

# Michael Obst



## Biografie

1955 in Frankfurt am Main geboren | 1973–78 Schulmusikstudium in Mainz | 1977–82 Klavierstudium bei Alfons und Aloys Kontarsky in Köln | 1979–82 als Komponist im Studio für elektronische Musik der Musikhochschule Köln tätig | 1981–86 Mitglied als Pianist im Ensemble Modern | 1986–89 Zusammenarbeit mit Karlheinz Stockhausen als Interpret (elektronische Tasteninstrumente) | seit 1996 Professor für Komposition und elektronische Musik in Weimar | 2010–13 Professor für Komposition an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien

## Werke bei Breitkopf & Härtel\*

### Musiktheater

**Solaris** Kammeroper (Text: M. Obst nach dem Roman von St. Lem) +Live-Elektronik oder CD-Zuspielung (1995/96) 90'

**Caroline** Oper in 2 Teilen (Text: G. Mohnau) (2002) abendfüllend

### Filmmusik

**Dr. Mabuse, der Spieler** Musik zum Stummfilm von Fr. Lang in 2 Teilen.  
1. Der große Spieler – Ein Bild der Zeit;  
2. Inferno – Menschen der Zeit  
Ens;Live-Elektronik oder Tb (1990–93) 167' und 128'

**Nosferatu** Musik zum Stummfilm von Fr. W. Murnau Ens (2002) 92'

### Orchester

**Poèmes d'après des images en blanc et noir** (1990/92) 30'

**Diaphonia** Fl.BKlar.Vl.Vc.Klav;Orch (1993/94) 40'

**Transit** (2001/02) 15'

### Singstimme(n)

**Chansons** nach Gedichten von E. Fried Mez;BKlar.Synth.2Schl;Live-Elektronik;Tb (1986) 45'

– Fassung 2: Mez;Tb

– Fassung 3: Mez;2Schl;Tb

**Miroirs** SSMezTBarB (1989) 11'

### Ensemble

**Kristallwelt III** +Tb (1983/86) 19'

**Shadow (... of a doubt)** Schl;Ens (1997) 23'

### Kammermusik

**Nachtstücke** Fl.Klar.Pos.2Schl.Kb.Synth +Live-Elektronik (1990) 16'

**Fresco** Klar.Pos.Hfe.Vc.Klav (1991) 24'

**Oktett** 2Ob.2Klar.2Fag.2Hn (1998/99) 18'

**Suite** BKlar.Kb.Akk (1998) 12'

### Soloinstrumente

**Fábrica II** 4Schl(improvisierend) +Tb (1995) 30'

**Traces** Ob (1997) 11'

**Reflections** Akk (1999) 9'

**Images** Vl (2000) 9'

**Sechs Skizzen** Hn (2002) 10'

## Tonband

**Kristallwelt** Kristallwelt I; Kristallwelt II; Intermède; Kristallwelt III (+Ens) (1983/86) 46'

**Fábrica** (1994) 17'



**Breitkopf  
& Härtel**

Breitkopf & Härtel  
Walkmühlstraße 52  
D-65195 Wiesbaden  
Lektorat Neue Musik:  
Tel. (+49) 611 45008 58, Fax 45008 60  
reinisch@breitkopf.de / www.breitkopf.de

Stand: 2. Mai 2017  
\* Weitere Werke bei:  
Verlag Neue Musik, Berlin

Notenbeispiel aus: Nosferatu  
Foto: Charlotte Oswald  
Printed in Germany 05/17

# Michael Obst



## Biography

1955 born in Frankfurt/Main | 1973–78 studies music education in Mainz | 1977–82 studies piano with Alfons and Aloys Kontarsky in Cologne | 1979–82 active as composer at the Studio for Electronic Music of the Cologne Musikhochschule | 1981–86 member of the Ensemble Modern as pianist | 1986–89 works with Karlheinz Stockhausen as performer of electronic keyboard instruments | since 1996 professor of composition and electronic music in Weimar | 2010–13 professor of composition and dramatic arts in Vienna

27

0.03.07,5 Hutter vor dem Spiegel

0.03.16,5 Hutter läuft zum Fenster

0.03.18,5 Ellen am Fenster

Film

♩ = 76

Hutter dreht sich um

Fl.

Kl.

B.-Kl.

Fg.

Klav.

*laissez vibrer*

pp p mp mf

## Works at Breitkopf & Härtel\*

### Music theatre

**Solaris** chamber opera (text: M. Obst after the novel by St. Lem) +live electr. or CD (1995/96) 90'

**Caroline** opera in two parts (text: G. Mohnau) (2002) full-length

### Film music

**Dr. Mabuse, der Spieler** music to the silent film by Fr. Lang in 2 parts.  
1. Der große Spieler – Ein Bild der Zeit;  
2. Inferno – Menschen der Zeit  
ens;live-electr. or tape (1990–93) 167' and 128'

**Nosferatu** music to the silent film by Fr.W. Murnau ens (2002) 92'

### Orchestra

**Poèmes d'après des images en blanc et noir** (1990/92) 30'

**Diaphonia** fl.b-clar.vl.vc.pno;orch (1993/94) 40'

**Transit** (2001/02) 15'

### Voice(s)

**Chansons** based on poems by E. Fried Mez;b-clar.synth.2perc;live electr.;tape (1986) 45'

– version 2: Mez;tape

– version 3: Mez;2perc;tape

**Miroirs** SSMezTBarB (1989) 11'

### Ensemble

**Kristallwelt III** +tape (1983/86) 19'

**Shadow (... of a doubt)** perc;ens (1997) 23'

### Chamber music

**Nachtstücke** fl.clar.tbne.2perc.db.synth +live-electr. (1990) 16'

**Fresco** clar.tbne.hp.vc.pno (1991) 24'

**Octet** 2ob.2clar.2bsn.2hn (1998/99) 18'

**Suite** b-clar.db.acc (1998) 12'

### Solo instruments

**Fábrica II** 4perc(improvising) +tape (1995) 30'

**Traces** ob (1997) 11'

**Reflections** acc (1999) 9'

**Images** vl (2000) 9'

**Six Sketches** hn (2002) 10'

## Tape

**Kristallwelt** Kristallwelt I; Kristallwelt II; Intermède; Kristallwelt III (+ens)

(1983/86) 46'

**Fábrica** (1994) 17'



Breitkopf & Härtel  
Walkmühlstraße 52  
D-65195 Wiesbaden  
Editorial Dpt. Contemporary Music:  
Phone (+49) 611 45008 58, Fax 45008 60  
reinisch@breitkopf.com / www.breitkopf.com

As of May 2, 2017

\* More works at: Verlag Neue Musik, Berlin

Music example from: Nosferatu  
Photo: Charlotte Oswald  
Printed in Germany 05/17