

# Helmut Lachenmann

## Biografie

1935 in Stuttgart geboren 1955–58 dort Studium an der Musikhochschule 1958–60 Kompositionsstudium in Venedig bei Luigi Nono 1966–70 Lehrauftrag für Musiktheorie an der Musikhochschule Stuttgart 1970–76 Dozent für Musik an der PH Ludwigsburg 1976–81 Professor für Komposition an der Musikhochschule Hannover seit 1978 mehrfach Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen 1981–99 Professor für Komposition an der Musikhochschule Stuttgart 2001/02 Fellow am Wissenschaftskolleg in Berlin 2008 Fromm Visiting Professor in Harvard  
Zahlreiche Ehrungen: 1972 Bach-Preis Hamburg 1997 Ernst von Siemens-Musikpreis 2004 Royal Philharmonic Society Award London 2008 Berliner Kunstpreis und Leone d'oro der Biennale di Venezia 2010 Fellow der Royal Academy of Music London 2011 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse; Preis der BBVA-Stiftung 2012 Commandant des Arts et des Lettres 2016 Hans-Christian-Andersen Preis  
Ehrendoktor der Musikhochschulen Hannover, Dresden und Köln  
Mitglied der Akademien der Künste in Berlin, Hamburg, Leipzig, Mannheim und München sowie der Belgischen Akademie der Wissenschaften, Literatur und Künste



**Breitkopf  
& Härtel**

## Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden  
Lektorat Zeitgenössische Musik  
T +49 (0) 611 45008-58  
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel



## Werke

### Musiktheater

**Das Mädchen mit den Schwefelhölzern** (1990–96, 2007) abendfüllend

### Chor

**Consolation I** 12Sti.4Schl (1967) 10' | **Consolation II** 16Sti (1968) 7' | **Les Consolations** 16Sti.Orch (1967/68, 1977/78) 38'

### Orchester

**Souvenir** Musik für 41 Instrumente (1959) 15' | **Kontrakadenz** (1970/71) 18' | **Klangschatten – mein Saitenspiel** 3Klav.48Str (1972) 25' | **Fassade** (1973) 20' | **Schwankungen am Rand** Musik für Blech und Saiten (1974/75) 33' | **Staub** (1985/87) 20' | **Tableau** (1988/89) 12' | **SCHREIBEN** (2003/04) 28' | **Double (Grido II)** StrOrch (2004) 28' | **Marche fatale** (Orchesterfassung) (2016) 6'

### Soloinstrumente mit Orchester

**Notturmo** Vc;Orch (1966/68) 15' | **Air** Schl;(Kammer)Orch (1968/69, 1994, 2015) 20' | **Accanto** Klar;(Kammer)Orch (1975/76, 2005) 26' | **Tanzsuite mit Deutschlandlied** 2Vi.Va.Vc;Orch (1979/80) 36' | **Harmonica** Tuba;Orch (1981/83) 31' | **Ausklang** Klav;Orch (1984/85) 50' | **NUN** Fl.Pos.8MännerSti;Orch (1999, 2002) 38' | **My Melodies** 8Hn;Orch (2016–19) 37'

### Ensemble

**Mouvement (– vor der Erstarrung)** (1983/84) 24' | „... zwei Gefühle ...“, **Musik mit Leonardo** (2)Spr.Ens (1992) 23' | **Concertini** (2005/06) 33' | **Marche fatale** (Ensemblefassung) (2020) 6'

### Kammermusik

**Streichtrio** (1965) 10' (Edition Modern) | **Trio fluido** Klar.Va.Schl (1966) 16' | **temA** Fl.Mez.Vc (1968) 14' | **Dritte Stimme zu J. S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775** variable Besetzung (1985) 2' | **Allegro sostenuto** Klar(BKlar).Vc.Klav (1986–88) 32' | **Sakura-Variationen** (Sti).ASax.Schl.Klav (2000) 6'

### Streichquartette

**Gran Torso** (1971/72, 1978, 1988) 23' | **Streichquartett Nr. 2 „Reigen seliger Geister“** (1989) 28' | **Streichquartett Nr. 3 „Grido“** (2001/02) 28'

### Soloinstrumente

**Intérieur I** Schl (1966) 15' (Edition Modern) | **Pression** Vc (1969/70) 9' | **Dal niente (Intérieur III)** Klar (1970) 12' | **Salut für Caudwell** 2Git (1977) 30' | **Toccata** VI (1986) 4'

### Singstimme und Klavier

**Got Lost** S.Klav (2007/08) 32'

### Klavier

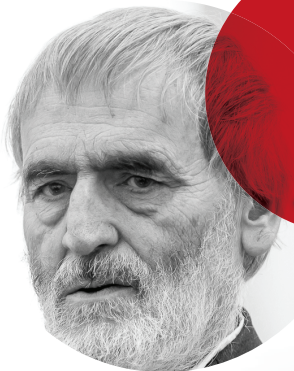
**Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert** (1956) 10' | **Echo Andante** (1962) 12' | **Wiegenmusik** (1963) 4' | **Guero** (1969, 1988) 4' | **Ein Kinderspiel** (1980) 17' | **SERYNADE** (1997/98) 30' | **Marche fatale** (Klavierfassung) (2016) 6' | **Berliner Kirschblüten** (2016/17) 4'

### mehr ...

**Musik als existentielle Erfahrung** Schriften 1966–1995 herausgegeben von Josef Häusler  
Matthias Hermann / Maciej Walczak **Erweiterte Spieltechniken in der Musik von Helmut Lachenmann**  
Rainer Nonnenmann **Der Gang durch die Klippen** Helmut Lachenmanns Begegnungen mit Luigi Nono  
anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957–1990  
Musik der Jahrhunderte **Lachenmann-Perspektiven** DVD-Reihe zum Orchesterwerk Helmut Lachenmanns  
**Kunst als vom Geist beherrschte Magie** Texte zur Musik 1996–2020 herausgegeben von Ulrich Mosch

Stand: 13. Oktober 2021

Notenbeispiel aus: Concertini | Foto: Giovanni Dainotti, Mailand | Printed in Germany 10/21



# Helmut Lachenmann

## Biography

1935 born in Stuttgart 1955–58 studies at the Musikhochschule Stuttgart 1958–60 composition studies with Luigi Nono in Venice 1966–70 music theory teacher at the Musikhochschule Stuttgart 1970–76 instructor of music at the Pädagogische Hochschule Ludwigsburg 1976–81 professor of composition at the Musikhochschule Hannover since 1978 instructor at the Darmstädter Ferienkurse 1981–99 professor of composition in Stuttgart 2001/02 fellow at the Wissenschaftskolleg Berlin 2008 Fromm Foundation Visiting Professor in Harvard Numerous distinctions: 1972 Bach Prize of Hamburg 1997 Prize of the Ernst von Siemens Foundation 2004 Royal Philharmonic Society Award London 2008 Kunstpreis Berlin; Golden Lion of the Venice Biennale 2010 Fellow of the Royal Academy of Music London 2011 Officer's cross of Merit of Germany and Award of the BBVA Foundation 2012 Commandant des Arts et des Lettres 2016 Hans Christian Andersen Prize Honorary doctor of the Musikhochschulen Hannover, Dresden and Cologne Member of the Academies of Arts in Berlin, Hamburg, Leipzig, Mannheim, Munich and Brussels

## Events

### The Little Match Girl

Matthias Hermann (cond) | Christian Spuck (Choreo)

Zürich | Opernhaus | October 12, 2019

### First Night

+: October, 18, 20, 25, 27, 31 | November 1, 10, 14 2019



**Breitkopf  
& Härtel**

## Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden  
Lektorat Zeitgenössische Musik  
T +49 (0) 611 45008-58  
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel



## Works

### Music theatre

**The Little Match Girl** (1990–96, 2007) full-length

### Choir

**Consolation I** 12vc.es.4perc (1967) 10' | **Consolation II** 16vc.es (1968) 7' | **Les Consolations** 16vc.es.orch (1967/68, 1977/78) 38'

### Orchestra

**Souvenir** music for 41 instruments (1959) 15' | **Kontrakadenz** (1970/71) 18' | **Klangschatten – mein Saitenspiel** 3pno.48str (1972) 25' | **Fassade** (1973) 20' | **Schwankungen am Rand** music for brass and strings (1974/75) 33' | **Staub** (1985/87) 20' | **Tableau** (1988/89) 12' | **SCHREIBEN** (2003/04) 28' | **Double (Grido II)** StrOrch (2004) 28' | **Marche fatale** (Orchestra Version) (2016) 6'

### Solo instruments with orchestra

**Notturmo** vc;orch (1966/68) 15' | **Air** perc;(chamber)orch (1968/69, 1994, 2015) 20' | **Accanto** clar;(chamber)orch (1975/76, 2005) 26' | **Tanzsuite mit Deutschlandlied** 2vl.va.vc;orch (1979/80) 36' | **Harmonica** tuba;orch (1981/83) 31' | **Ausklang** pno;orch (1984/85) 50' | **NUN** fl.tbn.8male-vc.es;orch (1999, 2002) 38' | **My Melodies** 8hn;orch (2016–19) 37'

### Ensemble

**Mouvement (– vor der Erstarrung)** (1983/84) 24' | **“... zwei Gefühle ...”, Musik mit Leonardo** (2)Spr.Ens (1992) 23' | **Concertini** (2005/06) 33' | **Marche fatale** (Ensemble Version) (2020) 6'

### Chamber music

**Streichtrio** (1965) 10' (Edition Modern) | **Trio fluido** clar.va.perc (1966) 16' | **temA** fl.Mez.vc (1968) 14' | **Dritte Stimme zu J. S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775** variable scoring (1985) 2' | **Allegro sostenuto** clar(B-clar).vc.pno (1986–88) 32' | **Sakura-Variationen** (Voice),A-sax.perc.pno (2000) 6'

### String quartets

**Gran Torso** (1971/72, 1978, 1988) 23' | **String Quartet No. 2 “Reigen seliger Geister”** (1989) 28' | **String Quartet No. 3 “Grido”** (2001/02) 28'

### Solo instruments

**Intérieur I** perc (1966) 15' (Edition Modern) | **Pression** vc (1969/70) 9' | **Dal niente (Intérieur III)** clar (1970) 12' | **Salut für Caudwell** 2guit (1977) 30' | **Toccatina** vl (1986) 4'

### Voice and piano

**Got Lost** S.pno (2007/08) 32'

### Piano

**Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert** (1956) 10' | **Echo Andante** (1962) 12' | **Wiegenmusik** (1963) 4' | **Guero** (1969, 1988) 4' | **Ein Kinderspiel** (1980) 17' | **SERYNADE** (1997/98) 30' | **Marche fatale** (Piano Version) (2016) 6' | **Berliner Kirschblüten** (2016/17) 4'

### more...

**Musik als existentielle Erfahrung** Schriften 1966–1995 edited by Josef Häusler

Matthias Hermann / Maciej Walczak **Extended Techniques in the Music of Helmut Lachenmann**

Rainer Nonnenmann **Der Gang durch die Klippen** Helmut Lachenmanns Begegnungen mit Luigi Nono

anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957–1990

Musik der Jahrhunderte **Lachenmann Perspectives** DVD series to Helmut Lachenmann's orchestral works

**Kunst als vom Geist beherrschte Magie** Texte zur Musik 1996–2020 edited by Ulrich Mosch

As of October 13, 2021

Music example from: Concertini | Photo: Giovanni Dainotti, Milan | Printed in Germany 10/21