

Wieland Ziegenrucker

PRAKTISCHE MUSIK LEHRE

**DAS ABC DER MUSIK
IN UNTERRICHT UND
SELBSTSTUDIUM**

Neufassung 2026

mit erweiterten Klangbeispielen

unter Mitarbeit von
Friedhelm Pramschüfer

**README
ZU**

Heft 1 BV 311

Auflagen 2006–2010



**Breitkopf
& Härtel**

Zur Einführung

Der Text dieser Readme-Datei wendet sich als Ergänzung vorrangig an die Benutzer der drei bisher erschienenen Druckauflagen aus den Jahren 2006, 2007 und 2010, die nun auch das zusätzlich veröffentlichte neue Klangmaterial zu den Notenbeispielen verwenden möchten. Sie dient als Wegweiser für ein rasches, gezieltes Auffinden aller Audiotracks, ein Ausdruck dieser Seiten erleichtert die weitere Arbeit. Der Inhalt der bisherigen Druckauflagen behält volle Gültigkeit, wird hier jedoch in Bezug auf die Klangbeispiele mit notwendigen Informationen über deren Ort, Inhalt und Anwendung aktualisiert. Die Einteilung folgt der Gliederung in die bestehenden Kapitel – neu ist deren fortlaufende Nummerierung.

Benutzer der Neufassung benötigen die Readme-Datei nicht, denn alle Erweiterungen wurden in den gedruckten Text übernommen.

2006 erschien im Verlag Breitkopf & Härtel der 1. Teil der *Praktischen Musiklehre* (BV 311), nachfolgend die Teile 2 (BV 312) und 3 (BV 313). Ein erstes Zusatzangebot waren die 2010 im Druck erschienenen **Lösungshefte** (BV 391–393), eine Empfehlung zur individuellen Kontrolle der erarbeiteten Aufgaben. Im Internet unter www.breitkopf.com finden sich außerdem für jedes der drei Hefte vier **Zwischentests** und eine **Abschlusskontrolle**. Damit haben die Lernenden die Möglichkeit, in den verschiedenen Leistungsstufen den von ihnen erarbeiteten praktischen und theoretischen Lehrstoff zu überprüfen und sich von ihren Lernerfolgen zu überzeugen, ... vielleicht aber auch noch eine „Schwachstelle“ aufzuspüren, die sich mit geringem Aufwand überwinden lässt.

Die positive Aufnahme dieses umfassenden Lehrprogramms veranlassten den Verlag bereits zu mehreren Nachauflagen; zahlreiche Vorschläge und Anregungen konnten dabei eingearbeitet werden.

Nun folgt ein weiterer Schritt ...Wiederholt wurde in Gesprächen mit Lernenden und Lehrenden darauf hingewiesen, dass es – insbesondere für das Selbststudium – von Vorteil wäre, noch mehr der gedruckten Noten in klingender Form vorzulegen. Mit der Entwicklung des MP3-Datenformats und der ständigen Verbesserung der Klangqualitäten in den Sound-Libraries ist das seit einiger Zeit möglich geworden. So entschlossen sich Verlag und Autor, die Notenbeispiele der Hefte 1 und 2 auch als **Klangdateien** zu veröffentlichen. Für Heft 3 scheint diese Unterstützung nicht mehr erforderlich, denn wer sich mit den beiden vorhergehenden Teilen gründlich beschäftigt hat, verfügt über ausreichend Kenntnisse und Fertigkeiten, um nunmehr den Lernprozess eigenständig weiterzuführen.

Die dreiteilige Druckausgabe der *Praktischen Musiklehre* bildet nach wie vor das grundlegende Lehr- und Lernmaterial. Hier wird jede neue Stoffeinheit mit entsprechenden Notenbeispielen und Aufgaben verbunden, die sich der Übende singend, klopfend oder mit Hilfe eines Instruments erarbeiten soll. Dabei wurde immer wieder versucht, vielfältige Varianten zu finden, sich dem Thema aus unterschiedlichen Blickwinkeln zu nähern, ohne jedoch auf im Unterricht bewährte Methoden zu verzichten.

Die **Klangbeispiele** unterstützen die Gehörbildung und werden insbesondere zur Aktivierung des sogenannten inneren Gehörs beitragen. Da sich die Ausgabe vorrangig an einen Personenkreis mit noch geringen theoretisch-praktischen Grundlagen wendet, wurden alle Notenbeispiele aus den Texten sowie den Aufgaben und (Zusatz-)Übungen, die eine Klangrealisierung rechtfertigen bzw. zulassen, instrumental oder vokal umgesetzt. Nicht berücksichtigt blieben verständlicherweise Sachverhalte, die vom Lernenden kreative Aktivitäten einfordern, wie z. B. Erfindungs- und eigene Gestaltungsthemen.

Zum besseren Verständnis sollte in jedem Falle vor dem Anhören die zugehörige Textstelle in der Druckausgabe bzw. diesem Readme gelesen werden. Um das Üben bzw. den Lernprozess individuell und effektiv zu gestalten, sind nunmehr zahlreiche Aufgaben in kleinere Abschnitte aufgeteilt, oft langsam beginnend, dann in einer schnelleren Variante – der Benutzer kann sie seinem Leistungsstand entsprechend abrufen.

Zur Arbeitserleichterung sind auch sämtliche Tracks der den älteren Druckausgaben beigelegten CD übernommen und in die betreffenden Kapitel eingeordnet worden, mitunter bearbeitet, oft ohne oder mit gekürzten Sprechkommentaren.

Die digitale Musikproduktion erfolgte unter Verwendung der Sound-Libraries von Avids *Sibelius* einschließlich Wallanders *NotePerformer* und der *Vienna Symphonic Library*. Bei der Instrumentierung der Klangbeispiele wurde klangliche Vielfalt angestrebt, um die einseitige Bindung des Gehörs an ein bestimmtes Instrument zu vermeiden (das Erkennen bzw. Erraten der verwendeten Instrumente mag eine weitere Freizeitbeschäftigung sein, darf aber keinesfalls von der eigentlichen Zielstellung der jeweiligen Aufgabe ablenken).

Zunehmend werden (ohne speziell darauf einzugehen) Dynamik, Artikulationen, Hall- und Stereoeffekte einbezogen. Das Tempo bleibt besonders am Anfang sowie beim Einführen neuer Sachthemen bewusst verhalten, um das gewünschte und notwendige Mitdenken zu erleichtern, z. B. beim Singen auf Notennamen. Das individuelle Anpassen der Lautstärke sollte auch durch das Ziel der Übung bestimmt sein – die Kontrolle der Stimme beim Singen muss immer gegeben sein. Das ständige Mit- und Nachsingen (auch stumm!) ist eine Grundvoraussetzung zum nachhaltigen Erlernen, Erkennen und Verstehen musikalischer Zusammenhänge. Singe bitte immer in deinem naturgegebenen Stimmumfang, vermeide Extremlagen (oktaviere!).

Vorzählakte erklingen, wenn etwas Neues erklärt und geübt wird; in der Folge sollte der rhythmisch-metrische Ablauf jedoch selbst erfasst werden. Insbesondere im Anfangsstadium und bei neuem Lehrstoff werden die Klangbeispiele wiederholt; die Hinweise darauf entfallen zunehmend.

Beim Instrumentieren von Rhythmen treten gelegentlich Probleme in der Darstellung der exakten Tonlängen auf, z. B. lässt sich in einem festgelegten Tempo der Anschlag einer Kleinen Trommel schwerlich als Achtel, Viertel oder gar Halbe bestimmen, wenn man auf Dämpfung, Wirbel oder elektronische Klangmanipulation verzichtet. Beim Klopfen auf der Tischplatte zeigt sich ja die gleiche Schwierigkeit. Beachte den Hinweis, dass anfangs bei Rhythmusdiktaten das Schreiben von Pausenzeichen zu vermeiden ist.

Einige Anmerkungen zum **Ordnungsprinzip** und zu den **Dateinamen der Klangbeispiele**: Die Reihenfolge der Audiotracks entspricht der Platzierung der betreffenden Noten innerhalb der Kapitel und Aufgaben der Druckfassungen aus den Jahren 2006 bis 2010. Jeder Dateiname beginnt mit einem Lautsprechersymbol (◀), angeschlossen die Zahl des zugehörigen Kapitels (vergleiche dazu im Inhaltsverzeichnis die neu eingefügte Kapitelnummerierung). Danach folgt die durch den Punkt getrennte Kennzeichnung (z. B. ▶ 12.01) einer Aufgabe, Übung oder methodischen Ableitung, deren Zusammengehörigkeit so aufgezeigt wird. Ist ein weiteres Untergliedern notwendig, werden die Zahlen mit tiefstehenden Strichen angehängt (z. B. ▶ 12.01_1_2); folgen mehrere Übungen zusammengefasst, sind deren Anfangs- und Endzahl mit drei Punkten verbunden (z. B. ▶ 12.01_1...5) – du wirst dieses Prinzip schnell durchschauen!

Nach dem Dateinamen befindet sich eine ausführliche Ortsangabe, z. B. Seitenzahl, Aufgaben- und Beispielnnummer, ggf. Track-Zahl der Heft-CD, Titel oder Zielvorgabe u. a., sodass ein rascher Vergleich mit der Druckausgabe gegeben ist. In den meisten Fällen folgen noch weitere nützliche Hinweise sowie Vorschläge zum Üben, die den in den Heften abgedruckten Text ergänzen; diese Anmerkungen finden sich meist nur beim ersten Hörbeispiel der jeweiligen Aufgabe.

Hier noch ein für den Lernprozess hilfreicher Tipp: Versuche von Anfang an, alle Aufgaben (wenn möglich) selbst und ohne zusätzliche Hilfsmittel zu lösen. Bemühe dich immer wieder, „innerlich“ zu hören, „stumm“ zu singen und zu klopfen bzw. „in Gedanken“ auf deinem Instrument zu greifen. Nutze deshalb diese Sammlung ebenso wie die Lösungshefte zunehmend nur zum späteren Vergleich als zum ständigen Klangbeispiel-Voraus-Anhören bzw. Lösungen-Vorab-Nachschlagen. All das mag anfangs recht schwierig erscheinen, doch im Laufe der Zeit stellt man fest, dass sowohl das Lernen als auch das Musizieren viel mehr Freude bereitet und der Umgang mit Musik in all ihrer Vielfalt immer intensiver und vertrauter wird.

Autor und Verlag wünschen allen, die mit diesem Ausbildungsprogramm ihr Wissen und Können im Bereich Musiklehre verbessern und vertiefen wollen, ein gutes Gelingen und vor allem nachhaltige Erfolge.

Die Klangbeispiele

Seitenzahlen beziehen sich auf die Auflagen bis 2010.

Tests 1–4: nach den Kapiteln 18, 35, 46, 61; Abschlusstest nach den Wiederholungsfragen.

Kapitel 1 Vom Ton

- 01.01_1 Seite 7, Aufgabe 1, CD 1 Track 1, höhere Stimmlage, 6 Töne
Reihenfolge: Ton hören – Ton nachsingen – Klangergebnis vergleichen. Wiederhole diese Aufgabe mehrfach.
- 01.01_2 Seite 7, Aufgabe 1, CD 1 Track 2, tiefere Stimmlage, 6 Töne
Übe wie oben angegeben.
- 01.01_3 Seite 7, letzter Textabsatz, höhere Stimmlage, 6 Töne aus Aufgabe 1
Reihenfolge: Ton hören – Ton in tieferer Stimmlage nachsingen – Klangergebnis vergleichen. Wiederhole diese Aufgabe mehrfach.
- 01.01_4 Seite 7, letzter Textabsatz, tiefere Stimmlage, 6 Töne aus Aufgabe 1
Reihenfolge: Ton hören – Ton in höherer Stimmlage nachsingen – Klangergebnis vergleichen.
- 01.02 Seite 8, Aufgabe 5, CD 1 Track 3, 6 Dreitonfolgen
Ablauf: jeweils Folge hören – Folge nachsingen.
- 01.03 Seite 8, Aufgabe 6, CD 1 Track 4, 6 Beispiele
Singe die Tonhöhen nach (jeweils wiederholt). Notiere dann mit Pfeilen, wie im Heft angegeben.

Kapitel 2 Die Note

- 02.01 Seite 9, Aufgabe 12, CD 1 Track 4
Höre nochmals die Klangbeispiele aus Aufgabe 6: Ordne jetzt die Töne als Notenköpfe einer Linie zu, wie im Heft beschrieben.

Kapitel 3 Die Notenlinien

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 4 Die Hilfslinien

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 5 Die Notennamen

- 05.01 Seite 12, Tastenbild oben rechts
Höre die Stammtöne von Ton c bis h auf- und abwärts. Präge dir die Notennamen in Verbindung mit dem Tastenbild ein.

- 05.02_1 Seite 12, Aufgabe 20, CD 1 Track 5
Singe die Stammtöne aufwärts *auf Silben* mit, ergänze zum Abschluss das obere c. Singe dann diese Tonfolge abwärts.
- 05.02_2 Seite 12, Aufgabe 20, CD 1 Track 5
Singe *auf Notennamen* mit; einige Töne erklingen nur noch ganz leise, in der Wiederholung bleiben sie stumm.

Kapitel 6 Die Oktave

- 06.01 Seite 13, Aufgabe 22, CD 1 Track 6
Höre die Oktaven über Ton c, singe in deiner Stimmlage mit.
- 06.02_1 Seite 13, Aufgabe 24, CD 1 Track 7, Tonpaare 1–4
Erkenne die Oktaven (jeweils 4 Beispiele).
- 06.02_2 Seite 13, Aufgabe 24, CD 1 Track 7, Tonpaare 5–8

Kapitel 7 Die Notenschlüssel

- 07.01 Seite 14, Notenbeispiele unten
Höre die Oktaven c^1 – c^2 und „kleines“ c – c^1 ; anschließend den abgedruckten Tonraum vom „kleinen“ c bis zum c^2 .

Kapitel 8 Die Oktavbereiche

- 08.01 Seite 16, Tastaturbild oben
Höre den Tonumfang eines Konzertflügels (A_2 – c^5). Vergleiche Klang- und Notenbild; Ton c durch etwas längeres Aushalten hervorgehoben.
- 08.02 Seite 16, Notenbeispiel Mitte, im Violinschlüssel
Vergleiche Klang- und Notenbild.
- 08.03 Seite 16, Notenbeispiel Mitte, im Bassschlüssel
Vergleiche Klang- und Notenbild.

Kapitel 9 Die Notenwerte

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 10 Die Pausenzeichen

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 11 Der Takt

- 11.01 Seite 22, Notenbeispiel oben, 2/4-Takt
Sprich den Text zum Klangbeispiel. Klopfe das Metrum auf beide Hände verteilt, z. B. links = betont, rechts = unbetont; auch Hände wechseln.
- 11.02 Seite 22, Notenbeispiel vor Aufgabe 46, 3/4-Takt
Übe wie 11.01.

Kapitel 12 Die Taktierfiguren im Zweier- und Dreiertakt

- 12.01_1 Seite 23, Aufgabe 48, 2/4-Takt, langsame Variante
2 Vorzählakte, 16 Takte im Zweiermetrum, Grundschräge mit markierter Eins (Cowbell). Übe die Taktierfigur links/rechts, dann beidhändig.
- 12.01_2 Seite 23, Aufgabe 48, 2/4-Takt, schnellere Variante
- 12.01_3 Seite 23, Aufgabe 48, 3/4-Takt, langsame Variante
- 12.01_4 Seite 23, Aufgabe 48, 3/4-Takt, schnellere Variante
- 12.02_1 Seite 23, Aufgabe 49, Zweiertakt, nach *Au clair de la lune*
Höre das Beispiel, taktiere beidhändig, zunehmend mit fließenden Bewegungen.
- 12.02_2 Seite 23, Aufgabe 49, Zweiertakt, *Mährischer Tanz*
- 12.02_3 Seite 23, Aufgabe 49, Dreiertakt, *La Trompette* (Menuett nach Marin Marais)
- 12.02_4 Seite 23, Aufgabe 49, Dreiertakt, *Romance d'amour* (Jean-Paul-Égide Martini)

Kapitel 13 Das Metronom

- 13.01_1 Seite 23, Aufgabe 52, Vorübung (Grundeinstellung)
Höre als Vorübung die Grundschräge (Metronom-Einstellung auf 40 Klicks; im Beispiel Tom-Tom). Klopfe mit der linken Hand und lass die Schräge innerlich weiterklingen.
- 13.01_2 Seite 23, Aufgabe 52, Übung 1
Höre im gleichen Tempo 4 Grundschräge. Halbiere dann deren Zeitdauer: Klopfe mit der linken Hand die Grundschräge, dazu mit der rechten Hand die unterteilten Schräge (im Beispiel Claves). Führe die Übung selbstständig weiter, wenn das Hörbeispiel verklingt; wechsle die Hände.
- 13.01_3 Seite 23, Aufgabe 52, Übung 2
Höre wieder 4 Grundschräge, jedoch wird nunmehr deren Zeitdauer gedrittelt. Klopfe wie in Übung 1 beschrieben; wechsle die Hände.

Kapitel 14 Zum Rhythmus

- 14.01 Seite 24, Notenbeispiel unten, *Hänschen klein*
Höre 2 Vorzählakte im 2/4-Takt (= 4 Viertel-Grundschräge), dann den Rhythmus (beides wiederholt). Danach wieder 4 Viertel-Grundschräge, jetzt nachfolgend den Melodieanfang (wiederholt).
- 14.02_1 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 8, erklärender Sprechtext
- 14.02_2 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 8, Beispiel 1, 2/4-Takt
Beachte, dass du unmittelbar nach dem Trommel-Rhythmus auf die Takt-Eins einsetzen musst, der Grundschräge läuft weiter. Beispiele jeweils wiederholt.
- 14.02_3 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 8, Beispiel 2, 2/4-Takt
- 14.02_4 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 8, Beispiel 3, 2/4-Takt
- 14.02_5 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 9, Beispiel 1, 3/4-Takt
2 Vorzählakte, im Dreiertakt also zweimal 3 Klicks. Beispiele wiederholt.
- 14.02_6 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 9, Beispiel 2, 3/4-Takt
- 14.02_7 Seite 25, Aufgabe 53, CD 1 Track 9, Beispiel 3, 3/4-Takt

Kapitel 15 Tipps zum Üben von Rhythmen

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 16 Rhythmusübungen mit Vierteln und Halben

- 16.01 Seite 26, Notenbeispiel „Die Grundfiguren in Doppeltakten kombiniert“
Erarbeite jede Kombination selbst, vergleiche danach mit den Klangbeispielen. Die einzelnen Figuren werden jeweils mit zwei Grundschrägen vorbereitet und wiederholt.
- 16.02_1 Seite 26, Aufgabe 55, Übung 1: **A A B B**
Erarbeite die kombinierten Grundfiguren, dann klopfe und vergleiche danach mit den Klangbeispielen (wiederholt, keine Vorzähler).
- 16.02_2 Seite 26, Aufgabe 55, Übung 2: **B A A B**
- 16.02_3 Seite 26, Aufgabe 55, Übung 3: **B B A B**
- 16.02_4 Seite 26, Aufgabe 55, Übung 4: **A B B A**
- 16.03_1 Seite 27, Aufgabe 56, Übung 1
Höre jedes Klangbeispiel und verfolge die gedruckten Noten, klopfe bei der Wiederholung mit.
- 16.03_2 Seite 27, Aufgabe 56, Übung 2
- 16.03_3 Seite 27, Aufgabe 56, Übung 3

- 16.03_4 Seite 27, Aufgabe 56, Übungen 1–3
Höre und klopfe die Beispiele nun hintereinander. Zur besseren Orientierung steht jedes Beispiel auf einer anderen Tonhöhe.
- 16.03_5 Seite 27, Aufgabe 56, Übungen 1–3
Wie 16.03_4, jedoch schneller.
- 16.04_1 Seite 27, Mitte, Pausensymbole im 2/4-Takt
Zur Verdeutlichung läuft der Grundschat mit.
- 16.04_2 Seite 27, Mitte, Pausensymbole im 3/4-Takt
- 16.05 Seite 27, Notenbeispiel „Grundfiguren mit Halben und Vierteln im 3/4-Takt“
Erarbeite jede Kombination selbst, vergleiche danach mit den Klangbeispielen. Die einzelnen Figuren werden jeweils mit drei Grundschaten vorbereitet und wiederholt.
- 16.06_1 Seite 27, Aufgabe 58, Übung 1: **A C C B**
Erarbeite die kombinierten Grundfiguren, dann klopfe und vergleiche danach mit den Klangbeispielen (wiederholt, keine Vorzähler).
- 16.06_2 Seite 27, Aufgabe 58, Übung 2: **C D A B**
- 16.06_3 Seite 27, Aufgabe 58, Übung 3: **D D C A**
- 16.06_4 Seite 27, Aufgabe 58, Übung 4: **C A D B**
- 16.07_1 Seite 28, Aufgabe 59, Übung 1
Bestimme die Grundfiguren mit Buchstaben (Pausen werden dabei zu Notenwerten). Erkenne die Gliederung in den Übungen. Sprich die Rhythmen auf Silben und taktiere. Höre jedes Klangbeispiel und verfolge die gedruckten Noten, klopfe bei der Wiederholung mit.
- 16.07_2 Seite 28, Aufgabe 59, Übung 2
- 16.07_3 Seite 28, Aufgabe 59, Übung 3
- 16.07_4 Seite 28, Aufgabe 59, Übungen 1–3
Höre und klopfe die Beispiele nun hintereinander ohne abzusetzen. Zur besseren Orientierung erklingt jedes Beispiel auf einer anderen Tonhöhe.
- 16.07_5 Seite 28, Aufgabe 59, Übungen 1–3
Wie 16.07_4, jedoch etwas schneller.
- 16.08_1 Seite 28, Aufgabe 60, Übung 1
Erst schriftlich lösen; Klangbeispiele nur zur Kontrolle.
- 16.08_2 Seite 28, Aufgabe 60, Übung 2
- 16.09_1 Seite 29, Aufgabe 63
Höre das Beispiel mit unterlegten Grundschaten, klopfe mit. Übe langsam und konzentriert, steigere allmählich das Tempo.

- 16.09_2 Seite 29, Aufgabe 63
Höre das Beispiel im gleichen Tempo nun ohne Grundschräge, jedoch mit einem Vorzähltakt.
Klopfe mit, wiederhole mehrfach.
- 16.10_1 Seite 29, Aufgabe 64, Übung 1
Langsames Tempo.
- 16.10_2 Seite 29, Aufgabe 64, Übung 1
Schnelleres Tempo.
- 16.10_3 Seite 29, Aufgabe 64, Übung 2
Langsames Tempo.
- 16.10_4 Seite 29, Aufgabe 64, Übung 2
Schnelleres Tempo.

Kapitel 17 Erste Rhythmusdiktate

- 17.01_1 Seite 29, Aufgabe 65, CD 1 Track 10, Beispiel 1
Vergleiche die gehörten Rhythmen mit den gedruckten Noten (wiederholt). Welche Varianten erklingen?
- 17.01_2 Seite 30, Aufgabe 65, CD 1 Track 10, Beispiel 2
- 17.02 Seite 30, Aufgabe 66, CD 1 Track 11, Lückendiktat
2 Vorzählakte. Ergänze die Noten.
- 17.03 Seite 30, Aufgabe 67, CD 1 Track 12, Lückendiktat
2 Vorzählakte. Ergänze die Noten.
- 17.04_1 Seite 30, Aufgabe 68, CD 1 Track 13, 2 Rhythmusdiktate 2/4-Takt, Beispiel 1
Jeweils 4 Takte mit 2 Vorzählakten und Wiederholung.
- 17.04_2 Seite 30, Aufgabe 68, CD 1 Track 13, Beispiel 2
- 17.04_3 Seite 30, Aufgabe 68, CD 1 Track 14, 2 Rhythmusdiktate 3/4-Takt, Beispiel 1
Jeweils 4 Takte mit 2 Vorzählakten und Wiederholung.
- 17.04_4 Seite 30, Aufgabe 68, CD 1 Track 14, Beispiel 2
- 17.05 Seite 31 oben, Notenbeispiel zum Rhythmuspfeil, Beispiel d
Wiederholt.
- 17.06 Seite 31, Aufgabe 69, *Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald*
Vervollständige den abgedruckten Rhythmus (Lied zum Vergleich).
- 17.07_1 Seite 31, Aufgabe 70, CD 1 Track 15, 2 Rhythmusdiktate 2/4-Takt, Beispiel 1
Notiere nur den Rhythmus der Melodien, keine Tonhöhen. Jeweils 4 Takte mit 2 Vorzählakten und Wiederholung.

- 17.07_2 Seite 31, Aufgabe 70, CD 1 Track 15, Beispiel 2
- 17.07_3 Seite 31, Aufgabe 70, CD 1 Track 16, 2 Rhythmusdiktate 3/4-Takt, Beispiel 1
Notiere nur den Rhythmus der Melodien, keine Tonhöhen. Jeweils 4 Takte mit 2 Vorzähltakten und Wiederholung.
- 17.07_4 Seite 31, Aufgabe 70, CD 1 Track 16, Beispiel 2

Kapitel 18 Rhythmisches Zusammenspiel

- 18.01 Seite 32, Aufgabe 71, CD 1 Track 17, Duo 1
Klopfe die Stimmen wie auf Seite 31 unten angegeben. Bei der Wiederholung wechseln die Stimmen im Klangbeispiel; achte auf ***f*** und ***p***. 2 Vorzähltake.
- 18.02 Seite 32, Aufgabe 72, CD 1 Track 18, Duo 2
Übe wie bei 18.01; wechsele bei der jeder Wiederholung die Stimmen.
- 18.03_1...4 Seite 33, Aufgabe 73, Übung 1
Klopfe die Übungen 1–4 im langsamen Tempo. Übe auch mit Handwechsel.
- 18.03_2 Seite 33, Aufgabe 73, Übung 2
- 18.03_3 Seite 33, Aufgabe 73, Übung 3
- 18.03_4 Seite 33, Aufgabe 73, Übung 4
- 18.03_5 Seite 33, Aufgabe 73, Übungen 1+2
Klopfe nun die Übungen 1+2 zusammengefasst in schnellerem Tempo. Verfolge Klang und Noten, setze nach eigenen Fehlern wieder ein.
- 18.03_6 Seite 33, Aufgabe 73, Übungen 3+4
Übe wie bei 18.03_5 mit den Übungen 3+4.
- 18.04_1 Seite 33, Aufgabe 74, Übung 1
Klopfe im langsamen Tempo. Beachte die Wiederholungen und die angegebenen Lautstärken. Handwechsel nicht vergessen.
- 18.04_2 Seite 33, Aufgabe 74, Übung 2
- 18.04_3 Seite 33, Aufgabe 74, Übung 1
Schnelleres Tempo.
- 18.04_4 Seite 33, Aufgabe 74, Übung 2

Kapitel 19 Von Schritten und Sprüngen in der Melodie

- 19.01_1 Seite 33, Aufgabe 75
Vergleiche Klang- und Notenbild.

- 19.01_2 Seite 33, Aufgabe 75
Handelt es sich um Tonwiederholung, -schritt oder -sprung? Bestimme die Töne paarweise (wie im Klangbeispiel als Modell vorgegeben).
- 19.02_1 Seite 33, Aufgabe 76, Liedanfänge
Singe den Anfang der genannten Lieder. Erkenne Tonwiederholungen, Schritte und Sprünge. Höre die Klangbeispiele nur, wenn du das betreffende Lied nicht kennst.
- 19.02_1 1) O Tannenbaum
- 19.02_2 2) Happy Birthday
- 19.02_3 3) Ännchen von Tharau
- 19.02_4 4) Hoch auf dem gelben Wagen
- 19.02_5 5) Die Gedanken sind frei
- 19.02_6 6) Es waren zwei Königskinder
- 19.02_7 7) Yesterday
- 19.02_8 8) Horch, was kommt von draußen rein
- 19.02_9 9) Auf der schwäbschen Eisenbahn
- 19.02_10 10) Im Frühtau zu Berge
- 19.03 Seite 33, Aufgabe 77, CD 1 Track 19
Höre zwei Sechstonfolgen mit Wiederholung. Notiere Tonwiederholung, Schritt und Sprung wie in Aufgabe 75.

Kapitel 20 Der Kuckucksruf

- 20.01 Seite 34, Notenbeispiel links vor Aufgabe 78, CD 1 Track 20
Höre den Kuckucksruf (wiederholt); singe ihn auch von anderen Tönen aus.
- 20.02 Seite 34, Notenbeispiel vor Aufgabe 79
Singe bzw. sprich die Namen zu den 5 Rufen im Klangbeispiel (mehrmals gespielt).
- 20.03 Seite 34, Aufgabe 80, CD 1 Track 21
Höre insgesamt 8 Rufe (wiederholt). In welchen Beispielen ruft der Kuckuck?

Kapitel 21 Die Dreiklangstöne

- 21.01_1 Seite 34, Notenbeispiel unten links
Höre (wiederholt) den Kuckucksruf um einen Ton nach unten erweitert.
- 21.01_2 Seite 34, Notenbeispiel unten rechts
Vergleiche Tasten, Klang- und Notenbild.

- 21.02 Seite 35, Aufgabe 81, CD 1 Track 22
Höre den Dreiklang: aufwärts, abwärts, auf- und abwärts (jeweils wiederholt) – singe mit.
- 21.03 Seite 35, Aufgabe 82
Höre 6 Töne und singe in deiner Stimmlage auf Silben über jeden Ton den Dreiklang auf- und abwärts. Ablauf: Ton hören, Ton nachsingen, Dreiklang singen, Dreiklang zur Kontrolle hören.
- 21.04_1 Seite 35, Aufgabe 83, Übung 1
Versuche vor dem Anhören die Melodie auf Silben von einem beliebigen Ton aus zu singen.
- 21.04_2 Seite 35, Aufgabe 83, Übung 2
- 21.05 Seite 35, Aufgabe 84
Benutze zur Gestaltung der Melodie nur Dreiklangstöne. Finde mehrere Varianten, singe sie. Durchlaufender Grundsatz.
- 21.06 Seite 36, Aufgabe 85, CD 1 Track 23, Beispiele 1 und 2
Vergleiche mit den Noten: Welche Melodievariante (wiederholt) wird gespielt – a oder b?

Kapitel 22 Rhythmusübungen mit einfachen Achtelfiguren

- 22.01 Seite 36, Notenbeispiel unten; Seite 37, Notenbeispiel oben
Höre den Rhythmus (2 Vorzählakte) und verfolge die Noten; dann zähle laut und klopfe mit. Klangbeispiel unmittelbar wiederholt.
- 22.02 Seite 37, Notenbeispiel „Die wichtigsten Grundfiguren ...“, vor Aufgabe 87, A–D
Jeweils 1 Vorzähltakt, Grundfigur (wiederholt).
- 22.03_1 Seite 37, Aufgabe 87, Übung 1
Vergleiche mit den Noten; präge dir Notenbild und die jeweilige Grundfigur ein.
- 22.03_2 Seite 37, Aufgabe 87, Übung 2
- 22.03_3 Seite 37, Aufgabe 87, Übung 3
- 22.03_4 Seite 37, Aufgabe 87, Übung 4
- 22.03_5 Seite 37, Aufgabe 87, Übung 5
- 22.03_6 Seite 37, Aufgabe 87, Übung 6
- 22.03_7 Seite 37, Aufgabe 87, Übungen 1–6
Alle 6 Beispiele (wie notiert) in Folge; langsames Tempo.
- 22.03_8 Seite 37, Aufgabe 87, Übungen 1–6
Schnelleres Tempo.
- 22.04_1 Seite 37, Aufgabe 88, CD 1 Track 24, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils 2 Takte im 2/4-Takt, 2 Vorzählakte. Beispiel wiederholt.

- 22.04_2 Seite 37, Aufgabe 88, CD 1 Track 24, Beispiel 2
- 22.05_1 Seite 37, Aufgabe 89, Übung 1
- 22.05_2 Seite 38, Aufgabe 89, Übung 2
- 22.06_1 Seite 38, Notenbeispiel „Wichtige Grundfiguren ...“, vor Aufgabe 90, **A und B**
1 Vorzähltakt, Grundfigur (wiederholt).
- 22.06_2 Seite 38, Notenbeispiel „Wichtige Grundfiguren ...“, **C–E**
- 22.06_3 Seite 38, Notenbeispiel „Wichtige Grundfiguren ...“, **F–H**
- 22.07_1_1 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 1
Klangbeispiele dienen der Kontrolle.
- 22.07_1_2 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 2
- 22.07_1_3 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 3
- 22.07_1_4 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 4
- 22.07_1_5 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 5
- 22.07_1_6 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 6
- 22.07_1_7 Seite 38, Aufgabe 90, Übung 7
- 22.07_1_8 Seite 38, Aufgabe 90, Übungen 1–3
- 22.07_1_9 Seite 38, Aufgabe 90, Übungen 4–7
- 22.07_1_10 Seite 38, Aufgabe 90, Übungen 1–7
- 22.08_1 Seite 38, Aufgabe 91, CD 1 Track 25, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils 2 Takte im 3/4-Takt, 2 Vorzählakte (wiederholt).
- 22.08_2 Seite 38, Aufgabe 91, CD 1 Track 25, Beispiel 2
- 22.09_1 Seite 38, Aufgabe 92, Übung 1
Klangbeispiele dienen der Kontrolle.
- 22.09_2 Seite 39, Aufgabe 92, Übung 2
- 22.09_3 Seite 39, Aufgabe 92, Übung 3
- 22.10_1 Seite 39, Aufgabe 93, CD 1 Track 26, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils 2 Vorzählakte, 2 Takte Rhythmus (wiederholt); erkenne die Taktart selbst.
- 22.10_2 Seite 39, Aufgabe 93, CD 1 Track 26, Beispiel 2
- 22.11 Seite 39, Aufgabe 95
Vervollständige den teilweise vorgegebenen Rhythmus (durchlaufender Grundschatz) und klopfe.

- 22.12 Seite 40, Aufgabe 97, CD 1 Track 27, Lückendiktat
2 Vorzählakte. Höre den Rhythmus und ergänze die gedruckten Noten ohne Pausenzeichen.
- 22.13 Seite 40, Aufgabe 98, CD 1 Track 28, Lückendiktat
2 Vorzählakte. Höre den Rhythmus und ergänze die gedruckten Noten.
- 22.14_1 Seite 40, Aufgabe 99, CD 1 Track 29, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
2 Vorzählakte, 2/4-Takt. Präge dir die wiederholten Melodien ein und notiere deren Rhythmus (keine Tonhöhen) aus dem Gedächtnis.
- 22.14_2 Seite 40, Aufgabe 99, CD 1 Track 29, Beispiel 2
2 Vorzählakte, 3/4-Takt.
- 22.15 Seite 40, Aufgabe 100
2 Vorzählakte. Übe mit und ohne Klangbeispiel in verschiedenen Tempi.

Kapitel 23 Das innere Gehör

- 23.01_1 Seite 40, Aufgabe 101, Beispiel 1
Erarbeite die Aufgabe mit dem inneren Gehör; höre das Klangbeispiel nur im Nachhinein zum Vergleich.
- 23.01_2 Seite 40, Aufgabe 101, Beispiel 2
- 23.02_1 Seite 41, Aufgabe 102, Beispiel 1
Zum späteren Vergleich.
- 23.02_2 Seite 41, Aufgabe 102, Beispiel 2
- 23.03_1 Seite 41, Aufgabe 103, CD 1 Track 30, Beispiel 1
Notiere den Buchstaben der gespielten Rhythmusvariante (wiederholt).
- 23.03_2 Seite 41, Aufgabe 103, CD 1 Track 30, Beispiel 2
- 23.03_3 Seite 41, Aufgabe 103, CD 1 Track 30, Beispiel 3
- 23.03_4 Seite 42, Aufgabe 103, CD 1 Track 30, Beispiel 4
- 23.04_1 Seite 42, Aufgabe 104, CD 1 Track 31, Beispiel 1
Aus jedem Beispiel der Aufgabe 103 erklingen nun hintereinander zwei Varianten (wiederholt). Oder wird eine zweimal gespielt? Notiere die Buchstaben.
- 23.04_2 Seite 42, Aufgabe 104, CD 1 Track 31, Beispiel 2
- 23.04_3 Seite 42, Aufgabe 104, CD 1 Track 31, Beispiel 3
- 23.04_4 Seite 42, Aufgabe 104, CD 1 Track 31, Beispiel 4

Kapitel 24 Der Dreitonraum c–e

- 24.01 Seite 42, Notenbeispiel zur Tastatur
Höre die Dreiklangstöne c–e–g (1–3–5), dann die Tonfolge c–**d**–e–g (1–**2**–3–5).
Präge dir Klang, Tastatur- und Notenbild in beiden Schlüsseln ein.
- 24.02 Seite 42, Notenbeispiel vor Aufgabe 105, Anfang des Kanons *Bruder Jakob*
- 24.03 Seite 42, Aufgabe 105, CD 1 Track 32
Höre und singe den Dreitonraum.
- 24.04_1 Seite 43, Aufgabe 106, Übung 1
Singe auf Notennamen mit.
- 24.04_2 Seite 43, Aufgabe 106, Übung 2
- 24.05_1 Seite 43, Aufgabe 107, Übungen 1 und 2
Zur Kontrolle **nach** dem Blattsingen.
- 24.05_2 Seite 43, Aufgabe 107, Übung 3
- 24.06_1 Seite 43, Aufgabe 108, Übung 1
Nutze auch diese Übungen zum Blattsingen; höre zur Kontrolle danach.
- 24.06_2 Seite 43, Aufgabe 108, Übung 2
- 24.06_3 Seite 43, Aufgabe 108, Übung 3
- 24.06_4 Seite 43, Aufgabe 108, Übung 4
- 24.07_1 Seite 44, Aufgabe 109, CD 1 Track 33, Übung 1
Vergleiche Klang- und Notenbeispiel. Welche Notenzeile erklingt – Variante a oder b?
- 24.07_2 Seite 44, Aufgabe 109, CD 1 Track 33, Übung 2
- 24.07_3 Seite 44, Aufgabe 109, CD 1 Track 33, Übung 3
- 24.07_4 Seite 44, Aufgabe 109, CD 1 Track 33, Übung 4
- 24.08 Seite 44, Aufgabe 110, CD 1 Track 34
Vergleiche mit den Noten: Höre den Dreiklang, dann den Dreitonraum. Singe auswendig auf Notennamen.
- 24.09_1 Seite 44, Aufgabe 111, Übungen 1 und 2
Singe vom Blatt; höre zur Kontrolle danach.
- 24.09_2 Seite 44, Aufgabe 111, Übung 3
- 24.09_3 Seite 44, Aufgabe 111, Übung 4

- 24.10_1 Seite 45, Aufgabe 112, CD 1 Track 35, Beispiel 1
Vergleiche Klang- und Notenbeispiel. Welche Notenzeile erklingt – Variante a oder b?
- 24.10_2 Seite 45, Aufgabe 112, CD 1 Track 35, Beispiel 2

Kapitel 25 Der Fünftonraum

- 25.01 Seite 45, Notenbeispiel zur Tastatur
Höre die Tonfolge c–**d**–e–g (1–2–3–5), dann die Folge c–**d**–e–f–g (1–2–3–4–5). Präge dir Klang, Tastatur- und Notenbild in beiden Schlüsseln ein.
- 25.02 Seite 45, Notenbeispiel vor Aufgabe 113, Anfang des Kanons *Bruder Jakob*
- 25.03 Seite 45, Aufgabe 113, CD 1 Track 36
Höre und singe.
- 25.04_1 Seite 46, Aufgabe 114, *Ist ein Mann in' Brunn gefallen*
- 25.04_2 Seite 46, Aufgabe 114, *Lied der Müller*
- 25.05 Seite 46, Aufgabe 115
- 25.06 Seite 47, Aufgabe 116, *Ungarisches Liedchen*
- 25.07_1 Seite 47, Aufgabe 117, Tonreihe 1
Klangbeispiele zur Kontrolle **nach** dem Blattsingen.
- 25.07_2 Seite 47, Aufgabe 117, Tonreihe 2
- 25.07_3 Seite 47, Aufgabe 117, Tonreihe 3
- 25.08_1 Seite 47, Aufgabe 118, Tonreihe 1
Klangbeispiele zur Kontrolle nach dem Blattsingen.
- 25.08_2 Seite 47, Aufgabe 118, Tonreihe 2
- 25.08_3 Seite 47, Aufgabe 118, Tonreihe 3
- 25.08_4 Seite 47, Aufgabe 118, Tonreihe 4
- 25.09_1 Seite 47, Aufgabe 119, Übung 1
Ergänze die Melodie in dem besprochenen Tonraum.
- 25.09_2 Seite 47, Aufgabe 119, Übung 2

Kapitel 26 Erste Melodiediktate

- 26.01 Seite 48, Aufgabe 120, CD 1 Track 37, Lückendiktat
Höre die Melodie und ergänze die gedruckten Noten.
- 26.02 Seite 48, Aufgabe 121, CD 1 Track 38, Lückendiktat
Höre die Melodie und ergänze die gedruckten Noten.
- 26.03_1 Seite 48, Aufgabe 122, CD 1 Track 39, Korrekturdiktat, *Alter Reigentanz*
Erarbeite dir zunächst das Original nach den Noten.
- 26.03_2 Seite 48, Aufgabe 122, CD 1 Track 39, Korrekturdiktat, *Alter Reigentanz*
Höre nun das Klangbeispiel mit melodischen Abweichungen und benenne diese.
- 26.04_1 Seite 48, Aufgabe 123, CD 1 Track 40, Melodiediktat, Beispiel 1
Jeweils 2 Takte im 3/4-Takt, c¹ beginnt, wiederholt.
⇒ Achtung! Nunmehr beginnen die Diktate, Übungen und Beispiele nur noch mit einem Vorzähltakt!
- 26.04_2 Seite 48, Aufgabe 123, CD 1 Track 40, Melodiediktat, Beispiel 2
- 26.04_3 Seite 48, Aufgabe 123, CD 1 Track 41, Melodiediktat, Beispiel 1
Jeweils 3 Takte im 2/4-Takt, c¹ beginnt, wiederholt.
- 26.04_4 Seite 48, Aufgabe 123, CD 1 Track 41, Melodiediktat, Beispiel 2
- 26.05_1 Seite 49, Aufgabe 124, CD 1 Track 42, Melodiediktat, Beispiel 1
Jeweils 3 Takte im 2/4-Takt, c¹ beginnt, wiederholt.
- 26.05_2 Seite 49, Aufgabe 124, CD 1 Track 42, Melodiediktat, Beispiel 2
- 26.05_3 Seite 49, Aufgabe 124, CD 1 Track 43, Melodiediktat, Beispiel 1
Jeweils 3 Takte im 2/4-Takt, c¹ beginnt, wiederholt.
- 26.05_4 Seite 49, Aufgabe 124, CD 1 Track 43, Melodiediktat, Beispiel 2

Kapitel 27 Die Punktierung

- 27.01 Seite 49, Notenbeispiel unter Aufgabe 125
Vorzähltakt, dann Rhythmus mit Grundsschlägen (wiederholt).
- 27.02_1 Seite 49, Notenbeispiele am Seitenende, 2/4-Takt, Beispiel A
Ablauf: Vorzähltakt, Grundfigur **A** (wiederholt); dann viermal in Folge.
- 27.02_2 Seite 49, Notenbeispiele am Seitenende, 2/4-Takt, Beispiel B
Ablauf: Vorzähltakt, Grundfigur **B** (wiederholt); dann viermal in Folge.
- 27.02_3 Seite 49, Notenbeispiele am Seitenende, 3/4-Takt, Beispiel A
Ablauf: Vorzähltakt, Grundfigur **A** (wiederholt); dann viermal in Folge.

- 27.02_4 Seite 49, Notenbeispiele am Seitenende, 3/4-Takt, Beispiel **B**
Ablauf: Vorzähltakt, Grundfigur **B** (wiederholt); dann viermal in Folge.
- 27.03_1_1 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übung 1
Übe anfangs jede Übung der Aufgabe einzeln.
- 27.03_1_2 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übung 2
- 27.03_1_3 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übung 3
- 27.03_1_4 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übung 4
- 27.03_1_5 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übung 5
- 27.03_1_6 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übungen 1–5
Klopfe langsam die Übungen zusammengefasst wie notiert.
- 27.03_1_7 Seite 50, Aufgabe 126/1, Übungen 1–5
Übe etwas schneller. Die Übungen erklingen auf **einer** Tonhöhe.
- 27.03_2_1 Seite 50, Aufgabe 126/2, Übung 1
- 27.03_2_2 Seite 50, Aufgabe 126/2, Übung 2
- 27.03_2_3 Seite 50, Aufgabe 126/2, Übung 3
- 27.03_2_4 Seite 50, Aufgabe 126/2, Übung 4
- 27.03_2_5 Seite 50, Aufgabe 126/2, Übungen 1–4
Klopfe langsam die Übungen zusammengefasst wie notiert.
- 27.03_2_6 Seite 50, Aufgabe 126/2, Übungen 1–4
Übe etwas schneller. Die Übungen erklingen auf **einer** Tonhöhe.
- 27.04_1 Seite 50, Aufgabe 127, CD 1 Track 44, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils 2 Takte im 2/4-Takt mit Wiederholung.
- 27.04_2 Seite 50, Aufgabe 127, CD 1 Track 44, Beispiel 2
- 27.04_3 Seite 50, Aufgabe 127, CD 1 Track 45, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils 2 Takte im 3/4-Takt mit Wiederholung.
- 27.04_4 Seite 50, Aufgabe 127, CD 1 Track 45, Beispiel 2
- 27.05_1 Seite 50, Aufgabe 128, CD 1 Track 46, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Erkenne die Taktart selbst.
- 27.05_2 Seite 50, Aufgabe 128, CD 1 Track 46, Beispiel 2
- 27.06_1 Seite 50, Aufgabe 129, Übung 1
Übe anfangs wieder jedes der Beispiele einzeln. Beachte die Wiederholungen; Keine Vorzählakte, keine durchlaufenden Grundsschläge.
- 27.06_2 Seite 50, Aufgabe 129, Übung 2
- 27.06_3 Seite 50, Aufgabe 129, Übung 3

- 27.06_4 Seite 50, Aufgabe 129, Übung 4
- 27.06_5 Seite 50, Aufgabe 129, Übung 5
- 27.06_6 Seite 50, Aufgabe 129, Übung 6
- 27.06_7_1 Seite 50, Aufgabe 129, Übungen 1–3
Klopfe langsam die Übungen zusammengefasst wie notiert.
- 27.06_7_2 Seite 50, Aufgabe 129, Übungen 1–3
Schnelleres Tempo.
- 27.06_8_1 Seite 50, Aufgabe 129, Übungen 4–6
Klopfe langsam die Übungen zusammengefasst wie notiert.
- 27.06_8_2 Seite 50, Aufgabe 129, Übungen 4–6
Schnelleres Tempo.
- 27.07 Seite 51, Aufgabe 130, CD 1 Track 47, Lückendiktat
Höre den Rhythmus und ergänze die gedruckten Noten.
- 27.08 Seite 51, Aufgabe 131, CD 1 Track 48, Lückendiktat
Höre den Rhythmus und ergänze die gedruckten Noten.
- 27.09_1 Seite 51, Aufgabe 132, CD 1 Track 49, Korrekturdiktat, *Nach einem alten Menuett*
Erarbeite dir zunächst das Original nach den Noten. Nutze das Original-Klangbeispiel abschließend zur Kontrolle.
- 27.09_2 Seite 51, Aufgabe 132, CD 1 Track 49, *Nach einem alten Menuett*
Höre nun das folgende Klangbeispiel mit den rhythmischen Abweichungen und benenne diese.

Kapitel 28 Das Überbinden

- 28.01 Seite 51, Notenbeispiel unten rechts
Mit Vorzähltakt, wiederholt.
- 28.02_1 Seite 52, Notenbeispiel oben
2 Beispiele im 2/4-Takt jeweils mit Vorzähltakt, wiederholt.
- 28.02_2 Seite 52, Notenbeispiel oben
2 Beispiele im 3/4-Takt jeweils mit Vorzähltakt, wiederholt.
- 28.03 Seite 52, Aufgabe 134
Mit Vorzähltakt, wiederholt.
- 28.04_1_1 Seite 52, Aufgabe 135/1, Übung 1
Alle Beispiele mit Vorzähltakt. Übe jedes Beispiel einzeln.
- 28.04_1_2 Seite 52, Aufgabe 135/1, Übung 2

- 28.04_1_3 Seite 52, Aufgabe 135/1, Übung 3
- 28.04_1_4 Seite 52, Aufgabe 135/1, Übung 4
- 28.04_1_5 Seite 52, Aufgabe 135/1, Übungen 1–4
1 Vorzähltakt, dann wiederholte Beispiele zusammenhängend.
- 28.04_2_1 Seite 52, Aufgabe 135/2, Übung 1
Alle Beispiele mit Vorzähltakt. Übe anfangs jedes der Beispiele einzeln.
- 28.04_2_2 Seite 52, Aufgabe 135/2, Übung 2
- 28.04_2_3 Seite 52, Aufgabe 135/2, Übung 3
- 28.04_2_4 Seite 52, Aufgabe 135/2, Übung 4
- 28.04_2_5 Seite 25, Aufgabe 135/2, Übungen 1–4
1 Vorzähltakt, dann wiederholte Beispiele zusammenhängend.
- 28.05 Seite 53, Aufgabe 137
Klopfe den Rhythmus mit den ergänzten Notenwerten.
- 28.06 Seite 53, Aufgabe 138
Klangbeispiel zur Kontrolle.
- 28.07 Seite 53, Aufgabe 139
Klangbeispiele zur Kontrolle.
- 28.08 Seite 53, Aufgabe 140, CD 1 Track 50, Korrekturdiktat, *Spanisches Tanzlied*
Höre das Lied und trage in den Noten die Haltebögen ein. Bestimme (wie in Aufgabe 115) die Phrasen, markiere sie in den Noten.

Kapitel 29 Der 4/4-Takt

- 29.01 Seite 54, Notenbeispiel über „Wichtige Grundfiguren ...“
4 Takte, mit entsprechender Betonung der Takteile.
- 29.02_1 Seite 54, Grundfiguren A–F (notiert im 4/4-Takt); Grundfigur A
Ablauf: Vorzähltakt und Grundfigur, nach Ganztaktpause wiederholt; dann viermal Grundfigur hintereinander. Durchlaufende Grundschläge.
- 29.02_2 Seite 54, Grundfigur B
- 29.02_3 Seite 54, Grundfigur C
- 29.02_4 Seite 54, Grundfigur D
- 29.02_5 Seite 54, Grundfigur E
- 29.02_6 Seite 54, Grundfigur F

- 29.02_7 Seite 54, Grundfiguren A–F in Folge
Vorzähltakt und Grundfiguren jeweils wiederholt. Klopfe mit, möglichst ohne auf die Noten zu schauen.
- 29.03_1 Seite 54, Aufgabe 141, Übung 1: B C D A
Übe jede Folge einzeln, kombiniere dann selbst.
- 29.03_2 Seite 54, Aufgabe 141, Übung 2: C D B A
- 29.03_3 Seite 54, Aufgabe 141, Übung 3: D E F D
- 29.03_4 Seite 54, Aufgabe 141, Übung 4: E A F B
- 29.04 Seite 54, Aufgabe 142
Übe auch in schnellerem Tempo.
- 29.05_1 Seite 55, Aufgabe 144, Übung 1
Klopfe den Grundschat mit.
- 29.05_2 Seite 55, Aufgabe 144, Übung 2
- 29.05_3 Seite 55, Aufgabe 144, Übungen 1 und 2
Achte auf Pausen und Wiederholungen.
- 29.06_1 Seite 55, Aufgabe 145, Übung 1
Oberstimme Glocke, Unterstimme Trommel. Übe jedes Beispiel mehrfach hintereinander; steigere allmählich das Tempo.
- 29.06_2 Seite 55, Aufgabe 145, Übung 2
- 29.06_3 Seite 55, Aufgabe 145, Übung 3
- 29.06_4 Seite 55, Aufgabe 145, Übung 4
- 29.06_5 Seite 55, Aufgabe 145, Übungen 1–4
Tempo schneller. Verfolge Klangbeispiel und Noten; klopfe dann mit.
- 29.07_1 Seite 55, Aufgabe 146, Übung 1
Übe wie in Aufgabe 145.
- 29.07_2 Seite 55, Aufgabe 146, Übung 2
- 29.07_3 Seite 55, Aufgabe 146, Übung 3
- 29.07_4 Seite 55, Aufgabe 146, Übung 4
- 29.07_5 Seite 55, Aufgabe 146, Übungen 1–4
Tempo schneller. Verfolge Klangbeispiel und Noten; klopfe dann mit.
- 29.08 Seite 56, Aufgabe 147
Klopfe. Beispiel mit Vorzähltakt.

- 29.09_1_1 Seite 56, Aufgabe 148, Übung 1
Erarbeite den Rhythmus selbstständig, dann klopfe mit (kein Vorzähltakt), markiere die Eins.
Beachte die Wiederholungen und die wechselnden Tonhöhen.
- 29.09_1_2 Seite 56, Aufgabe 148, Übung 1
Übe die schnellere Variante nur, wenn du die langsamere sicher beherrschst.
- 29.09_2_1 Seite 56, Aufgabe 148, Übung 2
Klopfe den Rhythmus zunächst mit einer Hand, verteile ihn später nach eigenem Ermessen auf beide Hände.
- 29.09_2_2 Seite 56, Aufgabe 148, Übung 2
Schnellere Variante.
- 29.09_3_1 Seite 57, Aufgabe 148, Übung 3
- 29.09_3_2 Seite 57, Aufgabe 148, Übung 3
Schnellere Variante.
- 29.10_1 Seite 57, Aufgabe 149
Varianten a–c erklingen nacheinander, durch Pausen getrennt.
- 29.10_2 Seite 57, Aufgabe 149, Lösung
- 29.11 Seite 57, Notenbeispiel vor Aufgabe 150
Vorzähltakt, Figuren Takte 1 und 2 sowie 3 und 4 durch Pause getrennt.
- 29.12 Seite 58, Aufgabe 153, Lösung
- 29.13 Seite 58, Aufgabe 154, Lösung
- 29.14 Seite 58, Aufgabe 155, CD 1 Track 51, Lückendiktat
Höre den Rhythmus und vervollständige die Noten.
- 29.15_1 Seite 58, Aufgabe 156, CD 1 Track 52, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils Vorzähltakt, 2 Takte Rhythmus im 4/4-Takt (wiederholt).
- 29.15_2 Seite 58, Aufgabe 156, CD 1 Track 52, Beispiel 2
- 29.15_3 Seite 58, Aufgabe 156, CD 1 Track 53, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
Jeweils Vorzähltakt, 2 Takte Rhythmus im 4/4-Takt (wiederholt).
- 29.15_4 Seite 58, Aufgabe 156, CD 1 Track 53, Beispiel 2
- 29.16 Seite 58, Aufgabe 157
Übe mit Hand (Rhythmus) und Fuß (Grunds Schlag) oder auf beide Hände verteilt.

Kapitel 30 Volltakt und Auftakt

- 30.01 Seite 60, Aufgabe 159, *Aus meines Herzens Grunde*

- 30.02_1 Seite 60, Aufgabe 160, CD 1 Track 54, 2 Rhythmusdiktate, Beispiel 1
4/4-Takt mit Auftakt; **1** Vorzähltakt (3 Klicks, 4. Viertel ist Auftakt), wiederholt.
- 30.02_2 Seite 60, Aufgabe 160, CD 1 Track 54, Beispiel 2
3/4-Takt mit Auftakt; **2** Vorzählakte (5 Klicks, 3. Viertel im 2. Takt ist Auftakt), wiederholt.
- 30.03_1 Seite 60, Aufgabe 161, Liedanfänge
Singe den Anfang der genannten Lieder, bestimme die Taktart und taktiere dazu. Benenne die Lieder, die mit einem Auftakt beginnen.
Höre die Klangbeispiele nur, wenn du das betreffende Lied nicht kennst.
- 30.03_1 Seite 60, Aufgabe 161, *O Tannenbaum*
- 30.03_2 Seite 60, Aufgabe 161, *Happy Birthday*
- 30.03_3 Seite 60, Aufgabe 161, *Ännchen von Tharau*
- 30.03_4 Seite 60, Aufgabe 161, *Hoch auf dem gelben Wagen*
- 30.03_5 Seite 60, Aufgabe 161, *Die Gedanken sind frei*
- 30.03_6 Seite 60, Aufgabe 161, *Es waren zwei Königskinder*
- 30.03_7 Seite 60, Aufgabe 161, *Yesterday*
- 30.03_8 Seite 60, Aufgabe 161, *Horch, was kommt von draußen rein*
- 30.03_9 Seite 60, Aufgabe 161, *Auf der schwäbschen Eisenbahn*
- 30.03_10 Seite 60, Aufgabe 161, *Im Frühtau zu Berge*

Kapitel 31 Melodische Übungen im 4/4-Takt

- 31.01_1 Seite 61, Aufgabe 162, Übung 1
Erarbeite anfangs alle Melodien mit dem inneren Gehör. Singe dann auf Silben oder Stammtonzahlen von beliebigen Tönen aus. Danach höre und kontrolliere dein Klangergebnis. Singe danach alle Übungen auf Notennamen mit.
- 31.01_2 Seite 61, Aufgabe 162, Übung 2
- 31.01_3 Seite 61, Aufgabe 162, Übung 3
- 31.01_4 Seite 61, Aufgabe 162, Übung 4
- 31.01_5 Seite 61, Aufgabe 162, Übung 5
- 31.01_6 Seite 61, Aufgabe 162, Übung 6
- 31.01_7 Seite 61, Aufgabe 162, Zusatzaufgabe 2, Übungen 1 und 2
- 31.02_1 Seite 61, Aufgabe 163, CD 1 Track 55, Melodiediktat, Beispiel 1
4/4-Takt, gleicher Rhythmus in allen 4 Beispielen; 2 Takte nach Vorzähltakt, c¹ beginnt (wiederholt).
- 31.02_2 Seite 61, Aufgabe 163, CD 1 Track 55, Melodiediktat, Beispiel 2
- 31.02_3 Seite 61, Aufgabe 163, CD 1 Track 56, Melodiediktat, Beispiel 1

- 31.02_4 Seite 61, Aufgabe 163, CD 1 Track 56, Melodiediktat, Beispiel 2
- 31.03_1 Seite 61, Aufgabe 164, CD 1 Track 57, Melodiediktat, Beispiel 1
4/4-Takt; Vorzähltakt, dann 2 Takte, c¹ beginnt.
- 31.03_2 Seite 61, Aufgabe 164, CD 1 Track 57, Melodiediktat, Beispiel 2
- 31.03_3 Seite 61, Aufgabe 164, CD 1 Track 58, Melodiediktat, Beispiel 1
4/4-Takt. Achtung! Achtel-Auftakt, Vorzähltakt (4 Klicks), c¹ beginnt.
- 31.03_4 Seite 61, Aufgabe 164, CD 1 Track 58, Melodiediktat, Beispiel 2
4/4-Takt. Achtung! 2-Achtel-Auftakt, Vorzähltakt (3 Klicks), c¹ beginnt.
- 31.04 Seite 62, Aufgabe 165, *Melodie aus Frankreich*
- 31.05 Seite 62, Aufgabe 166, *Buenos Dias*

Kapitel 32 Die Lautstärkegrade

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 33 Fragen und Antworten

- 33.01_1 Seite 63, oberes Notenbeispiel, 1. Frage mit Antwort 1
- 33.01_2 Seite 63, oberes Notenbeispiel, 1. Frage mit Antwort 2
- 33.01_3 Seite 63, mittleres Notenbeispiel, 1. Frage
Gib nun die eigene Antwort 3 und 4.
- 33.02_1 Seite 63, unteres Notenbeispiel, 2. Frage mit Antwort 1
- 33.02_2 Seite 63, 2. Frage mit Antwort 2
Finde selbst weitere Antworten.
- 33.03_1 Seite 64, Aufgabe 167, Beispiel 1
Damit du „im Takt“ bleibst, laufen bei deiner Antwort die Grundsschläge mit. Frage und Antwort umfassen 4 Takte. Finde jeweils mehrere Varianten.
- 33.03_2 Seite 64, Aufgabe 167, Beispiel 2
- 33.03_3 Seite 64, Aufgabe 167, Beispiel 3
- 33.03_4 Seite 64, Aufgabe 167, Beispiel 4
- 33.04_1 Seite 64, nach Aufgabe 168, melodische Frage mit Antwort 1
Finde jeweils weitere Antworten.
- 33.04_2 Seite 64, nach Aufgabe 168, melodische Frage mit Antwort 2

- 33.05_1 Seite 64, Notenbeispiel unten, melodische Frage mit Antwort 1
Finde jeweils weitere Antworten.
- 33.05_2 Seite 64, Notenbeispiel unten, melodische Frage mit Antwort 2
- 33.06_1 Seite 65, Notenbeispiel oben, melodische Frage mit Antwort 1
Finde jeweils weitere Antworten.
- 33.06_2 Seite 65, Notenbeispiel oben, melodische Frage mit Antwort 2
- 33.07_1 Seite 65, Aufgabe 169, Beispiel 1
Frage und Antwort umfassen jeweils insgesamt 4 Takte; es laufen bei deiner Antwort die Grundschräge mit. Finde mehrere Varianten als Antwort. Versuche auch, die Beispiele auf insgesamt 8 Takte zu erweitern.
- 33.07_2 Seite 65, Aufgabe 169, Beispiel 2
- 33.07_3 Seite 65, Aufgabe 169, Beispiel 3
- 33.07_4 Seite 65, Aufgabe 169, Beispiel 4

Kapitel 34 Die Intervalle im Fünftonraum

- 34.01_1 Seite 66, Die Intervalle über dem Ton c
Lerne die Abstände der beiden Noten; jedes Beispiel leiser wiederholt, singe mit.
- 34.01_2 Seite 66, Die Intervalle unter dem Ton g
- 34.02_1 Seite 66, Aufgabe 170, CD 1 Track 59, Prime
- 34.02_2 Seite 66, Aufgabe 170, CD 1 Track 59, Sekunde
- 34.02_3 Seite 67, Aufgabe 170, CD 1 Track 59, Terz
- 34.02_4 Seite 67, Aufgabe 170, CD 1 Track 59, Quarte
- 34.02_5 Seite 67, Aufgabe 170, CD 1 Track 59, Quinte
- 34.03_1 Seite 67, Aufgabe 171, Beispiel 1
Singe beide Beispiele auswendig auf Notennamen (Klangbeispiel ohne den abgedruckten Text).
- 34.03_2 Seite 67, Aufgabe 171, Beispiel 2
- 34.04 Seite 67, Notenbeispiel im Text unten
a) und b) jeweils wiederholt.
- 34.05_1 Seite 68, Aufgabe 172, Übung 1, Intervallfolge 1–4
Bestimme, wie in der Aufgabe gefordert, jedes Intervall. Zusätzlich kannst du die Intervalltöne in deiner Stimmlage nachsingen. Höre den Ausgangston, dann das Intervall. Jedes Intervall wird wiederholt, singe mit.

- 34.05_2 Seite 68, Aufgabe 172, Übung 1, Intervallfolge 5–8
- 34.05_3 Seite 68, Aufgabe 172, Übung 2, Intervallfolge 1–4
- 34.05_4 Seite 68, Aufgabe 172, Übung 2, Intervallfolge 5–8
- 34.06_1 Seite 68, Aufgabe 173, Intervallfolge 1–4
Höre den Ausgangston, dann das Intervall. Jedes Intervall wird wiederholt, singe in deiner Stimmlage mit.
- 34.06_2 Seite 68, Aufgabe 173, Intervallfolge 5–8
- 34.07_1 Seite 68, Aufgabe 174, Intervallfolge 1–4
Übe wie in Aufgabe 173.
- 34.07_2 Seite 68, Aufgabe 174, Intervallfolge 5–8
- 34.08_1 Seite 69, Aufgabe 175, Intervallreihe 1, Variante 1
Übmodelle zu Intervallreihen. Übung mit Tonwiederholung. Singe auch ohne Klangbeispiel.
- 34.08_2 Seite 69, Aufgabe 175, Intervallreihe 1, Variante 2
Übung ohne Tonwiederholung. Singe auch ohne Klangbeispiel.
- 34.08_3 Seite 69, Aufgabe 175, Intervallreihe 2, Variante 1
Übung mit Tonwiederholung.
- 34.08_4 Seite 69, Aufgabe 175, Intervallreihe 2, Variante 2
Übung ohne Tonwiederholung.
- 34.08_5 Seite 69, Aufgabe 175, Intervallreihe 3, Variante 1
Übung mit Tonwiederholung.
- 34.08_6 Seite 69, Aufgabe 175, Intervallreihe 3, Variante 2
Übung ohne Tonwiederholung.
- 34.09_1 Seite 69, Aufgabe 176, Intervallreihe 1
Bestimme die Intervalle und singe die Reihen.
- 34.09_2 Seite 69, Aufgabe 176, Intervallreihe 2

Kapitel 35 Der Taktwechsel

- 35.01 Seite 69, Notenbeispiel am Seitenende
Klopfe und singe mit. 4/4-Vorzähltakt, durchlaufende Grundschräge. Markiere die 1. Zählzeit.
- 35.02_1 Seite 70, Aufgabe 177, Übung 1
Klopfe. Hebe jede Takt-Eins leicht hervor, halte das Tempo exakt ein.
3/4-Vorzähltakt; durchlaufende Grundschräge.
- 35.02_2 Seite 70, Aufgabe 177, Übung 2
Kein Vorzähltakt; keine durchlaufenden Grundschräge.

- 35.03_1 Seite 70, Aufgabe 178, *Mal zwei, mal drei*
Erarbeite zunächst Rhythmus und Metrum mit dem inneren Gehör. Klopfe dann und markiere jeweils die Takt-Eins (zähle Viertel). Singe und spiele; langsames Tempo.
- 35.03_2 Seite 70, Aufgabe 178, *Mal zwei, mal drei*
Schnelleres Tempo.
- 35.04 Seite 70, Aufgabe 179, CD 1 Track 60, Lückendiktat
- 35.05 Seite 71, Aufgabe 180, CD 1 Track 61, Rhythmusdiktat, Duo
Oberstimme Becken; Unterstimme Trommel.
- 35.06_1 Seite 71, Aufgabe 181
Ergänze zu einem Achttakter. Finde mehrere Varianten; langsames Tempo.
- 35.06_2 Seite 71, Aufgabe 181
Schnelleres Tempo.

Kapitel 36 Ganz- und Halbtonschritte

- 36.01 Seite 71, Notenbeispiel zur Tastatur
Höre jeden Tonschritt getrennt; aufwärts mit c¹ beginnend, dann abwärts mit c² beginnend. Vergleiche mit den Noten, singe auf Notennamen mit.
- 36.02_1 Seite 71, zum Text „Halbtonschritt“
Aufwärts jeweils wiederholt, dann abwärts jeweils wiederholt. Singe mit.
- 36.02_2 Seite 71, zum Text „Ganztonschritt“
Aufwärts jeweils wiederholt, dann abwärts jeweils wiederholt. Singe mit.

Kapitel 37 Das Versetzungszeichen Kreuz

- 37.01 Seite 72 zum Tastaturbild
Höre und vergleiche die Tonräume c–g und g–d, singe auf Notennamen mit.
- 37.02 Seite 72, oberes Notenbeispiel unter der Tastatur
Höre und vergleiche die Tonräume c–g und d–a, singe auf Notennamen mit.
- 37.03 Seite 72, Notenbeispiel untere Hälfte links
Höre und vergleiche die Tonräume d–a mit Ton f und d–a mit Ton fis, singe auf Notennamen mit.
- 37.04 Seite 72, Notenbeispiel am Seitenende
Höre die Stammtöne von c¹ bis h¹ und zu jedem Ton die halbtönige Versetzung nach oben. Singe auf Notennamen mit.

Kapitel 38 Das Versetzungszeichen Be

- 38.01 Seite 73, Notenzeilen zur Tastatur an Seitenende
Vergleiche Notenbild, Schrittfolge und Klang der Tonräume c–g und f–c.
- 38.02 Seite 74, CD 1 Track 63, oberes Notenbeispiel
Vergleiche den Tonraum f–c mit Ton h (1. Beispiel), danach mit Ton b (2. Beispiel). Singe auf Notennamen mit.
- 38.03 Seite 74, Zum Notenbeispiel vor der Tastatur
Höre die Stamtöne von c¹ bis h¹ und zu jedem Ton die halbtönige Versetzung nach unten. Singe auf Notennamen mit.

Kapitel 39 Der Geltungsbereich der Versetzungszeichen

- 39.01 Seite 75, oberes Notenbeispiel, 1. Zeile
Vergleiche Noten und Klang der beiden Zweitakt-Beispiele (durch einen Pausentakt getrennt). Singe auf Notennamen mit.
- 39.02 Seite 75, oberes Notenbeispiel, 2. Zeile
- 39.03 Seite 75, 3. Notenzeile

Kapitel 40 Die Namen der schwarzen Tasten

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 41 Das Auflösungszeichen

- 41.01 Seite 76, oberes Notenbeispiel
Vergleiche Klang und Noten. Singe auf Notennamen mit.
- 41.02 Seite 76, Aufgabe 189
Vergleiche Klang und Noten der 3 Beispiele, durch einen Pausentakt getrennt. Singe auf Notennamen mit.
- 41.03_1 Seite 76, Aufgabe 190, Beispiele 1 und 2
Vergleiche Klang und Noten der beiden Beispiele, durch einen Pausentakt getrennt.
- 41.03_2 Seite 76, Aufgabe 190, Beispiele 3 und 4

Kapitel 42 Kreuz und Be – ein Blick zurück

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 43 Übungen mit transponierten Fünftonräumen

- 43.01_1 Seite 77, Aufgabe 191, Beispiel 1
Präge dir Noten- und Klangbild ein. Höre den Grundton, dann die Fünftonreihe (wiederholt); singe auf Notennamen auf- und abwärts mit.
- 43.01_2 Seite 77, Aufgabe 191, Beispiel 2
- 43.01_3 Seite 77, Aufgabe 191, Beispiel 3
- 43.01_4 Seite 77, Aufgabe 191, Beispiel 4
- 43.02 Seite 77, Notenbeispiele a und b am Seitenende
Singe Beispiel a und dessen Transposition b auf Notennamen mit.
- 43.03_1 Seite 78, Aufgabe 192, Übung 1
Singe den Dreiklang über dem Ton c auf- und abwärts auf Notennamen mit, jeweils wiederholt.
- 43.03_2 Seite 78, Aufgabe 192, Übung 2
Singe den Dreiklang über dem Ton g auf- und abwärts auf Notennamen.
- 43.03_3 Seite 78, Aufgabe 192, Übung 3
Singe den Dreiklang über dem Ton d auf- und abwärts auf Notennamen.
- 43.03_4 Seite 78, Aufgabe 192, Übung 4
Singe den Dreiklang über dem Ton f auf- und abwärts auf Notennamen.
- 43.04_1 Seite 78, Aufgabe 193, Beispiel 1 (gedruckt)
Klangbeispiel beginnt mit Ton c¹. Singe in deiner Stimmlage auf Notennamen mit.
- 43.04_2 Seite 78, Aufgabe 193, Beispiel 2
Singe nun die transponierten Varianten auf Notennamen mit. Klangbeispiel beginnt mit Ton f¹.
- 43.04_3 Seite 78, Aufgabe 193, Beispiel 3
Klangbeispiel beginnt mit Ton d¹.
- 43.04_4 Seite 78, Aufgabe 193, Beispiel 4
Klangbeispiel beginnt mit Ton G.
- 43.05_1_1 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 1
Höre vorab den Grundton, bilde dann den Dreiklang auf- und abwärts; Klangbeispiel (wiederholt) beginnt mit Ton g¹.
- 43.05_1_2 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 2
Klangbeispiel beginnt mit Ton f.
- 43.05_1_3 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 3
Klangbeispiel beginnt mit Ton d¹.
- 43.05_1_4 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 4
Klangbeispiel beginnt mit Ton G.

- 43.05_2_1 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 1
Klangbeispiel (wiederholt) beginnt transponiert mit Ton c¹.
- 43.05_2_2 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 2
Klangbeispiel beginnt transponiert mit Ton c.
- 43.05_2_3 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 3
Klangbeispiel beginnt transponiert mit Ton c¹.
- 43.05_2_4 Seite 78, Aufgabe 194, Übung 4
Klangbeispiel beginnt transponiert mit Ton c.
- 43.05_3_1 Seite 78, Aufgabe 194, Zusatzaufgabe, Übung 1
Bilde und singe den Durdreiklang über dem Grundton d¹ und transponiere die jeweilige Übung (wiederholt).
- 43.05_3_2 Seite 78, Aufgabe 194, Zusatzaufgabe, Übung 2
Klangbeispiel beginnt mit Grundton c¹.
- 43.05_3_3 Seite 78, Aufgabe 194, Zusatzaufgabe, Übung 3
Klangbeispiel beginnt mit Grundton F.
- 43.05_3_4 Seite 78, Aufgabe 194, Zusatzaufgabe, Übung 4
Klangbeispiel beginnt mit Grundton f.
- 43.06_1_1 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 55, Beispiel 1, Melodiediktat
Höre jeweils nach dem Vorzähltakt 2 Takte im 4/4-Takt (wiederholt), Ton c¹ beginnt. Der Rhythmus bleibt in allen Beispielen unverändert. Singe die Melodien, lerne sie auswendig.
- 43.06_1_2 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 55, Beispiel 1, Lösung
Notiere die Melodie jetzt auf dem Anfangston f¹; singe sie dann transponiert auf Notennamen.
- 43.06_2_1 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 55, Beispiel 2, Melodiediktat
Übe wie in Aufgabe 43.06_1_1.
- 43.06_2_2 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 55, Beispiel 2, Lösung
Übe wie in Aufgabe 43.06_1_2, Anfangston d.
- 43.06_3_1 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 56, Beispiel 1, Melodiediktat
Übe wie in Aufgabe 43.06_1_1.
- 43.06_3_2 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 56, Beispiel 1, Lösung
Übe wie in Aufgabe 43.06_1_2, Anfangston G.
- 43.06_4_1 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 56, Beispiel 2, Melodiediktat
Übe wie in Aufgabe 43.06_1_1.
- 43.06_4_2 Seite 78, Aufgabe 195, CD 1 Track 56, Beispiel 2, Lösung
Übe wie in Aufgabe 43.06_1_2, Anfangston d¹.

Kapitel 44 Fünffonraum mit Terz oder Quinte beginnend

- 44.01_1_1 Seite 79, Aufgabe 196, Lied 1
Höre Grundton und Dreiklang. Singe den Anfangston des Liedes, dann das gesamte Lied auf Notennamen.

- 44.01_1_2 Seite 79, Aufgabe 196, Lied 1, Zusatzaufgabe 2
Beginne das Lied mit Ton d. Wie heißt der Grundton? Höre den Grundton, dann den Dreiklang, finde den Anfangston d. Singe auf Notennamen, im Tempo etwas langsamer.
- 44.01_2_1 Seite 79, Aufgabe 196, Lied 2
Übe wie bei 44.01_1.
- 44.01_2_2 Seite 79, Aufgabe 196, Lied 2, Zusatzaufgabe 2
Beginne das Lied mit Ton a.
- 44.02_1 Seite 79, Aufgabe 197, *Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald*
Singe auf Notennamen mit.
- 44.02_2 Seite 79, Aufgabe 197, Zusatzaufgabe
Tonraum d¹–a¹.
- 44.02_3 Seite 79, Aufgabe 197, Zusatzaufgabe
Tonraum g¹–d².
- 44.02_4 Seite 79, Aufgabe 197, Zusatzaufgabe
Tonraum c–g.
- 44.03_1 Seite 80, Aufgabe 198, *Stolpertanz*
Erarbeite zunächst Metrum und Rhythmus nach den Noten, klopfe. Höre Dreiklang und Grundton; singe die Melodie auf Silben.
- 44.03_2 Seite 80, Aufgabe 198, *Stolpertanz*, Variante 1
Erkenne die Abweichungen; singe.
- 44.03_3 Seite 80, Aufgabe 198, *Stolpertanz*, Variante 2
Erkenne die Abweichungen; singe.
- 44.04 Seite 80, Aufgabe 199, *Summ, summ, summ*
Notiere aus dem Gedächtnis; Klangbeispiel nur zur Kontrolle (Noten siehe Lösungsheft).
- 44.05 Seite 80, Aufgabe 200, *Hänsel und Gretel*
Notiere aus dem Gedächtnis; Klangbeispiel nur zur Kontrolle (Noten siehe Lösungsheft).
- 44.06_1 Seite 80, Aufgabe 201, CD 1 Track 64, Beispiel 1
Vergleiche das Klangbeispiel (wiederholt) mit den gedruckten Noten. Welche Variante erklingt?
- 44.06_2 Seite 80, Aufgabe 201, CD 1 Track 64, Beispiel 2
- 44.07_1 Seite 81, Aufgabe 202, *Erkenne die Melodie (Komponist und Werk?)*
Das Klangbeispiel beginnt mit Grundton, Dreiklang und Anfangston der Melodie; Tonraum d–a. Singe Melodie auf Notennamen (vergleiche gegebenenfalls mit der gedruckten Ausgabe oder dem Lösungsheft).
- 44.07_2 Seite 81, Aufgabe 202, Übung 1
Tonraum c–g. Finde den Anfangston der Melodie selbst.

44.07_3 Seite 81, Aufgabe 202, Übung 2
Tonraum f–c¹. Finde den Anfangston der Melodie selbst.

44.07_4 Seite 81, Aufgabe 202, Übung 3
Tonraum g–d¹. Finde den Anfangston der Melodie selbst.

Kapitel 45 Unterschiedliche Dreitonräume

45.01 Seite 81, 1. Notenbeispiel
Höre die 3 Dreitonfolgen innerhalb des Fünftonraums auf- und abwärts. Zum Mitsingen erklingt der jeweilige Anfangston vorab.

45.02 Seite 81, 2. Notenbeispiel und Aufgaben 204/205, CD 1 Track 65
Höre die 3 Dreitonfolgen über dem Ton c auf- und abwärts, unterscheide die Tonschritte und präge dir Noten- und Klangbild ein. Singe die Beispiele a–c auf Silben auch von anderen Tönen aus.

45.03_1 Seite 82, Aufgabe 206, Variante a
Singe die Melodie auf Notennamen; Anfangston vorab.

45.03_2 Seite 82, Aufgabe 206, Variante b

45.03_3 Seite 82, Aufgabe 206, Variante c

45.04_1 Seite 82, Aufgabe 207, Beispiele 1–4
Versuche die jeweils geforderte Schrittfolge zunächst von einem beliebigen Ton aus vom Blatt zu singen; singe dann die Klangbeispiele (wiederholt) in deiner Stimmlage nach.

45.04_2 Seite 82, Aufgabe 207, Beispiele 5–8

Kapitel 46 Modale Fünftonräume

46.01 Seite 83, Notenbeispiel oben (auch Aufgaben 208 und 209)
Höre und vergleiche mit den Noten, achte dabei auf die Lage des Halbtons. Zwischen Auf- und Abwärtsbewegung befindet sich eine kurze Pause. Die Tonräume werden wiederholt, singe mit.

46.02 Seite 83, Notenbeispiel Tonräume A und B im Vergleich
Singe (wie im Heft notiert) auf Notennamen mit. Tonraum B wird wiederholt.

46.03_1 Seite 83, Aufgabe 210, Lösung 1. Aufgabe
Singe auf Notennamen mit.

46.03_2 Seite 83, Aufgabe 210, Lösung 2. Aufgabe

46.04_1 Seite 83, Aufgabe 211, Es saß ein Eul'
Singe die Melodie, nutze das Klangbeispiel nur zum Vergleich.

- 46.04_2 Seite 83, Aufgabe 211, *Es saß ein Eul'*, Zusatzaufgabe
Singe auf Notennamen; ersetze Ton f durch Ton fis.
- 46.05 Seite 84, Notenbeispiel Tonräume **A** und **C**
Tonraum **C** wird wiederholt. Singe auf Notennamen.
- 46.06_1 Seite 84, Aufgabe 212, Lösung 1. Aufgabe
Singe auf Notennamen.
- 46.06_2 Seite 84, Aufgabe 212, Lösung 2. Aufgabe
- 46.07_1 Seite 84, Aufgabe 213
- 46.07_2 Seite 84, Aufgabe 213, Zusatzaufgabe
Singe; ersetze zunächst Ton b durch Ton h.
- 46.07_3 Seite 84, Aufgabe 213, Zusatzaufgabe
Singe; ersetze nun Ton b durch Ton h und zusätzlich Ton c durch Ton cis.
- 46.08 Seite 84, Notenbeispiele Tonräume **A** und **D**
Tonraum **D** wird wiederholt. Singe auf Notennamen.
- 46.09_1 Seite 84, Aufgabe 214, Lösung 1. Aufgabe
Singe auf Notennamen.
- 46.09_2 Seite 84, Aufgabe 214, Lösung 2. Aufgabe
- 46.10_1 Seite 84, Aufgabe 215
- 46.10_2 Seite 84, Aufgabe 215, Zusatzaufgabe
Singe; ersetze Ton h durch Ton b.
- 46.11_1_1 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 1
- 46.11_1_2 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 1
Singe die Intervallreihe auf Notennamen im Modus **B**.
- 46.11_1_3 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 1
Singe im Modus **C**.
- 46.11_1_4 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 1
Singe im Modus **D**.
- 46.11_2_1 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 2
- 46.11_2_2 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 2
Singe die Intervallreihe auf Notennamen im Modus **B**.
- 46.11_2_3 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 2
Singe im Modus **C**.

- 46.11_2_4 Seite 85, Aufgabe 216, Intervallreihe 2
Singe im Modus **D**.
- 46.12_1 Seite 85, Aufgabe 217, CD 1 Track 67, Beispiel 1
Erkenne die Modi (im schnelleren Tempo wiederholt).
- 46.12_2 Seite 85, Aufgabe 217, CD 1 Track 67, Beispiel 2
- 46.12_3 Seite 85, Aufgabe 217, CD 1 Track 67, Beispiel 3
- 46.12_4 Seite 85, Aufgabe 217, CD 1 Track 67, Beispiel 4

Kapitel 47 Der Oktavtonraum • Die Tonleiter

- 47.01_1 Seite 85, Aufgabe 218, *Herrn Pastorn sin Kauh*
- 47.01_2 Seite 85, Aufgabe 218, *Herrn Pastorn sin Kauh*, Materialleiter
- 47.02 Seite 86, Notenbeispiel unter der Klaviatur
Vergleiche Tastenbild, Noten und Schrittfolge.
- 47.03 Seite 86, Aufgabe 219
Vergleiche Klang- und Notenbild; singe auf Notennamen in deiner Stimmlage.
- 47.04 Seite 86, Aufgabe 220
Singe die Tonleiter auf Silben von verschiedenen Tönen aus. 4 Beispiele; Grundton jeweils im doppelten Notenwert.
- 47.05 Seite 86, Aufgabe 221
Entspricht eine der 3 Schrittfolgen dem Dur-Tetracord? (♣ 47.05)
Zusatzaufgabe: Benenne diese Tetracorde (von c ausgehend) mit Notennamen; singe (wiederholt).
- 47.06_1 Seite 86, Aufgabe 222
Lösung der Aufgabe f¹ bis f², singe auf Notennamen. Ablauf (durch kurze Pausen getrennt): Grundton, 1. Tetrachord, 2. Tetrachord.
- 47.06_2 Seite 86, Aufgabe 222
Lösung der Aufgabe d¹ bis d², singe auf Notennamen.
- 47.07_1_1 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 1 (aufwärts)
Singe vom Grundton c **aufwärts** bis zur III. Stufe (= Ton e); jeweils wiederholt.
- 47.07_1_2 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 2
Vom Grundton c aufwärts bis zur VI. Stufe (= Ton a).
- 47.07_1_3 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 3
Vom Grundton c aufwärts bis zur IV. Stufe (= Ton f).

- 47.07_1_4 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 4
Vom Grundton c aufwärts bis zur II. Stufe (= Ton d).
- 47.07_1_5 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 5
Vom Grundton c aufwärts bis zur VII. Stufe (= Ton h).
- 47.07_1_6 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 6
Vom Grundton c aufwärts bis zur V. Stufe (= Ton g).
- 47.07_2_1 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 1 (abwärts)
Singe vom (**oktavierten**) Grundton c **abwärts** bis zur III. Stufe (= Ton e); jeweils wiederholt.
Beachte: Die Zahl der Tonstufe bleibt – unabhängig von Auf- oder Abwärtsbewegung – unverändert.
- 47.07_2_2 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 2
Vom Grundton c abwärts bis zur VI. Stufe (= Ton a).
- 47.07_2_3 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 3
Vom Grundton c abwärts bis zur IV. Stufe (= Ton f).
- 47.07_2_4 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 4
Vom Grundton c abwärts bis zur II. Stufe (= Ton d).
- 47.07_2_5 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 5
Vom Grundton c abwärts bis zur VII. Stufe (= Ton h).
- 47.07_2_6 Seite 87, Aufgabe 223, Übung 6
Vom Grundton c abwärts bis zur V. Stufe (= Ton g).
- 47.08 Seite 87, Aufgabe 224, CD 1 Track 68
Höre den Grundton, dann einen zweiten Tonleiterton (wiederholt) – bestimme dessen Tonstufe. Singe aufwärts bis zur gesuchten Tonstufe: Beispiele 1+2 Grundton c¹, Beispiele 3+4 Grundton c.
- 47.09 Seite 87, Aufgabe 225, CD 1 Track 69
Höre 4 Tonleitern (wiederholt). Welche Klangbeispiele entsprechen im Aufbau der Schrittfolge einer Durtonleiter?
- 47.10 Seite 87, Aufgabe 226, CD 1 Track 70
Höre die C-Dur-Tonleiter (wiederholt) mit jeweils einer Abweichung. Erkenne in jedem der 3 Beispiele den nicht zur Durtonleiter gehörenden Ton, benenne dessen Tonstufe.

Kapitel 48 Durtonleitern mit Kreuz-Vorzeichnung

- 48.01 Seite 87, Notenbeispiel unten
Ablauf: Beispiele a, b und c, durch kurze Pausen getrennt. Vergleiche mit dem Notenbild und beachte die Veränderungen in den Schrittfolgen.
- 48.02 Seite 88, Aufgabe 227
Vergleiche mit dem Notenbild; singe in deiner Stimmlage auf Notennamen.

- 48.03 Seite 88, Aufgabe 228
Höre die G-Dur-Tonleiter, dann die D-Dur-Tonleiter. Vergleiche Klang- und Notenbild.
- 48.04 Seite 88, Aufgabe 229
Singe die D-Dur-Tonleiter auf Notennamen auf- und abwärts.
- 48.05 Seite 89, Aufgabe 231
Singe die A-Dur-Tonleiter auf Notennamen auf- und abwärts.
- 48.06 Seite 89, Aufgabe 232
Singe einen Ton, betrachte ihn als oktavierten Grundton. Singe dann dazu den Leitton (wiederholt), 4 Beispiele.
- 48.07_1_1 Seite 89, Aufgabe 234, Zusatzaufgabe, Übung 1 aufwärts
Singe in deiner Stimmlage auf Notennamen in G-Dur vom Grundton bis zur III. Stufe aufwärts, dann vom Grundton bis zur VI. Stufe aufwärts. Jeweils wiederholt, Grundton vorab.
- 48.07_1_2 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 2 aufwärts
Singe in A-Dur vom Grundton bis zur VI. Stufe, dann bis zur II. Stufe.
- 48.07_1_3 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 3 aufwärts
Singe in D-Dur vom Grundton bis zur III. Stufe, dann bis zur VII. Stufe.
- 48.07_1_4 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 4 aufwärts
Singe in C-Dur vom Grundton bis zur VI. Stufe, dann bis zur IV. Stufe.
- 48.07_1_5 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 5 aufwärts
Singe in G-Dur vom Grundton bis zur II. Stufe, dann bis zur V. Stufe.
- 48.07_1_6 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 6 aufwärts
Singe in A-Dur vom Grundton bis zur V. Stufe, dann bis zur III. Stufe.
- 48.07_2_1 Seite 89, Aufgabe 234, Zusatzaufgabe, Übung 1 abwärts
Singe in G-Dur auf Notennamen vom oktavierten Grundton bis zur III. Stufe abwärts, dann bis zur VI. Stufe abwärts. Jeweils wiederholt, Grundton vorab.
- 48.07_2_2 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 2 abwärts
Singe in A-Dur vom oktavierten Grundton bis zur VI. Stufe, dann bis zur II. Stufe.
- 48.07_2_3 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 3 abwärts
Singe in D-Dur vom oktavierten Grundton bis zur III. Stufe, dann bis zur VII. Stufe.
- 48.07_2_4 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 4 abwärts
Singe in C-Dur vom oktavierten Grundton bis zur VI. Stufe, dann bis zur IV. Stufe.
- 48.07_2_5 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 5 abwärts
Singe in G-Dur vom oktavierten Grundton bis zur II. Stufe, dann bis zur V. Stufe.
- 48.07_2_6 Seite 89, Aufgabe 234, Übung 6 abwärts
Singe in A-Dur vom oktavierten Grundton bis zur V. Stufe, dann bis zur III. Stufe.

- 48.08 Seite 89, Aufgabe 235, Lösungen
Höre die Leitern G-Dur, D-Dur und A-Dur; deren gemeinsame Töne e–fis sind hervorgehoben.
- 48.09_1 Seite 89, Aufgabe 236, Tetrachorde 1–3
Höre den Grundton, dann das gesuchte Tetrachord (wiederholt). Singe auf Notennamen.
- 48.09_2 Seite 89, Aufgabe 236, Tetrachorde 4–6
- 48.10_1 Seite 90, Aufgabe 238, Übung 1, Lösung
Singe in A-Dur auf Notennamen.
- 48.10_2 Seite 90, Aufgabe 238, Übung 2, Lösung
- 48.10_3 Seite 90, Aufgabe 238, Übung 3, Lösung
- 48.10_4 Seite 90, Aufgabe 238, Übung 4, Lösung
- 48.11 Seite 90, Aufgabe 239, CD 1 Track 71
4 Beispiele (die Grundtöne werden genannt): Höre den Grundton, danach einen zweiten Tonleiterton (wiederholt); singe dann alle Tonleitertöne vom ersten bis zum zweiten Ton – bestimme die Stufe des zweiten Tones.

Kapitel 49 Durtonleitern mit Be-Vorzeichnung

- 49.01 Seite 90, Notenbeispiel in Seitenmitte
Die Beispiele a, b und c sind durch kurze Pausen getrennt. Höre und vergleiche mit dem Notenbild, erkenne die Veränderungen in den Schrittfolgen. In Beispiel b ist das erste Tetrachord im Klang hervorgehoben, in Beispiel c erhält Ton b einen Akzent.
- 49.02 Seite 90, Aufgabe 240
Singe die F-Dur-Tonleiter auf Notennamen auf- und abwärts. Vergleiche mit dem Notenbild; singe in deiner Stimm Lage auf Notennamen.
- 49.03 Seite 91, Aufgabe 241
Höre beide Leitern abwärts: zuerst die F-Dur-Tonleiter, dann die B-Dur-Tonleiter. Vergleiche Klang- und Notenbild.
- 49.04 Seite 91, Aufgabe 242
Singe die B-Dur-Tonleiter auf Notennamen auf- und abwärts.
- 49.05 Seite 91, Aufgabe 244
Singe die Es-Dur-Tonleiter auf Notennamen auf- und abwärts.

- 49.06 Seite 91, Notenbeispiel am Seitenende
Beispiele a und b (wiederholt) durch kurze Pause getrennt. Erkenne den unterschiedlichen Spannungsverlauf durch Leit- und Gleitton (Pfeile).

- 49.07_1 Seite 92, Aufgabe 245, C-Dur

Hinweis: Das im Heft (3. Auflage 2010) abgedruckte Notenbeispiel wurde verändert, Neufassung:



Höre und übe nun die Auflösung von Gleit- und Leitton innerhalb **einer** Tonleiter: in C-Dur ist der Gleitton (Stufe IV) Ton f, der Leitton (Stufe VII) Ton h.

Folge im Klangbeispiel: 1. Tetrachord mit Gleitton (I-II-III-**IV**→**III**), 2. Tetrachord mit Leitton (V-VI-**VII**→**VIII/I**); die unterstrichenen Tonstufen sind hier im Klang hervorgehoben. Singe auf Notennamen.

- 49.07_2 Seite 92, Aufgabe 245, G-Dur

Transponiere das in 49.07_1 gegebene Notenbeispiel in die angegebenen Tonarten und benenne jeweils Gleit- und Leitton. Singe auf Notennamen.

- 49.07_3 Seite 92, Aufgabe 245, F-Dur

- 49.07_4 Seite 92, Aufgabe 245, D-Dur

- 49.07_5 Seite 92, Aufgabe 245, B-Dur

- 49.07_6 Seite 92, Aufgabe 245, A-Dur

- 49.07_7 Seite 92, Aufgabe 245, Es-Dur

- 49.08_1 Seite 92, Aufgabe 246, F-Dur

Schreibe die Töne der 1) F-Dur, 2) B-Dur- und 3) Es-Dur-Tonleiter auf- und abwärts (Noten und Notennamen) im Violin- und Bassschlüssel. Löse diese Aufgabe mehrfach auf einem Extrablatt!

- 49.08_2 Seite 92, Aufgabe 246, B-Dur

- 49.08_3 Seite 92, Aufgabe 246, Es-Dur

- 49.09_1_1 Seite 92, Aufgabe 247, Zusatzaufgabe, Übung 1 **aufwärts**

Singe in deiner Stimmlage auf Notennamen in F-Dur vom Grundton bis zur IV. Stufe aufwärts, dann vom Grundton bis zur VI. Stufe aufwärts (jeweils wiederholt, Grundton vorab).

- 49.09_1_2 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 2 aufwärts

Singe in B-Dur vom Grundton bis zur VII. Stufe, dann bis zur II. Stufe.

- 49.09_1_3 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 3 aufwärts

Singe in Es-Dur vom Grundton bis zur III. Stufe, dann bis zur V. Stufe.

- 49.09_1_4 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 4 aufwärts

Singe in C-Dur vom Grundton bis zur II. Stufe, dann bis zur VII. Stufe.

- 49.09_1_5 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 5 aufwärts

Singe in Es-Dur vom Grundton bis zur IV. Stufe, dann bis zur II. Stufe.

- 49.09_1_6 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 6 aufwärts
Singe in B-Dur vom Grundton bis zur VI. Stufe, dann bis zur III. Stufe.
- 49.09_2_1 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 1 abwärts
Singe in F-Dur auf Notennamen vom **oktavierten** Grundton bis zur IV. Stufe, dann vom Grundton bis zur VI. Stufe abwärts. Jeweils wiederholt, Grundton vorab.
- 49.09_2_2 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 2 abwärts
Singe in B-Dur vom oktavierten Grundton bis zur VII. Stufe, dann bis zur II. Stufe.
- 49.09_2_3 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 3 abwärts
Singe in Es-Dur vom oktavierten Grundton bis zur III. Stufe, dann bis zur V. Stufe.
- 49.09_2_4 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 4 abwärts
Singe in C-Dur vom oktavierten Grundton bis zur II. Stufe, dann bis zur VII. Stufe.
- 49.09_2_5 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 5 abwärts
Singe in Es-Dur vom oktavierten Grundton bis zur IV. Stufe, dann bis zur II. Stufe.
- 49.09_2_6 Seite 92, Aufgabe 247, Übung 6 abwärts
Singe in B-Dur vom oktavierten Grundton bis zur VI. Stufe, dann bis zur III. Stufe.
- 49.10 Seite 92, Aufgabe 248, Lösungen
Höre die Leitern F-Dur und B-Dur; deren gemeinsame Töne a und b sind markiert.
- 49.11_1 Seite 92, Aufgabe 249, Tetrachorde 1–3
Höre den Grundton, dann das gesuchte Tetrachord. Singe auf Notennamen.
- 49.11_2 Seite 92, Aufgabe 249, Tetrachorde 4–6
- 49.12 Seite 92, Aufgabe 251, *Melodie aus Frankreich*
- 49.13 Seite 92, Aufgabe 252, CD 1 Track 72
Höre den Grundton und einen zweiten Tonleiterton (wiederholt), singe dann alle Tonleitertöne vom ersten bis zum zweiten Ton; bestimme die Stufe des zweiten Tones. 4 Beispiele, die Grundtöne werden genannt.

Kapitel 50 Tonleiter-Übungen

- 50.01 Seite 93, Aufgabe 253, CD 1 Track 73, *Märzlied*
Vergleiche Klang- und Notenbild; lerne die Melodie und die Noten auswendig.
- 50.02 Seite 93, Aufgabe 254, CD 1 Track 74, *Wär ich ein wilder Falke*
Vergleiche Klang- und Notenbild; lerne die Melodie und die Noten auswendig.
- 50.03_1 Seite 93, Aufgabe 255, *Märzlied*
Höre den Grundton c, dann das Lied. Singe auf Notennamen mit.
- 50.03_2 Seite 93, Aufgabe 255, *Wär ich ein wilder Falke*

- 50.04_1_1 Seite 93, Aufgabe 256, Transponier-Übungen, *Märzlied* (F-Dur)
Höre den Grundton, dann das Lied. Singe auf Notennamen mit.
- 50.04_1_2 Seite 93, Aufgabe 256, *Märzlied* (A-Dur)
- 50.04_1_3 Seite 93, Aufgabe 256, *Märzlied* (G-Dur)
- 50.04_1_4 Seite 93, Aufgabe 256, *Märzlied* (Es-Dur)
- 50.04_2_1 Seite 93, Aufgabe 256, Transponier-Übungen, *Wär ich ein wilder Falke* (F-Dur)
- 50.04_2_2 Seite 93, Aufgabe 256, *Wär ich ein wilder Falke* (A-Dur)
- 50.04_2_3 Seite 93, Aufgabe 256, *Wär ich ein wilder Falke* (G-Dur)
- 50.04_2_4 Seite 93, Aufgabe 256, *Wär ich ein wilder Falke* (Es-Dur)
- 50.05 Seite 93, Aufgabe 257, CD 1 Track 75, Korrekturdiktat, *Märzlied* (mit Fehlern)
Tonart D-Dur. Markiere die falschen Noten; versuche die abweichenden Tonhöhen zu benennen.
- 50.06 Seite 93, Aufgabe 258, CD 1 Track 76, Korrekturdiktat, *Wär ich ein wilder Falke* (mit Fehlern)
Tonart B-Dur. Arbeite wie bei 50.05.

Kapitel 51 Die Quintverwandtschaft

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 52 Vorzeichen oder Versetzungszeichen?

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 53 Der Grund- oder Tonikadreiklang

- 53.01 Seite 95, Aufgabe 262
Höre den Grundton, singe den Dreiklang in deiner Stimmlage auf Klopffzeichen aufwärts, singe dann auf Notennamen mit; Dreiklang 1 F-Dur, Dreiklang 2 D-Dur, Dreiklang 3 A-Dur und Dreiklang 3 Es-Dur (vergleiche im Lösungsheft, andere Oktavlagen sind möglich).
- 53.02 Seite 95, Aufgabe 263
Höre den Quintton, singe den Dreiklang in deiner Stimmlage auf Klopffzeichen abwärts, singe dann auf Notennamen mit; Dreiklang 1 G-Dur, Dreiklang 2 C-Dur, Dreiklang 3 F-Dur und Dreiklang 3 B-Dur (vergleiche im Lösungsheft, andere Oktavlagen sind möglich).
- 53.03 Seite 95, Aufgabe 264, CD 1 Track 77
Höre drei Durtonleitern, singe auf Klopffzeichen den zugehörigen Grunddreiklang; vergleiche mit der abschließenden Lösung.

- 53.04_1 Seite 96, Aufgabe 265, Zusatzaufgabe, Dreiklänge 1–3 (G-Dur, D-Dur, A-Dur)
Höre den Dreiklang nun im Zusammenklang (wiederholt), singe dann die Dreiklangstöne in Folge auf- und abwärts auf Notennamen.
- 53.04_2 Seite 96, Aufgabe 265, Zusatzaufgabe, Dreiklänge 4–6 (F-Dur, B-Dur, Es-Dur)
- 53.05_1 Seite 96, Aufgabe 266, Dreiklänge 1–4
Versuche die Dreiklänge in deiner Stimmlage mitzusingen. Höre den Dreiklang im Zusammenklang (wiederholt), dann in Folge auf- und abwärts.
- 53.05_2 Seite 96, Aufgabe 266, Dreiklänge 5–8
- 53.06_1 Seite 96, Aufgabe 267
Lerne die Melodie auswendig; singe sie auf Notennamen.
- 53.06_2 Seite 96, Aufgabe 267, Zusatzaufgabe
Transponiere und singe auf Notennamen, Anfangston g¹.
- 53.06_3 Seite 96, Aufgabe 267, Zusatzaufgabe
Transponiere und singe auf Notennamen, Anfangston e.
- 53.06_4 Seite 96, Aufgabe 267, Zusatzaufgabe
Transponiere und singe auf Notennamen, Anfangston B.
- 53.06_5 Seite 96, Aufgabe 267, Zusatzaufgabe
Transponiere und singe auf Notennamen, Anfangston c².
- 53.07 Seite 96, Aufgabe 268
Singe die 5 ergänzten Dreiklänge auf Notennamen; vorab erklingt jeweils der Grundton.
- 53.08 Seite 96, Aufgabe 269, CD 1 Track 78
Singe zu den Dreiklängen den Grundton. Folge: Dreiklang hören, auf Klopffzeichen den Grundton singen, Grundton vergleichen. 4 Beispiele.
- 53.09 Seite 96, Aufgabe 270, CD 1 Track 79
Singe nun auf Klopffzeichen den oberen Dreiklangston, 4 Beispiele.
- 53.10 Seite 96, Aufgabe 271, CD 1 Track 80
Singe jetzt auf Klopffzeichen den mittleren Dreiklangston, 4 Beispiele.
- 53.11 Seite 97, Aufgabe 272, Fanfare
- 53.12_1 Seite 97, Aufgabe 273, Takte 1–5 (mit Fermaten)
Singe, auch auf Notennamen. Nutze die Fermate, um dir die Töne des nachfolgenden Dreiklangs bewusst zu machen.
- 53.12_2 Seite 97, Aufgabe 273, Takte 1–5
Singe nun ohne die Fermaten.

- 53.12_3 Seite 97, Aufgabe 273, Takte 6–10
Übe wie 53.12_1 mit Fermaten.
- 53.12_4 Seite 97, Aufgabe 273, Takte 6–10
Singe nun ohne die Fermaten.
- 53.12_5 Seite 97, Aufgabe 273, Takte 1–10
Singe die vollständige Melodie.

Kapitel 54 Die Intervalle im Oktavraum

- 54.01_1 Seite 98, Notenbeispiel unten, Intervalle r1–r4 aufwärts (obere Zeile)
Jedes Intervall wird zum Mitsingen wiederholt. Löse auch Aufgabe 274.
- 54.01_2 Seite 98, Notenbeispiel unten, Intervalle r5–r8 aufwärts (obere Zeile)
- 54.01_3 Seite 98, Notenbeispiel unten, Intervalle r1–r4 abwärts (untere Zeile)
- 54.01_4 Seite 98, Notenbeispiel unten, Intervalle r5–r8 abwärts (untere Zeile)
- 54.02_1_1 Seite 99, Aufgabe 275, B-Dur, Intervalle r1–r4 aufwärts
Vergleiche Seite 98, Notenbeispiel unten; singe auf Notennamen mit. Jeweils erstes Klangbeispiel: Intervall im Zusammenklang (wiederholt); zweites Klangbeispiel: Intervalltöne einzeln.
- 54.02_1_2 Seite 99, Aufgabe 275, B-Dur, Intervalle r5–r8 aufwärts
- 54.02_1_3 Seite 99, Aufgabe 275, B-Dur, Intervalle r1–r4 abwärts
- 54.02_1_4 Seite 99, Aufgabe 275, B-Dur, Intervalle r5–r8 abwärts
- 54.02_2_1 Seite 99, Aufgabe 275, D-Dur, Intervalle r1–r4 aufwärts
Vergleiche Seite 98, Notenbeispiel unten.
- 54.02_2_2 Seite 99, Aufgabe 275, D-Dur, Intervalle r5–r8 aufwärts
- 54.02_2_3 Seite 99, Aufgabe 275, D-Dur, Intervalle r1–r4 abwärts
- 54.02_2_4 Seite 99, Aufgabe 275, D-Dur, Intervalle r5–r8 abwärts
- 54.03_1_1 Seite 99, Aufgabe 276, Beispiel 1, Variante 1
Singe zur Vorbereitung die Tonleiter aufwärts. Singe dann langsam die erste Übungsvariante mit den aufsteigenden (betonten) Intervallen auf Notennamen
- 54.03_1_2 Seite 99, Aufgabe 276, Beispiel 1, Variante 2
Singe wiederum die Tonleiter aufwärts. Singe dann die zweite Übungsvariante auf Notennamen.
- 54.03_2_1 Seite 99, Aufgabe 276, Beispiel 2, Variante 1
Singe die Tonleiter abwärts, dann langsam die erste Übungsvariante mit den absteigenden (betonten) Intervallen auf Notennamen.
- 54.03_2_2 Seite 99, Aufgabe 276, Beispiel 2, Variante 2
Singe wiederum die Tonleiter aufwärts, dann die zweite Übungsvariante auf Notennamen.

- 54.04_1 Seite 99, Aufgabe 278, Intervallreihe 1
 Versuche alle Intervallreihen in deiner Stimmlage vom Blatt zu singen. Kontrolliere auf deinem Instrument oder mit dem Klangbeispiel.
- 54.04_2 Seite 99, Aufgabe 278, Intervallreihe 2
- 54.04_3 Seite 99, Aufgabe 278, Intervallreihe 3
- 54.04_4 Seite 99, Aufgabe 278, Intervallreihe 4
- 54.04_5 Seite 99, Aufgabe 278, Intervallreihe 5
- 54.04_6 Seite 99, Aufgabe 278, Intervallreihe 6

Kapitel 55 Zur Chromatik

- 55.01 Seite 100, Notenbeispiel Seitenmitte
 Chromatische Tonfolgen auf- und abwärts: Stammtöne c–d, dann mit Leitton c–**cis**–d (wiederholt); nach Pause die Stammtöne d–c, dann mit Gleiton d–**des**–c (wiederholt).
- 55.02_1 Seite 100, Notenbeispiel unten (obere Zeile), chromatische Tonfolge aufwärts
 Vergleiche Klang und Notenbild; singe auf Notennamen mit.
- 55.02_2 Seite 100, Notenbeispiel unten (untere Zeile), chromatische Tonfolge abwärts
- 55.02_3 Seite 100, Notenbeispiel unten, chromatische Tonfolge auf- und abwärts
 Singe **nur die Stammtöne** auf Notennamen mit.
- 55.03_1 Seite 100, Aufgabe 281
 Chromatische Tonfolge F–f aufwärts (wiederholt); singe auf Notennamen mit.
- 55.03_2 Seite 100, Aufgabe 281
 Chromatische Tonfolge f–F abwärts (wiederholt); singe auf Notennamen mit.
- 55.04 Seite 101, Aufgabe 282
 Vergleiche Klang und Notenbild.
- 55.05 Seite 101, Aufgabe 283
 Vergleiche Klang und Notenbild (siehe Lösungsheft).

Kapitel 56 Der Achteltakt

- 56.01_1 Seite 101, Aufgabe 284, Übungen 1–2
 Höre und verfolge zunächst die Noten, dann klopfe mit. Beachte die Wiederholungen und den Taktwechsel.
- 56.01_2 Seite 101, Aufgabe 284, Übungen 3–4
- 56.01_3 Seite 101, Aufgabe 284, Übungen 5–6

- 56.01_4 Seite 101, Aufgabe 284, Übungen 1–6
- 56.02_1 Seite 102, Aufgabe 285, *Aus Ungarn*
Vergleiche Klang und Notenbild; singe auf Silben mit.
- 56.02_2 Seite 102, Aufgabe 285, *Aus Ungarn*, Zusatzaufgabe 1
Transposition nach G-Dur, beginne mit Ton d¹. Wähle das Tempo anfangs langsam, singe auf Notennamen.
- 56.02_3 Seite 102, Aufgabe 285, *Aus Ungarn*, Zusatzaufgabe 2, Modus B
Tonraum c¹–g¹, singe auf Notennamen, beginne mit Ton g¹. Konzentriere dich in den folgenden Übungen auf die unterschiedliche Tonschrittfolge der Modi; wähle das Tempo entsprechend.
- 56.02_4 Seite 102, Aufgabe 285, *Aus Ungarn*, Zusatzaufgabe 2, Modus C
- 56.02_5 Seite 102, Aufgabe 285, *Aus Ungarn*, Zusatzaufgabe 2, Modus D
- 56.03_1 Seite 102, Aufgabe 286, *Aus einem alten Tanzbuch*
Vergleiche Klang und Notenbild; singe auf Silben mit.
- 56.03_2 Seite 102, Aufgabe 286, *Aus einem alten Tanzbuch*, Zusatzaufgabe 1
Transposition nach Es-Dur; Tempo langsamer, singe auf Notennamen.
- 56.04_1 Seite 102, Aufgabe 287
Vergleiche Klang und Notenbild; singe auf Silben mit.
- 56.04_2 Seite 102, Aufgabe 287, Zusatzaufgabe 1
Transposition mit cis² beginnend; Tempo langsamer, singe auf Notennamen.

Kapitel 57 Der 6/8-Takt

- 57.01_1 Seite 103, Notenbeispiele oben, Gegenüberstellung von 3/4-Takt und 6/8-Takt
Beispiel 3/4-Takt. Ablauf: 2 Takte ungegliederte Achtel, 2 Takte metrisch akzentuierte Achtel, 2 Takte Achtel und Viertelgrundschräge (wiederholt). Klopfe mit einer Hand die Achtel, mit der anderen die Viertel.
- 57.01_2 Seite 103, Notenbeispiele oben, Gegenüberstellung von 3/4-Takt und 6/8-Takt
Beispiel 6/8-Takt. Ablauf: 2 Takte ungegliederte Achtel, 2 Takte metrisch akzentuierte Achtel, 2 Takte Achtel und punktierte Viertelgrundschräge (wiederholt). Klopfe mit einer Hand die Achtel, mit der anderen die punktierten Viertel.
- 57.02_1 Seite 103, Aufgabe 288, Beispiel a (3/4-Takt)
Höre und vergleiche mit dem Notenbild. Klopfe dann mit (betonte Taktzeiten akzentuieren); markiere mit der anderen Hand oder mit dem Fuß die *Viertel*.
- 57.02_2 Seite 103, Aufgabe 288, Beispiel b (6/8-Takt)
Höre und vergleiche mit dem Notenbild. Klopfe dann mit (betonte Taktzeiten akzentuieren); markiere mit der anderen Hand oder mit dem Fuß die *punktierten Viertel*.

- 57.03_1 Seite 103, Aufgabe 289, Übung 1
Jeweils 1 Vorzähltakt; vergleiche Klang- und Notenbild. Klopfe.
- 57.03_2 Seite 103, Aufgabe 289, Übung 2
- 57.03_3 Seite 103, Aufgabe 289, Übung 3
- 57.04 Seite 104, Aufgabe 291
Löse die Aufgabe schriftlich, höre das Klangbeispiel nur zur Kontrolle.
- 57.05 Seite 104, Aufgabe 292
Löse die Aufgabe schriftlich, höre das Klangbeispiel nur zur Kontrolle.
- 57.06 Seite 104, Aufgabe 293, CD 1 Track 81, Lückendiktat
1 Vorzähltakt.
- 57.07 Seite 104, Aufgabe 294, CD 1 Track 82, Lückendiktat
1 Vorzähltakt.
- 57.08_1 Seite 104, Aufgabe 295, CD 1 Track 83, 2 Rhythmusdiktate im 6/8-Takt, Beispiel 1
Jeweils 1 Vorzähltakt; Beispiel wiederholt.
- 57.08_2 Seite 104, Aufgabe 295, CD 1 Track 83, Beispiel 2
- 57.08_3 Seite 104, Aufgabe 295, CD 1 Track 84, 2 Rhythmusdiktate im 6/8-Takt, Beispiel 1
Jeweils 1 Vorzähltakt; Beispiel wiederholt.
- 57.08_4 Seite 104, Aufgabe 295, CD 1 Track 84, Beispiel 2
- 57.09_1 Seite 104, Aufgabe 296, Übung 1
Versuche zunächst, die Melodien (von einem beliebigen Ton aus) vom Blatt zu singen. Höre dann das Klangbeispiel und singe auf Notennamen mit.
- 57.09_2 Seite 104, Aufgabe 296, Übung 2
- 57.09_3 Seite 105, Aufgabe 296, Übung 3
- 57.09_4 Seite 105, Aufgabe 296, Übung 4
- 57.09_5 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 1, Übung 1
Transposition nach C-Dur. Langsamer im Tempo, singe auf Notennamen mit.
- 57.09_6 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 1, Übung 2, A-Dur
- 57.09_7 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 1, Übung 3, F-Dur
- 57.09_8 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 1, Übung 4, C-Dur
- 57.09_9 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 2, Übungen 1–4, Modus A
Tonraum c^1 – g^1 . Langsamer im Tempo, singe auf Notennamen mit. Die Beispiele sind durch Pausen getrennt.
- 57.09_10 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 2, Übungen 1–4, Modus B

- 57.09_11 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 2, Übungen 1–4, Modus C
- 57.09_12 Seite 105, Aufgabe 296, Zusatzaufgabe 2, Übungen 1–4, Modus D
- 57.10 Seite 105, Aufgabe 297, *Gondel-Lied*
Klangbeispiel zum abschließenden Vergleich.
- 57.11 Seite 105, Aufgabe 298, CD 1 Track 85, Lückendiktat
- 57.12_1_1 Seite 106, Aufgabe 300, Übung 1
Höre, vergleiche Klang und Notenbild (1 Vorzähltakt).
- 57.12_1_2 Seite 106, Aufgabe 300, Übung 1
Höre die Oberstimme, klopfe die Unterstimme dazu (1 Vorzähltakt).
- 57.12_1_3 Seite 106, Aufgabe 300, Übung 1
Höre die Unterstimme, klopfe die Oberstimme dazu (1 Vorzähltakt). Klopfe abschließend die 2 Stimmen auf beide Hände verteilt.
- 57.12_2_1 Seite 106, Aufgabe 300, Übung 2
Höre, vergleiche Klang und Notenbild (1 Vorzähltakt).
- 57.12_2_2 Seite 106, Aufgabe 300, Übung 2
Höre die Oberstimme, klopfe die Unterstimme dazu (1 Vorzähltakt).
- 57.12_2_3 Seite 106, Aufgabe 300, Übung 2
Höre die Unterstimme, klopfe die Oberstimme dazu (1 Vorzähltakt). Klopfe abschließend beide Stimmen zusammen.
- 57.13 Seite 106, Aufgabe 301, CD 1 Track 86, Duo
Übe wie im Heft angegeben.

Kapitel 58 Der 2/2-Takt

- 58.01 Seite 106, Notenbeispiel rechts unten
Höre 2 Takte mit Grundsclägen (Halben), dann 2 Takte mit zusätzlicher Viertel-Unterteilung – siehe Notenbeispiel (wiederholt).
- 58.02 Seite 107, Aufgabe 302
Beachte den Vorzähltakt: Grundsclag = Halbe Note, also entsprechen die 2 Schläge dem Zeitwert von 2 Halben.
- 58.03_1 Seite 107, Aufgabe 303, *Oh, When the Saints Go Marchin' in*
Vergleiche Klang- und Notenbild. Lerne die Melodie auswendig; singe auf Notennamen.
- 58.03_2 Seite 107, Aufgabe 303, Zusatzaufgabe 1, Transposition nach B-Dur
- 58.03_3 Seite 107, Aufgabe 303, Zusatzaufgabe 1, Transposition nach Es-Dur
- 58.03_4 Seite 107, Aufgabe 303, Zusatzaufgabe 1, Transposition nach D-Dur

58.03_5 Seite 107, Aufgabe 303, Zusatzaufgabe 1, Transposition nach A-Dur

Kapitel 59 Zur Dynamik

59.01 Seite 107, Notenbeispiel unten, Echo

59.02 Seite 108, Aufgabe 305, *Menuett*

59.03 Seite 108, Aufgabe 306, *Andante cantabile* (Anton Diabelli)

Kapitel 60 Zum Tempo

60.01_1 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, schnelle Tempi
Prestissimo = schneller als 200 Viertel. Höre jeweils 12 Grundschläge.

60.01_2 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, schnelle Tempi
Presto = 184 (1. Beispiel) bis 200 (2. Beispiel).

60.01_3 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, schnelle Tempi
Vivace = 160 bis 184.

60.01_4 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, schnelle Tempi
Allegro = 132 bis 160.

60.02_1 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, mittlere Tempi
Allegretto = 104 bis 132.

60.02_2 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, mittlere Tempi
Moderato = 88 bis 104.

60.02_3 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, mittlere Tempi
Andante = 66 bis 88.

60.03_1 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, langsame Tempi
Adagio = 58 bis 66.

60.03_2 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, langsame Tempi
Lento = 52 bis 58.

60.03_3 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, langsame Tempi
Largo = 44 bis 52.

60.03_4 Seite 109, Metronom-Zirkawerte, langsame Tempi
Grave = 40 bis 44.

Kapitel 61 Zur Artikulation

- 61.01 Seite 110, Notenbeispiel vor Aufgabe 308
Vergleiche Klang- und Notenbild.

Kapitel 62 Fine • Das kleine Klopfkonzert

Ohne Klangbeispiel.

Kapitel 63 Anhang: Relative Tonsilben

- 63.01 Seite 112, Notenbeispiel Seitenmitte, obere Zeile
Stammtonreihe auf- und abwärts, singe auf relative Tonsilben mit.
- 63.02_1 Seite 112, Notenbeispiel Seitenmitte, untere Zeile
Kuckucksruf (wiederholt), singe auf relative Tonsilben mit.
- 63.02_2 Seite 112, Notenbeispiel Seitenmitte, untere Zeile
Fünftonraum auf- und abwärts.
- 63.02_3 Seite 112, Notenbeispiel Seitenmitte, untere Zeile
Dreiklang auf- und abwärts.
- 63.03_1 Seite 112, Notenbeispiel unten, obere Zeile
Chromatische Tonleiter aufwärts, singe auf relative Tonsilben mit.
- 63.03_2 Seite 112, Notenbeispiel unten, untere Zeile
Chromatische Tonleiter abwärts.

Kapitel 64 Anhang: Die Taktsprache

- 64.01_1 Seite 113, 1. Notenbeispiel, 2/4-Takt
1 Vorzähltakt, durchlaufender Viertel-Grundschat (wiederholt). Sprich die eingetragenen Silben mit; beachte die Pausen.
- 64.01_2 Seite 113, 1. Notenbeispiel, 3/4-Takt
- 64.02 Seite 113, 2. Notenbeispiel
Hier Achtel-Grundschat, sonst wie bei 64.01_1.
- 64.03 Seite 113, 3. Notenbeispiel
Wie bei 64.01_1.
- 64.04 Seite 113, 4. Notenbeispiel
Achtel-Grundschat, sonst wie bei 64.01_1.