



Manuela Kerer

Biografie

Manuela Kerer (*1980 Brixen, Südtirol/ IT) staunt gern und ist ständig auf der Suche nach neuen Klängen, Überraschungen und Herausforderungen. Sie schloss neben den Studien am Tiroler Landeskonservatorium (Komposition und IGP Violine) die Studien der Rechtswissenschaften und der Psychologie an der Universität Innsbruck ab (Dissertation „Musik und Demenz“). Weiterführende Kompositionsstudien führten sie zu Alessandro Solbiati nach Mailand.

Ihre Werke entstanden für Ensembles wie „Kaleidoskop Berlin“, „die reihe“ und die Bayerische Kammerphilharmonie sowie für Interpreten wie Julius Berger und Maja Ratkje. Ihre Musik wurde bei Festivals wie der Münchener Biennale für zeitgenössisches Musiktheater und Wien Modern oder in den Konzerthäusern in Berlin und Wien, auf Kampnagel Hamburg, in der Accademia Filarmonica Romana und im ACF New York aufgeführt. Manuela Kerer erhielt zahlreiche Preise, darunter das Österreichische Staatsstipendium für Komposition (2008, 2011), den Walther von der Vogelweide-Preis 2009 und den SKE Publicity Preis 2011. 2009 wurde sie vom Ausschuss der Europaregionen als eines von europaweit 100 „young creative talents“ und 2012/13 vom österreichischen Außenministerium für „New Austrian Sound of Music“ ausgewählt. 2015 erhielt sie das Internationale Arbeitsstipendium „Composer in Residence – Komponistinnen nach Frankfurt“. Viele Werke wurden auf CD eingespielt, eine Portrait-CD erschien im Rahmen der ORF Edition „Zeitton“.

World Premiere

epicyclic noise

Trondheim Voices | Münchener Kammerorchester |
D: Clemens Schuldt
München | 16. Juni 2018



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

Werke bei Breitkopf & Härtel

Musiktheater

Whatever Works Satirische Oper in 14 Szenen von Manuela Kerer und Arturo Fuentes, Text von Dimitré Dinev (2015) 70'

Chor und Orchester

Plenissimo Die Zukunft der Musik für Sprecher, Kinderchor, Jugendchor, Orchesterinstrumente, 4 Schlagzeuger und „Lobbyisten“ (ad lib.-Musiker) (2015) 57-60'

Orchester

É.TEMEN.AN.KI für Streichorchester (2011) 12-14'
verschlungen für Kammerorchester (2016/17) 8'

Stimmen und Ensemble

pro.z.ess für 4 Stimmen, Ensemble, Text-Zuspielungen und Text-Projektionen, Text von Manuela Kerer (2016) 9'
epicyclic noise für 2 Sound-noise Acrobats und Streichorchester (2018)

Ensemble

Tonalität der Geistestätigkeiten für Ensemble (2014) 8'
zersplittern für Oktett (2014/15) 8'
Soffio sospeso für Sopran, Tenor und Ensemble (2015) 7'
wurzeln für Ensemble (2016) 15'
oscillare für Ensemble (2016) 8'

Kammermusik

seelenblitz für Streichquartett (2012) 13'
entn ummi für Klaviertrio (2014/15) 8'
Bestie infernali! für Klaviertrio (2016) 9'
Canto sferico für Klaviertrio (2016/17) 9'
De/Con für Streichquartett (2017) 15'

Singstimme und Klavier

Alma Phantasien für Sopran und Klavier, Text von Alma Mahler (2012) 7'

Soloinstrumente

amöb für Akkordeon (2015) 8'
Hypogean für Diskantzither (2016) 4'



Manuela Kerer

Biography

Manuela Kerer (b. 1980 in Brixen, Italy), likes to marvel and is continuously on the search for new sounds, surprises and challenges. She finished her composition studies in Innsbruck and Milan (Alessandro Solbiati) and got degrees in violin-instrumental education, law and psychology (PhD "Music and dementia").

She composed for ensembles such as Kaleidoskop Berlin, "die reihe", Bayerische Kammerphilharmonie and for musicians like Julius Berger and Maja Ratkje; her music has been performed at Wien Modern, Münchener Biennale for contemporary music theatre, at the concert houses in Berlin and Vienna, the Accademia Filarmonica Romana and at the ACF New York. Manuela Kerer received several awards, including the Austrian State Grant for composition (2008, 2011), the "Walther von der Vogelweide Prize" 2009 and the SKE Publicity Prize 2011. In 2009, Kerer was elected one of 100 "young creative talents" of Europe from the European Committee of the Regions and in 2012/13 for the programme New Austrian Sound of Music from the Austrian Ministry for Foreign Affairs. In 2015 she was composer in residence in Frankfurt at the Archive for Women in Music and the Institute for Contemporary Music (IzM). Many of her works have been featured on CD, a portrait CD was released within the ORF Edition "Zeitton".

World Premiere

epicyclic noise

Trondheim Voices | Münchener Kammerorchester |
C: Clemens Schuldt
Munich | June 16, 2018



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel

Works at Breitkopf & Härtel

Music theatre

Whatever Works Satiric opera in 14 scenes by Manuela Kerer and Arturo Fuentes, Text by Dimitré Dinev (2015) 70'

Choir and orchestra

Plenissimo Die Zukunft der Musik for speaker, children's choir, youth choir, orchestra instruments, 4 percussionists and „Lobbyisten“ (ad lib. musicians) (2015) 57-60'

Orchestra

É.TEMEN.AN.KI for string orchestra (2011) 12-14'
verschlungen for chamber orchestra (2016/17) 8'

Voices and ensemble

pro.z.ess for 4 voices, ensemble and text projections, text by Manuela Kerer (2016) 9'
epicyclic noise for 2 sound-noise acrobats and string orchestra (2018)

Ensemble

Tonalität der Geistestätigkeiten for ensemble (2014) 8'
zersplittern for octet (2014/15) 8'
Soffio sospeso for soprano, tenor and ensemble (2015) 7'
wurzeln for ensemble (2016) 15'
oscillare for ensemble (2016) 8'

Chamber music

seelenblitz for string quartet (2012) 13'
entn ummi for piano trio (2014/15) 8'
Bestie infernali! for piano trio (2016) 9'
Canto sferico for piano trio (2016/17) 9'
De/Con for string quartet (2017) 15'

Voice and piano

Alma Phantasien for soprano and piano, text by Alma Mahler (2012) 7'

Solo instruments

Hypogean for descant cither (2016) 4'

As of April 24, 2018

Music example from: Aimless Wonder | Photo: © Manu Theobald | Printed in Germany 4/18