



neu
erscheinungen
new
editions

Vorschau / Preview

2 — 2025













**Breitkopf
& Härtel**

first
in music

Neuerscheinungen 2 – 2025

New Editions 2 – 2025

Geleitwort / Foreword	Verlagsleiter / Publishing Director Nick Pfefferkorn	3
Tastensinstrumente / Keyboard Instruments 	Couperin Gesammelte Tänze, Variationen und Tombeau für Cembalo	4
Streicher / Strings 	Mendelssohn Bartholdy Sonaten für Violine und Klavier	5
Chor / Choir 	J. S. Bach Oster-Oratorium für Soli, Chor und Orchester BWV 249 Kuhnau Gott, der Vater, wohn uns bei Cantate Domino Chorbuch zum Internationalen Kinder- und Jugendchorfestival PUERI CANTORES 2025	6 – 7 8 9
Singstimme / Voice 	Voices of Women Lieder europäischer Komponistinnen	10
Musiktheater / Music Theater 	Hensel Robin Who?	11
Orchester / Orchestra 	Cl. Schumann Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 7 Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-dur	12 – 13 14
Gesamtausgaben / Complete Editions 	Mendelssohn Bartholdy — Sibelius	15
Musikbücher / Music Books 	Liszt Sämtliche Schriften Band 7 Monnard Hinter den Noten / Beyond the Notes / Derrière les notes Kolb Die Wagnerfrage (Raff-Studien Band 2) König / Kolb Synthesen (Raff-Studien Band 1)	16 17 18 19
Zeitgenössische Musik / Contemporary Music 	Campogrande — Mason — Sánchez-Verdú — Shen — Staud	20 – 21
Werbemittel / Advertising Material 	Ravel 150 Fächer – Haftnotizen – Magnetbleistift – Plakat Breitkopf & Härtel The Composers' Poker Club Notizheft „Musicalien“ – Baumwolltasche – The Conductor's Pencil Set	22 23
Ihre Ansprechpartner / Your contacts	Breitkopf & Härtel	24

Liebe Musikfreunde,

es gibt die unterschiedlichsten Kampagnen mit dem Ziel, das öffentliche Interesse für einzelne Aspekte des Musiklebens zu stärken. Die Deklaration eines „Instruments des Jahres“ durch die deutschen Landesmusikräte gehört dabei sicherlich zu den bekanntesten Initiativen, die sich in diesem Jahr auf „die Stimme“ konzentriert. Bereits im ersten Halbjahr 2025 fiel ein nennenswerter Teil der Novitäten im Programm von Breitkopf & Härtel unter diesen Jahres-Schwerpunkt, der auch in den kommenden Monaten seine Bedeutung beibehält.

Die Neuauflage des *Oster-Oratoriums* von **J. S. Bach** stellt dabei unseren ersten Programm-Höhepunkt im Bereich Vokalmusik dar, dicht gefolgt von einem exklusiven Sammelband mit **Liedern europäischer Komponistinnen**. Außerdem freuen wir uns über die Möglichkeit, das Chorbuch zum diesjährigen Internationalen Jugendchorfestival der PUERI CANTORES in München zu gestalten.

Junge Stimmen spielen auch ihre Rollen in der Kinder- und Jugendoper von **Sebastian Hensel**, *Robin Who?*, einer zeitgenössischen Variante der Robin-Hood-Legende, im musikalischen Crossover-Style erzählt, die unseren Bühnenkatalog ab sofort bereichert. Apropos Kids und Teens: **Clara Schumann** komponierte ihr vielbeachtetes *Klavierkonzert a-moll* mit gerade einmal 14 Jahren. Rund 100 Jahre später brachte **Maurice Ravel** sein *Klavierkonzert G-dur*, das seitdem zum Repertoire aller großen Pianistinnen und Pianisten gehört, zur Uraufführung. Beide Klavierkonzerte erscheinen in neuen praktischen Ausgaben im kommenden Halbjahr.

Seit 2008 ist die Musik von Maurice Ravel, dessen 150. Geburtstag wir in diesem Jahr feiern, Teil der Orchesterbibliothek von Breitkopf & Härtel. Herausgeber der wichtigsten Werke des französischen Komponisten im Katalog unseres Verlages ist der renommierte Dirigent und Musikwissenschaftler **Jean-François Monnard**, dessen Blick *Hinter die Noten* aufschlussreiche Einführungen in die Klangwelt Ravels liefert.

Bleiben Sie musikalisch und uns gewogen!



Dear Friends of Music,

All kinds of campaigns aim to boost public interest in various aspects of musical life. One of the best-known initiatives is the German Music Council's declaration of an "Instrument of the Year," which focuses on "the voice" this year. Already in the first half of 2025, a significant portion of Breitkopf & Härtel's new releases were in line with this year's focus, and it will continue to be important in the months ahead.

Our first highlight in the vocal music section is the new edition of *The Oratorio for Easter Sunday* by **J. S. Bach**, closely followed by an exclusive anthology of **Songs by European Women Composers**. We are also delighted to contribute to this year's PUERI CANTORES international youth choir festival in Munich by compiling the choir book.

Young voices also play a role in the children's and youth opera *Robin Who?* by **Sebastian Hensel** – a contemporary take on the Robin Hood legend in a musical crossover style – which is now available in our stage catalog. Speaking of kids and teens, **Clara Schumann** composed her highly acclaimed *Piano Concerto in A minor* when she was just 14 years old. Around 100 years later, **Maurice Ravel** premiered his *Piano Concerto in G major*, which has been part of the repertoire of all great pianists ever since. Both piano concertos will be published in new practical editions in the upcoming half-year.

Since 2008, the music of Ravel, whose 150th birthday we celebrate this year, has been part of the Breitkopf & Härtel orchestra library. The editor of the French composer's major works in our catalog is the renowned conductor and musicologist **Jean-François Monnard**. His insights *Beyond the Notes* provide informative introductions to Ravel's world of sound.

Stay musical and keep us in mind!

Herzlichst, Ihr
Yours, most cordially,

Nick Pfefferkorn

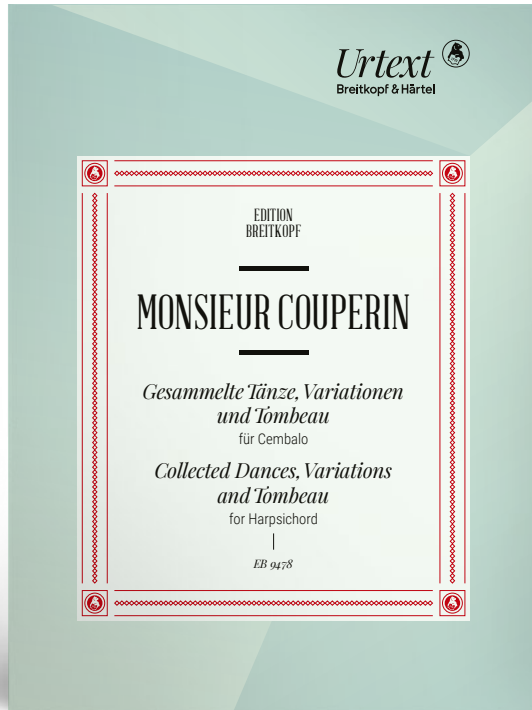
Verlagsleiter und Geschäftsführender Gesellschafter
Publishing Director and Managing Partner



Monsieur Couperin

Gesammelte Tänze, Variationen und Tombeau für Cembalo (Clavier)

Collected Dances, Variations and Tombeau for Harpsichord (Piano)

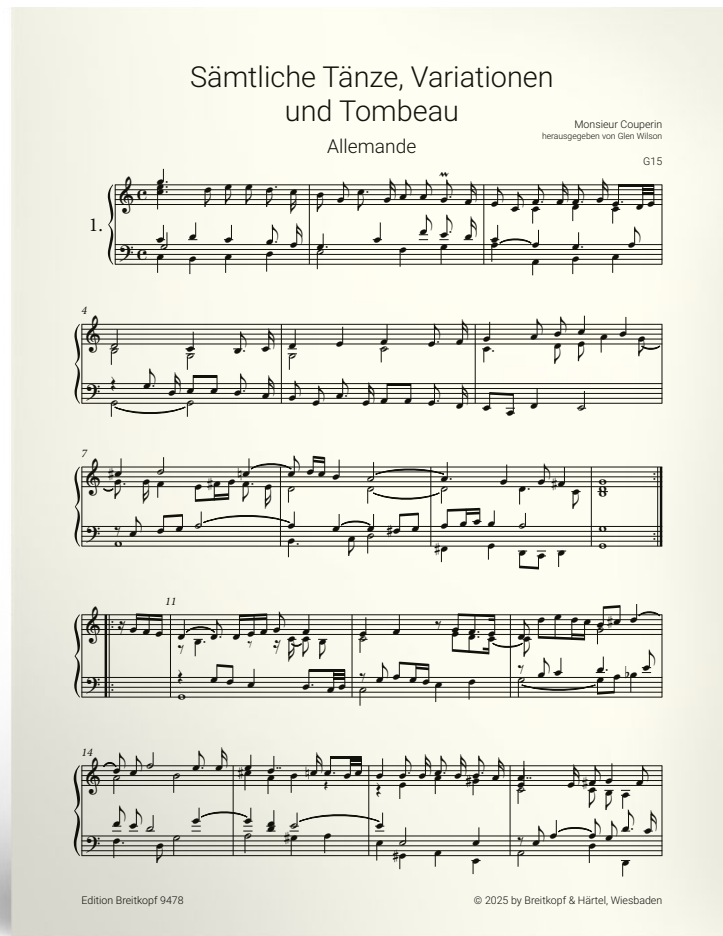


EB 9478



EB 9478 49,00 €

Herausgeber/Editor: Glen Wilson



Stücke von „exquisitem Geschmack“

Der Folgeband zu Glen Wilsons Ausgabe von Monsieur Couperins *Préludes non mesurés* (EB 8705) enthält alle übrigen Werke, die unter dem Namen „Monsieur Couperin“ überliefert sind, darunter Tänze, *Tombeau de Blancrocher*, Charakterstücke und Variationen. Die Ausgabe enthält unveröffentlichte Stücke, ein Vorwort, einen kritischen Bericht sowie alle wichtigen Lesarten. Wer „Monsieur Couperin“ in Bezug auf die einzelnen Stücke war, bleibt unklar. Vermutlich waren mehrere Familienmitglieder an den Kompositionen beteiligt.

- Abschließender Folgeband zur Sammlung *Préludes non mesurés* (EB 8705)
- Diese Edition enthält alle wichtigen Lesarten
- Enthält Erstdrucke

Pieces of „Exquisite Taste“

The follow-up volume to Glen Wilson's edition of Monsieur Couperin's *Préludes non mesurés* (EB 8705) contains all the other works that have come down to us under the name "Monsieur Couperin", including dances, *Tombeau de Blancrocher*, character pieces and variations. The edition contains unpublished pieces, a preface, a critical report and all the important readings. The identity of "Monsieur Couperin" in relation to the individual pieces remains unclear. It is likely that several members of the family were involved in the compositions.

- Concluding follow-up volume to the collection *Préludes non mesurés* (EB 8705)
- This edition contains all important variant readings
- Contains first prints

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonaten für Violine und Klavier

Sonatas for Violin and Piano



EB 9557



Urtext nach der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe
Urtext based on the Leipzig Mendelssohn Edition

EB 9557 49,90 €

Herausgeberin/Editor: Birgit Müller

Inhalt / Contents

Sonate f-moll / Sonata in F minor op. 4 MWV Q 12

Sonate F-dur / Sonata in F major MWV Q 7

Sonate F-dur / Sonata in F major MWV Q 26 (Erstfassung
& revidierte Fassung / First and Revised Versions)

Sonaten
für Violine und Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy
herausgegeben von Birgit Müller

Sonate f-moll
op. 4 MWV Q 12

Adagio
ad lib. Recit.

Violino

Pianoforte

Allegro moderato

rit. rit.

Edition Breitkopf 9557

© 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Zentrale Repertoirewerke

Felix Mendelssohn Bartholdys Kompositionen für Violine stellen eine außerordentliche Bereicherung des Spielrepertoires für dieses Instrument dar. Neben seinem berühmten *Violinkonzert* vollendete er drei Violinsonaten, die jetzt in einer praktischen Urtextausgabe erscheinen. Während der Komposition der Werke arbeitete Mendelssohn eng mit ihm vertrauten Geigern zusammen, zunächst mit Eduard Ritz bei der *Sonate f-moll*, später mit Ferdinand David, der ihn bei der großen *Sonate F-dur* MWV Q 26 beriet, die in zwei Fassungen überliefert ist.

- Enthält alle drei vollständig überlieferten Violinsonaten
- Anspruchsvolle, aber gut spielbare Repertoirewerke für Fortgeschrittene
- Urtextausgabe auf Basis der Gesamtausgabe

Key Repertoire Works

Felix Mendelssohn Bartholdy's compositions for violin represent an extraordinary enrichment of the repertoire for this instrument. In addition to his famous *Violin Concerto*, he completed three violin sonatas, which are now published in a practical Urtext edition. While composing these works, Mendelssohn worked closely with violinists he knew well. He first collaborated with Eduard Ritz on the *Sonata in F minor*, later with Ferdinand David, who advised him on the great *Sonata in F major* MWV Q 26, which has survived in two versions.

- Contains all three completely transmitted violin sonatas
- Challenging but playable repertoire for advanced players
- Urtext edition based on the Complete Edition



JOHANN SEBASTIAN BACH

Oster-Oratorium Easter Oratorio — BWV 249

Neuauflage mit zwei Fassungen

Das *Oster-Oratorium* BWV 249 wurde erstmals am Ostersonntag 1725 aufgeführt. In der Zählung des neuen BWV ist dies bereits BWV 249.3, folgend auf zwei Glückwunschkantaten als Frühformen des Oratoriums.

Im Hinblick auf eine Wiederaufführung (BWV 249.4) erstellte Bach 13 Jahre später eine reinschriftliche Partitur auf Grundlage des Stimmensatzes von 1725. In den 1740er Jahren überarbeitete Bach das Werk ein weiteres Mal (BWV 249.5) und fügte einen vierstimmigen Eingangsschor hinzu. In dieser Fassung ist das Werk heute allgemein als „Oster-Oratorium“ bekannt.

Mit der Neuauflage von David Erler liegt die Fassung letzter Hand erstmals als Urtext-Ausgabe mit vollständigem Aufführungsmaterial vor. Die Edition umfasst zudem die Option einer Aufführung der Fassung BWV 249.4 durch Hinweise im Partiturverlauf und abweichende Sätze im Anhang. Weitere, umfassende Auskünfte dazu finden sich im Vorwort und im Kritischen Bericht. Damit wird die Ausgabe höchsten Ansprüchen an „Urtext für die Praxis“ gerecht.

- Erste praktische Urtext-Ausgabe der Fassung letzter Hand BWV 249.5
- Abweichende Sätze der früheren Fassung BWV 249.4 im Anhang
- Umfassendes Vorwort und Kritischer Bericht



PB 5767



EB 9503



für Soli, Chor und Orchester
for Soloists, Choir and Orchestra

PB 5767 Partitur/Score: 65,00 €

OB 5767 Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 7,90 €

Harmonie / Wind set: 43,90 €

Orgel / Organ: 26,90 €

ChB 5393 Chorpartitur / Choral score: 6,90 €

EB 9503 Klavierauszug / Piano vocal score

(Matthias Grünert): 18,90 €

Herausgeber/Editor: David Erler

Oratorium Festo Paschali

Johann Sebastian Bach BWV 249
Herausgegeben von David Erler

[1.] Sinfonia

Partitur-Bibliothek 5767

© 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

New Edition with Two Versions

The *Easter Oratorio* BWV 249 was first performed on Easter Sunday 1725. In the new BWV numbering system, this is already BWV 249.3, following two congratulatory cantatas as early forms of the oratorio.

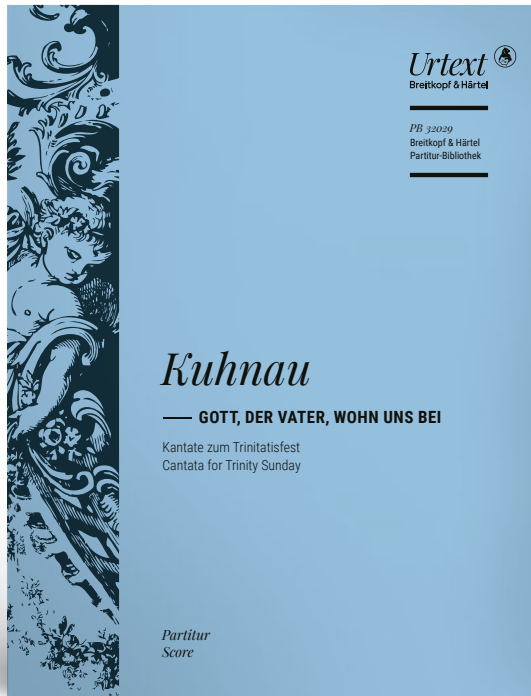
For the 1738 revival (BWV 249.4), Bach created a fair copy of the score 13 years later, based on the 1725 vocal parts. In the 1740s, Bach revised the work once again (BWV 249.5) and added a four-part opening chorus. In this version, the work is generally known today as the "Easter Oratorio".

With the new edition by David Erler, the final version is available for the first time as an Urtext edition with complete performance material. The edition also includes the option of performing version BWV 249.4 with notes in the course of the score and an appendix with deviating movements. The preface and critical report provide further comprehensive information on this. This edition thus meets the highest standards of "Urtext for practice".

- First practical Urtext edition of the last version BWV 249.5
- Deviating movements from the earlier version BWV 249.4 in the appendix
- Comprehensive preface and critical report

Johann Kuhnau

Gott, der Vater, wohn uns bei Kantate zum Trinitatisfest
Cantata for Trinity Sunday



für Soli, Chor und Orchester
for Soloists, Choir and Orchestra

PB 32029 Partitur/Score: 49,00 €

OB 32029 Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher/Strings: à 7,50 €

Orgel/Organ: 16,90 €

EB 32029 Klavierauszug / Piano vocal score
(Andreas Köhs): 17,90 €

Herausgeber/Editor: David Erler

PB 32029



EB 32029



8

[2.]

Oboe / Tromba da tirarsi

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

Solo
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

[Tutti]
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

[Solo]
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

[Tutti]
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

[Solo]
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

[Tutti]
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

[Solo]
Gott, der Va - ter, Je - sus Chris-tus,

Breitskopf PB 32029

Kantate zu Trinitatis

Die Kantate *Gott, der Vater, wohn uns bei* ist eine der wenigen bekannten reinen Choralkantaten von Johann Kuhnau. Ihr liegt ein Choral von Martin Luther zugrunde, den Kuhnau in ein groß angelegtes, einsätziges Concerto mit vorangehender Sonata überträgt. Die in der Quelle genannte Stimmenzahl deutet auf eine solistisch besetzte Ausführung mit vier zusätzlichen Ripieno-Sängern im Chor hin. Eine Besonderheit stellt die Bläserstimme dar, die sowohl von einer Oboe als auch einer Tromba da tirarsi übernommen werden kann.

- Erste Urtext-Ausgabe des Werkes
- Durchkomponierte Kantate für Soli, Chor, Oboe, Fagott und Streicher
- Umfassendes Vorwort und Kritischer Bericht

Cantata for Trinity Sunday

The cantata *Gott, der Vater, wohn uns bei* is one of the few known purely choral cantatas by Johann Kuhnau. It is based on a chorale by Martin Luther, which Kuhnau transforms into a large-scale, single-movement concerto with a preceding sonata. The number of voices mentioned in the source indicates a soloistic performance with four additional ripieno singers in the choir. A special feature is the wind part, which can be played by either an oboe or a tromba da tirarsi.

- First Urtext edition of the work
- Through-composed cantata for soloists, choir, oboe, bassoon and strings
- Comprehensive preface and critical report

Cantate Domino

Vielstimmig für den Frieden Chorbuch zum Internationalen Kinder- & Jugendchorfestival 2025 in München
Choirbook for the International Children's and Youth Choir Festival 2025 in Munich



ChB 5395 24,90 €

Herausgeber/Editor:
Deutscher Chorverband PUERI CANTORES

#comeandsing

Friedensmusik für Jugendchöre

Das Motto des internationalen Pueri Cantores Festivals 2025 lautet *Cantate Domino*. Das dazugehörige Chorbuch enthält rund 60 Kompositionen, meist für gemischten Chor a cappella, teilweise auch mit Orgelbegleitung oder Bläusersatz. Zu einigen Stücken gibt es zusätzliche Arrangements für Oberstimmenchöre (SSA). Die Chorsätze sind thematisch gegliedert. Neben festivalbezogenen Stücken enthält das Chorbuch auch Sätze für Knaben- und Mädchenchöre sowie Volksliedarrangements zum „Fest der Kulturen“.

- Für vierstimmigen gemischten Chor a cappella oder mit Orgel
- Einige Stücke mit zweiter Fassung für Oberstimmenchor (SSA)
- Beitrag zur zeitgenössischen Kirchenmusik

ChB 5395



1 Come and sing Mottolied | Motto Song

M./T.: Lukas Stollhof (*1980), 2024
T. (Strophen | Verses): Psalm 95

Refrain | Chorus

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier

Come, come and sing! We re-joice in the Lord sing-ing praise to - ge - ther.

5
Come, come and sing, no mat - ter where you're from. We stand as one, we

8
peace:
join our hands, raise, our voi - ces for peace, for peace: Come and sing!
join our hands and...

© alle Rechte beim Autor | all rights with the author

Chor-Bibliothek 5395

© 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Nachdruck, auch auszugsweise, sowie jede Art von Kopie nicht gestattet.

Photoduplication, reprint or copying of the text, music or anything contained herein is prohibited.

Peace Music for Youth Choirs

The motto of the international Pueri Cantores 2025 festival is *Cantate Domino*. The accompanying choir book contains around 60 compositions, mostly for mixed choir a cappella, some with organ accompaniment or wind sections. There are additional arrangements for upper voice choirs (SSA) for some pieces. The chorals are thematically organized. In addition to festival-related pieces, the choir book also contains movements for boys' and girls' choirs as well as folk song arrangements for the "Festival of Cultures".

- For mixed choir a cappella or with organ
- Some pieces with second version for upper voice choir (SSA)
- Contribution to contemporary church music



Lieder Songs

by European Women Composers

europäischer Komponistinnen

EB 9560



für Gesang und Klavier
for Voice and Piano

EB 9560 28,90 €

Herausgeber/Editors: Jan Willem Nelleke,
Voices of Women, Erasmus+-Projekt

Erasmus+
Enriching lives, opening minds.



Komponistinnen im Heft

Women composers featured in this edition

Agathe Backer Grøndahl, Henriëtte Bosmans, Ingeborg von Bronsart,
Augusta Holmès, Borghild Holmsen, Johanna Müller-Hermann,
Poldowski, Ethel Smyth

Lieder europäischer Komponistinnen für Singstimme und Klavier

herausgegeben von Jan Willem Nelleke

FRAU DORIS RAFF gewidmet.

1 Loreley (Heinrich Heine)

Ingeborg von Bronsart

Moderato

Singstimme

Klavier

[sempre arp.]

5

Ich weiß nicht, was soll's be - deu - ten, dass ich so trau - rig

10

bin; ein Mär - chen aus al - ten Zei - ten, das kommt mir nicht aus dem

Edition Breitkopf 9560

© 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Frauen als Teil der Kulturgeschichte Europas

Dieser Liederband ist das Ergebnis des Erasmus+-Projekts „Voices of Women“: ein Zusammenschluss verschiedener europäischer Hochschulen, die sich in Theorie, Praxis und Interpretation mit Liedern von Komponistinnen auseinandergesetzt haben. Die Liedauswahl ist sowohl für den Unterricht als auch für professionelle künstlerische Zwecke geeignet. Die Kompositionen stammen aus dem Zeitraum von Mitte des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts und überzeugen auf jeweils einzigartige Weise mittels ihrer engen Verflechtung von Musik und Poesie.

- 11 Lieder von 8 Komponistinnen aus verschiedenen europäischen Ländern
- Gesangstexte auf Deutsch, Englisch, Französisch und Norwegisch
- Textübersetzungen im Anhang

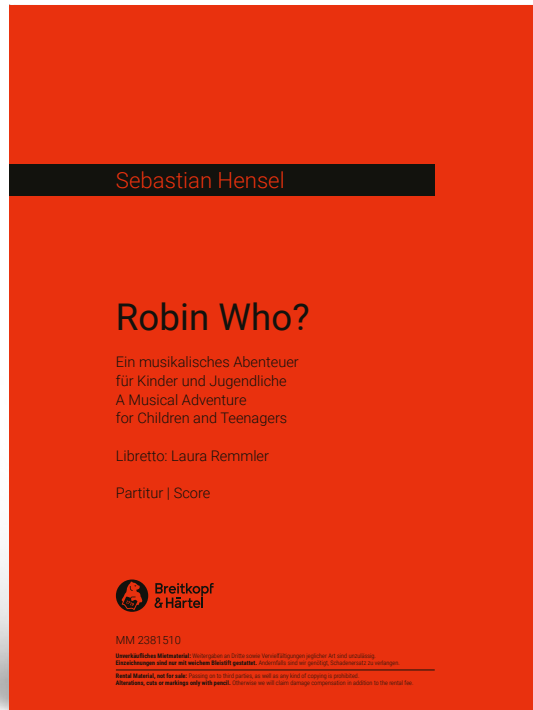
Women in European Cultural History

This collection of songs is the result of the Erasmus+ project “Voices of Women”: a consortium of various European colleges and universities that have explored the songs of women composers in theory, practice and interpretation. The selection of songs is suitable for both educational and professional artistic purposes. The compositions date from the middle of the 19th to the middle of the 20th century, and each is captivating in its own way due to the close connection between music and poetry.

- 11 songs by 8 women composers from different European countries
- Lyrics in German, English, French and Norwegian
- Text translations included

Sebastian Hensel

Robin Who? Ein musikalisches Abenteuer für Kinder und Jugendliche
A Musical Adventure for Children and Teenagers



Libretto von / Text by: Laura Remmler

Aufführungsdauer / Performing time: 100'

Aufführungsmaterial mietweise erhältlich
Performance material available on hire

Ort der Handlung / Place of the Action

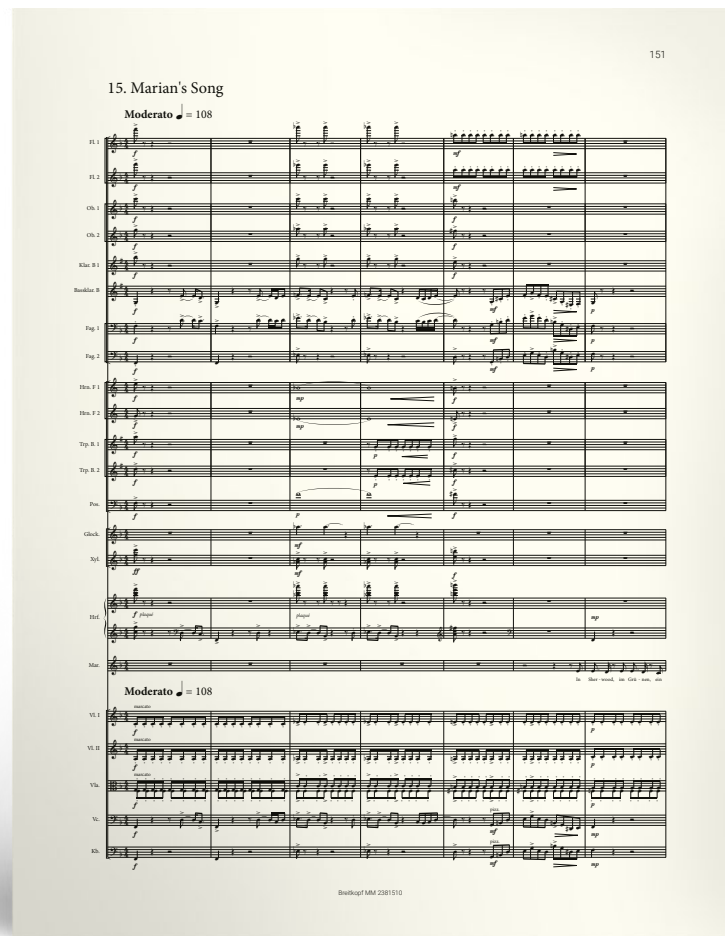
Sherwood Forest – Nottingham

Besetzung / Scoring

2(Picc).2(Eh).2(Bkl).2 – 2.2.1 – Pk – Schl – Hfe –
12.10.8.6.3

Personen / Cast

Scarlett (S) – Midge (Mez) – Marian (A) –
Little John (T) – Alan a Dale (T) –
Bruder Tuck (Bar)



Auf den Spuren Robin Hoods

Nach Robin Hoods Tod fragen sich seine Freunde: War Robin wirklich nur eine Person? Jeder erinnert sich anders – an Fluchten vor dem Sheriff, Kämpfe oder Tricks.

Das Stück erforscht Identität und subjektive Wahrnehmung, hinterfragt eindimensionale Heldenbilder, zeigt aber auch, wie Mythen aus widersprüchlichen Erinnerungen entstehen. Die farbenreiche Musik macht es für Kinder leicht: Spielerisch geht es mit Robins Crew auf die Suche nach *Robin Who?* – Augen und Ohren offen!

- Augenzwinkernde Anleihen der Musik an Romantik, Musical, Filmmusik und Oper
- Eine bekannte Legende zeitgenössisch wiederbelebt
- Neues Libretto von Laura Remmler

On the Trail of Robin Hood

After Robin Hood's death, his friends wonder: Was Robin really just one person? Everyone remembers things differently – escapes from the Sheriff, fights or tricks.

The play explores identity and subjective perception, questioning one-dimensional heroic images, but also showing how contradictory memories create myths. The colorful music makes it easy for children: Robin's crew playfully sets off in search of *Robin Who?* – Eyes and ears open!

- Tongue-in-cheek musical references to romanticism, musicals, film music and opera
- A well-known legend in a contemporary guise
- New libretto by Laura Remmler



Clara Schumann

Konzert für Klavier und Orchester a-moll
Concerto for Piano and Orchestra in A minor — op. 7



PB 5856 Partitur/Score: 79,00 €

Orchesterstimmen mietweise erhältlich
Orchestral parts available on hire

Herausgeberin / Editor: Janina Klassen

EB 9582 Klavierauszug / Piano reduction
(Victoria Erber): 29,90 €

dedié à Monsieur Louis Spohr
Maitre de Chapelle à Cassel

Konzert
für Klavier und Orchester
a-moll

Clara Schumann op. 7
herausgegeben von Janina Klassen

Allegro maestoso (♩ = 116)

Partitur-Bibliothek 5856 © 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

*„Clara ist eine große
Künstlerin, die mit ihrer Musik
das Herz berührt.“*

(Felix Mendelssohn Bartholdy)

PB 5856



EB 9582



Eine „Naturgewalt am Klavier“ (Friedrich Wieck über Clara Schumann)

Selbstbewusst kündigt Friedrich Wieck im Herbst 1833 die neue Komposition seiner Tochter an: „Sie schreibt jetzt ein großes Concert, was die Aufmerksamkeit der Kenner auf sich zieht“. Clara Schumann heißt zu diesem Zeitpunkt noch Clara Wieck und ist 14 Jahre alt. Sie konzertiert bereits seit ihrem 9. Lebensjahr als Klaviervirtuosin. Ihr *Konzert für Klavier und Orchester* op. 7 wird in seiner Gesamtheit aber erst zwei Jahre später fertig sein. Am 9. November 1835 spielt Clara Wieck bei der Uraufführung im Leipziger Gewandhaus unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy selbst den Klavierpart.

„Clara Wiecks Kenntnis der Aufführungspraxis und -realität bestimmt das Konzept des Konzerts op. 7, in dem sich die Kunst der Virtuosin ebenso niederschlägt wie die selbstbewusste, unkonventionelle Haltung der jungen Komponistin“, schreibt Herausgeberin Dr. Janina Klassen im Vorwort zur revidierten Neuausgabe.

- Revidierte Neuausgabe der Dirigierpartitur mit umfassendem Vorwort und Revisionsbericht
- Revidierter Klavierauszug mit modernisiertem Notenbild

A “Force of Nature at the Piano” (Friedrich Wieck on Clara Schumann)

In the fall of 1833, Friedrich Wieck confidently announced his daughter’s new composition: “She is now writing a great Concerto that will attract the attention of connoisseurs”. Clara Schumann, then still Clara Wieck, was 14 years old. She had been performing as a piano virtuoso since she was nine years old. However, her *Concerto for Piano and Orchestra* op. 7 was not completed in its entirety until two years later. At the premiere on 9 November 1835 in the Leipzig Gewandhaus, under the direction of Felix Mendelssohn Bartholdy, Clara Wieck herself played the piano part.

“Clara Wieck’s knowledge and realistic grasp of performance practice colors the entire concept of the Concerto op. 7, which reflects the virtuoso’s artistry as well as the young composer’s self-confident and unconventional style,” writes editor Dr. Janina Klassen in the preface to the revised new edition.

- Revised new edition of the conductor’s score with detailed preface and critical commentary
- Revised piano reduction with modernized notation

*“Clara is a great
artist who touches the heart
with her music.”*

(Felix Mendelssohn Bartholdy)



MAURICE RAVEL

2025
150

**Konzert für Klavier
und Orchester**
G-dur

**Concerto for Piano
and Orchestra**
in G major



PB 15165 Partitur / Score: 62,00 €

OB 15165 Orchesterstimmen / Orchestral parts

Streicher / Strings: à 8,50 €

Harmonie / Wind set: 69,00 €

Herausgeber / Editor: Peter Jost



**Der Klavierauszug ist beim G. Henle Verlag erhältlich.
The piano reduction is available at G. Henle Verlag.**

EB 11508 (HN 1508)

Aus urheberrechtlichen Gründen kein Verkauf in die USA und Mexiko
möglich / Due to copyright reasons not available in USA and Mexico

à Marguerite Long
Konzert
für Klavier und Orchester

Maurice Ravel
herausgegeben von Peter Jost

I

Allegro moderato $\text{♩} = 116$

Ottavino
Flauto
Oboe
Corno inglese
Clarinetto (Mi⁺)
Clarinetto (Si⁺)
Fagotto
Corno (Fa)
Tromba (Do)
Trombone
Timpani
Tamburo
Frustra
Arpa
Pianoforte
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso (S. conda)

Partiturbibliothek PB 15165

© 2025 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
and G. Henle Verlag, München

Im Geiste von Mozart und Saint-Saëns

Pläne zu einem Klavierkonzert lassen sich bei Ravel bis 1906 zurückverfolgen, aber erst Anfang 1929 begann der Komponist ernsthaft mit der Arbeit. Seit seiner erfolgreichen Premiere im Januar 1932 gehört das *Konzert in G-dur* zum Repertoire aller großen Pianistinnen und Pianisten. In einem Interview sagte Ravel über sein Werk, es sei „ein Konzert im wahrsten Sinne des Wortes. Darunter verstehe ich, dass es im Geiste der Konzerte von Mozart und Saint-Saëns geschrieben ist.“ Grundlage der Urtextausgabe ist neben Handschriften und Drucken auch eine unter Aufsicht Ravels entstandene Tonaufnahme der Widmungsträgerin Marguerite Long.

- Ausführliches Vorwort und kritischer Bericht
- Urtextausgabe nach neuesten Erkenntnissen

In the Spirit of Mozart and Saint-Saëns

Ravel's plans for a piano concerto can be traced back to 1906, but it was only in early 1929 that the composer started working on it in earnest. Since its successful premiere in January 1932 the *Concerto in G major* has been part of the repertoire of all great pianists. In an interview, Ravel said of his work that it was „a concerto in the truest sense of the word. By that I mean that it is written in the spirit of the concertos by Mozart and Saint-Saëns.“ Alongside manuscripts and prints, the Urtext edition is also based on a recording made under Ravel's supervision by the work's dedicatee Marguerite Long.

- Detailed preface and critical report
- Urtext edition according to the latest findings

Felix Mendelssohn Bartholdy

Leipziger Ausgabe der Werke Serie VI / Band 8,3
Geistliche Vokalwerke

Leipzig Edition of the Works Series VI / Volume 8,3
Sacred Vocal Works

Psalmkantaten III / Psalm Cantatas III

SON 447 323,00 €

Herausgeber/Editor: Wolfgang Dinglinger



Inhalt / Contents

Der 114. Psalm op. 51 MWV A 17 / The 114th Psalm op. 51 MWV A 17
für achttimmigen gemischten Chor und Orchester
for Eight-Part Mixed Choir and Orchestra

Der 98. Psalm MWV A 23 / The 98th Psalm MWV A 23
für zwei vierstimmige gemischte Chöre, Orchester und Orgel
for Two Four-Part Mixed Choirs, Orchestra and Organ

Leipziger Ausgabe der Werke Serie VI / Band 12
Geistliche Vokalwerke

Leipzig Edition of the Works Series VI / Volume 12
Sacred Vocal Works

Erde, Hölle und Himmel („Christus“) MWV A 26
Oratorium (Fragment) / Oratorio (Fragment)

für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester
for Soloists, Mixed Choir and Orchestra

SON 461 i. V. / in prep.

Herausgeber/Editor: Clemens Harasim



Jean Sibelius

Jean Sibelius Werke Serie I / Band 6a

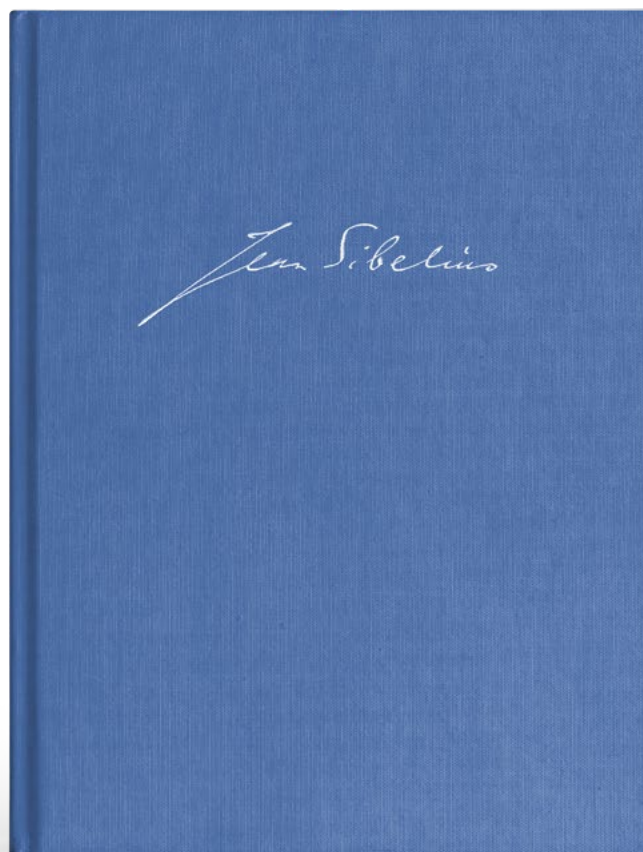
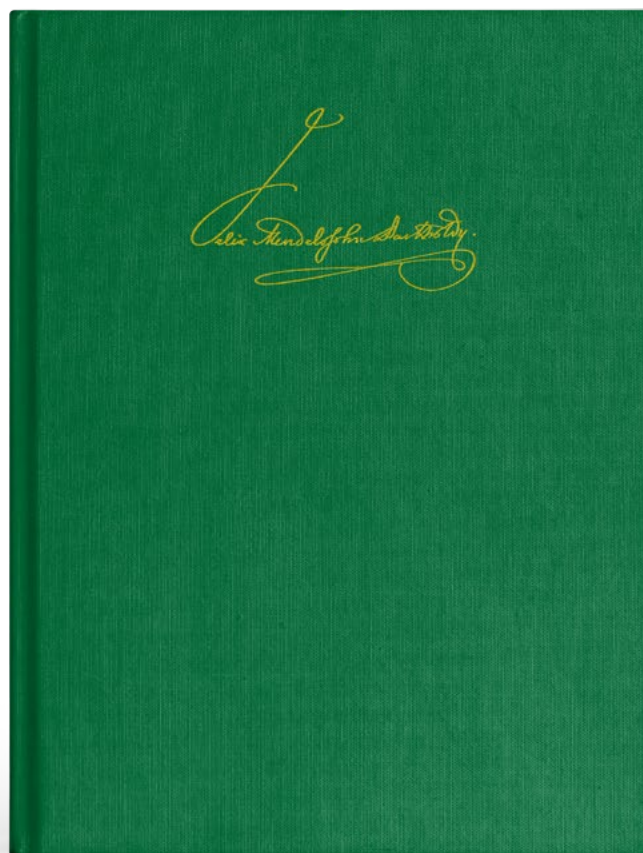
Jean Sibelius Works Series I / Volume 6a

Symphonie Nr. 5 Es-dur op. 82 (Fassung 1915)
Symphony No. 5 in E flat major op. 82 (Version 1915)

für Orchester / for Orchestra

SON 641 i. V. / in prep.

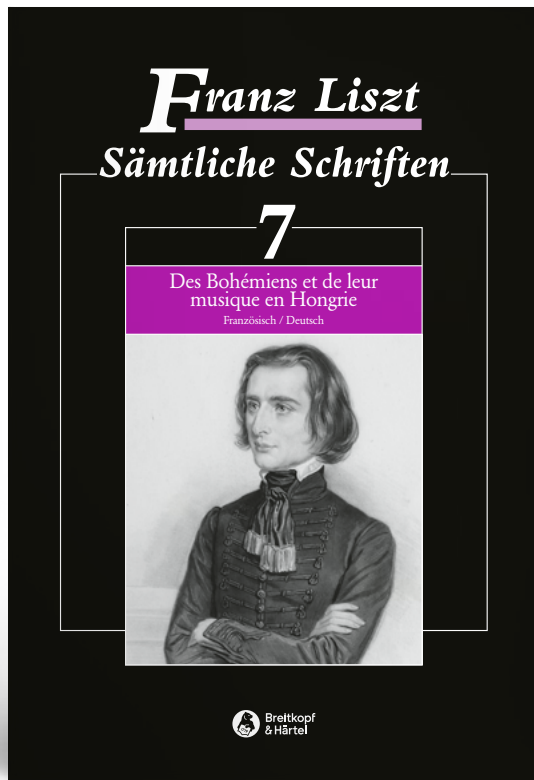
Herausgeber/Editor: Timo Virtanen





Franz Liszt

Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie Sämtliche Schriften — Band 7
Complete Writings — Volume 7



Zweisprachige Ausgabe Französisch-Deutsch
Bilingual edition French-German

BV 238 169,00 €

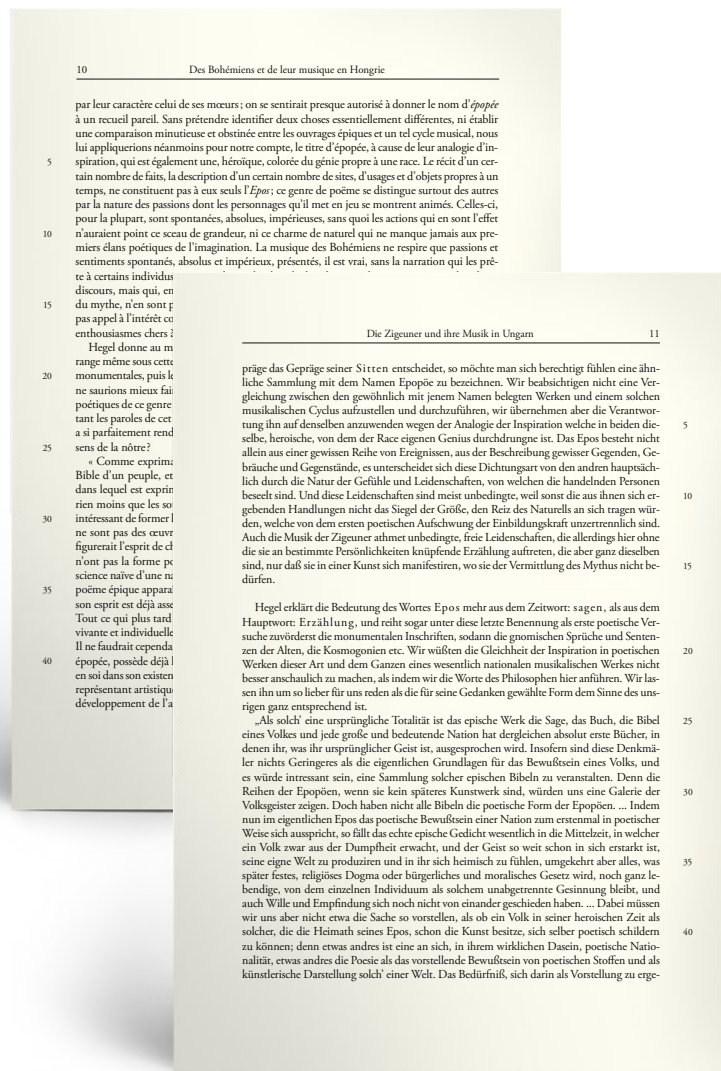
circa 720 Seiten / about 720 pages
Hardcover mit Bezug / Hard cover with protective film

Herausgeberin/Editor: Bettina Berlinghoff-Eichler

Liszt's Auseinandersetzung mit der Nationalmusik Ungarns

Franz Liszt's letztes Buchprojekt erschien im Jahr 1859 unter dem Titel *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*. Darin beschäftigte sich der Komponist mit der Musik, Kultur und Geschichte der „Zigeuner“ seines Heimatlandes Ungarn. Band 7 der „Sämtlichen Schriften“ beinhaltet die Erstveröffentlichung des Buches in französischer Sprache und dessen deutscher Bearbeitung aus dem Jahr 1860 in synoptischer Gegenüberstellung sowie eine zweite, von Liszt stark überarbeitete französische Fassung aus dem Jahr 1881.

- Zweisprachige Ausgabe (Französisch-Deutsch)
- Haupttexte in synoptischer Gegenüberstellung
- Zweite französischsprachige Fassung von 1881



Liszt's Approach to Hungarian National Music

Franz Liszt's last book project, published in 1859, was titled *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*. In it, the composer addressed music, culture, and history of the "Gypsies" of his native Hungary. Volume 7 of The Complete Writings contains the first French publication of the book and its 1860 German adaptation in a synoptic comparison. It also contains a heavily revised second French version from 1881.

- Bilingual edition (French-German)
- Main texts in synoptic comparison
- Second French version from 1881

MAURICE
RAVEL
150
2025



Inhalt / Contents

Vorworte aus folgenden Ausgaben / Prefaces from following editions:

PB 5540	Le Tombeau de Couperin
PB 5539	Valses nobles et sentimentales
PB 5650	Daphnis et Chloé
PB 5716	L'Heure espagnole
PB 5299	Bolero
PB 5614	Tableaux d'une exposition
PB 5374	La Valse
PB 5530	Rapsodie espagnole
PB 5753	L'Enfant et les Sortilèges



circa 108 Seiten / about 108 pages

Lieferbar auf Deutsch, Englisch und Französisch
Available in German, English and French

Werke für Konzert und Bühne

Hinter den Noten bildet den würdigenden Abschluss der langjährigen Zusammenarbeit von Breitkopf & Härtel mit dem renommierten Dirigenten und Ravel-Experten Jean-François Monnard. Der schmale Band führt die informativen Einführungstexte aus den einzelnen Urtext-Ausgaben zu einem beeindruckenden Panorama zusammen und lässt interessierte Leserinnen und Leser am großen Wissens- und Erfahrungsschatz des Herausgebers teilhaben.

Hinter den Noten bietet:

- Ein ergänzendes Geleitwort
- Ausgewählte Notenbeispiele
- Eine chronologische Übersicht
- Ein Interview mit dem Herausgeber

Jean-François Monnard

Hinter den Noten

Texte zu Breitkopfs Ravel-Editionen

BV 514 19,90 €



Beyond the Notes

Texts to Breitkopf's Ravel Editions

BV 515 19,90 €



Derrière les notes

Textes pour les éditions Ravel de Breitkopf

BV 516 19,90 €



Ravel – Chronologische Anhaltspunkte *

- 1875** 7. März: Maurice Ravel wird in Ciboure geboren.
- 1878** 13. Juni: Geburt des Bruders Edouard in Paris.
- 1882** Erster Klavierunterricht bei Henri Ghys.
- 1888** Freundschaft mit Ricardo Viñes.
- 1891** Aufnahme in die Klavierklasse von Charles de Bériot am Pariser Konservatorium.
- 1893** Lernt Erik Satie kennen.
- 1897** Erster Vertrag mit dem Verleger Enoch (*Menuet antique*, Ricardo Viñes gewidmet).
- 1898** Aufnahme in die Kompositionsklasse von Gabriel Fauré.
5. März: Uraufführung der *Sites auriculaires* für 2 Klaviere durch Ricardo Viñes und Marthe Dron. Salle Pleyel.
18. April: Uraufführung des *Menuet antique* für Klavier solo durch Ricardo Viñes, Salle Erard.
- 1899** 27. Mai: Uraufführung von *Shéhérazade, Ouverture de féerie* für Orchester unter der Leitung des Komponisten, Nouveau-Théâtre.
- 1902** 5. April: Uraufführung von *Pavane pour une infante défunte* und *Jeux d'eau* für Klavier solo von Ricardo Viñes, Salle Pleyel.
- 1903** Lernt Maurice Delage kennen, der Ravels Schüler und sein engster Freund wird.
- 1904** 5. März: Uraufführung des Gabriel Fauré gewidmeten *Quartetts* durch das Heymann-Quartett, Schola Cantorum.
17. Mai: Uraufführung von *Shéhérazade* für Gesang und Orchester durch Jane Hatto unter der Leitung von Alfred Coriot, Nouveau-Théâtre.
- 1905** Juni/Juli: Kreuzfahrt an Bord der Jacht Aimée von Alfred und Misia Edwards.
November: Erscheinen der *Sonatine* bei Durand, der zum alleinigen Verleger der Werke von Ravel wird.

* Quellen:
Marcel Marnat, *Maurice Ravel*, Paris 1986.
Maurice Ravel. Lettres, Écrits, Entretiens, vorgestellt und kommentiert von Arbie Orenstein, Paris 1989.
Roger Nichols, *Ravel*, New Haven 2011.
Maurice Ravel, L'intégrale. Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens, Edition erstellt, vorgestellt und kommentiert von Manuel Correjo Paris 2018.

Works for Concert and Stage

Beyond the Notes is a worthy conclusion of Breitkopf & Härtel's long-standing collaboration with the renowned conductor and Ravel expert, Jean-François Monnard. This slim volume brings together the informative introductory texts from the individual Urtext editions, offering interested readers an insight into the editor's wealth of knowledge and experience.

Beyond the Notes offers:

- A supplementary foreword
- Selected music examples
- A chronological overview
- An interview with the editor

Mehr in unserem
Podcast

Raff-Studien / Raff Studies

Schriftenreihe des Joachim-Raff-Archivs — Band 2

Publication series by the Joachim-Raff-Archiv — Volume 2



BV 492



Severin Kolb

„Die Wagnerfrage“

Joachim Ruffs Auseinandersetzung
mit Richard Wagner in Weimar
(1850–1856)

BV 492 52,00 €

circa 400 Seiten / about 400 pages

Wagner-Opposition als Lebensaufgabe

Spätestens mit seiner im Jahr 1854 erschienenen, kontrovers aufgenommenen Schrift *Die Wagnerfrage* hatte Joachim Raff die „Opposition“ gegen Wagner zu einem Teil seiner „Lebensaufgabe“ gemacht. Unter anderem beabsichtigte er mit seinem Musikdrama *Samson*, Wagner auf ureigenem Feld herauszufordern.

Der Raff-Forscher Severin Kolb beschreibt in seiner Untersuchung, wie sich Ruffs Schrift in der Wagner-Rezeption nach 1848/49 positioniert und inwieweit die „Wagner-Frage“ eher als „Raff-Frage“ zu lesen ist.

- Prämierte Publikation (Marta-Walter-Preis, Schweiz)
- Erste systematische Aufarbeitung verschiedener Quellen erlaubt einen intimen Blick auf die künstlerischen Fragen der Zeit

Wagner Opposition as a Life's Mission

At the latest with his controversially received essay *Die Wagnerfrage* [The Wagner Question], published in 1854, Joachim Raff had made “opposition” to Wagner part of his “life’s mission”. Among other things, he intended to challenge Wagner in his own field with his music drama *Samson*.

In his study, Raff scholar Severin Kolb describes how Raff’s writing positions itself in the Wagner reception after 1848/49 and to what extent the “Wagner question” should rather be read as a “Raff question.”

- Award-winning publication (Marta-Walter-Preis, Switzerland)
- First systematic analysis of various sources allows an intimate look at the artistic questions of the time

Raff-Studien / Raff Studies

Schriftenreihe des Joachim-Raff-Archivs — Band 1

Publication series by the Joachim-Raff-Archiv — Volume 1



Synthesen.

Tagung zur Eröffnung des Joachim-Raff-Archivs,
Lachen 2018 (Kongressbericht)

BV 491 54,00 €

circa 520 Seiten / about 520 pages

Herausgeber/Editors:
Stefan König & Severin Kolb

Die Kunst zu verbinden

Joachim Raff (1822–1882), Komponist, Musikgelehrter und Pädagoge, hat ein reichhaltiges und vielseitiges Œuvre geschaffen und sich dabei in fast allen Gattungen ausgedrückt. Im Musikleben seiner Zeit bestens vernetzt, wurde er zum ersten Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main berufen.

Im Rahmen des Symposiums anlässlich der Eröffnung des Joachim-Raff-Archivs (Lachen, Schweiz) im September 2018 beschäftigten sich zahlreiche Teilnehmer aus Wissenschaft und Praxis mit seinem Schaffen im Zeichen der *Synthese*.

- Kongressbericht
- Rund 20 wissenschaftliche Beiträge namhafter Experten zu verschiedenen Aspekten in Leben und Wirken von Joachim Raff



JOACHIM RAFF (1822–1882) – EIN BIOGRAFISCHER ÜBERBLICK¹

Res Marty

Joachim Raffs Persönlichkeitsstruktur ist auffallend. Anhand einer Analyse Raff'scher Briefautografen kam der Grafologe Urs Imoberdorf zu folgendem Ergebnis: Ausgeprägte Denk- und Verstandesfunktionen stehen neben strukturierter, organisierter und zielorientierter Arbeitsweise. Disziplin, Fleiß, Beharrlichkeit und Sachorientierung finden sich neben Kreativität, Originalität, Schaffenskraft, aber auch Eigenwilligkeit und Genauigkeit. Im Umgang war Raff nicht nur pflegeleicht: Er konnte Mitmenschen mit seiner hohen Sensibilität, die oftmals in Empfindlichkeit umschlug, auch brüskieren und befremden.²

Raff wuchs in der ländlichen Schweiz in bürgerlichen, streng katholischen Familienverhältnissen auf. Nach einigen Jahren Erfahrung als Lehrer an der Volksschule Rapperswil gelang ihm – dank seiner vielseitigen Begabungen und den damit einhergehenden weit gestreuten Kontakten – trotz vielen Entbehrungen, Enttäuschungen und Niederlagen der Aufstieg in die Kulturelite Deutschlands. Raff war einer der meistgespielten Komponisten des ausgehenden 19. Jahrhunderts. 1877 wurde er, 55-jährig, zum ersten Direktor des neu gegründeten Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main berufen.

Raffs Tochter Helene (1865–1943), eine erfolgreiche Malerin, Schriftstellerin und Verfasserin der ersten Raff-Biografie,³ teilte den Lebenslauf ihres Vaters in fünf Etappen ein:

1. Herkunft – Geburt – Kinder- und Jugendzeit sowie erste berufliche Orientierung als Lehrer
2. berufliche Umorientierung zum Musiker – Wanderjahre und autodidaktische Weiterbildung in verschiedenen Städten Deutschlands
3. erste berufliche Festigung und Bewährung in der Kulturstadt Weimar
4. berufliche Selbstständigkeit und Entfaltung als Komponist in Wiesbaden – Familiengründung – große internationale Erfolge
5. Berufung zum Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main – Krankheit und Tod

¹ Die folgenden Ausführungen bauen auf der vom Verfasser publizierten Monografie (= RRM) auf.

² Nachgezeichnet auf der Grundlage eines psychologischen Gutachtens des Zürcher Psychologen und Grafologen Dr. Urs Imoberdorf, 2018, CH-LSZjra (= Joachim-Raff-Archiv, Lachen/SZ).

³ Vgl. RHR.

The Art of Connecting

Joachim Raff (1822–1882), composer, musicologist and pedagogue, created a rich, varied and successful oeuvre under this maxim, expressing himself in almost all genres. Well-connected in the musical life of his time, he was appointed the first director of the Hoch Conservatory in Frankfurt/Main.

As part of the symposium to mark the opening of the Joachim Raff Archive (Lachen, Switzerland) in September 2018, numerous participants from academia and practice discussed his work in the spirit of *Synthesis*.

- Congress summary
- Around 20 scholarly contributions by renowned experts on various aspects of Joachim Raff's life and work

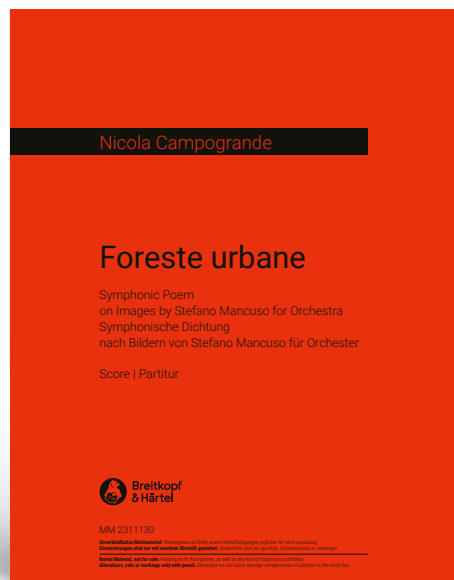


Nicola Campogrande

Foreste urbane (2025) 15' *

Symphonische Dichtung nach Bildern von Stefano Mancuso für Orchester
Symphonic Poem on Images by Stefano Mancuso for Orchestra

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(2) – Hfe.Cel – Str



Die Wissenschaft ist sich einig: Das wirksamste Mittel gegen den Klimawandel ist das Pflanzen von Bäumen – Millionen von Bäumen – in unseren Städten. Nach einem eigens von dem Neurowissenschaftler Stefano Mancuso komponierten „Programm“ stellt sich Nicola Campogrande in diesem Stück musikalisch vor, wie fünf Städte auf verschiedenen Kontinenten aussehen könnten, wenn wir dort, wo heute nur Asphalt ist, Bäume pflanzen würden.

Science has explained it unequivocally: the most effective way we have to combat global warming is to plant trees—millions of them—in our cities. Following a „program“ specially written by neuroscientist Stefano Mancuso, in this piece Nicola Campogrande musically imagines five cities, across different continents, as they could become if we planted trees where now there is only asphalt.

UA/WP: Parma (Italien/Italy) – 04/12/2025

Mehr zu
Nicola Campogrande
in unserem

Podcast



Nicola Campogrande

Canzoni italiane (2022) 20' *

für Mandoline, Kammerchor und Ensemble
for Mandolin, Chamber Choir and Ensemble

Texte/Lyrics: Piero Bodrato
Solo: Mand – Chor: SATB – Schl(1) –
Str: 1.1.1.1.1(E-Kb)

In a Jazz Club Courtyard
(2012–2022) 7'

für Klavierquartett / for Piano Quartet
Auszug aus Urban Gardens / Excerpt from
Urban Gardens

Klav.VI.Va.Vc

UA/WP: Urban Gardens – Rom/Rome
(Italien/Italy) – 29/06/2024

EB 9571 35,90 €

Soffio blu (2025) 10'

für Flöte und Klavier / for Flute and Piano

UA/WP: Barcelona (Spanien/Spain)
04/04/2025

EB 9570 43,50 €

150 Decibel (2015) 10'

für Viola und Klavier / for Viola and Piano

UA/WP: Desenzano del Garda
(Italien/Italy) – 07/04/2019

EB 9573 i. V. / in prep.

Haiku (1999) 30'

für Klavier / for Piano

UA/WP: Turin/Torino (Italien/Italy)
30/09/2001

EB 9583 38,90 €

Christian Mason

And dream me out to blissful vistas
(2024) 6'

für Violine, Klavier und Elektronik
for Violin, Piano and Electronics

EB 9574 i. V. / in prep.

Incandescence (2011/2019) 11'

für Violoncello solo / for Violoncello solo

UA/WP: Snape Maltings
(Großbritannien/UK) – 21/06/2011

EB 9584 19,50 €

Thaleia (2025) 23'

Klavierauszug für Flöte/Piccolo und Klavier
Piano Reduction for Flute/Piccolo and Piano

UA/WP: Lüttich/Liège (Belgien/Belgium)
27/04/2024

EB 9579 54,00 €

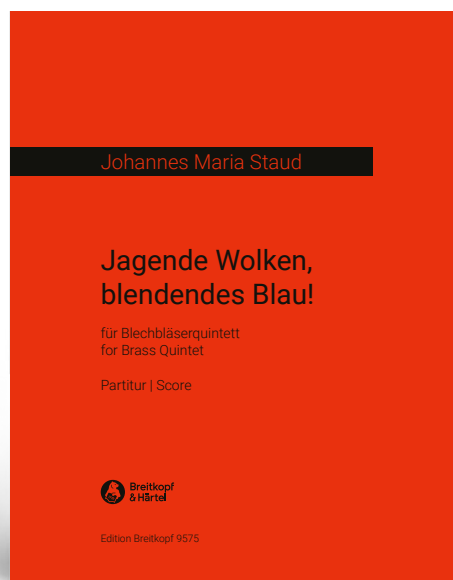
* Aufführungsmaterial mietweise erhältlich
Performance material available on hire

Johannes Maria Staud

Jagende Wolken, blendendes Blau! (2024/25) 12'

für Blechbläserquintett / for Brass Quintet
2Trp.Wagner-Tb(Hn).Pos.Tb / 2Trp.Wagner-Tuba(Hn).Tromb.Tb

UA/WP: Hall in Tirol (Österreich/Austria) – 08/04/2025



EB 9575 Partitur/Score: 47,50 €

EB 9576 Stimmen/Parts: 58,00 €



Mehr zu
Johannes Maria Staud
in unserem

Podcast

Shen Ye

**Percussion Concerto – In Songs
and Clamour** (2025) 25' *

für Schlagzeug solo und Orchester
for Percussion Solo and Orchestra

Solo: Schl – 2.2.2.2 – 4.3.3.1 –
Pk.Schl(2) – Klav(Cel).Hfe – Str

UA/WP: Shanghai (China)
06/10/2025

In Memoriam (2005) 20' *

Symphonic Poem for Orchestra

2(Picc).2(Eh).2(Bklar).2(Kfg) – 4.3.3.1 –
Schl(5) – Hfe.Klav. – 14.12.8.10.6

UA/WP: Shanghai (China)
07/05/2005

José María Sánchez-Verdú

Cancionero de Juana la loca
(2025) 25' *

für Mezzosopran und großes
Orchester / for Mezzosoprano and
Large Orchestra

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Schl(3) –
Organetto – Ren-Lte – Str

UA/WP: Antwerpen/Antwerp
(Belgien/Belgium) – 15/11/2025

OCHRA (2021–2022) 15'

für Gitarre solo
for Guitar Solo

UA/WP: Newport News, VA (USA)
31/10/2022

EB 9581 i. V. / in prep.

Lautstark
— mit Tradition —

Powerful
— and with tradition —



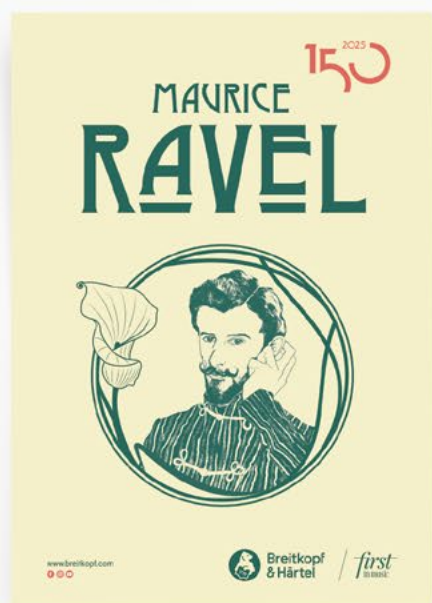
Kompositionen für reine Blechbläserbesetzung sind uns in größerer Anzahl seit der Renaissance überliefert. Aber erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde die heute meist übliche Formation des Blechbläserquintetts mit doppelt besetzter Trompete, Horn, Posaune und Tuba so populär, dass für sie zunehmend originale Kompositionen entstanden und sich eigene Ensembles zusammenfanden. Vor allem das „New York Brass Quintett“, das sich 1954 gründete, leistete echte Pionierarbeit bei der Etablierung dieser Besetzungsformation. Die für dieses Ensemble komponierten Stücke gehören heute zum Kernrepertoire für „Brass Quintet“, die mittlerweile von unzähligen Ensembles auf der ganzen Welt interpretiert werden. Zu den namhaftesten Komponisten für Blechbläserquintett gehören Milton Babbitt, Luciano Berio, Elliott Carter und Witold Lutoslawski.

Since the Renaissance, many compositions for brass instruments alone have been handed down to us. However, it was not until the beginning of the 20th century that the brass quintet, the most common formation nowadays with two trumpets, a horn, a trombone and a tuba, became popular enough for original compositions to be written for it and ensembles to be formed. The „New York Brass Quintet“, founded in 1954, played a key role in popularizing this line-up. The pieces composed for this ensemble are now part of the core repertoire for brass quintets and are performed by countless ensembles around the world. The most renowned composers for brass quintets include Milton Babbitt, Luciano Berio, Elliott Carter and Witold Lutoslawski.

Noch etwas, bitte?

Anything else?

Gerne halten wir für Sie Ausstattungspakete in verschiedenen Varianten bereit.
We will be glad to provide you with equipment packages in different variants.
Unser Vertrieb berät Sie gern. / Our sales team will be happy to give advice.



Ravel 150
Plakat / Poster

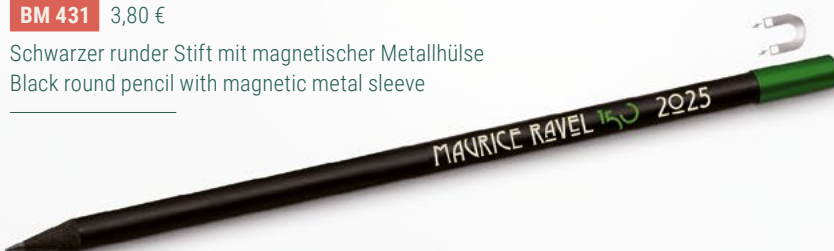
B+H 186 2,90 € — 29,7 x 42 cm (DIN A3)
140g Offsetpapier matt / Offset mat paper



Ravel 150
Magnetbleistift / Magnetic Pencil

BM 431 3,80 €

Schwarzer runder Stift mit magnetischer Metallhülse
Black round pencil with magnetic metal sleeve



Ravel 150
Haftnotiz-Set / Set of Sticky Notes

BM 432 3,50 € — 8 x 10 cm

2 x 50 Blatt mit farbigen Kunststoffmarkern
(Blau, Grün, Gelb, Orange und Pink)

2 x 50 sheets with
colored plastic markers
(blue, green, yellow,
orange and pink)



Ravel 150
Fächer mit Stoffbeutel / Fan with Clothbag

BM 433 9,90 € — 40 x 20 cm (aufgeklappt/unfolded)
Bambus mit vollflächig bedruckter Polyesterbespannung
Bamboo with fully printed polyester covering

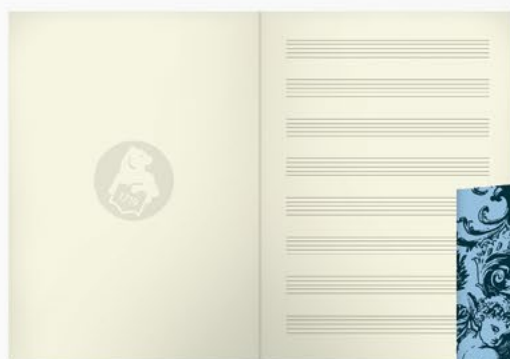
The Conductor's Pencil Set

Schreibset / Writing Set

BM 435 9,90 € — 6 Stifte / 6 pencils

2 Grafitstifte HB, 4 Farbstifte (Rot, Grün, Orange, Blau),
1 Spitzer Metall und 1 Radiergummi Schwarz
in Metallbox mit mattierter Oberfläche

2 graphite pencils HB, 4 color pencils (red, green, orange, blue),
1 metal sharpener and 1 black eraser
in metal box with mat finish



Musicalien

Notizheft zum Komponieren und Notieren
Notebook for Composing and Annotating

PB 5757 1,00 € — 10,5 x 14,8 cm (DIN A6)

32 Seiten geheftet / 32 Pages saddle stitch



Baumwolltasche / Cotton bag

BM 328 1,80 € — 38 x 42 cm

Rot mit weißem Druck (langer Henkel)
Red with white print (long handles)



The Composers' Poker Club

55 Original Altenburger Spielkarten
55 Original Altenburger Playing Cards

BM 430 16,90 € — 6,3 x 8,8 cm

330g Spielkartenkarton / Playing card board
inklusive 3 Joker / including 3 jokers



Weitere Werbemittel / further advertising material:
www.breitkopf.com/program/schwerpunkte/merchandising



**Breitkopf
& Härtel**

first
in music

**Breitkopf & Härtel KG
Taunusstein**

Obere Waldstraße 30
65232 Taunusstein
Deutschland/Germany
T +49 (0)611 45008-0

Kundendienst / Customer Service

Irina Eppel
T +49 (0)611 45008-81
customerservice@breitkopf.com

**Orchester und Bühne
Performance and Rental Affairs**

Cordula Stamm
T +49 (0)611 45008-94
hire@breitkopf.com

Breitkopf & Härtel Paris

Sales and Marketing France
Nazim Guerfi
T +33 (0)6 256 463 01
nazim.guerfi@schott-music.com
57 Boulevard de la Croix-Rousse
69004 Lyon
Frankreich/France

**Breitkopf & Härtel KG
Verlagshaus Wiesbaden**

Walkmühlstraße 52
65195 Wiesbaden
Deutschland/Germany
T +49 (0)611 45008-0
info@breitkopf.com

Vertrieb / Sales

Katarina Geenen
T +49 (0)611 45008-75
geenen@breitkopf.com

**Marketing / Werbung
Marketing / Advertising**

Florian Kleidorfer
T +49 (0)611 45008-56
kleidorfer@breitkopf.com

Presse / Press

Susanne Mahn
T +49 (0)611 45008-55
mahn@breitkopf.com

zu beziehen durch / obtainable from

Design
RAUM ZWEI – Leipzig

Bei den angegebenen Euro-Preisen handelt es sich um die in Deutschland geltenden gebundenen Ladenverkaufspreise. Außerhalb von Deutschland können die Preise davon abweichen. Änderungen und Irrtum vorbehalten. Stand 15. Mai 2025.

The prices stated in Euros are the fixed retail prices applicable in Germany. Outside Germany, prices may vary. Errors and omissions excepted. Valid as of 15 May 2025.

B+H 50