

Manuel Hidalgo



Biografie

1956 in Antequera, Andalusien, geboren | Theorie- und Kompositionsstudium bei Juan-Alfonso García, dem Organisten an der Kathedrale von Granada | 1976–79 Kompositionsstudium bei Hans Ulrich Lehmann am Konservatorium in Zürich | 1979–84 Kompositionsstudium bei Helmut Lachenmann, zunächst in Hannover, später in Stuttgart | seit 1981 freischaffender Komponist in Stuttgart | 2002 Kompositionskurse an der Musikhochschule Barcelona | 2002/03 Vertretung der Kompositionsklasse von Marco Stoppa an der Musikhochschule Stuttgart

Aktuelle Termine

6 Bagtellen - Zyklus von Kleinigkeiten
Stuttgarter Kammerorchester, Ltg.
Mauricio Sotelo
Stuttgart | Konzertsaal im Turm | 19. Mai 2017



Werke bei Breitkopf & Härtel

Musiktheater

Vomitorio Musik zum Inszenieren
Chor; BlasOrch; Orch (1990/91) 90'
Des Kaisers neues Kleid Musiktheater
für Kinder und Erwachsene nach H. Chr.
Andersen (Text: H.-P. Jahn) (2000/01) 90'
Dali, der große Masturbator Bühnenwerk
in 4 Teilen (Text: M. Hidalgo, M. Kaiser)
(1998/99) 60'
Bacon Tragikomödie in 7 Bildern (Text:
G. Adams) (2000/01) 90'

Orchester

Harto (1982) 22'
Física (1991) 14'
Beethoven: Große Fuge op. 133 (1992)
15'
**Variationen über die Variationen
op. 30 von Webern** (2001) 7'
**Zwei Kontrapunkte nach der „Kunst der
Fuge“ von J. S. Bach** (2007) 15'
Eine labyrinthische Bearbeitung des
Opus 60 von Robert Schumann (2011)
20'

Streichorchester

Einfache Musik (1990) 12'
**Sechs Bagatellen – Ciclus von
Kleinigkeiten** Bearbeitung von
Beethovens Bagatellen op. 126 (2009) 20'

Solokonzerte

Al Componer Va.Vc.Kb;Orch (1983/86)
30'
Alegrías Klav;2A;Ens (1987) 13'
Nuut Akk;Ens (1992) 16'
Romance de Le Chatelier BarSax;Ens
(1994) 15'
Gran Nada Akk;StrOrch (1996/97) 17'
La ira pura Euph;StrOrch (1996/97) 13'
Introduktion und Fuge Bearbeitung des
letzten Satzes der Beethoven-Sonate
B-dur op. 106 Akk;Orch (2004) 13'

Vokalmusik und Instrumente

Gloria SSAABarBar;Orch (1989) 15'
Kleine Sammlung 1. Drei Fragen; 2.
Eureka's Preface (Text: E. A. Poe); 3. Ich
(Text: G. E. Lessing); 4. Herzwand (Text:
E. A. Poe) Mez;Fl.Klar.BKlar.VI.Va.Vc
(1990/94) 15'
Musik nach Gedichten 1. Untrennbar
(Text: B. Erdem); 2. Onodiyademi (Text:
I. Llamas) A;Orch (1995/96) 22'

Vokalmusik a cappella

Heiliger Dankgesang nach L. v.
Beethovens Streichquartett op. 132 SATB
(1993) 15'
Umrauscht (Text: G. Adams)
18Frauenstimmen (1997) 13'
**Beethovens Scherzo aus der 9.
Symphonie** SSATBarB (2008) 15'

Singstimme und Klavier

Zwei Lieder 1. Eureka's Preface (Text:
E. A. Poe); 2. Herzwand (Text: H.-P. Jahn)
Mez;Klav (1990) 5'

Ensemble

L'Obvio +Dir (1982/83) 12'
Desastres de la guerra +Spr (1995/96)
23'
**Nahezu stilles Auge des Wirbelsturms
II: Nur Meer** (1997/2001) 12'

Kammermusik

**Seguiriyas d'Estútgat y la Plaza
Hélderlin** Va.Vc.Kb (1984) 14'
Quintett Fl.Klar.VI.Vc.Klav (1990) 5'
Eine Lesung (Text: B. E. Ellis) Spr;Ob.
Fag.2VI.Va.Vc (1993) 60'
Beethovens Variationen op. 109,3 Fl.Ob.
Klar.VI.Va.Vc (2005) 12'

Soloinstrumente

**Der religiöse Algorithmus oder Les
Pièces II** Klav (1986) 9'
Adagio esperando Akk (1989) 9'



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel
Walkmühlstraße 52
D-65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik:
Tel. (+49) 611 45008 58, Fax 45008 60
reinisch@breitkopf.de / www.breitkopf.de

Stand: 2. Mai 2017

Notenbeispiel aus: Variationen über die
Variationen op. 30 von Webern
Foto: Charlotte Oswald
Printed in Germany 05/17

Manuel Hidalgo



Biography

1956 born in Antequera, Andalusia | music theory and composition with Juan-Alfonso García, the organist of the Cathedral of Granada | 1976–79 composition lessons with Hans Ulrich Lehmann at the Zurich Conservatory | 1979–84 composition lessons with Helmut Lachenmann, first in Hanover, and later in Stuttgart | since 1981 free-lance composer in Stuttgart | 2002 composition courses at the Music Conservatory in Barcelona | 2002/03 composition courses for Marco Stoppa at the Musikhochschule Stuttgart

current events

6 Bagtellen - Zyklus von Kleinigkeiten
Stuttgarter Kammerorchester, cond. Mauricio Sotelo
Stuttgart | Konzertsaal im Turm | May 19, 2017



Works at Breitkopf & Härtel

Music theatre

Vomitorio music to put on stage choir; wind orch; orch (1990/91) 90'
Des Kaisers neues Kleid music theatre for children and adults after the tale by H.-Chr. Andersen (text: H.-P. Jahn) (2000/01) 90'
Dali, der große Masturbator stage work in 4 parts (text: M. Hidalgo, M. Kaiser) (1998/99) 60'
Bacon tragicomedy in 7 parts (text: G. Adams) (2000/01) 90'

Orchestra

Harto (1982) 22'
Física (1991) 14'
Beethoven: Grand Fugue op. 133 (1992) 15'
Variations on the Variations op. 30 by Webern (2001) 7'
2 Counterpoints after "The Art of Fugue" by J.S. Bach (2007) 15'
Eine labyrinthische Bearbeitung des Opus 60 von Robert Schumann (2011) 20'

String orchestra

Einfache Musik (1990) 12'
Sechs Bagatellen – Ciclus von Kleinigkeiten arrangement of Beethoven's Bagatelles op. 126 (2009) 20'

Solo concertos

Al Componer va.vc.db;orch (1983/86) 30'
Alegrias pno;2A;ens (1987) 13'
Nuut acc;ens (1992) 16'
Romance de Le Chatelier bar-sax;ens (1994) 15'
Gran Nada acc;str (1996/97) 17'
La ira pura euph;str (1996/97) 13'
Introduction and Fugue arrangement of the last movement of Beethoven's Sonata in Bb major Op. 106 acc;orch (2004) 13'

Vocal music and instruments

Gloria SSAABarBar;orch (1989) 15'
Kleine Sammlung 1. Drei Fragen; 2. Eureka's Preface (text: E.A. Poe); 3. Ich (text: G.E. Lessing); 4. Herzwand (text: E.A. Poe) Mez;fl.clar.b-clar.vl.va.vc (1990/94) 15'
Musik nach Gedichten 1. Untrennbar (text: B. Erdem); 2. Onodiyademi (text: I. Llamas) A;orch (1995/96) 22'

Vocal music a cappella

Heiliger Dankgesang after L. v. Beethoven's String Quartet op. 132 SATB (1993) 15'
Umrauscht (text: G. Adams) 16 fem vces (1997) 13'
Beethoven's Scherzo from Symphony No. 9 SSATBarB (2008) 15'

Voice and piano

Zwei Lieder 1. Eureka's Preface (text: E.A. Poe); 2. Herzwand (text: H.-P. Jahn) Mez;pno (1990) 5'

Ensemble

L'Obvio +cond (1982/83) 12'
Desastres de la guerra +sp (1995/96) 23'
Nahezu stilles Auge des Wirbelsturms II: Nur Meer (1997/2001) 12'

Chamber music

Seguiriyas d'Estútgår y la Plaza Hélderlin va.vc.db (1984) 14'
Quintett fl.clar.vl.vc.pno (1990) 5'
Eine Lesung (text: B.E. Ellis) Sp;ob.bsn. 2vl.va.vc (1993) 60'
Beethoven's Variations op. 109,3 fl.ob. clar.vl.va.vc (2005) 12'

Solo instruments

Der religiöse Algorithmus oder Les Pièces II pno (1986) 9'
Adagio esperando acc (1989) 9'



Breitkopf & Härtel

Breitkopf & Härtel
Walkmühlstraße 52
D-65195 Wiesbaden
Editorial Dpt. Contemporary Music:
Phone (+49) 611 45008 58, Fax 45008 60
reinisch@breitkopf.com / www.breitkopf.com

As of May 2, 2017

Music example from: Variations on the Variations op. 30 by Webern
Photo: Charlotte Oswald
Printed in Germany 05/17