



Jörg Birkenkötter

Biografie

1963 am 19. Mai in Dortmund geboren 1982–1989 Studium an der Folkwang-Hochschule Essen, Komposition bei Nicolaus A. Huber, Klavier bei Detlef Kraus und Catherine Vickers 1989/90 Studienaufenthalt als Stipendiat des Landes Niedersachsen auf dem Künstlerhof Schreyahn 1990–1994 Aufbaustudium Komposition bei Helmut Lachenmann an der Musikhochschule Stuttgart 1990–2002 Lehrauftrag für Musiktheorie an der Musikhochschule in Dortmund 2002/03 Vertretungsprofessur für Komposition an der Musikhochschule Frankfurt 2005 Gastprofessur an der Hansei-Universität in Seoul; Leitung einer Meisterklasse für Komposition an der Yonsei-Universität in Seoul 2006 Dozent beim Nachwuchsforum des Ensemble Modern seit 2011 Professor für Komposition an der Hochschule für Künste Bremen
Verschiedene Auszeichnungen und Stipendien, u. a. Beethovenpreis Bonn, Gaudeamus-Kompositionspreis, Schneider-Schott-Musikpreis, Villa Concordia Bamberg, Villa Massimo Rom Aufführungen bei Festivals und Konzertreihen u. a. in Amsterdam, Berlin, Frankfurt, Hannover, Köln, Melbourne, München, New York, Oslo, Paris, Rom, Seoul, Stuttgart, Warschau, Witten, Zürich



Werke bei Breitkopf & Härtel

Orchester

... zur Nähe – voran (1987/88) 17' | **gekippte Genauigkeiten** Stück für Orchester mit obligatem Klavier (1995/96) 15' | **gekoppelt – getrennt** Musik für großes Orchester mit 2 Klavieren (1997) 19' | **Tripelkonzert** Sax.Schl.Klav;Orch (2002/03) 30' | **Schumann ist der Dichter** (2004) 7'

Vokalmusik

Sieben Stücke nach Gedichten von Friedrich Hölderlin und Paul Celan Vokalensemble (SSMezMezAATTBarB) und Instrumente (Fl.Klar.Trp.Schl.Klav.Vl.Va.Vc) (1994/95) 25' | **Vorgespräch über Fragment** S;Klav (1997) 7' | **Départ** Versuch über Rimbaud für 4 Vokalisten (mit Zusatzinstrumenten) (2000) 12' | **Départ 2.** Versuch über Rimbaud für Vokalensemble (SMezKontraTTBarB), Posaune und Schlagzeug (2002/03) 15' | **Ins Offene** Kontrapunkte zu Bachs Weihnachtsoratorium Texte: Brecht, Celan, Hölderlin, Liturgie Soli;Spr;4Knabensti;Kammerchor;Chor;Pos.Schl.Akk.Barockorchester (2007) 20'

Ensemble

Klänge Schatten (1989/90) 23' | **Halt!** (1995) 16' | **Vier Stücke für Ensemble** (1996) 14' | **with keys** ... (2008/09) 17' | **BlackBox ... (– untrennbar?)** Akk;Ens (2010) 18' | **Widerschein. „Die entzweite Denkmusik“ [II]** (2011) 17'

Kammermusik

... kaum einen Hauch Klar.Vc.Klav (1988) 17' | **Wiederholte Annäherung** Klar/BKlar.Pos.Vc.Klav (1992/93) 25' | **Spiel/Abbruch** Klav.Akk.2Schl.Vc.Ob.Pos.Tonband (1993/94) 24' | **getrennt – untrennbar** Fl.Klar.Trp.Klav.Vl.Vc (1998) 18' | **ins weite ...** AFI/Picc.BKlar.Schl (1998) 17' | **in nomine ...** Fl.Ob.Klar.Schl.Klav.Vl.Va.Vc (1999) 4' | **Schwebende Form** Fl.Klar.Schl.Klav.Vl.Va.Vc (1999) 18' | **Streichtrio** (1999/2000) 24' | **Drei Sätze und Coda** BarSax/SSax.Schl. Klav (2000/01) 22' | **cross-mapped... (l.b.n.l.a.h.)** Ob.Schl.Klav (2015/16) 15'

Schlagzeug

Entwurf einer Landschaft 5Schl (1990–92) 21' | **Quartett „Die entzweite Denkmusik“** 4Schl (2005/06) 23' | **paysage neuf** Schl (2001) 12'

Soloinstrumente

Solo Vc (1986) 15' | **Vier Stücke für Akkordeon** (1989) 13' | **Schwebung und Strenge** Klav (1991) 12' | **Doubles** aus „Vier Stücke für Ensemble“ 2Klar (1996) 4' | **bel Canto** Ob (2013/14) 13'



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D – 65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

Stand: 22. April 2018

Notenbeispiel aus: Schumann ist der Dichter | Foto: Charlotte Oswald | Printed in Germany 4/18



Jörg Birkenkötter

Biography

Born in Dortmund on 19 May 1963 1982–1989 studies at the Folkwanghochschule Essen, composition with Nicolaus A. Huber, piano with Detlef Kraus and Catherine Vickers 1989/90 study visit as scholar of the state of Lower Saxony at the Künstlerhof Schreyahn 1990–1994 postgraduate studies in composition with Helmut Lachenmann at the Musikhochschule Stuttgart 1990–2002 lectureship for music theory at the Musikhochschule in Dortmund 2002/03 deputy professorship for composition at the Musikhochschule Frankfurt 2005 visiting professor at the Hansei-Universität in Seoul; head of a master class for composition at the Yonsei-Universität in Seoul 2006 lecturer at the young composers forum of the Ensemble Modern since 2011 professor for composition at the Hochschule für Künste Bremen
Numerous awards and scholarships, e.g. Beethoven Prize Bonn, Gaudeamus Prize, Schneider-Schott Music Prize; Villa Concordia Bamberg, Villa Massimo Rom
Performances at festivals and concert serieses among others in Amsterdam, Berlin, Cologne, Frankfurt, Hanover, Melbourne, Munich, New York, Oslo, Paris, Roma, Seoul, Stuttgart, Warsaw, Witten, Zurich



Works at Breitkopf & Härtel

Orchestra

... zur Nähe – voran (1987/88) 17' | **gekippte Genauigkeiten** piece for orchestra with piano obbligato (1995/96) 15' | **gekoppelt – getrennt** music for large orchestra with 2 pianos (1997) 19' | **Triple Concerto** sax.perc.pno;orch (2002/03) 30' | **Schumann ist der Dichter** (2004) 7'

vocal music

Seven Pieces after poems by Friedrich Hölderlin and Paul Celan vocal ensemble (SSMezMezAATTBarB) and instruments (fl.clar.trp.perc.pno.vl.va.vc) (1994/95) 25' | **Vorgespräch über Fragment S**;pno (1997) 7' | **Départ** attempt about Rimbaud for 4 vocalists (with additional instruments) (2000) 12' | **Départ 2.** attempt about Rimbaud for vocal ensemble (SMezKontraTTBarB), trombone and percussion (2002/03) 15' | **Ins Offene** counterpoints to Bach's Christmas Oratorio | texts: Brecht, Celan, Hölderlin, liturgy solos;sp;4boy's vcs;chamber choir;choir;trb.perc.acc.baroque orchestra (2007) 20'

Ensemble

Klänge Schatten (1989/90) 23' | **Halt!** (1995) 16' | **Four pieces for Ensemble** (1996) 14' | **with keys ...** (2008/09) 17' | **BlackBox ... (– untrennbar?)** acc;ens (2010) 18' | **Widerschein. „Die entzweite Denkmusik“ [II]** (2011) 17'

Chamber music

... kaum einen Hauch clar.vc.pno (1988) 17' | **Wiederholte Annäherung** clar/B-clar.tbn.vc.pno (1992/93) 25' | **Spiel/Abbruch** pno.acc.2perc.vc.ob.tbn.tape (1993/94) 24' | **getrennt – untrennbar** fl.clar.trp.pno.vl.vc (1998) 18' | **ins weite ...** A-fl/picc.-clar.perc (1998) 17' | **in nomine ...** fl.ob.clar.perc.pno.vl.va.vc (1999) 4' | **Schwebende Form** fl.clar.perc.pno.vl.va.vc (1999) 18' | **String Trio** (1999/2000) 24' | **Three movements and coda** Bar-sax/S-sax.perc.pno (2000/01) 22' | **cross-mapped... (l.b.n.l.a.h.)** ob.perc.pno (2015/16) 15'

Percussion

Entwurf einer Landschaft 5perc (1990–92) 21' | **Quartett „Die entzweite Denkmusik“** 4perc (2005/06) 23' | **paysage neuf** perc (2001) 12'

Solo

Solo vc (1986) 15' | **Four pieces for Akkordeon** (1989) 13' | **Schwebung und Strenge** pno (1991) 12' | **Doubles** from „Four pieces for Ensemble“ 2clar (1996) 4' | **bel Canto** ob (2013/14) 13'



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D – 65195 Wiesbaden
Lektorat Neue Musik | Dr. Frank Reinisch
T +49 (0) 611 45008-58 | F +49 (0) 611 45008-60
reinisch@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel

As of April 24, 2018

Music example from: Schumann ist der Dichter | Photo: Charlotte Oswald | Printed in Germany 4/18