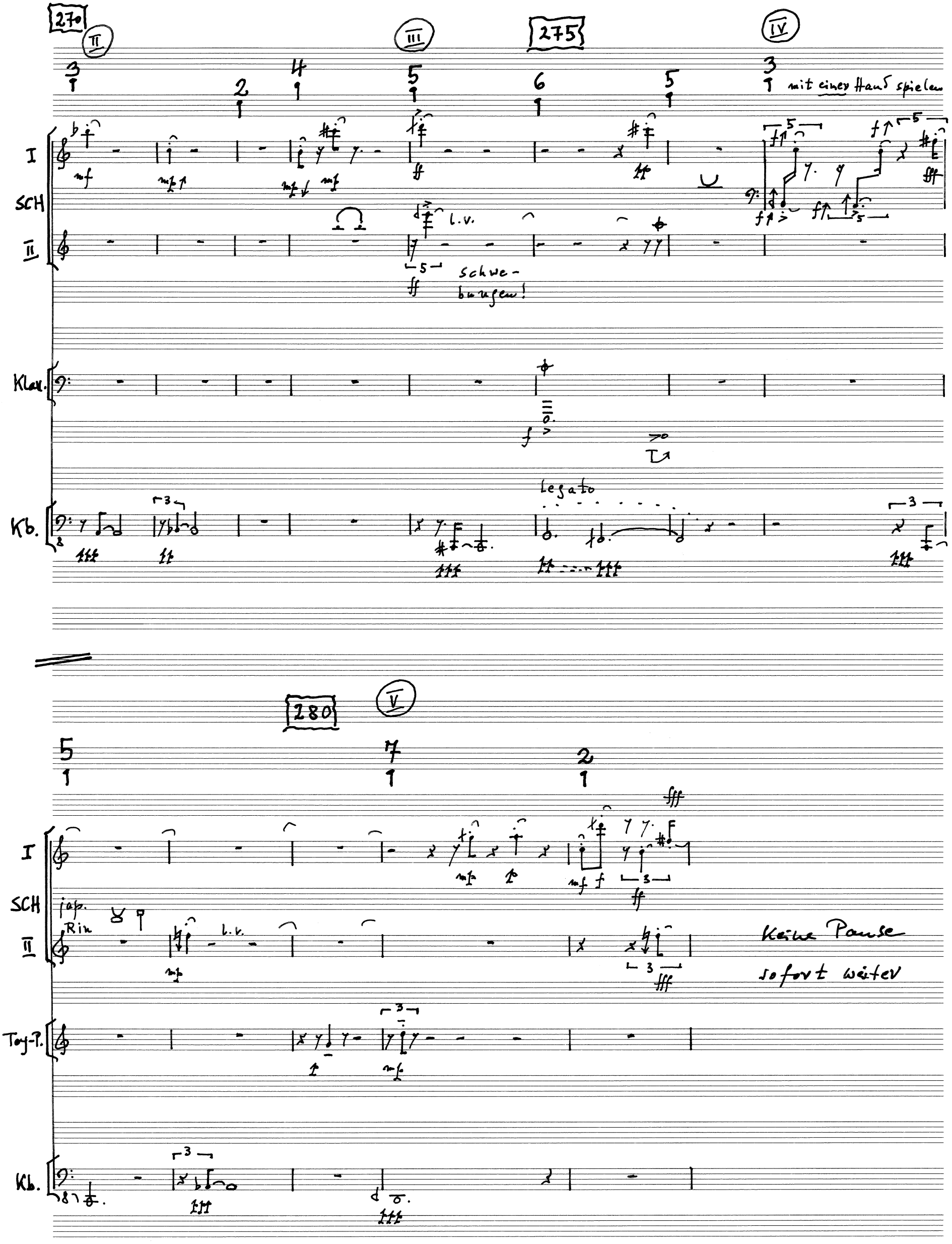
II



*) Rainmaker: „wiegend" ↗ ↖, T.H: R.H. schlägt auf Abschlusskante, schleudert so das Instrument in senkrechte Position, dann Handwechsel und umgekehrte Ausführung usw.

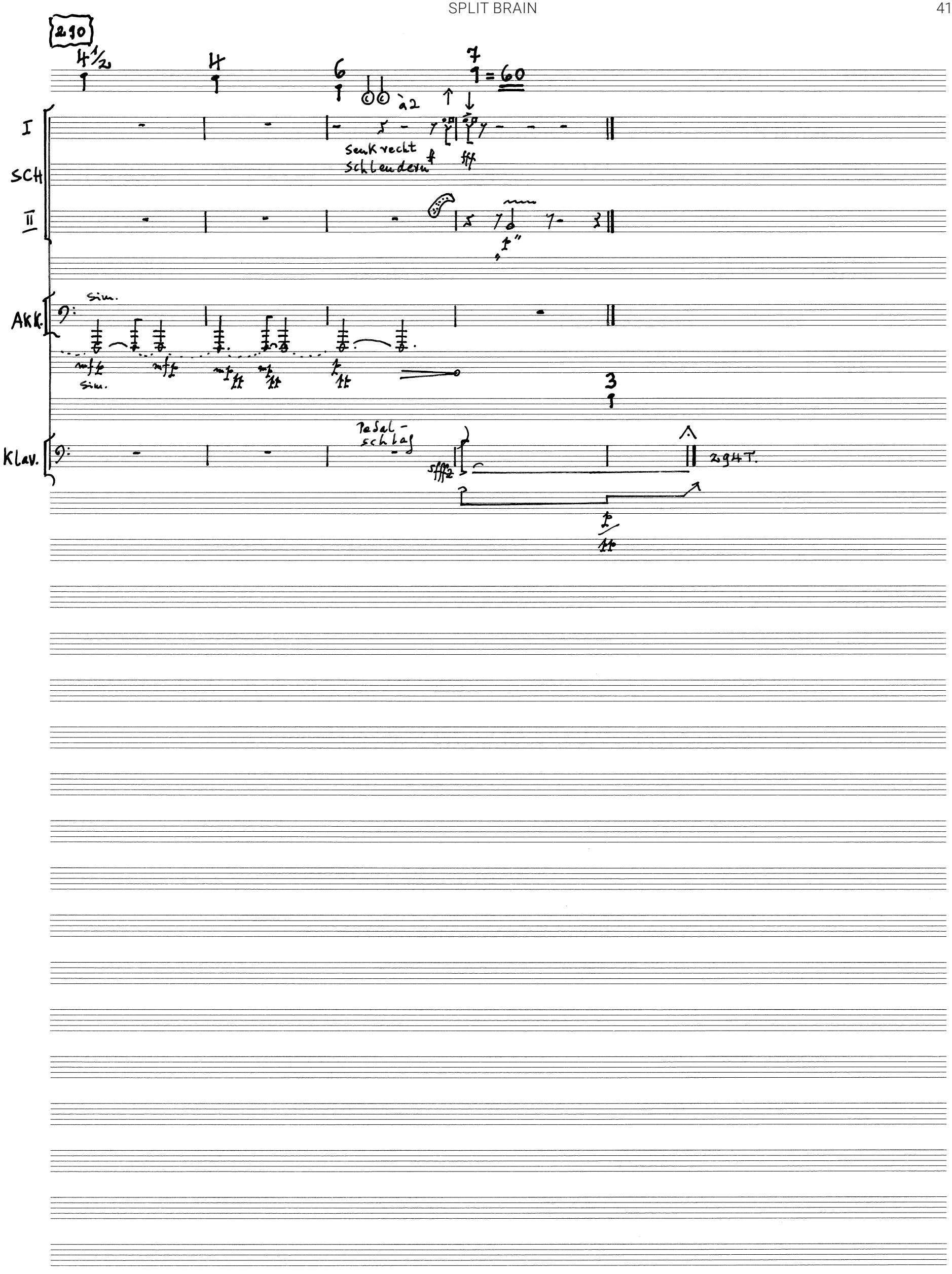

1. Fl.
2. Altf.
2 Ob.
2 Kl.
2 Fag.
2 Hrn.
2 Tp.
2 Pos.
I SCH II
Akk.
Toy-P.
Klav.
1. Vl. I
2.-8.
Vl. II (6)
Va. (5)
Vc. (4)
Kb. (3)
Pizz.
key slap
tongue slap
Griff
à 2
tongue slap (Griff
sub.
(ord.)
auf Holzplatte schlagen
mit scharfer Beckenkante schnell hochreissen
(f, fis, g)
leicht dämpfen
an Agraffe
sul A
c.l.t.


20
2 Fl. (2. Alt)
2 Ob.
2 Kl.
2 Fag.
2 Hrn.
2 Tp.
2 Pos.
I
SCH
II
Akk.
Toy-P.
Keav.
I
Vl.
II
Va.
Vc.
Kb.
G.P.
Mar.
weich
eventuell dämpfen
Dämmen
viel Bogen
arco
sul A
sul D
Pizz.
c.l.t.
gestopft


270
II
III
275
IV
mit einer Hand spielen
I
SCH
II
l.v.
schwebungen!
Klav.
Kb.
legato
280
V
jap. Rin
Keine Pause sofort weiter
Toy-P.
Kb.

1. Fl.
2. Picc.
Ob.
Kl.
Fag.
Hn.
Tp.
Pos.
I
SCH
II
Akk.
Toy-T.
Klav.
I
Vl.
II
Va.
Vc.
Kb.

2. Picc.
285
l.v.
soll hier unbedingt noch klingen
l.v.
l.v.
R.H. langsam dämpfen
L.H. langsam dämpfen
wiegender Balg
gekratzt
Saiten mit Hand leicht dämpfen
sul


210
4 1/2
4
6
7
= 60
à 2
I
SCH
II
Senkrecht schleudern
f
fff
„p"
Akk.
sim.
mf p
mf p
mp pp
mp pp
p pp
sim.
3
Klav.
Pedal-schlag
sfffz
294 T.
p
pp