



Adriana Hölszky

Biografie

1953 in Bukarest als Rumäniendeutsche geboren
1959–69 Hauptfach Klavier am Musiklyzeum
Bukarest 1961 erste Kompositionen 1972–75
Kompositionsstudium in Bukarest 1976
Übersiedlung in die Bundesrepublik Deutschland
1977–80 Studium an der Musikhochschule
Stuttgart, u. a. Komposition bei Milko Kelemen
1980–96 Lehrtätigkeit an der Musikhochschule
Stuttgart 1997–2000 Professur für Komposition
an der Musikhochschule Rostock 2000–2015
Professur für Komposition am Mozarteum
Salzburg 2006 Dozentin bei den Internationalen
Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt
Zahlreiche Kompositionspreise: u. a. Premio
Valentino Bucchi, Rom 1979, Gaudeamus-Preis
1981, Max-Deutsch-Preis 1982, Preisträgerin
der Stadt Stuttgart 1982, 1988, Ensemble
Mönchengladbach 1985, Heidelberger
Künstlerinnenpreis 1990, Schneider-Schott-
Musikpreis 1990, Rom-Preis der Villa Massimo
1991, Bach-Preis Hamburg 2003, Preis der Kasse-
Stiftung München 2011, Louis-Spohr-Preis 2019
Zahlreiche Portraitkonzerte, Vorträge und
Workshops im In- und Ausland
Mitglied der Akademien der Künste in Berlin und
München

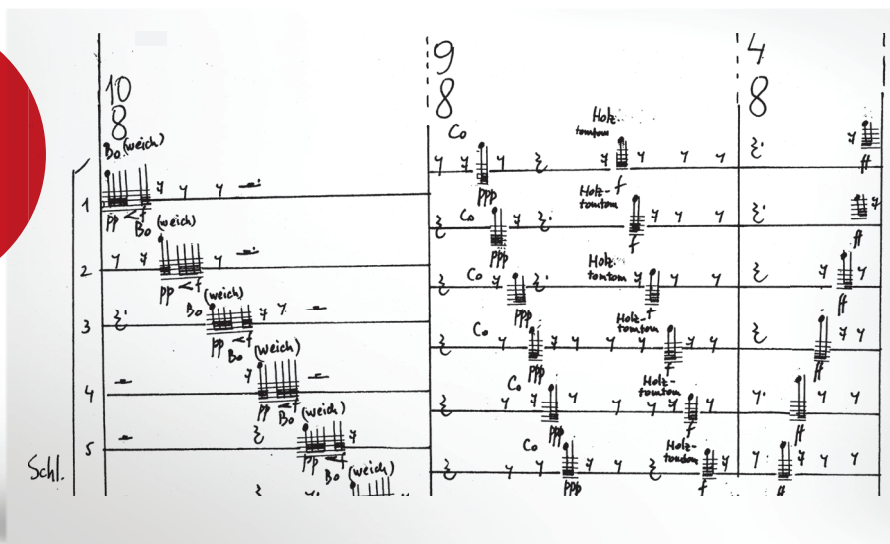


**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat
T +49 (0) 611 45008-58
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel



Werke bei Breitkopf & Härtel

Musiktheater

Bremer Freiheit (1987) 65' | **Die Wände** (1993–95) abendfüllend | **Tragödia** (1996/97) 60' | **Giuseppe e Sylvia** (1998–2000) abendfüllend | **Der gute Gott von Manhattan** (2003/04) abendfüllend | **Hybris/Niobe** (2007/08) 26' | **Deep Field** Tanztheater (2013) 75' | **Roses of Shadow** Tanztheater (2017) 43'

Vokalmusik mit Instrumenten

Questions 1981 S.Bar;VI.Vc.Git.Picc.Klav 12' | **Sonnet** S/A;2Git (1983) 12' | **Flöten des Lichts** Mez;AFI(Picc).Ob.Klar. Hn.Fag (1989/90) 12' | **Qui audit me** Sti(ad lib.);AFI.Git.Va (1996) 12' | **Maske und Farbe** Bar/Mez/CounterT;Klav (1999) 8' | **Lemuren und Gespenster** S;Fl.Klar. VI.Vc.Klav (2004/05) 9' | **Dämonen** Chor.Orch (2006) 12' | **Countdown** CounterT;4Trp(4Alphn).4Pos(4Alphn).8Schl.4Klav (2007) 32'

Vokalmusik a cappella

Monolog S(A)+Pk (1977) 11' | **... es kamen schwarze Vögel** SSMezAA+Schl (1978) 13' | **Il était un homme rouge** Chor (1978) 14' | **Omaggio a Michelangelo** Chor (1980) 8' | **Vampirabile – Lichtverfall** SSMezAA+Schl (1988) 20' | **geträumt** Chor (1989/90) 14' | **Gemälde eines Erschlagenen** Chor (1993) 10' | **umsphixt** Chor (2000/01) 12' | **Die Hunde des Orion** SSAATTBB (2010) 10'

Orchester

Space (1979/80) 12' | **Arena** (1995) 9' | **Cargo** (1995) 12' | **An die Nacht** (1994/2001) 16'

SoloKonzerte

Lichtflug VI.Fl;Orch (1990) 14' | **HighWay** Akk;Ens (1999/2001) 20' | **Klaviatur der Mythen** 6Schl;StrOrch (1999) 18' | **on the other side** Mundharm.Klar.Akk oder Klar.Sax.Akk; Orch (2000/03) 16' | **Wolke und Mond** Vc.Akk;Orch (2006) 13' | **Flugmanöver** 2Klar;Orch (2006) 17' | **Apeiron** VI;StrOrch (2018) 15'

Ensemble

Klangwerfer 12Str (1984/85) 19' | **Requisiten** (1984/85) 10'

Kammermusik

Byzantinische Struktur VI.Klav (1974) 5' | **Innere Welten I** VI.Va.Vc (1981) 17' | **Intarsien I** Fl.VI.Klav (1982) 17' | **Intarsien III** Fl.VI.2Klav (1983) 17' | **„... und wieder Dunkel ...“ I** Schl.Org (1985/90) 25' | **„... und wieder Dunkel ...“ II** Schl.Klav (1986) 25' | **Fragmente aus „Bremer Freiheit“** Akk.Cimb.Schl (1988) 5' | **Hängebrücken** 2VI.Va.Vc oder 4VI.2Va.2Vc (1989/90) 14' oder 28' | **Segmente I** Picc.Euph.Schl.Akk.Klav.Cimb.Kb (1992) 15' | **Segmente II** Schl.Klav (1992) 12' | **Segmente III** Ob.Akk.Kb (1992) 11' | **WeltenEnden** Euph.Flügelhn.Trp.PiccTrp.Alphn(1 oder 4 Spieler) (1992/93) 15' | **Qui audit me** Sti(ad lib.);AFI.Git.Va (1996) 12' | **Wolke und Mond** Vc.Akk (1996) 13' oder VI.Akk (1998) 13' | **Avance** BKlar. Euph.Vc.Klav (1997) 13' | **Snowbirds (like a bird II)** VI.Klav (2006) 5'

Schlagzeug

Wirbelwind 4Schl (1988) 4' | **Jagt die Wölfe zurück!** 6Schl (1989/90) 13' | **Karawane** 12Schl (1989/90) 35' | **Traumlied** Schl (2000) 17' | **Exodus** 12Schl (2014/15) 42'

Soloinstrumente

Vier Miniaturen Klav (1974) 3' | **Sonata** Klav (1975) 10' | **Quasi una fantasia** Ob (1982) 11' | **Decorum** Cemb(4hdg) (1983) 7' | **Flux – Reflex** ASax (1983) 10' | **Nouns to Nouns Ia (E. E. Cummings)** VI (1983) 13' | **Nouns to Nouns Ib** VI (1983) 7' | **Nouns to Nouns II (E. E. Cummings)** Vc (1983) 13' | **Hörfenster für Franz Liszt** Klav (1986/87) 16' | **Miserere** Akk (1991/92) 10' | **WeltenEnden** Euph.Flügelhn.Trp. PiccTrp. Alphorn (1 oder 4 Spieler) (1992/93) 15' | **A due** 2Klar (1993) 6' | **Klangwaben** VI (1993) 6' | **„... und ich sah wie ein gläsernes Meer, mit Feuer gemischt ...“** Org (1997) 12' | **High Way for One** Akk (2000) 8' | **like a bird** VI (2006) 5' | **Gitter** Fag (2008) 10'

Stand: 13. Oktober 2021

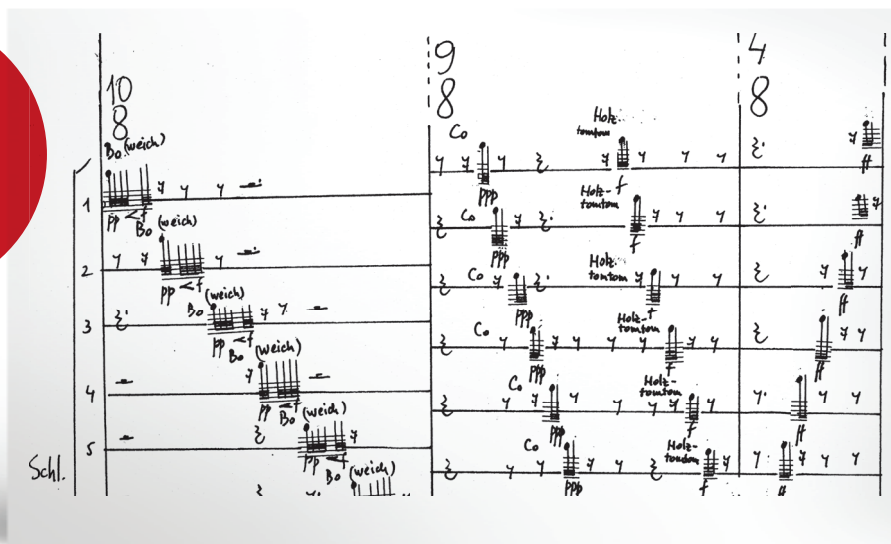
Notenbeispiel aus: Countdown | Foto: Mozarteum Salzburg | Printed in Germany 10/21



Adriana Hölszky

Biography

1953 born as ethnic German in Bucharest
1959–69 majors in piano at the Musiklyzeum
Bucharest 1961 first compositions 1972–75
studies composition in Bucharest 1976 moves to
Federal Republic of Germany 1977–80 studies at
the Musikhochschule Stuttgart, e.g. composition
with Milko Kelemen 1980–96 teacher at the
Musikhochschule Stuttgart 1997–2000 pro-
fessor of composition at the Musikhochschule
Rostock since 2000 professor of composition
at the Mozarteum Salzburg 2006 instructor at
the Internationale Ferienkurse für Neue Musik,
Darmstadt
Numerous prizes for composition: e.g. Premio
Valentino Bucchi, Roma 1979, Gaudeamus compo-
sition prize 1981, Max Deutsch prize 1982, prize of
the city of Stuttgart 1982, 1988, prize of Ensemblia
Mönchengladbach 1985, Heidelberg female artist
prize 1990, Schneider-Schott music award 1990,
award of the Villa Massimo, Rome 1991,
Bach prize, Hamburg 2003, prize of the Kaske
foundation, Munich 2011, Louis Spohr Prize 2019
Numerous portrait concerts, lectures and work-
shops at home and abroad
Member of the Akademien der Künste in Berlin and
Munich



Works at Breitkopf & Härtel

Music theatre

Bremer Freiheit (1987) 65' | **Die Wände** (1993–95) full-length | **Tragödia** (1996/97) 60' | **Giuseppe e Sylvia** (1998–2000) full-length | **Der gute Gott von Manhattan** (2003/04) full-length | **Hybris/Niobe** (2007/08) 26' | **DEEP FIELD** Ballet with choir (2013) 75'

Vocal music with instruments

Questions 1981 S.Bar;vl.vc.guit.picc.pno 12' | **Sonnet** S/A;2guit (1983) 12' | **Flöten des Lichts** Mez;A-fl(picc).ob.clar. hn.bsn (1989/90) 12' | **Qui audit me** voice(ad lib.);A-fl.guit.va (1996) 12' | **Maske und Farbe** Bar/Mez/CounterT;pno (1999) 8' | **Lemuren und Gespenster** S;fl.clar.vl.vc.pno (2004/05) 9' | **Dämonen** choir.orch (2006) 12' | **Countdown** CounterT;4trp(4alphn).4tbn(4alphn).8perc.4pno (2007) 32'

Vocal music a cappella

Monolog S/A+ timp (1977) 11' | **... es kamen schwarze Vögel** SSMezAA+perc (1978) 13' | **Il était un homme rouge** choir (1978) 14' | **Omaggio a Michelangelo** choir (1980) 8' | **Vampirabile – Lichtverfall** SSMezAA+perc (1988) 20' | **geträumt** choir (1989/90) 14' | **Gemälde eines Erschlagenen** choir (1993) 10' | **umsphinx** choir (2000/01) 12' | **Die Hunde des Orion** SSAATTBB (2010) 10'

Orchestra

Space (1979/80) 12' | **Arena** (1995) 9' | **Cargo** (1995) 12' | **An die Nacht** (1994/2001) 16'

Solo concertos

Lichtflug vl.fl;orch (1990) 14' | **HighWay** acc;ens (1999/2001) 20' | **Klavatur der Mythen** 6perc;str-orch (1999) 18' | **on the other side** harm.clar.acc or clar.sax.acc;orch (2000/03) 16' | **Wolke und Mond** vc.acc;orch (2006) 13' | **Flugmanöver** 2clar;orch (2006) 17' | **Apeiron** vl;str-orch (2018) 15'

Ensemble

Klangwerfer 12str (1984/85) 19' | **Requisiten** (1984/85) 10'

Chamber music

Byzantinische Struktur vl.pno (1974) 5' | **Innere Welten I** vl.va.vc (1981) 17' | **Intarsien I** fl.vl.pno (1982) 17' | **Intarsien III** fl.vl.2pno (1983) 17' | **"... und wieder Dunkel ..."** I perc.org (1985/90) 25' | **"... und wieder Dunkel ..."** II perc.pno (1986) 25' | **Fragmente aus "Bremer Freiheit"** acc.cimb.perc (1988) 5' | **Hängebrücken** 2vl.va.vc or 4vl.2va.2vc (1989/90) 14' or 28' | **Segmente I** picc.euph.perc. acc.pno.cimb.db (1992) 15' | **Segmente II** perc.pno (1992) 12' | **Segmente III** ob.acc.db (1992) 11' | **WeltenEnden** euph.flhn.trp.picc-trp. alphn(1 or 4 players) (1992/93) 15' | **Qui audit me** voice(ad lib.);A-fl.guit.va (1996) 12' | **Wolke und Mond** vc.acc (1996) 13' or vl.acc (1998) 13' | **Avance** B-clar. euph.vc.pno (1997) 13' | **Snowbirds (like a bird II)** vl.pno (2006) 5'

Percussion

Wirbelwind 4perc (1988) 4' | **Jagt die Wölfe zurück!** 6perc (1989/90) 13' | **Karawane** 12perc (1989/90) 35' | **Traumlied** perc (2000) 17' | **Exodus** 12perc (2014/15) 42'

Solo instruments

Vier Miniaturen pno (1974) 3' | **Sonata** pno (1975) 10' | **Quasi una fantasia** ob (1982) 11' | **Decorum** hps(4hd) (1983) 7' | **Flux – Reflex** A-sax (1983) 10' | **Nouns to Nouns Ia (E.E. Cummings)** vl (1983) 13' | **Nouns to Nouns Ib** vl (1983) 7' | **Nouns to Nouns II (E.E. Cummings)** vc (1983) 13' | **Hörfenster für Franz Liszt** pno (1986/87) 16' | **Miserere** acc (1991/92) 10' | **WeltenEnden** euph.flhn. trp.picc-trp.alphn (1 or 4 players) (1992/93) 15' | **A due** 2clar (1993) 6' | **Klangwaben** vl (1993) 6' | **"... und ich sah wie ein gläsernes Meer, mit Feuer gemischt ..."** org (1997) 12' | **High Way for One** acc (2000) 8' | **like a bird VI** (2006) 5' | **Gitter** bsn (2008) 10'

As of October 13, 2021

Music example from: Countdown | Photo: Mozarteum Salzburg | Printed in Germany 10/21



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat
T +49 (0) 611 45008-58
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel