

praxiserprobt, bewährt



Neu!

Addizio!

Jörg Sommerfeld

Bläserunterricht
in Klassen
Gruppen und
Ensembles

Anders unterrichten mit Addizio!

Der neue Zugang zum Bläserunterricht –
ideal für die Altersstufen der 2.–6. Klasse



Breitkopf & Härtel



Pädagogik

Addizio! ist ein **instrumentaldidaktisches Ensembledaterial**, das aus der Verbindung von Ensembledidaktik und instrumentaler Fachdidaktik entstanden und ideal für die Altersstufen der 2.–6. Klasse geeignet ist. Egal ob im Gruppenunterricht, JeKi-Programmen, einem Anfängerensemble oder einer Bläserklasse, in Musikvereinen, Blasorchestern oder Musikschulen: Nach einer kurzen Impulsphase kann mit *Addizio!* eine Schülergruppe wie ein Ensemble geleitet werden. Speziell für Bläserklassen ist *Addizio!* eine echte Alternative zu weitverbreiteten Konzepten wie etwa den *Essential Elements*. Die Sätze von *Addizio!* entsprechen etwa dem Schwierigkeitsgrad von Blasorchester-Arrangements der Stufe 1.

Addizio!

Problemloses Zusammenführen mehrerer Gruppen zu einem **Projektorchester**, z. B. bei JeKi und in Musikschulen; Zusatzstimmen auf CD-ROM für Gitarre, Keyboard, Violine, Drumset und Klavier



Addizio!

Addizio! wirkt im klassischen **Gruppenunterricht** einem „rotierenden Einzelunterricht“ entgegen und setzt an seine Stelle ein gemeinsames Klangerlebnis.

Addizio!

In **Bläserklassen** führt die durchgehende Mehrstimmigkeit zu besserer Intonation und zu eigenständigem Notenlesen. Das übliche Dauerunisono zu Beginn wird vermieden und Flöte und Horn werden didaktisch sauber, mit sinnvollen Stimmen im tiefen Register eingebunden.



Addizio!

Addizio! erleichtert den Aufbau eines **Kinderblasorchesters**: bereits nach kurzer Lernzeit können die Anfänger ins Orchester eingebunden werden.

Addizio!

Auch ein **kombinierter Gruppenunterricht**, etwa mit Trompeten und Hörnern, ist leicht möglich.

Addizio! – das bedeutet:

- einen direkten Einstieg in das mehrstimmige Musizieren
- **49 durchgängig** zwei- bis vierstimmige Spielsätze in verschiedensten Genres vom Kinderlied bis zur Minimal Music
- sinnvolle Besetzungen vom Trio bis zum Blasorchester
- **selbstbestimmtes Lernen in leistungsheterogenen Gruppen** aufgrund hoher Binnendifferenzierung in bis zu fünf unterschiedlich schwierige Stimmen je Spielsatz und herausfordernde Ergänzungsstimmen
- immer wieder neue Lernanreize und Details in einem Spielsatz entdecken und eigene Zugangswege zum Musizieren finden (**Spiralcurriculum**)
- akustisch gut erkennbare Stimmverläufe, die eine individuelle Ansprache und Förderung von Kindern während der Probe ermöglichen
- **mehr aktive Lernzeit** statt unproduktiven Wartezeiten im Unterricht
- im Sinne **handlungsorientierten Unterrichts** aufbereitete Schülerausgaben
- **kompetenzorientierte Ausbildung** in den Feldern Ausdruck und aktives Gestalten, Auftritt, Ensemblefähigkeit, Repertoire, Technik, Üben, Blattlese, Rhythmus, Musiklehre u.v.a.m.
- für den Lehrer, Mitmusiker und Coach statt „Erklärer“ zu sein
- Instrumentalschulen oder Bläserklassenwerke können ersetzt werden
- Transpositionen für weitere Instrumente auf Anfrage



Alternative Stimme T mit einer behutsameren Tonraumentwicklung

Vereinfachter
Einstieg mit
Buchstaben-
schlüsseln

Rot signalisiert
neue Lerninhalte

F Horn 1-3, T

Melodie Terzsprung

7 Schneck im Haus, komm he - raus, stre

1

2

T

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Kästen für den
raschen Überblick
über (zusätzliche)
Lerninhalte

Mit Flöte und Horn
im für den Anfang
besser geeigneten
F-Dur beginnen?
Kein Problem mit
der Variante in F-Dur

F Horn 1-3 (Variante)

Melodie Terzsprung

7 Schneck im Haus, komm he - raus, stre - cke

1

2

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Bassstimme zur
Begleitung der
hohen Bläser am
Beispiel Posaune

Swing ♩ = 100

1

2

3

4

mf

mf

mf

mf



Technik 2

A C-Dur

B a-Moll

C

Technikseiten bieten Basis-
material für das Üben an.

Die Schülerausgaben

Die Schülerausgaben sind im Sinne
eines handlungsorientierten
Unterrichts speziell aufbereitet.

Ein Glossar fasst Erklärungen wich-
tiger Zeichen und Fachausdrücke
zusammen. Alle Schülerausgaben
sind beliebig miteinander kombi-
nierbar. Das überall gleiche Layout
erleichtert die Kommunikation im
Unterricht.

Optionale Töne
für ambitionierte oder
fortgeschrittene Schüler
am Beispiel B \flat Klarinette

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Zusätzliche Solostimmen als Heraus-
forderung und zur Binnendifferenzierung
am Beispiel *Taler, Taler, du musst
wandern* (B \flat Trompete)

19 Taler, Taler, du musst wa

Andante

Solovariationen

A

B

Das Lehrerhandbuch

Condensed Scores fassen alle Stimmen praktikabel zusammen

Markierungen zeigen den Zeilenwechsel in den Schülerausgaben an

25 Gaillarde nach einem flämischen Tanz, 16. Jh.
Arr.: J. S. (S. 26)

Partituren

Auflösungszeichen $\frac{1}{2}$ (Fl., Pos., Tb.)

Fl. 1/2
Fl. 3/T
B \flat Kl. 1-3/T
E \flat Asax. 1-3
G \flat Tsax. 1-3/T
F Hn. 1-3/T

$\text{♩} = 144$

Bariton
Tenorhorn
Tuba
Klingend

Fl.
Tsax.
Asax.
Euph.
Horn Pos.
Pos.
Euph.
Bar.
Tuba

Hinweise zur vergleichenden Instrumentaldidaktik: Übersicht der schwierigen Registerwechsel

Kurz-Infos zu wichtigen Schlagworten

fallen die bei Arrangements häufigen Intonationsschwankungen beim Lauter- und Leiserwerden hier kaum ins Gewicht.

Addizio! führt die Kinder auch an das **Formlesen** heran. Schon die Spielpartituren bewirken, dass sie sich nicht ausschließlich an ihren eigenen Noten orientieren, sondern das gesamte Stück wahrnehmen. Darüber hinaus lernen sie das für das selbstständige innere Nachvollziehen formaler Abläufe wichtige Lesen von Wiederholungszeichen, prima und seconda volta, Da Capo, Dal Segno (in der angelsächsischen Großschreibung als D.C. und D.S.), jeweils als „al Coda“ und „D.C. al Fine“. Der Umgang mit Einsätzen bei Kanons kann ebenfalls geübt werden. Die meisten Spielsätze sind gut geeignet, kleine Arrangements zu formen, in denen zum Beispiel mehrere Strophen mit jeweils unterschiedlicher Stimmenaufteilung oder Instrumentierung gespielt werden. Die Diskussion über ein solches Arrangement und vor allem die Beteiligung der Kinder daran entwickelt ihr Formempfinden und ihre Formsicherheit. Bei dem Satz *Minimal* (Nr. 28, Seite 112) können die Kinder die Form und Gestaltung des Stückes sogar sehr

Die Lehrer-Klavierstimme auf der CD-ROM enthält Akkordsymbole und die Melodiestimme der Flöte 1.

36 Come and Go to that Land Gospel
Arr.: J. S.

A Swing $\text{♩} = 112$

mf F F7 B \flat F

25 Gaillarde

nach einem flämischen Tanz, 16. Jh.
Arr.: J. S. (S. 26)

1/2 Fl.

3/4 T.

1/2 B♭ Kl.

3/4 T.

1/2 E♭ Asax.

3

1/2

Vollpartituren im DIN A3-Format auf der CD-ROM für den detaillierten Überblick

Titel	20 Ist ein Mann in Brunn gefallen	21 Beats	22 Summ, summ, summ	23 Almeria	24 Auf der Mauer, auf der Lauer	Technik 2	25 Gaillarde	26 La Plata
Genre	Instrumental-konzert	Kinderlied	Breakbeats Improvisation	Kinderlied mit Tonclustern	Flamenco-Kadenz	Kinderlied als Rocksong	Renaissance-Tanz	Tango argentino
Bemerkungen	optional (schwieriger, für später oder für Fortgeschrittene)	Dur/Moll	Noten aus Akkord erkennen (Halsrichtung „divisi“)	† (solche Versetzungszeichen gelten den ganzen Takt)	Schnelle Achtel gegen Viertelnoten	Teiltonleiter, Tonübung, Griffübung, Griffabelle 2	† (Fl., Pos., Tb.)	Hilfs-† (Fl., Asax., Tsax., Hn., Trp.) Vergleich Punkt über/unter/ hinter Note
Rhythmus Notation Vortrag	A B D.C. al Fine f, p	Schreibweise: divisi	mf, >	.	Staccatopunkt	g-Moll / B-Dur	Tenuto	Rhythmus

Ab hier in etwa ein vergleichbarer Lernstand mit *Essential Elements* Schülerband.

Eine Didaktische Übersicht macht die Reihenfolge der Lernschritte auch für das einzelne Instrument deutlich und hilft, die für die parallele Verwendung anderer Materialien wie *Essential Elements* notwendigen Leistungsstände abzugleichen.

Partituren der Sprintsätze in Kästchen gesetzt. Griffabelle 3 findet sich auch als PDF auf der beiliegenden CD-ROM und kann etwa zum Aushang im Unterrichtsraum für die Schülerinnen und Schüler ausgedruckt und ggf. vergrößert werden.

(S. 4)

1

Flöte

B♭ Klarinette

E♭ Altsaxophon

Griff Tabellen
in Gesamtübersicht



Lehrerhandbuch mit CD-ROM:

BV 449 | ISBN 978-3-7651-0449-7 | 180 Seiten | € 49,90 | mit CD-ROM
(u. a. Zusatzstimmen für Gitarre, Keyboard, Violine, Drumset und Klavier)

Inhalt:

- | | |
|---|--|
| 1 Einführung | 9 Didaktische Übersicht |
| 2 Bedienungsanleitung | 10 Zu den Spielsätzen |
| 3 Addizio! macht eine veränderte Methodik möglich | 11 Partituren (Condensed Scores) |
| 4 Rhythmen | 12 Griffstabellen |
| 5 Das Repertoire | 13 Zeichen und Fachausdrücke |
| 6 Die Instrumentalfächer | 14 Hinweise, Informationen und Übersichten zur CD-ROM und zu den Audiotracks |
| 7 Kompetenzorientierung | |
| 8 Das Baukastenprinzip der Bläuersätze | |

Schülerausgaben

- EB 8858 Flöte
 EB 8859 B \flat Klarinette
 EB 8860 E \flat Altsaxophon
 EB 8861 B \flat Tenorsaxophon
 EB 8862 F Horn
 EB 8863 B \flat Trompete/B \flat Tenorhorn
 EB 8864 Posaune/Euphonium/
Bariton/Tenorhorn
 EB 8865 Tuba
 EB 8925 Oboe (1. Hj. 2017)
 EB 8926 Fagott (1. Hj. 2017)
 je € 14,90

Weitere Ausgaben in speziellen Transpositionen in Vorbereitung bzw. auf Anfrage.

Auf www.addizio.de finden Sie nähere Informationen, Audiotracks und Zusatzmaterialien wie weitere Stimmen zur Binnendifferenzierung und Dateivorlagen für eigene Arrangements. YouTube bietet Audiodemos und Lehrvideos. Sie haben Wünsche und Anregungen, Lob oder Kritik? Dann nutzen Sie das Kontaktformular auf www.addizio.de.



**Breitkopf
& Härtel**

www.breitkopf.com | www.addizio.de

f [breitkopfundhaertel](https://www.facebook.com/breitkopfundhaertel) | [You Tube](https://www.youtube.com/breitkopfundhaertel)

zu beziehen bei: