



---

**neu**  
*erscheinungen*  
**new**  
*editions*

---

Vorschau / Preview

1 — 2026









Breitkopf  
& Härtel

*first*  
in music

# Neuerscheinungen 1 – 2026

## New Editions 1 – 2026

Geleitwort / Foreword	<b>Verlagsleiter / Publishing Director</b> Nick Pfefferkorn	3
Chor / Choir 	<b>Rózsa</b> To Everything There Is a Season op. 21 <b>Rózsa</b> Die Eitelkeiten des Lebens op. 30	4 5
Singstimme / Voice 	<b>Raff</b> Maria Stuart op. 172 / Acht Gesänge op. 173	6
Orchester / Orchestra 	<b>Rachmaninow</b> Vocalise op. 34 Nr. 14 (zwei Fassungen) <b>Mahler</b> Symphonie Nr. 6 <b>Rott</b> Symphonie E-dur <b>Tschaikowsky</b> Symphonie Nr. 6 h-moll (Pathétique) <b>Strauß</b> Eine Nacht in Venedig – Ouvertüre <b>Wagner</b> Die Meistersinger von Nürnberg WWV 96 – Vorspiel	7 8–9 10 11 12 13
Tastenteinstrumente / Keyboard Instruments 	<b>Bach</b> Sämtliche Orgelwerke, Supplement zu Band 4: 2 Chaconnen <b>Walter</b> Next Stop	14–15 16–17
Musikbücher / Music Books 	<b>Zehnder</b> Die Weimarer Werke Bachs 1708–1717 <b>Ziegenrucker</b> Praktische Musiklehre 1–3 (Neufassung)	18 19
Zeitgenössische Musik / Contemporary Music 	<b>All-in-One</b> Das neue Cover-Design <b>Lektorat / Editorial Team</b> Erich Hermann <b>Azmeh</b> Die Kraft des Dialogs <b>Campogrande</b> — <b>Mason</b> — <b>Sánchez-Verdú</b> — <b>Shen</b> — <b>Staud</b>	20 21 22–23 24–25
Werbemittel / Advertising Material 	<b>Breitkopf &amp; Härtel</b> Notizheft „Musicalien“ — Baumwolltasche Papiertüte — Bleistift  <b>Beethoven 200</b> Baumwolltasche — Brillenputztuch — Plakat Notizheft „Beethoven“ — Taschenschirm — T-Shirt	26  27
Ihre Ansprechpartner / Your contacts	<b>Breitkopf &amp; Härtel</b>	28



**Digitale Ausgabe erhältlich**  
**Digital edition available**

## Liebe Musikfreunde,

wer hätte das heutzutage noch für möglich gehalten? Die Präsentation **zweier neuer Werke von J. S. Bach!** Dies ist eine wahre Sensation und die Musikwelt ist begeistert: Aufgrund der Neubewertung einer Quelle konnte J. S. Bach zweifelsfrei als Urheber der *Zwei Chaconnen* identifiziert werden, deren Erstveröffentlichung die Edition der *Sämtlichen Orgelwerke* von Breitkopf & Härtel ergänzt.

Bach war zum Zeitpunkt der Komposition noch recht jung. **Jean-Claude Zehnder** untersucht in seinem zweiteiligen Buch (*Johann Sebastian Bach – Die Weimarer Werke 1708–1717*) wie sich in dieser Lebensphase die unverwechselbare Handschrift des großen Thomaskantors langsam, aber sicher formte.

**Noch mehr Bach** auf Einsteigerniveau bieten die ersten zwei Hefte der Reihe *Next Stop*, die jedem ambitionierten Tastenkünstler eine erste Annäherung an die großen Namen wie **Mozart, Beethoven** und **Chopin** und ihre berühmten Stücke eröffnet. Weitere Hefte zu insgesamt sechs Komponisten werden in dichter zeitlicher Folge erscheinen.

Neben Bach präsentiert sich die Zahl 6 als verbindendes Element zwischen Breitkopf & Härtels geplanten Neuerscheinungen. Zunächst wäre hier die **Fortsetzung unserer Mahler-Edition** durch die Herausgabe der *6. Symphonie*, monumental und tragisch, zu nennen. Auch **Tschaikowsky** hat eine *6. Symphonie* komponiert, zu der im kommenden Halbjahr eine Neuedition erscheinen wird.

Wenn man sie durchzählt, dann sind es auch genau sechs Seiten, auf denen Sie unsere aktuelle **Auswahl Zeitgenössischer Musik** als „Katalog im Katalog“ entdecken können. Lassen Sie sich dabei von unserem neuen Cover-Design überraschen und werden Sie neugierig auf **Kinan Azmeh**, den wir uns freuen, Ihnen hiermit als neuen Verlagskomponisten vorstellen zu dürfen!

Blieben Sie musikalisch und uns gewogen!



## Dear Friends of Music,

Who would have thought it possible in this day and age? The presentation of **two new works by J. S. Bach!** This is a true sensation, and the music world is abuzz with excitement: Thanks to the re-evaluation of a source, J. S. Bach has been identified beyond doubt as the composer of the *Two Chaconnes*, whose first publication complements Breitkopf & Härtel's edition of the *Complete Organ Works*.

At the time of composition, Bach was quite young. In his two-part book (*Johann Sebastian Bach – Die Weimarer Werke 1708–1717*), **Jean-Claude Zehnder** examines how the unmistakable style of the great Thomaskantor slowly but surely took shape during this phase of the composer's life.

The first two volumes of the *Next Stop* series offer **even more of Bach** – here at an introductory level – giving every aspiring keyboardist a first taste of great composers, such as **Mozart, Beethoven** and **Chopin**, along with their famous pieces. Further volumes covering a total of six composers will be published in quick succession.

In addition to Bach, the number 6 is a common element in Breitkopf & Härtel's new editions. First and foremost, **our Mahler edition continues** with the publication of his *6th Symphony*, which is described as monumental and tragic. Also, a new edition of **Tchaikovsky's 6th Symphony** is set to be published in the next six months.

At exactly six pages long, our “catalog within a catalog” showcases our current **selection of Contemporary Music**. Check out our new cover design and get curious about **Kinan Azmeh**, the new composer we're proud to bring on board at our publishing house!

Stay musical and keep us in mind!

Herzlichst, Ihr  
Yours, most cordially,

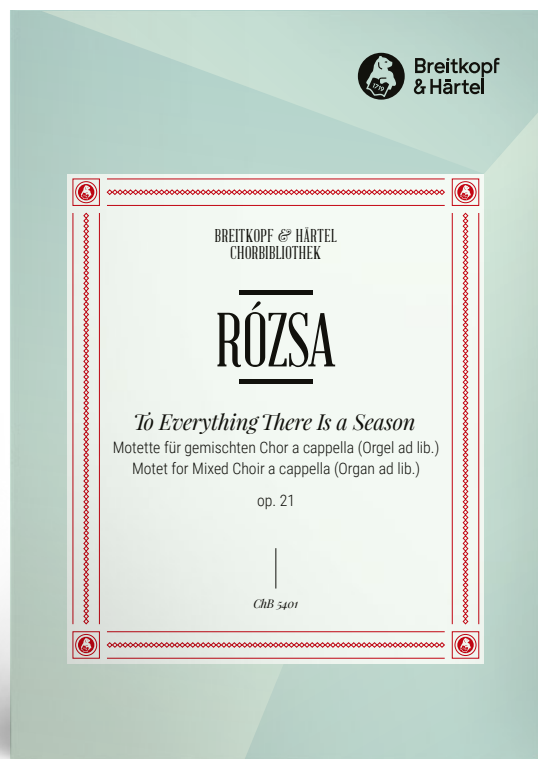
**Nick Pfefferkorn**

Verlagsleiter und Geschäftsführender Gesellschafter  
Publishing Director and Managing Partner

# Miklós Rózsa

**To Everything There Is a Season** Motette für gemischten Chor a cappella (Orgel ad lib.)

Motet for Mixed Choir a cappella (Organ ad lib.) — op. 21



**ChB 5401** 9,90 €

**ChB 5401**



Karl Straube zum Gedenken | In memory of Karl Straube

## To Everything There Is a Season

Motet on Words of Ecclesiastes (Chap. III)  
for Mixed Choir a cappella (or with Organ ad lib.)

Miklós Rózsa op. 21 (1945)

**Tranquillo** (♩ ca. 72)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Organ (Piano) ad lib.

To eve-ry-thing there is a sea-son, to eve-ry-thing there is a sea-son, to eve-ry-thing there is a sea-son, to eve-ry-thing there is a sea-son.

Chor-Bibliothek 5401

© 1951 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden  
Revidierte Neuauflage 2026

### Musikalische Friedensbotschaft

Miklós Rózsa's Motette *To Everything There Is a Season* op. 21 (1945) ist eines der bekanntesten Chorwerke des Komponisten. Als Reaktion auf das bevorstehende Ende des Zweiten Weltkrieges wählte Rózsa einen Text aus dem Buch der Prediger und ergänzte diesen durch ein freudiges „Alleluia“. Der Erstdruck des anspruchsvollen Werks für gemischten Chor erschien 1951 bei Breitkopf & Härtel, drei Jahre nach der Uraufführung.

- Mit optionaler Orgelbegleitung
- Gelungene Verbindung von liturgischem Text und moderner Tonsprache
- Ausdrucksstarkes Chorwerk von Filmmusik-Legende Miklós Rózsa

### Musical Message of Peace

Miklós Rózsa's motet *To Everything There Is a Season* op. 21 (1945) is one of his best-known choral works. In response to the impending end of World War II, Rózsa chose a text from the Book of Ecclesiastes and supplemented it with a joyful "Alleluia." The first edition of this demanding work for mixed choir was published by Breitkopf & Härtel in 1951, three years after its world premiere.

- With optional organ accompaniment
- Successful combination of liturgical text and modern musical language
- Expressive choral work by film music legend Miklós Rózsa

# Miklós Rózsa

**Die Eitelkeiten des Lebens** Motette für gemischten Chor a cappella (Orgel ad lib.)

**The Vanities of Life** Motet for Mixed Choir a cappella (Organ ad lib.) — op. 30



**ChB 5402** 13,50 €

ChB 5402



## The Vanities of Life

Die Eitelkeiten des Lebens

Motet on Words of Ecclesiastes, Chapter I  
Motette auf Worte des Predigers Salomo, Kapitel I

Miklós Rózsa op. 30

Moderato con fermezza (♩=100)

Soprano  
Das Wort des Predi-gers, des  
The words of the preach-er, the

Alto  
Das Wort des Predi-gers, des  
The words of the preach-er, the

Tenore  
Das Wort des Predi-gers, des  
The words of the preach-er, the

Bass  
Das Wort des Predi-gers, des  
The words of the preach-er, the

Klavier  
oder  
Orgel  
ad lib.

Chor-Bibliothek 5402

© 1967 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## Anspruchsvolle Chorkunst

Miklós Rózsa's Motette *Die Eitelkeiten des Lebens* op. 30 entstand 1964 als Auftragswerk für den Pacific Lutheran University Choir (Tacoma, WA) und wurde im selben Jahr uraufgeführt. Wie bei der früher entstandenen Motette *To Everything There Is a Season* op. 21 verwendete Rózsa für die Vertonung Texte aus dem Buch der Prediger. Zwar stilistisch eng mit dem älteren Werk verwandt, weist diese Motette jedoch eine komplexere Harmonik auf. Im Jahr 1967 erschien die erste Druckausgabe des Werks bei Breitkopf & Härtel.

- Stilistisch und inhaltlich verwandt mit *To Everything There Is a Season*
- Gedacht für kombinierte Aufführungen mit Motette op. 21
- Ausdrucksstarke Motette für großen, klangstarken Chor

## Sophisticated Choral Art

Miklós Rózsa's motet *The Vanities of Life* op. 30, was commissioned in 1964 by the Pacific Lutheran University Choir (Tacoma, WA) and premiered in the same year. As with his earlier motet *To Everything There Is a Season* op. 21, Rózsa used texts from the Book of Ecclesiastes for the setting. While stylistically closely related to the older work, this motet nevertheless exhibits more complex harmonies. The first printed edition of the work was published by Breitkopf & Härtel in 1967.

- Stylistically and thematically related to *To Everything There Is a Season*
- Intended for combined performances with motet op. 21
- Expressive motet for large, powerful choirs



# Joachim Raff

**Maria Stuart** — op. 172

**Acht Gesänge** — op. 173

Mehr zu  
Joachim Raff  
in unserem  
**Podcast**



**für Singstimme und Klavier**  
**for Voice and Piano**

**EB 9511** 29,90 €

Herausgeber/Editor: Simon Kannenberg

EB 9511



Frau Dr. Merian-Genast zugeeignet  
**Maria Stuart**  
Ein Zyklus von Gesängen  
für eine Singstimme mit Begleitung des Piano/forte  
Übersetzungen von Gisbert Freiherr von Vincke  
Joachim Raff op. 172  
herausgegeben von Simon Kannenberg

**Klage**  
(Maria Stuart, Originalsprache Französisch)

**Andante con moto**  $\text{♩} = 84$

Singstimme  
In lei - sen Trau - er - kla - gen ent - strömt das Lied der

Klavier  
*legato possibile*  
*p*

5  
Brust... jetzt wiegt nach gold - nen Ta - gen nur schwe - rer mein Ver -

*poco rit.*

9  
**in Tempo** cre - scen - do - - - - -  
- lust, In Seuf - zen flieh'n vo - rü - ber die Jah - re

Edition Breitkopf 9511  
© 2026 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## Perlen deutscher Liedkunst

Obwohl die Gattung Lied im Gesamtchaffen Joachim Raffs eine eher untergeordnete Rolle zu spielen scheint, wurden seine Lieder schon zu Lebzeiten hochgeschätzt. Mit *Maria Stuart* op. 172 schuf Raff einen Zyklus anrührender Betrachtungen, die auf das tragische Ende der schottischen Königin hinführen. Die *Acht Gesänge* op. 173 sind hingegen frei zusammengestellt. Besonders das Lied *Sei still* war aufgrund „seiner religiösen Innigkeit“ in Kirchenkonzerten und bei Bestattungen sehr beliebt.

- Für unterschiedliche Stimmlagen
- Geeignet für Unterricht und Konzert
- Erste Urtext-Ausgabe

## Gems of German Art Song

Although the lied genre seems to play a rather subordinate role in Joachim Raff's overall oeuvre, his lieder were highly acclaimed during his lifetime. With *Maria Stuart* op. 172, Raff created a cycle of poignant reflections leading up to the tragic demise of the Scottish queen. The *Eight Songs* op. 173, on the other hand, are freely compiled. The song *Be Still* in particular was very popular in church concerts and at funerals due to its “religious intimacy.”

- For different voice ranges
- Suitable for both lessons and concerts
- First Urtext edition



# Sergej Rachmaninow

**Vocalise** in zwei Fassungen  
in two versions — op. 34 Nr. 14



**für Orchester** e-moll / **for Orchestra** in E minor

**PB 15167** Partitur/Score: 22,90 €

**OB 15167** Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 5,90 €

Harmonie / Wind set: 24,90 €

**für Sopran und Orchester** cis-moll  
**for Soprano and Orchestra** in C sharp minor

**PB 15168** Partitur / Score: 18,90 €

**OB 15168** Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 4,90 €

Harmonie / Wind set: 24,90 €

Herausgeber / Editor: Dominik Rahmer

## Ein Werk – Zwei Fassungen

Seiner 1912 entstandenen Sammlung von 13 Klavierliedern op. 34 fügte Rachmaninow drei Jahre später ein kleines Schlussstück ohne jeglichen Text hinzu: die *Vocalise*, die rasch zu einem Welterfolg wurde. Das melancholisch-ausdrucksvolle Stück ist seit seiner Uraufführung 1916 in unzähligen Fremdbearbeitungen verbreitet worden; von Rachmaninow selbst stammen aber nur die zwei Arrangements für Singstimme und Orchester sowie für Orchester allein, deren erste Urtextausgaben jetzt bei Breitkopf & Härtel erscheinen.

- Ausgabe enthält beide authentischen Fassungen Rachmaninows (in zwei separaten Bänden)
- Beide Fassungen erstmals im Urtext auf Basis autographischer Quellen

**PB 15167**



**PB 15168**



## Vocalise für Sopran und Orchester cis-moll

Sergej Rachmaninow op. 34  
herausgegeben von Dominik Rahmer

Partitur-Bibliothek 15168

© 2026 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## One Work – Two Versions

Rachmaninow added a short, final piece without lyrics to his op. 34 collection of songs, three years after completing the other 13 pieces in 1912: the *Vocalise*, which quickly became a worldwide success. Since its premiere in 1916, countless arrangements of this melancholic and expressive piece have been disseminated; however, only two were made by Rachmaninow himself, one for voice and orchestra and one for orchestra alone, of which the first Urtext editions are now being published by Breitkopf & Härtel.

- This edition contains both authentic versions by Rachmaninoff (in two separate volumes)
- Both versions based on autograph sources, published in Urtext for the first time



Mehr zu  
Gustav Mahler  
in unserem  
**Podcast**



Gustav

MAHLER

DIE SYMPHONIEN

THE SYMPHONIES

**SYMPHONIE NR. 6**

**SYMPHONY NO. 6**

für Orchester / for Orchestra — GMW 46

Partitur / Score

**PB 5636**

Broschur / softbound: 232,00 €

**PB 5666**

Leinen / clothbound: 372,00 €

**OB 5635-60**

Orchesterstimmen im Set

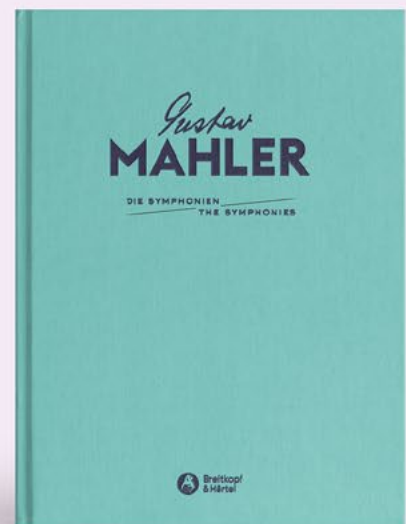
Set of orchestral parts: 3.390,00 €

Streicher-Ergänzungsstimmen

Additional string parts: à 19,90 €

Herausgeber / Editors:

Christian Rudolf Riedel, Nick Pfefferkorn



**MAHLERS SECHSTE:  
MONUMENTAL UND TRAGISCH**

„Von der Genauigkeit des Stimmenmaterials hängt der Weg ab, den mein Werk in den nächsten Jahren nehmen soll.“ Diese Forderung Mahlers an C. F. Kahnt, den Erstverleger der 6. Symphonie, stellte Mahler auch an sich selbst. Die Uraufführungsstimmen, die er mühevoll bis ins kleinste Detail kollationierte, legen davon beredtes Zeugnis ab. Warum wurden sie inhaltlich noch nie für eine Edition ausgewertet? Dass die „Tragische“ nun in einer bestechend klar edierten Form vorliegt, ist den Herausgebern zu danken, die ernst nahmen, was Mahler so wichtig war.

Die Edition räumt mit zahlreichen Mythen, Fehldeutungen und Missverständnissen auf, befreit den Notentext von tradierten Fehlern und sorgt im Revisionsbericht für die nötige Transparenz. Mit ihrer praxisorientierten Ausrichtung setzen die Mahler-Editionen von Breitkopf Maßstäbe.

- Großzügiges Format für optimale Lesbarkeit
- Praktikable Wender
- Sinnvolle Stichnoten

*„Kein Werk ist ihm so unmittelbar  
aus dem Herz geflossen wie dieses.“*

(Alma Mahler)







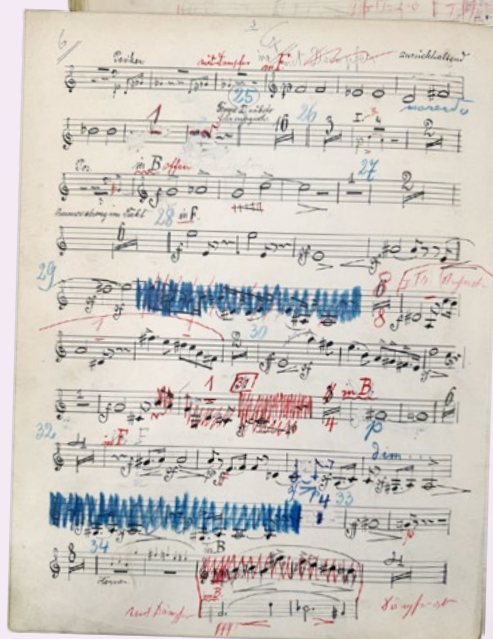
### Faksimile 1

In diesem Bürstenabzug der Partitur hielt Mahler seine in den Proben zur Uraufführung vorgenommenen Änderungen fest (Tinte, Blei-, Rot- und Violettstift).

In this proof copy of the score, Mahler documented the alterations he made during rehearsals for the premiere (in ink, lead pencil, red pencil and violet pencil).



PB 5636



### Faksimile 2

Uraufführungsstimme mit Änderungen Mahlers (Blau- und Rotstift, schwarze Tinte).

Instrumental part used at the premiere with Mahler's alterations (blue pencil, red pencil, black ink)

157

IV. Finale

Allegro moderato

3. Picc.

1.2.3.4. Flöte  
(4. Fl. auch 2. Picc.)

1.2.3.4. Oboe

Englischhorn

Klarinette (D)

1.2.3. Klarinette (B)

Bassklarinette in B

1.2.3.4. Fagott

Kontrafagott

1.3.5.7. Horn (F)

2. Horn (F)

4.6.8. Horn (F)

1.2.3.4.5.6. Trompete (F)

1.2.3. Posaune

4. Posaune

Bassstuba

1.2. Pauke

Glockenspiel

Hängendes Glöckchen

Tiefes Glöckchengeläute \*

Triangel

Kl. Trommel, Rute, Hammer, Tam-tam

Becken

Gr. Trommel

1.2. Harfe

Celesta

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

\* Zwei oder mehrere oder viele Glöckchen von unterschiedlicher aber von einander verschiedener Klang, in der Ferne aufgestellt und lose und unregelmäßig geschlagen | Two or more low bells of indeterminate but different sound, placed in the distance and struck softly and irregularly.

## MAHLER'S SIXTH: MONUMENTAL AND TRAGIC

"The path that my work will take in the coming years depends on the accuracy of the instrumental parts." This demand that Mahler made of C. F. Kahnt, the first publisher of the Sixth Symphony, he also made of himself. The premiere parts, which he collated down to the smallest detail, bear eloquent witness to this. Just why has their content never been evaluated for an edition? The fact that the "Tragic" is now available in such an impressively well-edited form is thanks to the editors, who took seriously what was so important to Mahler.

This edition dispels numerous myths, misinterpretations and misunderstandings, freeing the music text from traditional errors and providing the necessary transparency in the Editorial Report. With their practical orientation, the Mahler editions from Breitkopf & Härtel set new standards.

- Spacious format for optimal legibility
- Practical page turns
- Useful cue notes

*"No other work has flowed  
so directly from his heart as this one".*

(Alma Mahler)





# Hans Rott

**Symphonie** E-dur

**Symphony** in E major



**PB 5877** Partitur / Score: 95,00 €

Herausgeber / Editor: Nick Pfefferkorn

Orchesterstimmen mietweise erhältlich  
Orchestral parts available on hire

**„Was die Musik an ihm verloren hat,  
ist gar nicht zu ermessen.“ — Gustav Mahler**

Die Entdeckung der *Symphonie E-dur* von Hans Rott in den 1990er Jahren war eine kleine Sensation. Gustav Mahler, der das Werk kennengelernt hatte, erhob Rott später zum „Begründer der neuen Symphonie [...], wie ich sie verstehe.“ Rott war Schüler Anton Bruckners in Wien, und die Handschrift seines Lehrers ist unverkennbar. Die Symphonie liegt nicht in einer finalen Reinschrift vor (der 1. Satz ist sogar nur von fremder Hand überliefert), was eine Edition äußerst schwierig macht.

- Erste Urtextausgabe nach Neubewertung überlieferter Quellen
- Ausführliches Vorwort zur Quellenlage und Entstehungsgeschichte
- Wertvolle Ergänzung des spätromantischen „Wiener“ Repertoires

**PB 5877**



9 790004 217917

**“It is completely impossible to estimate  
what music has lost in him.” — Gustav Mahler**

The discovery of Hans Rott's *Symphony in E major* in the 1990s caused quite a stir. Gustav Mahler, who was familiar with Rott's work, later elevated him to the status of the „founder of the new symphony [...] as I understand it“. Rott studied under Anton Bruckner in Vienna, and the influence of his teacher is unmistakable. The symphony does not exist in a final fair copy (the first movement was even copied by another hand), which makes the editing process extremely difficult.

- First Urtext edition based on a re-evaluation of the surviving sources
- Detailed preface on the sources and the genesis of the work
- Valuable addition to the late Romantic “Viennese” repertoire

# Pjotr I. Tschaikowsky

Symphonie Nr. 6 h-moll (Pathétique)

Symphony No. 6 in B minor (Pathétique)



PB 5690



## Symphonie Nr. 6

h-moll

„Pathétique“

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 74  
herausgegeben von Christoph Flamm

**Adagio** (♩ = 54)

I Flauto (III anche Piccolo) II

Oboe I II

Clarinetto (A) I II

Fagotto I II

Corno (F) I II III IV

Tromba (B) I II

Trombone I II

Trombone III Tuba

Timpani

**Adagio** (♩ = 54)

Violino I II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Partitur-Bibliothek 5690

© 2026 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

**PB 5690** Partitur / Score: 123,00 €

**OB 5690** Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 11,90 €

Harmonie / Wind set: 184,00 €

Herausgeber / Editor: Christoph Flamm

## „Das allerehrlichste meiner Werke“

— Peter I. Tschaikowsky

Tschaikowskys letzte Symphonie ist durch ihre konsequent verwirklichte, tragische Botschaft und ihre außergewöhnliche musikalische Gestalt eine Ausnahmeerscheinung in der Orchestermusik des 19. Jahrhunderts. Aufgrund des plötzlichen Todes des Komponisten nur kurz nach der Uraufführung rankten sich von Beginn der Rezeptionsgeschichte an Legenden um die „Pathétique“, die Tschaikowsky selbst für das beste und ehrlichste seiner Werke hielt.

- Neuedition mit wertvollen aufführungspraktischen Hinweisen
- Erste Urtextausgabe auf Basis des Autographs
- Ausführliche Einführung und fundierter Kritischer Bericht

## “The most honest of all my works”

— Peter I. Tschaikowsky

Due to its tragic message and extraordinary musical form, Tchaikovsky's final symphony is a unique phenomenon in 19th-century orchestral music. Since the composer's sudden death shortly after the premiere, legends have surrounded the “Pathétique” from the beginning of its reception history. Tchaikovsky himself considered it the best and most honest of his works.

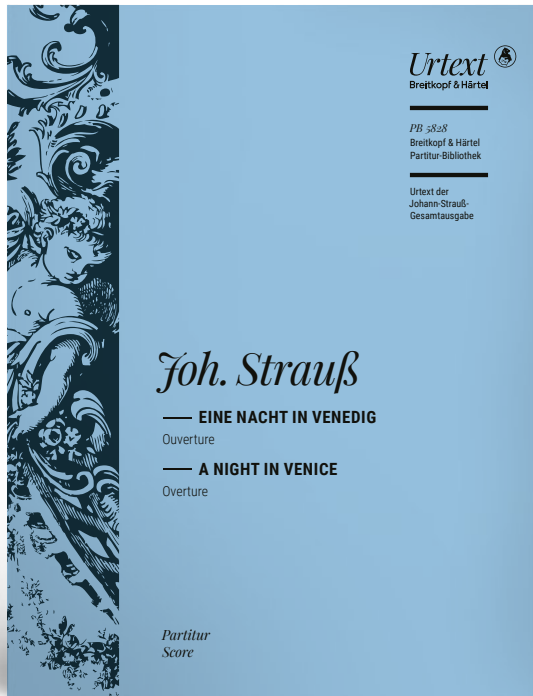
- New edition with valuable performance notes
- First Urtext edition based on the autograph
- Detailed introduction and well-founded Critical Report



# Johann Strauß

Eine Nacht in Venedig Overture

A Night in Venice Overture



Urtext der Johann-Strauß-Gesamtausgabe  
Urtext of the Johann Strauß Complete Edition

**PB 5828** Partitur / Score: 39,90 €

**OB 5828** Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 6,50 €

Harmonie / Wind set: 79,00 €

Herausgeber / Editor: Fritz Racek

PB 5828



## Ouverture zur Operette Eine Nacht in Venedig

Johann Strauß  
herausgegeben von Fritz Racek

Partitur-Bibliothek 5828

© 1970 by Doblinger Musikverlag, Wien  
© 2026 assigned to Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## Mit Marsch, Walzer und Andante zum Canal Grande

Drei wirkungsvolle Zutaten benötigte Johann Strauß 1883 für die Overture zu seiner Operette *Eine Nacht in Venedig*: einen maestoso auftrumpfenden Marsch, dessen Beginn *Pomp and Circumstance* vorwegzunehmen scheint, natürlich einen fein schwingenden Walzer und schließlich als drittes ein elegisches 6/8-Andante als Mittelstück, dem die obligate Harfe eine besondere Note verleiht. Walzer und Marsch werden abgekürzt wiederholt, Tusch in F-dur – danach kann sich der Vorhang heben, und wir blicken auf den Canal Grande.

- Notentext historisch fundiert und authentisch
- Definitive Wiener Fassung
- Hochwertiges Orchestermaterial auf Basis der Johann-Strauß-Gesamtausgabe

## With a March, Waltz, and Andante to the Grand Canal

In 1883, Johann Strauss needed three effective ingredients for the overture to his operetta, *A Night in Venice*: a triumphant maestoso march that seems to anticipate *Pomp and Circumstance*, then, a finely swinging waltz and, as a third ingredient, an elegiac 6/8 andante for the middle section, to which the obligato harp lends a special touch. The waltz and march are repeated in shorter versions before a fanfare in F major signals the rise of the curtain and our view of the Grand Canal.

- Musical text historically informed and authentic
- Definitive Viennese version
- High-quality orchestral material based on the Johann Strauß Complete Edition

# Richard Wagner

**Die Meistersinger von Nürnberg** Vorspiel zur Oper — aus WWV 96

**The Mastersingers of Nuremberg** Prelude to the Opera — from WWV 96



PB 5737



## Vorspiel zur Oper *Die Meistersinger von Nürnberg*

Richard Wagner, aus WWV 96

*Sehr mässig bewegt*

Kleine Flöte I  
Flöte I II  
Oboe I II  
Klarinette (B) I II  
Fagott I II  
Horn (F) I II III IV  
Trompete (B) I II III  
Posaune I II III  
Tuba  
Triangel  
Becken  
Pauken  
Harfe

*Sehr mässig bewegt*

Violine I II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

*Sehr mässig bewegt*

*sehr kräftig*

Partitur-Bibliothek 5737

© 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

**PB 5737** Partitur / Score: 34,90 €

**OB 5737** Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 5,90 €

Harmonie / Wind set: 81,00 €

## Die Kunst des Auftakts

Laut dem Tagebuch seiner Frau Cosima bezeichnete Richard Wagner das Vorspiel zu seiner Oper *Die Meistersinger von Nürnberg* einmal als „angewendeten Bach“ – ein interessantes Zitat, dreht sich doch auch die Handlung der Oper um musikalisches Handwerk.

Am 11. November 1862, bereits sechs Jahre vor Fertigstellung des gesamten Werks, dirigierte Wagner die Uraufführung des Vorspiels im Leipziger Gewandhaus. Finanzielle Engpässe verzögerten danach den Fortgang der Komposition, die Wagner erst dank der Unterstützung durch König Ludwig II. von Bayern abschließen konnte.

- Neustich nach modernen Standards
- Kompakter Satz
- Optimierte Wendestellen

## The Art of the Prelude

According to his wife Cosima's diary, Richard Wagner once described the prelude to his opera *The Mastersingers of Nuremberg* as "applied Bach" – an interesting quote, given that the opera's plot also revolves around craftsmanship of music.

As early as six years before completion of the entire work, Wagner conducted the premiere of the prelude on November 11, 1862, at the Leipzig Gewandhaus. Financial difficulties then delayed the progress of the composition, which Wagner was only able to complete thanks to the support of King Ludwig II of Bavaria.

- New engraving according to modern standards
- Compact layout
- Optimized page turns





# Johann Sebastian Bach

## Sämtliche Orgelwerke Band 4 Complete Organ Works Volume 4

Toccaten und Fugen / Einzelwerke  
Toccatas and Fugues / Individual Works

Supplement

*Zwei Chaconnen / Two Chaconnes*

BWV 1178, 1179

**EB 9648** 16,90 €

Herausgeber/Editor: Peter Wollny



9 790004 191435







## Eine musikwissenschaftliche Sensation

Die Suche nach unbekannten Werken Johann Sebastian Bachs hat eine lange Tradition, die bereits im 19. Jahrhundert mit begeisterten Bachianern wie Felix Mendelssohn Bartholdy begann. Wenn heute zwei bisher unbekannte Orgelwerke dem jungen Bach zugeschrieben werden, ist das nicht weniger als eine musikwissenschaftliche, in erster Linie aber musikalische Sensation!

Nach über 30 Jahren intensiver Forschung ist es dem Herausgeber Prof. Dr. Dr. Peter Wollny gelungen, den jungen Johann Sebastian Bach zweifelsfrei als Urheber der beiden Werke nachzuweisen.

Die hiermit erstmals veröffentlichten *Zwei Chaconnen* BWV 1178 und 1179 ergänzen das frühe Orgelrepertoire Johann Sebastian Bachs um zwei klangvolle neue Kompositionen und bieten willkommene Einblicke in die künstlerische Entwicklung des angehenden Meisters.

- Wissenschaftliche Erstausgabe zweier bisher unbekannter Orgelwerke Bachs
- Ausführliches Vorwort zur Quellenlage und Nachweis der Autorschaft
- Erscheint im großen Querformat wie die sämtlichen Orgelwerke
- Supplement zu Band 4 (Toccaten und Fugen, Einzelwerke) der Reihe *Sämtliche Orgelwerke*
- Bei Erwerb des kompletten Schubers **EB 9035** sind beide Werke als Supplement enthalten

## A Musicological Sensation

The search for unknown works by Johann Sebastian Bach has a long tradition that began in the 19th century with enthusiastic Bachians such as Felix Mendelssohn Bartholdy. If, in the present day, two hitherto unknown organ works are ascribed to the young Bach, then this is a musicological and, above all, a musical sensation!

After more than 30 years of intensive research, Prof. Dr. Dr. Peter Wollny was able to prove beyond a doubt that the young Bach was the composer of both pieces.

The *Two Chaconnes* BWV 1178 and 1179, published now for the first time, add two melodious compositions to Bach's early organ repertoire, offering insights into the artistic development of the budding master.

- Scholarly first edition of two hitherto unknown organ works by Bach
- Comprehensive preface on the sources and proof of authorship
- Published in a large oblong format like the Complete Organ Works
- Supplement to Vol. 4 (Toccatas and Fugues, Individual Works) of the series *Complete Organ Works*
- With the purchase of the complete box set **EB 9035**, both works are included as supplements



# NEXT



**Bach** — Heft/Vol. 1  
Kleine zweistimmige Präludien  
Little Two-Part Preludes

**EB 9619** 12,90 €

**Bach** — Heft/Vol. 2  
Kleine drei- und vierstimmige Präludien  
Little Three- and Four-Part Preludes

**EB 9620** 12,90 €

*ab/from 2026*

**Mozart**  
Neun Sätze aus dem Londoner Skizzenbuch  
Nine Pieces from the London Sketchbook

**EB 9621**

**Beethoven**  
Neun deutsche Tänze  
Nine German Dances

**EB 9622**

**Mendelssohn**  
Drei Kinderstücke – Drei Lieder ohne Worte  
Three Children's Pieces – Three Songs without Words

**EB 9623**

**Chopin**  
Acht Préludes, Valses, Nocturnes  
Eight Préludes, Valses, Nocturnes

**EB 9624**

**Grieg**  
Acht lyrische Stücke  
Eight Lyric Pieces

**EB 9625**

## „Wann kann ich endlich mal Chopin spielen?“

Die Antwort lautet: Genau Jetzt! *Next Stop* ist unsere neue Reihe mit leichten Klavierstücken von Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Grieg und eben Chopin. Früher oder später kommen alle, die Klavier lernen, mit diesen Namen in Berührung. Ganz gleich, ob die Musik dieser Größen im Unterricht behandelt oder zufällig irgendwo gehört wurde, sie selbst einmal zu spielen, ist für nahezu alle Klavierbegeisterten jeden Alters ein Sehnsuchtsziel. *Next Stop* bietet eine Zusammenstellung von besonders gut für den (Wieder-)Einstieg geeigneter Stücke zum Entdecken, Ausprobieren und Verweilen. Die Notentexte der knapp gehaltenen Hefte orientieren sich in Auswahl und Layout an der bewährten Reihe *Klavierunterricht mit ...* und wurden für die Serie *Next Stop* überprüft und überarbeitet.

- Leichte bis mittelschwere Stücke
- Ideal für (Wieder-)Einsteiger
- Für Unterricht und Selbstbeschäftigung geeignet
- Enthält ausschließlich Originalstücke
- Knapper Umfang mit attraktivem Preis



# STOP



EB 9619



EB 9620



## Klavierstücke für den Einstieg Accessible Piano Pieces



### “When will I finally be able to play Chopin?”

The answer is: right now! *Next Stop* is our new series of easy piano pieces by composers such as Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Grieg, and - indeed - Chopin. Sooner or later, everyone who learns to play the piano will come across these names. Whether the music of these greats is covered in lessons or heard by chance elsewhere, most piano enthusiasts of all ages dream of playing it themselves. *Next Stop* offers a compilation of pieces that are ideal for getting (re)started, discovering, exploring and lingering over. The music texts in the succinct books are based on the selection and layout of the well-established *Piano Lessons with...* series and have been reviewed and revised for *Next Stop*.

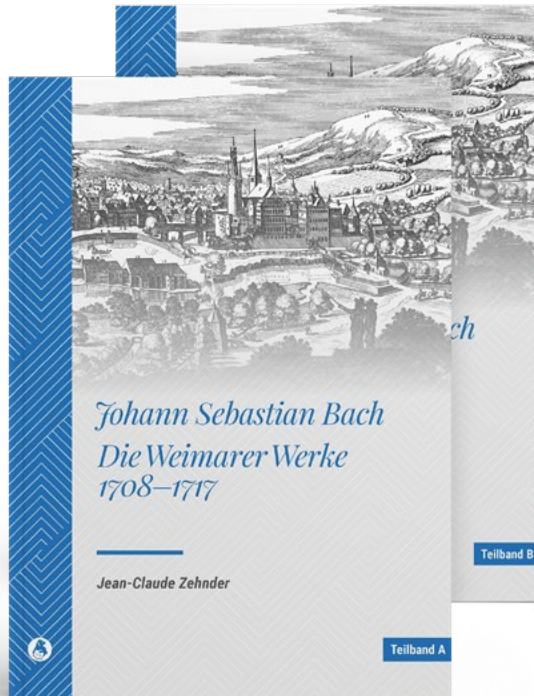
- Easy to moderately difficult pieces
- Perfect for beginners and those returning to the piano
- Suitable for lessons and self-study
- Contains only original pieces
- Compact size at an attractive price



# Jean-Claude Zehnder

**Johann Sebastian Bach** Die Weimarer Werke 1708–1717

2 Teilbände / 2 Subvolumes



**Teilbände A+B**  
**Subvolumes A+B**

**BV 512** 85,00 €

**BV 512**



CHORALBEARBEITUNGEN

21

## Notenbeispiel 3

- a. J. H. Buttstett, «Allein Gott in der Höh sei Ehr», T. 12–15  
b. JSB, «In dulci jubilo» BWV 729.1, *Passaggio* nach 2. Choralzeile



Bei Buttstett und in BWV 729 alternieren stufenweise Gänge und Akkordbrechungen [303],<sup>48</sup> im letzten Zwischenspiel intensiviert durch Sextolen (siehe die Fassung BWV 729.2).

«Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich» BWV 732.1 (BWV<sup>1</sup> 732a, C, E-Dur). Auch hier fehlt ein *Passaggio* nach der 1. Zeile; gleich danach bei der 2. Zeile fallen parallel geführte Sextakkorde (Fauxbourdon) auf. Offensichtlich wollte Bach die Errungenschaften der neueren Satztechnik auch im Choralatz zur Geltung bringen.<sup>49</sup> Die Gestalt der *Passaggi* schließt sich an BWV 722 an.

## Zwei einzelne Passaggio-Choräle

«Allein Gott in der Höh sei Ehr» BWV 715 – «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend» BWV 726 (BWV<sup>1</sup> App B 52)

### Orgelchoräle mit einstimmigen Zeilenzwischenpielen

Bach/Breitkopf Bd. 9/10 (Emans 2018) – NBA IV/3 (Klotz 1961)

Für diese beiden Choräle war lange Zeit lediglich die Quelle *P 804* greifbar, geschrieben von Johann Peter Kellner; als willkommene Ergänzung kam für BWV 715 eine Abschrift von Johann Christoph Bach (1782–1846, Bindersleben) zum Vorschein (D-DI, *Mus. 1–U-514*). Beide Abschriften zeichnen sich durch Lücken und fragliche Stellen aus, ergänzen sich aber an manchen Punkten. Die Aufzeichnung in *P 804* ist nach

<sup>48</sup> Dominik Sackmanns These (2000, S. 33f. und S. 162), die Passagen seien nach dem Muster der verzierten *Adagi* in Corells Violinsonaten op. 5 (erschienen 1710) gestaltet, dürfte nicht mehr aktuell sein. Schon Matthias Schneider hat auf den Unterschied zwischen *Passaggio* und Diminution hingewiesen (Schneider 2003, S. 299). Vgl. die Rubrik 303.

<sup>49</sup> Siehe unten die Bemerkungen zu «Christus, der uns selig macht» BWV 747.

## Weimar – das Labor des jungen Bach

Die Weimarer Jahre (1708–1717) markieren eine Schlüsselphase in der künstlerischen Entwicklung J. S. Bachs. In seinem neuen Buch untersucht der renommierte Bachforscher Jean-Claude Zehnder die Kantaten, Orgel- und Clavierwerke dieser Zeit auf Grundlage detaillierter Quellenanalysen und stilkritischer Vergleiche aus frischer Perspektive. Er zeigt dabei in seiner Studie, wie die Weimarer Kompositionen in enger Wechselwirkung zueinander entstanden und Bachs unverwechselbare Handschrift formten.

- Systematische Darstellung der Weimarer Werke Bachs
- Verbindung von Quellenforschung und Stilanalyse
- Neue Einblicke in Bachs kompositorische Entwicklung

## Weimar – the Laboratory of the Young Bach

The years he spent in Weimar (1708–1717) were a pivotal period in J. S. Bach's artistic development. In his new book, renowned Bach scholar Jean-Claude Zehnder examines the cantatas, organ and keyboard works from this period with a fresh perspective based on thorough source analysis and style-critical comparisons. In his study, Zehnder shows how the Weimar compositions were created in close interaction with each other and how they shaped Bach's unmistakable style.

- Systematic presentation of Bach's Weimar works
- Combination of source research and stylistic analysis
- New insights into Bach's compositional development



Wieland  
Ziegenrucker



# PRAKTISCHE MUSIKLEHRE

Das ABC  
der Musik  
in Unterricht und  
Selbststudium



Neufassung 2026

mit erweiterten Klangbeispielen

3 Hefte + Lösungen

unter Mitarbeit von Friedhelm Pramschüfer

**BV 311** Heft 1: 23,50 €

124 Seiten — DIN A4 — Fadenheftung

**BV 391** Lösungen Heft 1: 7,50 €

34 Seiten — DIN A4 — Klammerheftung

**BV 312** Heft 2: 23,50 €

124 Seiten — DIN A4 — Fadenheftung

**BV 392** Lösungen Heft 2: 7,50 €

34 Seiten — DIN A4 — Klammerheftung

**BV 313** Heft 3: 23,50 €

124 Seiten — DIN A4 — Fadenheftung

**BV 393** Lösungen Heft 3: 7,50 €

34 Seiten — DIN A4 — Klammerheftung

Staffelpreise für Lerngruppen auf Anfrage

1



2



3



## Die Praktische Musiklehre mit erweiterten Klangbeispielen

2006: die *Praktische Musiklehre* erscheint – 2026: die Neufassung des bewährten Lehrgangs wartet mit deutlich mehr Klangbeispielen auf. Fast alle gedruckten Notenbeispiele sind jetzt hörbar. Konzept, Ziele und Methodik bleiben unverändert, Tests und Lösungshefte gültig. Für den besseren Überblick gibt es durchnummerierte Kapitel und in jedem Heft alle Inhaltsverzeichnisse und Wegweiser nach Sachgebieten. Die notwendigerweise geänderten und neuen Aufgabenstellungen stehen für Benutzer älterer Auflagen in einer Readme-Datei zur Verfügung.

- Konzept, Ziele und Methodik unverändert
- Frühere Auflagen über Readme kompatibel
- Deutlich erweiterte Klangbeispiele, vor allem in den Heften 1 und 2
- Durchnummerierte Kapitel, gesammelte Verzeichnisse
- Download statt CD

Weitere Informationen auf [www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)

## Zum Download

via QR-Code oder einzeln  
über unseren Webshop

- Klangbeispiele
- Readmes
- Zwischen- und Abschlusstests
- Anmerkungen zu den Klangbeispielen
- Ein paar Worte an die Lehrer



# All-in — Tradition und Aufbruch -One — Tradition and New Beginnings



## Das neue Cover der Zeitgenössischen Musik

Die Ausgaben von Musik des 20. und 21. Jahrhunderts von Breitkopf & Härtel waren bisher ein klares Statement in knalligem Orange-Rot, welche äußerlich in einem starken Kontrast zu den anderen Programmlinien des Verlages standen. Mit dem Erscheinen dieses Katalogs führt Breitkopf & Härtel die grafischen Linien seiner zentralen Editionen in einer neuen Titelgestaltung zusammen, die hier erstmals präsentiert wird.

Das neue Cover-Design verbindet Tradition und Gegenwart, Elemente der klassischen Partiturbibliothek treten in einen frischen Dialog mit dem bisherigen Erscheinungsbild der Reihe für Zeitgenössische Musik. Das Ergebnis ist ein moderner, wiedererkennbarer Auftritt, ein visueller Ausdruck der Verschmelzung von Kontinuität und Erneuerung.

Diese Neugestaltung begleitet zugleich eine inhaltliche Erweiterung des Programms. Der Verlag präsentiert neben seinem vielseitigen bestehenden Repertoire künftig auch Werke von Komponistinnen und Komponisten, die zeitgenössische Musik in eigenen künstlerischen Ansätzen weiterentwickeln und dem Publikum neue Klangbegegnungen ermöglichen. Das neue Cover wird damit zum sichtbaren Zeichen dieser Öffnung und einer Musik, die Verbindungen schafft zwischen unterschiedlichen Epochen, Ästhetiken und Hörwelten.

## The New Cover for Contemporary Music

Breitkopf & Härtel's editions of 20th and 21st century music have always made a bold statement with their bright orange-red covers, contrasting sharply with the publisher's other program lines. With the publication of this catalog, Breitkopf & Härtel unifies the graphic styles of its core editions with a new title design, presented here for the first time.

The new cover design blends tradition and modernity. Elements of the classical score library engage in a new dialogue with the previous appearance of the Contemporary Music series. The result is a modern, recognizable look – a visual expression of continuity and renewal blending together.

This redesign coincides with an expansion of the program's content. Alongside the existing repertoire, the publisher will also present works by composers who are developing contemporary music through their own artistic approaches, allowing audiences to experience new sounds. The new cover design thus serves as a visible sign of this expansion, representing music that bridges different eras, aesthetics and soundscapes.



# Unser Lektorat stellt sich vor

# Meet our Editorial Team



Erich Hermann & Christian Mason  
bei einem Empfang in / at a reception in  
Frankfurt (Deutschland/Germany)



Erich Hermann & Shen Ye  
im Büro bei / in the office at  
Breitkopf & Härtel



Lei Wang, Nicola Campogrande, Irina Eppel  
& Erich Hermann — vlnr/fltr  
im Lager von / in the warehouse at Breitkopf & Härtel



Nicola Campogrande — rechts/right  
Bologna (Italien/Italy)

## Erich Hermann — Lektor für zeitgenössische Musik

Ich begleite Musik auf ihrem Weg von der Idee zur Bühne und Sorge dafür, dass sie ihr Publikum findet. Als Lektor für zeitgenössische Musik bei Breitkopf & Härtel beobachte ich internationale Entwicklungen, entdecke neue Stimmen und pflege die enge Zusammenarbeit mit unserem Komponistenkreis – vom Manuskript über die editoriale Umsetzung bis zur strategischen Platzierung in Konzertprogrammen.

Mein persönlicher Hintergrund als Komponist, Pianist und erfahrener Notensetzer prägt meinen Blick: Ich verstehe den schöpferischen Prozess, kenne die praktischen Anforderungen der Aufführung und unterstütze Autorinnen und Autoren darin, ihre künstlerischen Ziele bestmöglich zu erreichen.

Und wenn ich schließlich am Abend der Uraufführung im Konzertsaal sitze und höre, wie ein Werk, dessen Entstehung ich über Monate begleitet habe, zum ersten Mal erklingt, ist das für mich einer der stärksten Antriebe dieser Arbeit.

Ich bin überzeugt, dass starke musikalische Ideen Bestand haben. Die Werke, die wir heute verlegen, sollen morgen selbstverständlich im Repertoire stehen – mit dieser Haltung arbeite ich jeden Tag daran, Zukunft hörbar zu machen.

## Erich Hermann — In-House Editor for Contemporary Music

I accompany music from its initial conception through to the stage, ensuring it finds its audience. As an in-house editor of Contemporary Music at Breitkopf & Härtel, I monitor international trends, discover new talent, and collaborate closely with our circle of composers – from manuscript to editorial implementation to strategic placement in concert programs.

My own experience as a composer, pianist and accomplished music engraver shapes my perspective: I understand the creative process, I am familiar with the practical requirements of performance, and I support authors in achieving their artistic goals in the best possible way.

And finally sitting in the concert hall on the evening of the premiere and witnessing the performance of a work I have spent months accompanying is one of the strongest motivations for my work.

I am convinced that strong musical ideas endure. The works we publish today should of course be part of tomorrow's repertoire – with this attitude, I work every day to make the future audible.



# Breitkopf & Härtel

— öffnet seine Programmreihe Zeitgenössischer Musik für Komponistinnen und Komponisten, deren Musik neue Wege der Verständlichkeit und Ausdruckskraft sucht.

— is opening its Contemporary Music program to composers exploring new ways of intelligibility and expressiveness with their music.



## Kinan Azmeh — Die Kraft des Dialogs

Wir freuen uns, den weltweit gefeierten Klarinetten und Komponisten Kinan Azmeh neu in unserem Verlagsprogramm begrüßen zu dürfen. In Damaskus (Syrien) geboren und ausgebildet, studierte Azmeh am Arabischen Konservatorium und am Hochschulinstitut für Musik in Damaskus, bevor er seine Ausbildung an der Juilliard School in New York fortsetzte. Diese doppelte Prägung ist zu einem zentralen Merkmal seines künstlerischen Schaffens geworden.

Azmehs Musik verbindet die melodische Intensität und modale Farbigkeit der nahöstlichen Musik mit Improvisation, Jazz-Elementen und struktureller Klarheit westlicher Kompositionstechnik. Der seit vielen Jahren in New York lebende Künstler arbeitet regelmäßig mit Musikern verschiedenster Richtungen zusammen, was sich in seinem musikalischen Ausdruck – sowohl als Komponist als auch als Interpret – widerspiegelt. In Azmehs Werken und Auftritten entstehen musikalische Landschaften, in denen unterschiedliche Klangkulturen miteinander in Dialog treten, ohne ihre Eigenständigkeit zu verlieren. Seine Kunst steht exemplarisch für eine globale, zugleich zutiefst persönliche Klangsprache: virtuos, erzählerisch und emotional direkt.



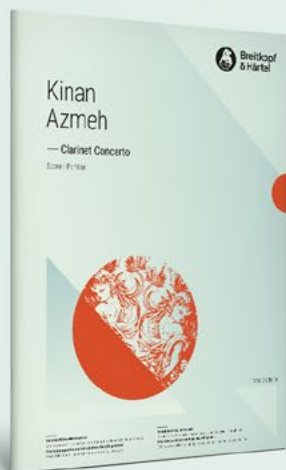
## Kinan Azmeh — The Power of Dialog

We are delighted to welcome the internationally acclaimed clarinetist and composer Kinan Azmeh to our publishing program. Born and educated in Damascus, Syria, Azmeh studied at the Arab Conservatory and the Higher Institute of Music in Damascus before continuing his studies at the Juilliard School in New York. This dual influence has become a central feature of his artistic work.

Azmeh's music combines the melodic intensity and modal colorfulness of Middle Eastern music with improvisation, jazz elements and the structural clarity of Western compositional techniques. Having lived in New York for many years, the artist regularly collaborates with musicians from a variety of genres, a quality reflected in his musical expression as both a composer and performer. Through his works and performances, he creates musical landscapes in which different sound cultures engage in dialogue without losing their independence. His art exemplifies a global yet deeply personal musical language: virtuosic, narrative, and emotionally direct.

# Kinan Azme

— im Katalog von Breitkopf & Härtel  
— in the Breitkopf & Härtel Catalog



## Clarinete Concerto (2019) 22' ★

für Klarinette und Orchester  
for Clarinet and Orchestra

Solo: Klar – 2.2.2.B-Klar.2 – 4.3.3.1 –  
Schl(3) – Str

UA/WP: Seattle (USA) – 06/02/2019

★ Aufführungsmaterial mietweise erhältlich  
Performance material available on hire

Es war weniger als eine Woche nach Erlass des Einreiseverbots, als mich das Seattle Symphony Orchestra einlud, an seinem Konzert „Music Beyond Borders“ teilzunehmen, mit dem Kulturen aus den sieben betroffenen Ländern mit muslimischer Mehrheit gewürdigt wurden. Als ich am 8. Februar 2017 meine „Suite for Improvisor and Orchestra“ aufführte, musste ich immer wieder daran denken, wohin mich diese Woche geführt hatte: von der Aufregung, in der neuen Elbphilharmonie in Hamburg zu spielen, über die Aufführung von Mozart in der Nähe meiner Heimat in Beirut bis hin zu einem Gefühl des Gesträndetseins und der Unsicherheit und letztendlich bis zur Erleichterung über die Rückkehr nach New York nach der Aufhebung des Einreiseverbots. Meine Gedanken kreisten immer wieder um meine Heimat Syrien, meine Gemeinschaft in den USA und diejenigen, die sich gegen Ungerechtigkeit aussprechen. Als ich gebeten wurde, ein Klarinettenkonzert für das Seattle Symphony Orchestra zu schreiben, wollte ich ein Stück voller Freiheit: eine Einleitung, ein Wiegenlied und einen ekstatischen Tanz in einem beliebigen arabischen Rhythmus, mit Raum für Improvisation. Ich bin dankbar für die Solidarität, die mir das Gefühl gab, zu Hause zu sein, und widme das Stück meinen Eltern und meiner Frau Layale. — Kinan Azme

It was less than a week after the travel ban was issued when the Seattle Symphony invited me to join their “Music Beyond Borders” concert, honoring cultures from the seven Muslim-majority countries affected. Performing my “Suite for Improvisor and Orchestra” on February 8, 2017, I kept thinking of how that week had taken me from the excitement of playing at the new Elbphilharmonie in Hamburg, to performing Mozart close to home in Beirut, to feeling stranded and uncertain, and finally the relief of returning to New York after the order was blocked. My thoughts kept circling back to home in Syria, my community in the US, and those who speak up against injustice. When asked to write a clarinet concerto for the Seattle Symphony, I wanted a piece full of freedom: an introduction, a lullaby, and an ecstatic dance in a favorite Arabic rhythm, with room to improvise. I am grateful for the solidarity that made me feel at home, and I dedicate the piece to my parents and my wife Layale. — Kinan Azme



## Songs for Days to Come (Song Cycle in Three Volumes) (2015)

Vol. 1: 18' – Vol. 2: 21' – Vol. 3: 20'

für Klarinette, Stimme, Violoncello und Klavier  
for Clarinet, Voice, Violoncello and Piano

UA/WP: Vol. 1: New York (USA) – 09/05/2015  
Vol. 2: New York (USA) – 30/11/2017  
Vol. 3: Berlin (Deutschland/Germany)  
29/05/2019

EB 9646 i. V. / in prep.

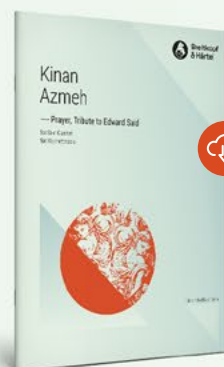


## Dabke on Martense Street (2020) 8'

für Streichquartett  
for String Quartet

UA/WP: Colorado Music Festival (Online)  
(USA) – 08/07/2020

EB 9647 i. V. / in prep.



## Prayer, Tribute to Edward Said (2003) 6'

für Klarinette solo  
for Clarinet solo

UA/WP: Damaskus (Syrien/Syria)  
10/09/2003

EB 9645 i. V. / in prep.





# Nicola Campogrande

**Olympia** (2025) 90' \*

Oper / Opera

Soli: SATBarB – Chor – 3.2.2.2 – 4.2.3.1 – 2Schl – Hfe – Str

UA/WP: Bologna (Italien/Italy) – 15/05/2026



Professor Spallanzani hat das Unmögliche geschaffen: Olympia, eine Frau von vollkommener Schönheit – und doch ein Android, erschaffen von der Wissenschaft, nicht geboren von der Natur. Was zunächst als Triumph gefeiert wird, entfacht bald Faszination, Begierde und Zweifel. Um sie herum prallen Stimmen aufeinander: ein Philosoph stellt die Moral der Schöpfung in Frage, ein Geschäftspartner träumt von einer neuen technologischen Ära, ein verwirrter Zuschauer verliebt sich hoffnungslos, während ein Chor von Wissenschaftlern die Gesellschaft spiegelt. Doch Olympia selbst beginnt zu erwachen: Was heißt es, Mensch zu sein? Kann eine Maschine fühlen, begehren, wählen? Die Musik von Olympia verbindet Arien, Duette und Ensembles zu einem reichen und spektakulären Klangbild. — *Nicola Campogrande*

Professor Spallanzani has achieved the impossible: Olympia, a woman of perfect beauty – and yet an android, created by science, not born of nature. What is initially celebrated as a triumph soon sparks fascination, desire, and doubt. Voices clash around her: a philosopher questions the morality of creation, a business partner dreams of a new technological era, a confused spectator falls hopelessly in love, while a chorus of scientists reflects society. But Olympia herself begins to awaken: What does it mean to be human? Can a machine feel, desire, choose? Rich in arias, duets, and ensembles, the music of Olympia is both generous and spectacular. — *Nicola Campogrande*

Mehr zu  
Nicola Campogrande  
in unserem

**Podcast**



## Nicola Campogrande

**Cronache animali** (2025) 55' \*

Fassung für Orchester  
Version for Orchestra

Singstimme – Fl.Klar(Sax).Jazz-Drums –  
3.3.2.2.1 (mind.)

UA/WP: Mailand/Milano (Italien/Italy)  
16/05/2026

## Nicola Campogrande

**Cronache animali** (1998)

Fassung für Kammerensemble  
Version for Chamber Music Ensemble

Singstimme – Fl.Klar(Sax).Jazz-Drums –  
Git – Vc

UA/WP: Stuttgart (Deutschland/Germany)  
20/04/1998

Partitur/Score

**EB 9639** i. V. / in prep.



Stimmen/Parts

**EB 9640** i. V. / in prep.

## Nicola Campogrande

**Gioco di squadra** (2025) 12' \*

für Orchester  
for Orchestra

2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schl(2) – Str

UA/WP: Mailand/Milano (Italien/Italy)  
30/01/2026

## Nicola Campogrande

**Io cammino muovendo le dita**  
(2025) 5'

für Violine solo  
for Violin solo

UA/WP: Sapporo (Japan)  
18/01/2026

**EB 9636** 19,50 €



\* Aufführungsmaterial mietweise erhältlich  
Performance material available on hire

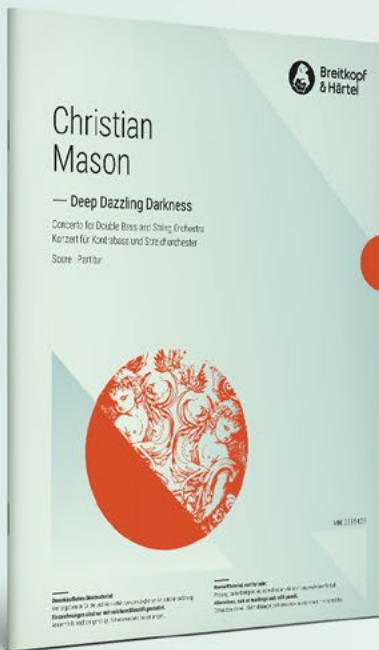
# Christian Mason

**Deep Dazzling Darkness** (2025) 20' ★

Konzert für Kontrabass und Streichorchester / Concerto for Double Bass and String Orchestra

Solo: Kb – 6.6.4.4.2

UA/WP: Clermont-Ferrand (Frankreich/France) – 29/11/2025



Der Kontrabass mit seiner majestätischen Form und seiner tiefen Wärme inspirierte mich zu einem Konzert voller Resonanz und Empathie. Ich stellte mir vor, wie der Klang des Orchesters ganz natürlich aus dem Solokontrabass hervorgeht, als würde eine Klangfülle die andere hervorbringen und so Schichten bilden, die fast lebendig wirken. Der Titel des Werks stammt aus Henry Vaughans „The Night“ – dessen „tiefe, aber strahlende Dunkelheit“ die Stimme des Instruments widerspiegelt. Es entfalten sich drei Sätze: eine sich entwickelnde Schleife offener Saiten in leuchtenden e-moll-Farben; ein rhythmisch komplexer zweiter Satz, der von einem leuchtenden G-Brummtönen zusammengehalten wird; und eine abschließende Passacaglia aus absteigenden Klagelauten, die in einer kontemplativen Coda endet und ein wenig an die reichhaltige Heterophonie gälischer Psalmengesänge erinnert. — *Christian Mason*

The double bass, with its majestic form and deep warmth, inspired me to write a concerto of resonance and empathy. I imagined the orchestra's sound emerging naturally from the solo bass, as if one sonority gave birth to another, forming layers that seem almost sentient. The work's title comes from Henry Vaughan's *The Night*—its "deep, but dazzling darkness" reflecting the instrument's voice. Three movements unfold: an evolving loop of open strings in luminous E minor hues; a rhythmically intricate second movement bound by a glowing G drone; and a final passacaglia of descending lament, closing in a contemplative coda, somewhat reminiscent of the rich heterophony of Gaelic psalm singing. — *Christian Mason*

## Shen Ye

**Ondulation – Night Music**

(2014) 8'

für Klavier solo  
for Piano solo

UA/WP:

Fassung für Klavier & Elektronik  
Version for Piano & Electronic  
Shanghai (China) – 04/2014

Fassung für Klavier solo  
Version for Piano solo  
Paris (Frankreich/France) – 09/2015

**EB 9637** i. V. / in prep.



## Johannes Maria Staud

**Cahier des équilibres mouvants**

(2025) 19'

für Streichquartett  
for String Quartet

UA/WP: Villach (Österreich/Austria)  
06/07/2026

Partitur/Score

**EB 9585** i. V. / in prep.



Stimmen/Parts

**EB 9586** i. V. / in prep.

## José Maria Sánchez-Verdú

**MEDEA** (2026) ★

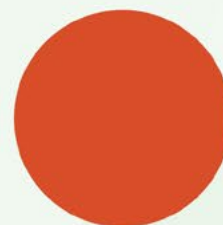
für Sopran und Orchester  
for Soprano and Orchestra

UA/WP: Valencia (Spanien/Spain)  
15/05/2026



Mehr zu  
Johannes Maria Staud  
in unserem

**Podcast**



# Noch etwas, bitte?

## Anything else?

Gerne halten wir für Sie Ausstattungspakete in verschiedenen Varianten bereit.  
We will be glad to provide you with equipment packages in different variants.  
Unser Vertrieb berät Sie gern. / Our sales team will be happy to give advice.

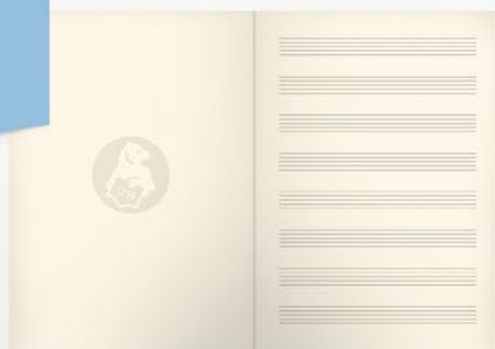


### Musicalien

Notizheft zum Komponieren und Notieren  
Notebook for Composing and Annotating

**PB 5757** 1,00 € — DIN A6 (10,5 x 14,8 cm)

32 Seiten geheftet / 32 Pages saddle stitch



### Baumwolltasche / Cotton bag

**BM 328** 1,80 € — 38 x 42 cm

Rot mit weißem Druck (langer Henkel)  
Red with white print (long handles)



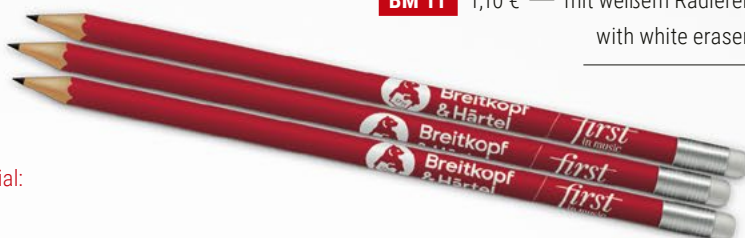
### Papiertüten / Paper bags

**BM 300** 26 x 36 cm

Verpackungseinheit 500 Stück  
Packaging unit 500 pieces

### Breitkopf & Härtel — first in music Bleistift (rund) / Pencil (round)

**BM 11** 1,10 € — mit weißem Radierer  
with white eraser



Weitere Werbemittel / further advertising material:  
[www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)



# 2027

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

200. TODESTAG  
200<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF DEATH



Plakat / Poster

**B+H 338** DIN A3 (29,7 x 42 cm)

140g Offsetpapier matt / Offset matte paper



T-Shirt

Unisex in verschiedenen Größen  
Unisex in various sizes  
100 % Baumwolle / cotton



Baumwolltasche / Cotton bag

**BM 436** 36 x 40 x 7 cm

Tasche und Tragegriffe: 100 % Canvas/canvas  
Magnetknopf & wasserdichter Reißverschluss  
Magnetic button & waterproof zipper  
2 Außentaschen, 1 Innentasche  
2 outside pockets, 1 inside pocket

Brillenputztuch  
Glasses cleaning cloth

**BM 437** 18 x 15 cm

im PP-Etui mit Klettverschluss  
in PP case with Velcro fastener  
P-9000® Microfaser/microfiber



Beethoven

Notizheft zum Komponieren und Notieren  
Notebook for Composing and Annotating

**PB 5888** DIN A6 (10,5 x 14,8 cm)

32 Seiten geheftet / 32 Pages saddle stitch



Taschenschirm / Pocket umbrella

**BM 438** mit Futteral / with case

Doppelautomatik-Funktion / Double automatic function  
Durchmesser aufgespannt / Diameter when opened: 97 cm





**Breitkopf  
& Härtel**

*first*  
in music

---

**Breitkopf & Härtel KG  
Taunusstein**

Obere Waldstraße 30  
65232 Taunusstein  
Deutschland/Germany  
T +49 (0)611 45008-0

**Kundendienst / Customer Service**

Irina Eppel  
T +49 (0)611 45008-81  
customerservice@breitkopf.com

**Orchester und Bühne  
Performance and Rental Affairs**

Cordula Stamm  
T +49 (0)611 45008-94  
hire@breitkopf.com

---

**Breitkopf & Härtel Paris**

Sales and Marketing France  
Nazim Guerfi  
T +33 (0)6 256 463 01  
nazim.guerfi@schott-music.com  
57 Boulevard de la Croix-Rousse  
69004 Lyon  
Frankreich/France

---

**Breitkopf & Härtel KG  
Verlagshaus Wiesbaden**

Walkmühlstraße 52  
65195 Wiesbaden  
Deutschland/Germany  
T +49 (0)611 45008-0  
info@breitkopf.com

**Vertrieb / Sales**

Katarina Geenen  
T +49 (0)611 45008-75  
geenen@breitkopf.com

**Marketing / Werbung  
Marketing / Advertising**

Florian Kleidorfer  
T +49 (0)611 45008-56  
kleidorfer@breitkopf.com

**Presse / Press**

Susanne Mahn  
T +49 (0)611 45008-55  
mahn@breitkopf.com

zu beziehen durch / obtainable from

**Design**  
RAUM ZWEI – Leipzig

Bei den angegebenen Euro-Preisen handelt es sich um die in Deutschland geltenden gebundenen Ladenverkaufspreise. Außerhalb von Deutschland können die Preise davon abweichen. Änderungen und Irrtum vorbehalten. Stand 15. November 2025.  
The prices stated in Euros are the fixed retail prices applicable in Germany. Outside Germany, prices may vary. Errors and omissions excepted. Valid as of 15 November 2025.  
B+H 49