



# Hans Zender

## Biografie

1936 in Wiesbaden geboren 1956–63 Studium an den Musikhochschulen Frankfurt und Freiburg, Meisterklasse in Komposition (bei Wolfgang Fortner), Klavier und Dirigieren; Theaterjahre in Freiburg 1963/64 und 1968/69 Stipendienjahre in der Villa Massimo, Rom 1964–68 Chefdirigent der Oper der Stadt Bonn 1969–72 Generalmusikdirektor der Stadt Kiel 1971–84 Chefdirigent des RSO Saarbrücken 1980 Kunstpreis des Saarlandes 1984–87 Generalmusikdirektor der Hamburgischen Staatsoper 1987–90 Chefdirigent des Radiokamerorkest des Niederländischen Rundfunks; Principal Guest Conductor der Opéra National, Brüssel 1988–2000 Professor für Komposition an der Frankfurter Musikhochschule 1997 Frankfurter Musikpreis; Goethepreis der Stadt Frankfurt 1999–2009 ständiger Gastdirigent des SWR-Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg 2002 Hessischer Kulturpreis 2005/06 Composer-in-residence des DSO Berlin; Fellow am Wissenschaftskolleg in Berlin 2011 Preis der Europäischen Kirchenmusik 2013 Composer-in-residence der Klangspuren Schwaz Mitglied der Akademien der Künste in Hamburg, Berlin und München

## Aktuelle Termine

### Schuberts „Winterreise“

Janos Szemenyei (T) | D: Maté Hamori | I: Kornél Mundrucó  
Wien | Wiener Festwochen | 8.–10. Juni 2018

### Schumann-Phantasie

Schleswig-Holstein Festival Orchester | D: Vladimir Jurowski  
Schleswig-Holstein Musik Festival | 9.–11. August 2018



**Breitkopf & Härtel**

## Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden  
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch  
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60  
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

## Werke bei Breitkopf & Härtel

### Musiktheater

**Don Quijote de la Mancha** (1989/94) abendfüllend | **Chief Joseph** (2003) abendfüllend

### Vokalmusik (mit Chor)

**Schubert-Chöre** für Chor (mit Tenor-Solo) und Orchester (1986) 20' | **Animula** für Frauenchor, Flöte, Instrumente und Tonband (1988/96) 11' | **Canto VI** für Bassbariton, gemischten Chor und Tonband ad lib. (1988) 13' | **Nanzen No Kyo (Canto VII)** für 4 Chor- und 4 Instrumentengruppen (1992) 22' | **Johannes III, 1–15** für gemischten Chor a cappella (1997) 20' | **Shir Hashirim – Lied der Lieder (Canto VIII)** für Soli, Chor, großes Orchester und Live-Elektronik (1992/96) 130' | **Hochzeit zu Kana** für Chor und Orchestergruppen (2006) 12' | **Logos Fragmente (Canto IX)** für Chor und Orchestergruppen (2006–09) 80' | **Oh bosques – O Wälder** für Sopran, Chor und Orchester (2010) 17' | **Hannya Shingyo** Version 2012 für Bassbariton und Orchester / Version 2014 für Männerchor und Orchester 14' | **¿Por que / Warum?** für Chor (in 2 Gruppen) (2012) 8' | **Oh cristalina ...** für 3 Gruppen von Sängern und Instrumenten (2014) 15'

### Orchester

**Koan** aus „Shir Hashirim“ (1996) 12' | **Schumann-Fantasie** (1997) 43' | **Kalligraphie IV** (1997/98) 8' | **Kalligraphie II** (1998) 8' | **Kalligraphie III** (1999) 10' | **Bardo** für Violoncello und Orchester (2000) 26' | **Kalligraphie I** (2003) 5' | **Angst, Wut und Schrecken** Drei Rotationen aus „Chief Joseph“ für Singstimmen und Orchester (2003) 24' | **Kalligraphie V** (2003) 4' | **¿Adonde / Wohin?** für Sopran, Violine und Orchester (Ensemble) (2008) 21' | **ISSEI NO KYO (Lied vom einen Ton)** für Sopran, Violine und Orchester (Ensemble) (2008/10) 24' oder 12'

### Ensemble

**FÜRIN NO KYŌ** für Sopran, Klarinette und Ensemble (1988/89) 20' | **Claude Debussy: Fünf Préludes** für Ensemble instrumentiert von Hans Zender (1991) 18' | **Schuberts „Winterreise“** Eine komponierte Interpretation für Tenor und Ensemble (kleines Orchester) (1993) 85' | **4 Enso (LO-SHU VII)** für 2 Ensembles (1997) 14' | **Music to hear** für Sopran, Soloflöte, Echoflöte und Ensemble (1998) 17' | **Cabaret Voltaire** für Sopran und Ensemble (2001) 21' | **33 Veränderungen über 33 Veränderungen** Eine komponierte Interpretation von Beethovens „Diabelli-Variationen“ für Ensemble (kleines Orchester) (2010/11) 60'

### Kammermusik

**Hölderlin lesen II** für Sprechstimme, Viola und Live-Elektronik (1987) 25' | **LO-SHU VI** Fünf Haikai für Flöte und Violoncello (auch einzeln und in Gruppen aufführbar) (1989) 25' | **„denn wiederkommen“ (Hölderlin lesen III)** für Streichquartett und Sprecher (1991) 24' | **Römer VIII, 26** für Sopran, Alt, Orgel und Live-Elektronik (ad lib.) (1994) 20' | **Mnemosyne (Hölderlin lesen IV)** für Stimme, Streichquartett, Zuspielbänder (und Diaprojektion ad lib.) (2000) 40' | **Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau!** für Flöte und Klavier (2001) 7' | **Tres Canciones** für Singstimme und Klavier (2005) 8' | **Im Höhlengebirge** Zwei Polymeter von Jean Paul für Tenor und Klavier (2015) 12'

### Soloinstrumente

**Memorial** für Klavier (1989) 10' | **Spazierwege und Spiele** 14 Klavierstücke für Kinder (1990) 10' | **Ein Wandersmann ... zornig ... (Hölderlin lesen V)** für Akkordeon (2012) 12'

### Schriften

**Die Sinne denken** Texte zur Musik 1975–2003, herausgegeben von Jörn Peter Hiekel (2. Auflage 2018 in Vorbereitung)

Stand: 24. April 2018

Notenbeispiel aus: ¿Adonde / Wohin? | Foto: Wolfram Lamparter (SWR) | Printed in Germany 4/18



# Hans Zender

## Biography

1936 born in Wiesbaden 1956–63 studies at the Musikhochschulen Frankfurt and Freiburg, master classes in composition (with Wolfgang Fortner), piano and conducting; works at the municipal theaters in Freiburg 1963/64 and 1968/69 fellow of the Villa Massimo (German Academy), Roma 1964–68 principal conductor of the opera house in Bonn 1969–72 general music director of the city of Kiel 1971–84 principal conductor of the RSO Saarbrücken 1980 Kunstpreis des Saarlandes 1984–87 general music director at the Staatsoper Hamburg 1987–90 principal conductor of the Radiokamerorkest in the Netherlands; principal guest conductor of the Opéra National, Brussels 1988–2000 professor of composition at the Frankfurter Musikhochschule 1997 Frankfurt Music Prize; City of Frankfurt's Goethe Prize 1999–2009 permanent guest conductor of the SWR Sinfonieorchester Baden-Baden and Freiburg 2002 Cultural Award of Hessen 2005/06 Composer-in-residence of the DSO, Berlin; fellow at the Wissenschaftskolleg in Berlin 2011 European Church Music Prize 2013 Composer-in-residence of Klangspuren Schwaz Member of the Academies in Hamburg, Berlin and Munich

## Current events

### Schuberts „Winterreise“

Janos Szemenyei (T) | C: Maté Hamori | S: Kornél Mundrucó  
Vienna | Wiener Festwochen | June 8–10, 2018

### Schumann-Phantasie

Schleswig-Holstein Festival Orchester | C: Vladimir Jurowski  
Schleswig-Holstein Musik Festival | August 9–11, 2018



**Breitkopf  
& Härtel**

## Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D – 65195 Wiesbaden  
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch  
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60  
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

## Works at Breitkopf & Härtel

### Music theatre

**Don Quijote de la Mancha** (1989/94) full-length | **Chief Joseph** (2003) full-length

### Vocal music (with choir)

**Schubert-Chöre** for choir (and tenor solo) and orchestra (1986) 20' | **Animula** for female choir, flute, instruments and tape (1988/96) 11' | **Canto VI** for bass baritone, mixed choir and tape ad lib. (1988) 13' | **Nanzen No Kyo (Canto VII)** for choir and instruments (both in 4 groups) (1992) 22' | **Johannes III, 1–15** for mixed choir a cappella (1997) 20' | **Shir Hashirim – Lied der Lieder (Canto VIII)** for soli, choir, large orchestra and live electronics (1992/96) 130' | **Hochzeit zu Kana** for choir and orchestra (both in groups) (2006) 12' | **Logos Fragmente (Canto IX)** for choir and orchestra (both in groups) (2006–09) 80' | **Oh bosques – O Wälder** for soprano, choir and orchestra (2010) 17' | **Hannya Shingyo** Version 2012 for bass baritone and orchestra / Version 2014 for male choir and orchestra 14' | **¿Por que / Warum?** for choir (in 2 groups) (2012) 8' | **Oh cristalina ...** for 3 groups of singers and instruments (2014) 15'

### Orchestra

**Koan** from "Shir Hashirim" (1996) 12' | **Schumann-Fantasie** (1997) 43' | **Kalligraphie IV** (1997/98) 8' | **Kalligraphie II** (1998) 8' | **Kalligraphie III** (1999) 10' | **Bardo** for violoncello and orchestra (2000) 26' | **Kalligraphie I** (2003) 5' | **Angst, Wut und Schrecken** Three Rotations from "Chief Joseph" for voices and orchestra (2003) 24' | **Kalligraphie V** (2003) 4' | **¿Adonde / Wohin?** for soprano, violin and orchestra (ensemble) (2008) 21' | **ISSEI NO KYO (Lied vom einen Ton)** for soprano, violin and orchestra (ensemble) (2008/10) 24' or 12'

### Ensemble

**FÜRIN NO KYŌ** for soprano, clarinet and ensemble (1988/89) 20' | **Claude Debussy: Fünf Préludes** arranged for ensemble by Hans Zender (1991) 18' | **Schuberts „Winterreise“** A composed interpretation for tenor and ensemble (small orchestra) (1993) 85' | **4 Enso (LO-SHU VII)** for 2 ensembles (1997) 14' | **Music to hear** for soprano, solo flute, echo flute and ensemble (1998) 17' | **Cabaret Voltaire** for soprano and ensemble (2001) 21' | **33 Veränderungen über 33 Veränderungen** A composed interpretation of Beethoven's "Diabelli Variations" for ensemble (small orchestra) (2010/11) 60'

### Chamber music

**Hölderlin lesen II** for speaker, viola and live electronics (1987) 25' | **LO-SHU VI** Fünf Haikai for flute and violoncello (can also be performed separately or in groups) (1989) 25' | **„denn wiederkommen“ (Hölderlin lesen III)** for string quartet and speaker (1991) 24' | **Römer VIII, 26** for soprano, alto, organ and live electronics (ad lib.) (1994) 20' | **Mnemosyne (Hölderlin lesen IV)** for voice, string quartet, tapes (and slide projection ad lib.) (2000) 40' | **Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau!** for flute and piano (2001) 7' | **Tres Canciones** for voice and piano (2005) 8' | **Im Höhlengebirge** Zwei Polymeter (text: Jean Paul) for tenor and piano (2015) 12'

### Solo instruments

**Memorial** for piano (1989) 10' | **Spazierwege und Spiele** 14 piano pieces for children (1990) 10' | **Ein Wandersmann ... zornig ... (Hölderlin lesen V)** for accordion (2012) 12'

### Writings

**Die Sinne denken** Texte zur Musik 1975–2003, edited by Jörn Peter Hiekel  
(2nd edition 2018 in preparation)

As of April 24, 2018

Music example from: ¿Adonde / Wohin? | Photo: Wolfram Lamparter (SWR) | Printed in Germany 4/18