

DD ≈ 132 Wild und entfesselt

263

Fl. 1. *fff sempre*

Picc. 2. *fff sempre*

Fl. 3. *fff sempre*

Ob. 1. *fff sempre*

Ob. 2. *fff sempre*

Eh. 3. *fff sempre*

Kl. 1. *fff sempre*

B. Hn. 2. *fff*

Kb. Klar. 3. *fff*

Sop. Sax. *fff sempre*

Ten. Sax. *fff*

Fg. 1. *fff sempre*

Fg. 2. *fff sempre*

Kfg. 3. *fff*

Hrn. 1. (a 2) *fff sempre*

Hrn. 2. (a 2) *fff sempre*

Trp. 1. *fff sempre*

Trp. 3. *fff sempre*

Pos. 1. *fff*

Pos. 3. *fff*

Tba. *fff*

Timp. 3 Metallkaster *fff sempre*

Schlgz. 1. (Vibraphon) 2 Holzkisten mitteltief, sehr tief *mf* Chinese Opera Gong (sehr hoch) *mf*

Schlgz. 2. (Kleine Trommel) Chinese Opera Gong (mittelhoch) *mf* Kleine Trommel (sehr hoch) *mp*

Schlgz. 3. 4 Bongos 2 Congas *fff sempre*

Schlgz. 4. (Mar.) Chinese Opera Gong (mittel) *mf* Rührtrommel (sehr tief) *mf* (rim-shot) *mf*

Cel. *fff sempre*

Klav. *fff sempre*

Hrf. Peitsche (sehr hoch) *fff sempre*

VI. I *fff sempre*

VI. II *fff sempre*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

div. 1, 2. 3, 4. 5, 6. 1, 2, 3. 4, 5, 6.

285

Kl. 1.

B. Hn.

Kb. Klar.

Sop. Sax.

Ten. Sax.

Schlglz. 1.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

HH (tempo poco rubato)

II

293

Kl. 1.

B. Hn.

Kb. Klar.

Sop. Sax.

Ten. Sax.

Schlglz. 1.

Hrf.

HH (tempo poco rubato)

II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Direkt am Steg, die Saiten am Saitenanfang durch leichten Druck der flach aufgelegten Hand vollig abdampfen!