



Isabel Mundry

Biografie

1963 geboren in Schlüchtern/Hessen, aufgewachsen in Berlin (West) 1983–91 Kompositionsstudium an der Hochschule der Künste Berlin bei Frank-Michael Beyer und Gösta Neuwirth sowie am Studio der Technischen Universität; gleichzeitig Musikwissenschaft (bei Carl Dahlhaus), Kunstgeschichte und Philosophie an der TU Berlin 1986–93 Lehraufträge an der Berliner Kirchenmusikschule und an der HdK Berlin 1991–94 Kompositionsstudium bei Hans Zender in Frankfurt 1992–94 Aufenthalt in Paris, zunächst an der Cité des Arts, anschließend am IRCAM 1994–96 freischaffend in Wien 1996–2004 Professur für Komposition an der Frankfurter Musikhochschule 1997 Dozentin beim Akiyoshidai-Festival (Japan) 1998, 2000, 2002, 2008 Dozentin bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 2001 Förderpreis der Ernst von Siemens Stiftung 2002/03 Fellowship am Wissenschaftskolleg Berlin seit 2004 Professur für Komposition an der Musikhochschule Zürich 2007/08 erster „Capell-Compositeur“ bei der Staatskapelle Dresden 2011 Heidelberger Künstlerinnenpreis seit 2011 Professur für Komposition an der Musikhochschule München 2013 Happy-New-Ears-Kompositionspreis der Hans und Gertrud-Zender-Stiftung 2014 Preis der Kasko-Stiftung München und GEMA-Musikautorenpreis für „Non places“ Mitglied der Akademien in Berlin, Mainz und München



Breitkopf & Härtel

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat
T +49 (0) 611 45008-58
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel



Werke bei Breitkopf & Härtel

Musiktheater

Ein Atemzug, die Odyssee (2003/04) 120' | **Das Mädchen aus der Fremde*** (2004/05) 100' | **Nicht ich – Über das Marionettentheater**** Tänzer;S;5Sti;Ens (2010/11) 55' | **zwischen jetzt** Tänzer;2VI.Va.Vc.Schl;CD (2013)

Orchester

gezeiten Str (1995) 14' / **words I** (1995) 6' | **Flugsand** (1998/2002) 13' | **Gefaltete Zeit** („Ein Atemzug, die Odyssee“, Ouvertüre) (2003) 8' | **Balancen für Orchester** (2007) 12' | **Depuis le jour (mit Blick auf Sweelinck)** 15Str;2Schl (2011/12) 20' | **Calles y sueños** (2012) 5' | **Motions // der doppelte Blick** (2014/15) | **In between** 3 Schubert-Lieder (2016) 16' | **Zu Fall** (2016) 20' | **Endless Sediments** KammerOrch (2018/19) 19'

Solokonzerte

words Ens;Orch (1996/97) 17' | **Ferne Nähe** 2VI.Va.Vc;Orch (2001) 13' | **Panorama ciego** Klav;Orch (2001) 12' | **Penelopes Atem** (aus „Ein Atemzug, die Odyssee“) S.Akk;Orch (2003) 12' | **Nocturno** Ens;Orch (2005/06) 14' | **Zeichnungen** 2VI.Va.Vc;Orch (2006) 15' | **Ich und Du** Klav;Orch (2008) 17' | **Gefächerter Ort** VI;Ens (2007–09) 16' | **Non-Places, ein Klavierkonzert** Klav;Orch (2008/2012) 32' | **Orchesterfragmente zu Beethoven** Klav;Ens (2020) 16' | **Noli me tangere** Schl;Ens (2019/20) 20' | **Le Corps des cordes** Vc;Ens (2014/15/21) 22'

Chor

Eure Augen Trp;12Sti (2002) 10' | **gesichtet, gesichelt** S.Trp;15Sti (2007) 11' | **Scandello-Verwehungen** 6Sti;Ens;CD (2010) 16' | **Die Nacht** 15Sti in 3 Gruppen (2010) 16' | **Mouhad** 12Sti (2010) 18' | **Hey! – Transformationen eines Augenblicks** 6Sti;Ens (2018) 35'

Ensemble

Le Silence – Tystnaden (1993) 13' | **Le Voyage** (1996) 22' | **Café Leonhardt*** (2003) 18' | **Dufay-Bearbeitungen** (2003/04) 30' | **Schwankende Zeit** (2007/08) 16' | **Tschaikowsky: Nussknacker-Suite*** (2008) 24' | **Non mesuré – mit Louis Couperin I/II** (2008/09) 10'/12' | **Je est un autre** (2009) 7' *** | **Das Rohe und das Geformte III** (2010/15) 18' | **Vogelperspektiven** (Text: Kling) S.Spr;Ens (2015) 37' | **Im Fall** (Text: Kling) Mez;Ens (1998/2002) 23' | **Gefallen** (Text: Stramm) Mez;Ens (2018) 5' (Zyklus „Schwankende Zeit“ 55': **Non mesuré I** | **Schwankende Zeit** | **Gefächerter Ort** | **Non mesuré II** | **Je est un autre**)

Kammermusik

D'où venons-nous – Que sommes-nous – Où allons-nous (1990) 13' / **no one** (1994/95) 13' | **Spiegel Bilder** (1996) 13' | **Komposition für Flöte und Schlagzeug** (1998) 12' | **Geträumte Räume** (1999) 10' | **Vent contraire** (1999) 9' | **Linien, Zeichnungen** (1999/2004) 12' | **traces des moments** (2000) 13' | **Die Vorüberlaufenden*** (2003) 10' | **Sandschleifen** (2003/06) 12' | **falten und fallen** (2006/07) 15' | **Liaison** (2007/08) 15' | **tasten** (2010) 6' | **Sounds-Archeologies** (2017/18) 25'

Singstimme mit Instrumenten (Klavier)

Gesichter S.Sp;2schl.live-Elektronik (1997) 26' | **Anagramm** Mez;Klav (2000) 9' | **Wer?** S;Klav (2004) 11' | **Wenn** S;Klav (2006) 6' | **Schnittstellen** Bar;2Klar.Trp.Org (2008) 10' | **Textile Nacht** S.Pos.Schl.Klav.Vc (2013/14) 8' | **Lied** S[Mez/A/T/Bar/B];Klav (2017) 4'

Soloinstrumente

again and against AFI (1988/89) 11' | **Komposition für Saxophon und Tonband** (1992) 12' | **Cellosolo** (1997) 9' | **Solo auf Schwellen** Trp;live-Elektronik (2002) 9' | **Innenräume** Org (2005) 8' | **Balancen für Violine** (2006) 10' | **Le Corps des cordes** Vc (2013) 15' | **turning around** Klav (2013) 4'

* mit Brice Pauset komponiert bzw. bearbeitet | ** mit Jörg Weinöhl konzipiert

*** nur im Zyklus „Schwankende Zeit“ aufführbar

Stand: 13. Oktober 2021

Notenbeispiel aus: Sandschleifen | Foto: Martina Pipprich, Mainz | Printed in Germany 10/21



Isabel Mundry

Biography

1963 born in Schlüchtern/Hessen, grown up in Berlin (West) 1983–91 composition studies at the Hochschule der Künste Berlin (with Frank-Michael Beyer and Gösta Neuwirth) as well as at the Studio of the Technische Universität (TU) Berlin; at the same time musicology (with Carl Dahlhaus), art history and philosophy at the TU Berlin 1986–93 lecturer at the Berliner Kirchenmusikschule and at the Hochschule der Künste (HdK) Berlin 1991–94 composition studies with Hans Zender in Frankfurt 1992–94 stay in Paris, first at the Cité des Arts, later at the IRCAM 1994–96 worked freelance in Vienna 1996–2004 professor for composition at the Frankfurter Musikhochschule 1997 instructor at the Akiyoshidai Festival (Japan) 1998, 2000, 2002, 2008 instructor at the Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 2001 Composers' Grant of the Ernst von Siemens Foundation 2002/03 Fellowship of the Wissenschaftskolleg Berlin since 2004 professor for composition at the Musikhochschule Zürich 2007/08 first "Capell-Compositeur" at the Staatskapelle Dresden 2011 Heidelberg Female Artists' Prize since 2011 professor for composition at the Musikhochschule in Munich 2013 Happy-New-Ears-Prize of the Hans and Gertrud-Zender-Foundation 2014 Prize of the Kaske Foundation Munich and GEMA-Musikautorenpreis for "Non places" Member of the Academies of Arts in Berlin, Mainz and Munich



Breitkopf & Härtel

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat
T +49 (0) 611 45008-58
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel



Works at Breitkopf & Härtel

Music theatre

Ein Atemzug, die Odyssee (2003/04) 120' | **Das Mädchen aus der Fremde*** (2004/05) 100' | **Nicht ich – Über das Marionettentheater**** Dancer:S;5vces;ens (2010/11) 55' | **zwischen jetzt** choreographic project Dancer;2vl.va.vc.perc;CD (2013)

Orchestra

gezeiten str (1995) 14' / **words I** (1995) 6' | **Flugsand** (1998/2002) 13' | **Gefaltete Zeit** ("Ein Atemzug, die Odyssee", overture) (2003) 8' | **Balancen für Orchester** (2007) 12' | **Depuis le jour (mit Blick auf Sweelinck)** 15str;2perc (2011/12) 20' | **Calles y sueños** (2012) 5' | **Motions // der doppelte Blick** (2014/15) | **In between** Drei Schubert-Lieder (2016) 16' | **Zu Fall** (2016) 20' | **Endless Sediments** chamber orch (2018/19) 19'

Solo concertos

words ens;orch (1996/97) 17' | **Ferne Nähe** 2vl.va.vc;orch (2001) 13' | **Panorama ciego** pno;orch (2001) 12' | **Penelopes Atem** (from "Ein Atemzug, die Odyssee") S.acc;orch (2003) 12' | **Nocturno** ens;orch (2005/06) 14' | **Zeichnungen** 2vl.va.vc;orch (2006) 15' | **Ich und Du** pno;orch (2008) 17' | **Gefächerter Ort** vl;ens (2007–09) 16' | **Non-Places, ein Klavierkonzert** pno;orch (2008/2012) 32' | **Orchesterfragmente zu Beethoven** pno;ens (2020) 16' | **Noli me tangere** Schl;Ens (2019/20) 20' | **Le Corps des cordes** Vc;Ens (2014/15/21) 22'

Choir

Eure Augen trp;12vces (2002) 10' | **gesichtet, gesichelt** S.trp;15vces (2007) 11' | **Scandello-Verwehungen** 6vces;ens;CD (2010) 16' | **Die Nacht** 15vces in 3 groups (2010) 16' | **Mouhanad** 12vces (2010) 18' | **Hey! – Transformationen eines Augenblicks** 6vces;ens (2018) 35'

Ensemble

Le Silence – Tystnaden (1993) 13' | **Le Voyage** (1996) 22' | **Café Leonhardt*** (2003) 18' | **Dufay-Bearbeitungen** (2003/04) 30' | **Schwankende Zeit** (2007/08) 16' | **Tschaikowsky: Nusssknacker-Suite*** (2008) 24' | **Non mesuré – mit Louis Couperin I/II** (2008/09) 10'/12' | **Je est un autre** vl;ens (2009) 7' *** | **Das Rohe und das Geformte III** (2010/15) 18' | **Vogelperspektiven** (text: Kling) S Spk; ens (2015) 37' | **Im Fall** (text: Kling) Mez;ens (1998/2002) 23' | **Gefallen** (text: Stramm) Mez;Ens (2018) 5' (Cycle „Schwankende Zeit“ 55': **Non mesuré I** | **Schwankende Zeit** | **Gefächerter Ort** | **Non mesuré II** | **Je est un autre**)

Chamber music

D'où venons-nous – Que sommes-nous – Où allons-nous (1990) 13' / **no one** (1994/95) 13' | **Spiegel Bilder** (1996) 13' | **Composition for flute and percussion** (1998) 12' | **Geträumte Räume** (1999) 10' | **Vent contraire** (1999) 9' | **Linien, Zeichnungen** (1999/2004) 12' | **traces des moments** (2000) 13' | **Die Vorüberlaufenden*** (2003) 10' | **Sandschleifen** (2003/06) 12' | **falten und fallen** (2006/07) 15' | **Liaison** (2007/08) 15' | **tasten** (2010) 6' | **Sounds, Archaeologies** (2017/18) 25'

Voice with instruments (piano)

Gesichter S.sp;2perc.live electronics (1997) 26' | **Anagramm** Mez;pno (2000) 9' | **Wer?** S;pno (2004) 11' | **Wenn** S;pno (2006) 6' | **Schnittstellen** Bar;2clar.trp.org (2008) 10' | **Textile Nacht** S;tbn.perc.pno.vc (2013/14) 8' | **Lied** S[Mez/A/T/Bar/B];pno (2017) 4'

Solo instruments

again and against a-fl (1988/89) 11' | **Composition for saxophon and tape** (1992) 12' | **Cellosolo** (1997) 9' | **Solo auf Schwellen** trp;live electronics (2002) 9' | **Innenräume** org (2005) 8' | **Balancen für Violine** vl (2006) 10' | **Le Corps des cordes** vc (2013) 15' | **turning around** pno (2013) 4'

* composed or arranged together with Brice Pauset ** conceived together with Jörg Weinöhl

*** to be performed only in the cycle "Schwankende Zeit"

As of October 13, 2021

Music example from: Sandschleifen | Photo: Martina Pipprich, Mainz | Printed in Germany 10/21