



# Johannes Brahms

ドイツ・レクイエム  
*op. 45*

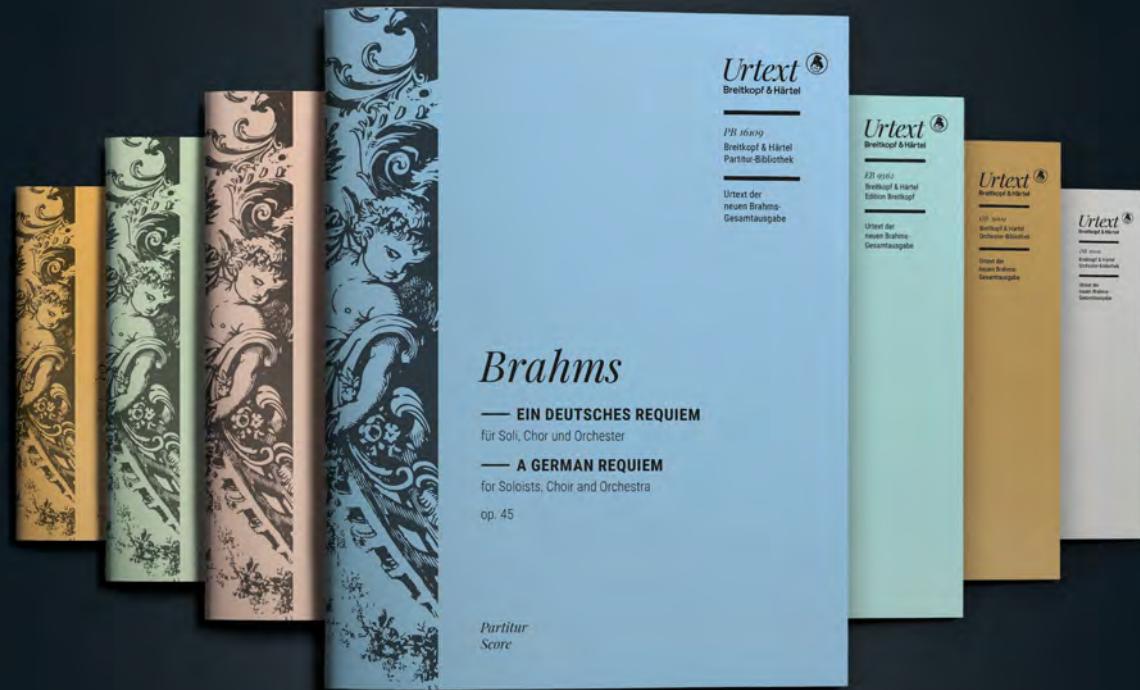


Breitkopf  
& Härtel

/ **first**  
in music

# Johannes Brahms

# “人類のレクイエム”



## ドイツ・レクイエム op. 45

ソロ・合唱・オーケストラのための

新全集(G. ヘンレ)に基づく原典版

校訂:ミヒヤエル・シュトゥルック&マイケル・マスグレイヴ

**PB 16109** 大型スコア **OB 16109** パート譜

**EB 9362** ヴォーカル・スコア(作曲者自身による編曲)

- 最新の研究結果に基づいた権威ある楽譜
- これまでの誤った解釈の修正
- 実践で試された演奏譜
- 新しいヴォーカル・スコア(見やすく、読みやすい譜面)

ドイツ・レクイエムは世界的に有名なレクイエムですが通常のレクイエムとは異なった歌詞を持っています。一般的にカトリックにおけるラテン語のレクイエムでは、最後の審判への恐怖や、十字架上の死による罪人の救済が歌われます。しかしブラームスはレクイエムの作曲にあたり、このラテン語による「死者のためのミサ」は使いませんでした。彼が採用したのは、むしろ人間のはかなさや遺された者への慰め、死を恐れる全ての者への慰めをテーマとした聖書のテキストです。この視点は作品自体の本質を成すものとも言えるでしょう。

この新版のベースとなった新ブラームス全集の該当巻で、校訂者であるミヒヤエル・シュトゥルックとマイケル・マスグレイヴは、この作品にまつわる「伝承」や間違い、誤った解釈をすべて取り除きました。ブラームスが後に加えた細かな変更が反映され、今までのエディションにおける誤った判断も訂正されています。また、聖句による歌詞にも修正が加えられました。こうして、ブラームス自身が「人類のレクイエム」と好んで呼んでいた作品に、原典版として新たな視点がもたらされたのです。

# 新しいエディションの改良点

## ヴォーカル・スコアより

- ブラームス新全集(G. ヘンレ)に基づく  
新しいヴォーカル・スコア
- 見やすく、読みやすい譜面

- ゆとりのあるレイアウトによってさらに読みやすく
- 練習時の実用性にも配慮し、旧版とほぼ同じページ割に
- 聖書に準拠した歌詞への修正（例：“Stadt”）

11

153

2

Langsam, marschmäßig

15

29528

以前の  
譜めくり場所

12 CHOR Soprano A

12

Alb

Tenor Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras, und al - le Herr - lich.

Bass Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras, und al - le Herr - lich.

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras, und al - le Herr - lich.

22

pp legato, ma un poco marc.

Das Gras ist ver - dorret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Bläu - men. Das Gras ist ver - dorret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Bläu - men.

29

dolce

36

und die Bla - me ab - ge fal - len.

und die Bla - me ab - ge fal - len.

und die Bla - me ab - ge fal - len.

und die Bla - me ab - ge fal - len.

Viol. I

11

譜めくりの不便さを  
解消した例(第2曲より):  
前奏と同じページ内に  
合唱の冒頭部を配置

12

2

Langsam, marschmäßig

Hbl. Bbl. Pk. Hfl. Str. Org. (ad lib.)

sempre legato pp mezza voce

Hfl. Vcl. Kb.

7

14

20

A

S.

A.

T.

B.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

pp legato, ma un poco marc.

Breitkopf EB 9362

譜めくりの不便さを  
消した例(第2曲より):  
前奏と同じページ内に  
合唱の冒頭部を配置



読みやすく  
新しい  
エディション

14

2

**Langsam, marschmäßig**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier I

**Langsam, marschmäßig**

**Klavier II**

*sempre legato*  
**pp mezz' voce**

Pauken  
in F, B, es

**Langsam, marschmäßig**

**Pk**

## ドイツ・レクイエム op. 45

## ソロ・合唱・2台ピアノとティンパニのための

編曲：久川比嘉

BR 5697 大型スクアードヘッダーのパート譲付き) + ネオカーリスクロア(オリジナル編成のものと共用) BR 9362

ヨハネス・ブラームス作曲のドイツ・レクイエムは非常によく演奏されるオラトリオ作品です。今回、大規模なオーケストラによるオリジナル編成版だけでなく、ハインリヒ・ポースによる2台ピアノとティンパニのためのアレンジ版も改訂新版として出版されます。このアレンジはオーケストラの手配が困難な教会合唱団やアマチュア合唱団だけでなく、室内合唱団やヴォーカル・アンサンブルといった小編成での上演を希望する方々にも最適です。このアレンジの初の改訂版を、読みやすく浄書された新しいエディションでお届けできることになりました。合唱のヴォーカル・スコアはオリジナルのオーケストラ編成用の



Breitkopf  
& Härtel

first  
in music

ブライトコップ&ヘルテル

Taunusstein

Obere Waldstraße 30

65232 Taunusstein

Germany

T +49 (0)611 45008-0

Customer Service

Annekathrin Mascus

T +49 (0)611 45008-89

customerservice@breitkopf.com

Order Processing

Werner Schlegel

T +49 (0)611 45008-81

customerservice@breitkopf.com

ブライトコップ&ヘルテル

Publishing House Wiesbaden

Walkmühlstraße 52

65195 Wiesbaden

Germany

T +49 (0)611 45008-0

info@breitkopf.com

Sales

Katarina Geenen / Roland Weinert

T +49 (0)611 45008-75/-54

sales@breitkopf.com

Marketing | Advertising

Florian Kleidorfer

T +49 (0)611 45008-56

kleidorfer@breitkopf.com

Press

Susanne Mahn

T +49 (0)611 45008-55

mahn@breitkopf.com

# Johannes Brahms

ドイツ・レクイエム  
op. 45

取扱店舗

デザイン・組版  
RAUM ZWEI | Leipzig

記載内容は2020年9月現在のものです。  
予告なく変更する場合がございますので予めご了承ください。

B+H 42