



Hanspeter Kyburz

Biografie

1960 in Lagos/Nigeria geboren 1979–82 Kompositionsstudium in Graz bei A. Dobrowolsky und Gösta Neuwirth 1982–90 Studium in Berlin: Komposition bei Frank Michael Beyer und Gösta Neuwirth, Musikwissenschaft bei Carl Dahlhaus, Kunstgeschichte und Philosophie 1990–93 Fortsetzung der Studien bei Hans Zender in Frankfurt/Main 1990 Boris-Blacher-Kompositionspreis, Stipendiat der Cité Internationale des Arts in Paris 1994 Schneider-Schott-Preis 1996 Förderpreis der Akademie der Künste Berlin seit 1997 Professur für Komposition an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin 1998 Dozent für Komposition bei den Internationalen Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 2000 Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung 2000–02 Professur für Komposition an der Musikhochschule in Basel 2006 Kompositionsauftrag von Roche Commissions in Verbindung mit Lucerne Festival, Cleveland Orchestra und Carnegie Hall New York 2010 Dozent für Komposition bei Acanthes in Metz Aufführungen bei vielen Festivals und Konzertreihen, u. a. in Akyoshidai, Berlin, Bremen, Darmstadt, Donaueschingen, Graz, Los Angeles, Luzern, Paris, Salzburg, Straßburg, Stuttgart, Wien, Witten, Zürich

Werke bei Breitkopf & Härtel

Musiktheater

OYTIS Choreografisches Projekt („Double Points“) für Tänzer, Sopran, Ensemble, Live-Elektronik und Licht, Text: Sabine Marienberg (2004/05/10/11) 55'

Chor

The Voynich Cipher Manuscript für gemischten Chor und Ensemble (1995) 25'

Orchester

Malstrom für 4 Orchestergruppen (1998) 14'

Noesis (2001/03) 22'

Projektion für Ensemble (9 Instrumente) und Orchester (2004/05) 13'

touché für Sopran, Tenor und Orchester, Text: Sabine Marienberg (2006) 22'

Ibant obscuri (2014) 15'

Solokonzerte

Cells siehe „Ensemble“

à travers für Klarinette und Orchester (Ensemble) (1999/2004) 18'

Klavierkonzert für Klavier und Orchester (Ensemble) (1999/2000) 20'

Projektion siehe „Orchester“

L'Autre siehe „Ensemble“

Ensemble

Cells für Saxophon und Ensemble (1993/94) 26'

Parts (1994/95) 23'

Danse aveugle für 5 Instrumente (Fl.Klar.Vl.Vc.Klav) (1996/97) 14'

Diptychon für 2 Ensembles (1997/98) 20'

Réseaux für 6 Instrumente (Fl.Ob.Vl.Vc.Hfe.Klav) (2003/06/12) 21'

still and again Drei Arien aus „OYTIS“ für Sopran und Ensemble (2011) 20'

anceps (2015) 13'

L'Autre für Lupophon und Ensemble (2016/17) i. V.

Kammermusik

Streichquartett (2003/04) 20'

Singstimme und Klavier

Abendlied T;Klav, Text: Sabine Marienberg (2006/07) 5'

Soloinstrumente

quasi a due (Freeman Variation III) Klav 2ms/4ms (2010) 2'/2'

Kaspars Tanz Klav (2012) 13'

Tropus Vc (2012/13) 10'

ptyx 2Klav (2015) 19'



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden

Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch

T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60

reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel

Stand: 17. Oktober 2019

Notenbeispiel aus: touché | Foto: © Emanuel Ammon | Printed in Germany 10/19



Hanspeter Kyburz

Biography

1960 Born in Lagos, Nigeria 1979–82 Studies in composition in Graz with A. Dobrowolsky and Gösta Neuwirth 1982–90 Studies in Berlin: composition with Frank Michael Beyer and Gösta Neuwirth, musicology with Carl Dahlhaus, art history and philosophy 1990–93 Pursues his studies with Hans Zender in Frankfurt/Main 1990 Boris Blacher Composition Award Fellowship from the Cité Internationale des Arts in Paris 1994 Schneider Schott Award 1996 Advancement Award of the Akademie der Künste in Berlin since 1997 Professor of composition at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin 1998 Lecturer of composition at the Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt 2000 Advancement Award of the Siemens Foundation 2000–02 Professor of composition at the Musikhochschule in Basel 2006 Project for Roche Commissions in cooperation with Lucerne Festival, Cleveland Orchestra and Carnegie Hall New York 2010 Lecturer of composition at Acanthes in Metz Featured composer at many festivals and concert series, including in Akiyoshidai, Berlin, Bremen, Darmstadt, Donaueschingen, Graz, Los Angeles, Lucerne, Paris, Salzburg, Strasbourg, Stuttgart, Vienna, Witten and Zurich



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel

Adagio (♩ = 60)

Works at Breitkopf & Härtel

Music theatre

OYTIS Choreographic project („Double Points“) for dancer, soprano, ensemble, live-elektronics and light, text: Sabine Marienberg (2004/05/10/11) 55'

Choir

The Voynich Cipher Manuscript for mixed choir and ensemble (1995) 25'

Orchestra

Malstrom for orchestra in 4 groups (1998) 14'

Noesis (2001/03) 22'

Projektion for ensemble (9 Instrumente) and orchestra (2004/05) 13'

touché for soprano, tenor and orchestra, text: Sabine Marienberg (2006) 22'

Ibant obscuri (2014) 15'

Solo concertos

Cells see „Ensemble“

à travers for clarinet and orchestra (ensemble) (1999/2004) 18'

Klavierkonzert for piano and orchestra (ensemble) (1999/2000) 20'

Projektion see „Orchestra“

L'Autre see „Ensemble“

Ensemble

Cells for saxophone and ensemble (1993/94) 26'

Parts (1994/95) 23'

Danse aveugle for 5 instruments (fl.clar.vl.vc.pno) (1996/97) 14'

Diptychon for 2 ensembles (1997/98) 20'

Réseaux for 6 instruments (fl.ob.vl.vc.hp.pno) (2003/06/12) 21'

still and again Three arias from „OYTIS“ for soprano and ensemble (2011) 20'

anceps (2015) 13'

L'Autre for lupophone and ensemble (2016/17) in prep.

Chamber music

Streichquartett (2003/04) 20'

Voice and piano

Abendlied T;pno, text: Sabine Marienberg (2006/07) 5'

Solo instruments

quasi a due (Freeman Variation III) pno 2hd/4hd (2010) 2'/2'

Kaspars Tanz pno (2012) 14'

Tropus vc (2012/13) 10'

ptyx 2pno (2015) 19'

As of October 17, 2019

Music example from: touché | Photo: © Emanuel Amon | Printed in Germany 10/19