



Christian Mason

Biografie

Christian Mason (*1984) versteht Komposition als „Suche in den Klängen nach flüchtigen Verfestigungen von nicht greifbaren Erfahrungen“. 2012 wurde *Learning Self-Modulation* mit dem British Composer Award ausgezeichnet, nachdem das Werk durch Carolin Widmann und Simon Lepper in Paris, Freiburg, London, Amsterdam und Madrid gespielt worden war.

Mason promovierte 2012 am Londoner King's College bei George Benjamin und erhielt im Anschluss daran das Mendelssohn-Stipendium, mit dessen Hilfe er bei Frank Denyer weiterstudierte.

Mason war 2013 Composer-in-Residence der Lucerne Festival Academy und 2014/15 am Eton College. Darüber hinaus arbeitet er als Kompositionsassistent mit Sir Harrison Birtwistle zusammen und assistiert als Kompositionstutor beim Panufnik Young Composers Project des LSO. 2015 erhielt Christian Mason den Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung. Mit dieser Auszeichnung war eine Portrait-CD verbunden, die Anfang 2016 erschien.

Im Sommer 2016 entstand das Ensemblestück *In the Midst of Sonorous Islands*, ein Vermittlungsprojekt in Koproduktion der Ensembles London Sinfonietta, Asko/Schoenberg Ensembles, Remix und des Ensemble Modern.

Weitere Werke wurden z. B. durch Midori, Jean-Guihen Queyras, das London Symphony Orchestra und das BBC Philharmonic Orchestra aufgeführt. Mason ist Gründungsmitglied und künstlerischer Leiter des Octandre-Ensembles.

Uraufführung

Man Made

Anu Komsis (S) | Philharmonica Orchestra |
D: Gergely Madaras
London | Royal Festival Hall | 24. Mai 2018



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel

Werke bei Breitkopf & Härtel

Vocal music

Man Made für Sopran und Kammerorchester (Text: David Harsent) (2017/18) 20'

Orchester

Isolarion: Rituals of Resonance für großes Orchester (2012/13) 22' | **Sympathetic Resonance** für großes Orchester (2015) 10' | **Aimless Wonder** für Kammerorchester (2017) 28'

Ensemble

Noctilucence (2009) 13' | **Layers of Love** (2015) 12' | **In the Midst of the Sonorous Islands** (mit Publikumsbeteiligung) (2016) 30'

Chamber music

Trio: In Space Enlaced für Flöte, Oboe und Klarinette (2012) 9' | **Tuvan Songbook** für Streichquartett (2016) 15' | **Sardinian Songbook** für Streichquartett (2018) i. V.

Duos

Learning Self-Modulation für Violine und Klavier (2011) 21' | **Ortha Gràidh** für Violine und Viola (2013) 3'

Schlagzeug

Lahara für Schlagzeug-Sextett (2015) 13'

Klavier

...just as the sun is always... (2006) 8' | **Isolarion III** für 2 Klaviere (2016) 13' | **In a World of Invisible Waves: A Butterfly** (2016) 5'



Christian Mason

Biography

Christian Mason (b. 1984), defines composition as "searching in sound for fleeting solidifications of intangible experiences".

His piece *Learning Self-Modulation*, for violin and piano, was performed in Paris, Fribourg, London, Amsterdam and Madrid, by Carolin Widmann and Simon Lepper, subsequently receiving a British Composer Award in 2012.

Christian Mason read Music at the University of York before pursuing a Ph.D at King's College London with George Benjamin in 2012.

He was a Resident Composer at the Lucerne Festival Academy in 2013 and at Eton College in 2014/15. Christian previously worked as Composition Assistant to Sir Harrison Birtwistle, and continues to teach on the LSO Panufnik Young Composers Project.

In 2015, Christian Mason received the Advancement Award of the Ernst von Siemens Musikstiftung. The prize included a portrait CD, which appeared in the beginning of 2016.

In summer 2012, Christian Mason composed *In the Midst of Sonorous Islands* for ensemble with audience participation, co-produced by the London Sinfonietta, Ensemble Modern, Asko/Schoenberg and Remix Ensemble as part of the 'Connect Project'.

Previous works have been performed by Midori, Jean-Guihen Queyras, the London Symphony and the BBC Philharmonic Orchestras, to name a few. Christian Mason is the founding co-Artistic Director of the Octandre Ensemble.

World premiere

Man Made

Anu Komsí (S) | Philharmonica Orchestra |
C: Gergely Madaras
London | Royal Festival Hall | 24. Mai 2018



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel

Works at Breitkopf & Härtel

Vocal music

Man Made for soprano and chamber orchestra (text: David Harsent) (2017/18) 20'

Orchestra

Isolarion: Rituals of Resonance for large orchestra (2012/13) 22' | **Sympathetic Resonance** for large orchestra (2015) 10' | **Aimless Wonder** for chamber orchestra (2017) 28'

Ensemble

Noctilucence (2009) 13' | **Layers of Love** (2015) 12' | **In the Midst of the Sonorous Islands** (with participation of the audience) (2016) 30'

Chamber music

Trio: In Space Enlaced for flute oboe, and clarinet (2012) 9' | **Tuvan Songbook** for string quartet (2016) 15' | **Sardinian Songbook** for string quartet (2018) i. V.

Duos

Learning Self-Modulation for violin and piano (2011) 21' | **Ortha Gràidh** for violin and Viola (2013) 3'

Percussion

Lahara for percussion sextet (2015) 13'

Piano

...just as the sun is always... (2006) 8' | **Isolarion III** for 2 pianos (2016) 13' | **In a World of Invisible Waves: A Butterfly** (2016) 5'

As of April 23, 2018

Music example from: Aimless Wonder | Photo: © Manu Theobald | Printed in Germany 4/18