

CORNELIUS SCHWEHR



Biografie

1953 geboren in Freiburg/Breisgau / 1970-1974 Theorie- und Kompositionsunterricht bei Walter Heck (Freiburg) / 1975-1981 Studium an der Musikhochschule Freiburg in den Fächern Komposition (Klaus Huber), Theorie (Peter Förtig) und Gitarre (Denise Lavenchy) / 1981-1983 Kompositionsstudium bei Helmut Lachenmann an der Musikhochschule Stuttgart / 1981-1995 Lehrauftrag für Musiktheorie an der Musikhochschule Freiburg / 1983 Stipendium der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / 1985 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg / 1986-1989 Lehrauftrag für Musiktheorie an der Musikhochschule Karlsruhe / 1989-1995 Dozent für Musiktheorie und Komposition am Konservatorium/Musikhochschule in Winterthur / seit 1995 Professor für Komposition an der Musikhochschule Freiburg / seit 2009 Leiter des Instituts für Neue Musik an der Musikhochschule Freiburg / seit 2010 Professor für Komposition und Filmmusik an der Musikhochschule Freiburg

Werke bei Breitkopf & Härtel

Musiktheater

Heimat Oper in zwei Akten „zur Erinnerung an die Badische Revolution 1848/49“ (Text: W. Mossmann) (1997) 90'

Orchester

A nous deux Vl.Klav.;Orch (1995) 23'

Ensemble

Winterdeutsch (Text: Chr. Geissler) +2Spr (1993) 40' od. 60'

Kammermusik

aber die Schönheit des Gitters

Fl.Klar.Schl.Klav.Vl.Va.Vc
+Filmprojektion(ad lib.) (1992) 15'

„Wie bei Bogen und Leier“ Fl.Ob.Klar (1996) 16'

Aria Fl.Ob.Klar.Vl.Va.Vc (1999) 16'

Drei Geschichten (Text: H. Kinder)

AFl.Klar.Vc.Klav +Spr;Tb (2001) 42'

Klavier

Uferlos – eine Überschreibung (2006) 7'



Breitkopf

Breitkopf & Härtel

Wiesbaden · Leipzig · Paris

Walkmühlstraße 52

D-65195 Wiesbaden

Tel. Redaktion: (+49) 611 45008-58 und -56

Fax (+49) 611 45008-61

werbung@breitkopf.de / www.breitkopf.de

Stand: 15. Juli 2013

Notenbeispiel aus: aber die Schönheit des Gitters

Foto: privat

Printed in Germany 7/13

CORNELIUS SCHWEHR



Biography

1953 born in Freiburg im Breisgau (Germany) / 1970–74 studies theory and composition under Walter Heck (Freiburg) / 1975–81 studies composition (Klaus Huber), theory (Peter Förtig) and guitar (Denise Lavenchy) at the Freiburg Musikhochschule / 1981–83 studies composition under Helmut Lachenmann at the Stuttgart Musikhochschule / 1981–95 lectureship in music theory at the Freiburg Musikhochschule / 1983 scholarship from the Heinrich-Strobel-Stiftung of the Südwestfunk / 1985 scholarship from the Kunststiftung Baden-Württemberg / 1986–89 lectureship in music theory at the Karlsruhe Musikhochschule / 1989–95 lecturer in music theory and composition at the Winterthur Conservatory/Musikhochschule / since 1995 professor of composition at the Freiburg Musikhochschule / since 2009 director of the Institute for Contemporary Music at the Freiburg Musikhochschule / since 2010 professor of composition and film music at the Freiburg Musikhochschule



Works at Breitkopf & Härtel*

Music theatre

Heimat Opera in 2 acts "in memorial of the Baden revolution 1848/49" (text: W. Mossmann) (1997) 90'

Orchestra

à nous deux vl.pno;orch (1995) 23'

Ensemble

Winterdeutsch (text: Chr. Geissler) +2sp (1993) 40' od. 60'

Chamber music

aber die Schönheit des Gitters

fl.clar.perc.pno.vl.va.vc +film (ad lib.) (1992) 15'

„Wie bei Bogen und Leier“ fl.ob.clar (1996) 16'

Aria fl.ob.clar.vl.va.vc (1999) 16'

Drei Geschichten (text: H. Kinder)

a-fl.clar.vc.pno +sp;tape (2001) 42'

Piano

Uferlos - eine Überschreibung (2006) 7'



Breitkopf

Breitkopf & Härtel

Wiesbaden · Leipzig · Paris

Walkmühlstraße 52

D-65195 Wiesbaden

Phone: (+49) 611 45008-58 and -56

Fax (+49) 611 45008-61

pr@breitkopf.com / www.breitkopf.com

As of July 15, 2013

Music example from: aber die Schönheit des Gitters

Photo: private

Printed in Germany 7/13