



Udo Zimmermann

Biografie

1943 in Dresden geboren Sängerknabe des Dresdner Kreuzchors 1962–68 Studium an der Dresdner Musikhochschule 1968–70 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin 1970–84 Komponist und Dramaturg an der Dresdner Staatsoper seit 1978 Professur für Komposition an der Dresdner Musikhochschule seit 1979 Gastdirigant an den Opernhäusern in Wien, Hamburg, München und Bonn seit 1980 Gastvorlesungen und Meisterkurse in Europa und den USA 1985–90 Leiter der „Werkstattbühne für zeitgenössisches Musiktheater“ in Bonn seit 1986 Leiter des von ihm gegründeten Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik seit 1988 Künstlerischer Leiter des „musica-viva-ensemble“ Dresden 1990–2001 Intendant der Oper Leipzig 1993 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse 1997–2011 Künstlerischer Leiter der „musica viva“-Konzerte des Bayerischen Rundfunks 2001–03 Generalintendant der Deutschen Oper Berlin seit 2003 Intendant des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau 2008 Offizier des „Ordre des Arts et des Lettres“ Präsident der Sächsischen Akademie der Künste in Dresden; mehrfach Preisträger der „Komponisten-Tribüne“ der UNESCO Paris; Mitglied der Akademien der Künste in Leipzig, Hamburg und Berlin



Werke im Deutschen Verlag für Musik (DVfM)*

Musiktheater

Weißerose (1. Fassung) Oper in 8 Bildern (Text: I. Zimmermann) (1967/68) abendfüllend | **Die zweite Entscheidung** Oper in 7 Bildern und 3 Interludien (Text: I. Zimmermann) (1970) abendfüllend | **Levins Mühle** Oper in 9 Bildern (Text: frei nach J. Bobrowskis Roman) (1972) abendfüllend | **Der Schuh und die fliegende Prinzessin** Oper in 3 Abteilungen (Text: P. Hacks, eingerichtet von U. Zimmermann und E. Schmidt) (1976) abendfüllend | **Die wundersame Schustersfrau** Oper in 2 Akten (Text: nach F. García Lorca von E. Beck, eingerichtet von U. Zimmermann und E. Schmidt) (1981) abendfüllend | **Weißerose** (2. Fassung) Szenen nach Texten von W. Willaschek (1985) 80' Bearbeitung von Arno Waschk für Sänger und 6 Instrumente (2012)

Orchester

Musik für Streicher StrOrch (1968) 14' | **Sieh, meine Augen** Reflexionen nach E. Barlach KammerOrch (1970) 8' | **Mutazioni per orchestra** (1973) 12' | **Sinfonia come un grande lamento** Dem Andenken F. García Lorcás (1977) 22' | **Songerie pour orchestre de chambre** Dem Andenken von K. Böhm KammerOrch (1982) 20' | **Mein Gott, wer trommelt denn da?** Reflexionen (1986) 25' | **Dans la marche** Hommage à Witold Lutoslawski (1994) 15'

Solokonzerte

Nouveaux Divertissements d'après J.-Ph. Rameau Hn;KammerOrch(1987) 20' | **Lieder von einer Insel** Vc;Orch (2009) 16'

Soli, Chor und Orchester

Ode an das Leben (Text: P. Neruda; Lukrez) A/Mez;Chor;KammerOrch (1974) 15' | **Ich bin eine rufende Stimme** (Text: T. Rocewicz; Bibel) SATBarB;Chor;Orch (1996/97) 28' | **Wie kannst du ohne Hoffnung sein?** (Textvorlagen: G. Dufay; Chr. Hein) Mez;TTBarBB;Orch (2011) 15'

Singstimme mit Instrumenten

Der Mensch Kantate (Text: E. Guillevic) S;Ens (1970) 8' | **Hymne an die Sonne** (Text: H. v. Kleist) S;AFI.Cemb (1977) 4' | **Gib Licht meinen Augen, oder ich entschlafe des Todes** (Text: W. Borchert) Bar;KamOrch (1986) 40'

Ensemble

Tänzerinnen Choreographien nach E. Degas (1973) 12' | **Canticum marianum** 12Vc (1984) 15' | **Brahms-Fanfare** Blechbl;Pk (2010) 4'

Soloinstrumente

Movimenti caratteristici Vc (1965) 8'



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

* seit 1992 im Katalog von Breitkopf & Härtel, weitere Werke bei C.F. Peters

Stand: 16. April 2018

Notenbeispiel aus: Weißerose (Kammermusik-Fassung) | Foto: Miriam Papastefanou | Printed in Germany 4/18



Udo Zimmermann

Biography

1943 born in Dresden choirboy at the Dresdner Kreuzchor 1962–68 studies at the Musikhochschule Dresden 1968–70 master class student at the Akademie der Künste Berlin 1970–84 composer and dramaturge at the Staatsoper Dresden since 1978 professor for composition at the Musikhochschule Dresden since 1979 guest conductor at the opera houses in Vienna, Hamburg, Munich and Bonn since 1980 guest lectures and master classes in Europe and the US 1985–90 director of the "Werkstattbühne für zeitgenössisches Musiktheater" in Bonn 1986–2009 founder and head of the Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik (since 2004 European Centre for the Arts Hellerau) since 1988 artistic director of the musica-viva-ensemble Dresden 1990–2001 director of the Oper Leipzig 1993 awarded the German Federal Cross of Merit First Class 1997–2011 artistic director of the „musica viva“ concert series of the Bayerischer Rundfunk 2001–03 general director of the Deutschen Oper Berlin 2008 officer of the "Ordre des Arts et des Lettres"

President of the Sächsische Akademie der Künste Dresden; multiple prize winner of the "composer's rostrum" of the UNESCO Paris; member of the academies of fine arts in Leipzig, Hamburg and Berlin



Works published by Deutscher Verlag für Musik*

Music theatre

White Rose (1. version) opera in 8 scenes (text: I. Zimmermann) (1967/68) full length | **The Second Decision** opera in 7 scenes and 3 interludes (text: I. Zimmermann) (1970) full length | **Levin's Mill** opera in 9 scenes (text: freely adapted from J. Bobrowski's novel) (1972) full length | **The Schuhu and the Flying Princess** opera in 3 parts (text: P. Hacks, arranged by U. Zimmermann and E. Schmidt) (1976) full length | **The Wondrous Cobbler's Wife** opera in 2 acts (text by E. Beckafer F. García Lorca, arranged by U. Zimmermann and E. Schmidt) (1981) full length | **White Rose** (2. version) scenes after texts by W. Willaschek (1985) 80' Version for singers and 6 instrumenty by A. Waschk (2012)

Orchestra

Music for Strings str orch (1968) 14' | **Sieh, meine Augen** Reflexions after E. Barlach chamber orch (1970) 8' | **Mutazioni per orchestra** (1973) 12' | **Sinfonia come un grande lamento** In memory of F. García Lorca (1977) 22' | **Songerie pour orchestre de chambre** In memory of K. Böhm chamber orch (1982) 20' | **Mein Gott, wer trommelt denn da?** Reflexions (1986) 25' | **Dans la marche** Hommage à Witold Lutoslawski (1994) 15'

Solo concertos

Nouveaux Divertissements d'après J.-Ph. Rameau hn;chamber orch (1987) 20' | **Lieder von einer Insel** vc;orch (2009) 16'

Solos, choir and orchestra

Ode an das Leben (text: P. Neruda; Lukrez) A/Mez;choir;chamber orch (1974) 15' | **Ich bin eine rufende Stimme** (Text: T. Rocewicz; bible) SATBarB;choir;orch (1996/97) 28' | **Wie kannst du ohne Hoffnung sein?** (text: G. Dufay; Chr. Hein) Mez;TTBarBB;orch (2011) 15'

Voice with instruments

Der Mensch cantata (text: E. Guillevic) S;ens (1970) 8' | **Hymne an die Sonne** (text: H. v. Kleist) S;afL.hps (1977) 4' | **Gib Licht meinen Augen, oder ich entschlafe des Todes** (text: W. Borchert) Bar;chamber orch (1986) 40'

Ensemble

Tänzerinnen choreographies after E. Degas (1973) 12' | **Canticum marianum** 12vc (1984) 15' | **Brahms-Fanfare** brass;timp (2010) 4'

Solo instruments

Movimenti caratteristici vc (1965) 8'



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

* since 1992 available from Breitkopf & Härtel, more works at C.F. Peters

As of April 16, 2018

Music example from: Weiße Rose (Chamber music version) | Photo: Miriam Papastefanou | Printed in Germany 4/18