

# INHALT

Vorwort zur Ersten Auflage .....	IX
Anmerkungen zu Sandbergers Vorwort .....	XVI
Zur Zweiten Auflage .....	XIX
Adolf Sandberger als Herausgeber des letzten Motettenbandes der Lasso-Gesamtausgabe .....	XIX
Zu den Anhängen .....	XXVIII
Die Quellen .....	XXXVIII
Die Cantiones Octo Vocum: Drucke .....	XXXVIII
Die Cantiones Octo Vocum: Handschriften .....	XLIV
Die Cantiones Novem Vocum: Druck .....	XLV
Die Cantiones Novem Vocum: Handschrift .....	XLV
Die Cantiones Decem Vocum: Drucke .....	XLVI
Die Cantiones Decem Vocum: Handschriften .....	XLVIII
Die Cantiones Duodecem Vocum: Drucke .....	XLVIII
Anhänge .....	XLIX
Notizen zur Filiation .....	LI
Nikolaus Wyriots <i>Selectae Cantiones Octo &amp; Septem vocum</i> (1578-11) und die erste Auflage von Gerlachs <i>Selectissimae cantiones [...] Quatuor, Quinque, Sex &amp; pluribus uocibus</i> (1568-3) .....	LI
Kritischer Bericht .....	LII
Editionsrichtlinien .....	LII
Zu den einzelnen Motetten .....	LVI
Aufteilung der Stimmen auf die Stimmbücher .....	LXXVII
Texte .....	LXXXI
Abbildungen 1. Teil: Abb. 1-14 .....	LXXXVI

## VIII. Cantiones Octo Vocum (Fortsetzung)

493. Omnes de Saba venient .....	(1590) .....	1
494. Tui sunt caeli .....	(1604) .....	5
495. Osculetur me osculo .....	([vor ?] 1582) .....	9
496. Alma redemptoris mater .....	(1604) .....	14
497. Salve Regina, mater misericordiae .....	(1584/1585) .....	18
498. Beatus Nicolaus .....	(1577) .....	23
499. Dixit Dominus Domino meo .....	(1570) .....	27
500. Deus misereatur nostri .....	(1566) .....	35
501. Laudabit usque ad mortem .....	(1604) .....	41
502. Dixi: Custodiam vias meas .....	(1577) .....	48
503. Ecce quam bonum .....	(1604) .....	52
504. Confitebor tibi, Domine .....	(1564) .....	56
505. In convertendo Dominus .....	(1565) .....	63
<i>II. pars: Convertere, Domine</i> .....		67
506. Levavi oculos meos .....	(1566) .....	71
507. Omnia tempus habent .....	(1585) .....	77
<i>II. pars: Tempus amplexandi</i> .....		81
508. Iam lucis orto sidere Statim .....	(1564) .....	84
<i>II. pars: Qui ponit aquam in falerno</i> .....		88
509. Vinum bonum et suave .....	(1570) .....	91

## IX. Cantiones Novem Vocum

510. Dixit Martha ad Iesum .....	(1577) .....	98
511. Inclina, Domine, aurem tuam .....	(1604) .....	106

<b>X. Cantiones Decem Vocum</b>	
512. Quo properas, facunde nepos Atlantis? . . . . (1565) . . . . .	112
513. Aurora lucis rutilat . . . . . (1604 [vor 1590]) . . . . .	119
514. Mira loquor, sed digna fide . . . . . (1577) . . . . .	126
<b>XI. Cantiones Duodecem Vocum</b>	
515. Domine, quid multiplicati sunt . . . . . (1604) . . . . .	135
<i>II. pars:</i> Ego dormivi et soporatus sum . . . . .	143
516. Laudate Dominum omnes gentes . . . . . (1573) . . . . .	152
<b>Anhang I:</b>	
<b>Nr. 508, <i>Iam lucis orto sidere Statim</i> in umtextierten Fassungen</b>	
508. <i>Iam lucis orto sidere</i> Deum (1604), <i>Kontrafaktur zu Iam lucis orto sidere Statim</i> (1564) . . . . .	164
<i>II. pars:</i> Ut, cum Dies abscesserit . . . . .	168
508. Tulerunt Dominum meum (Anfang 17. Jh.), <i>Kontrafaktur zu Iam lucis orto sidere Statim</i> (1564) . . . . .	171
<i>II. pars:</i> Surrexit Christus de sepulchro . . . . .	175
<b>Anhang II:</b>	
<b>Drei doppelhörige Motetten in römischen Bearbeitungen</b>	
500. Deus misereatur nostrj (vermutlich 1580er Jahre) . . . . .	178
505. In convertendo Dominus (vermutlich 1580er Jahre) . . . . .	184
<i>II. pars:</i> Convertere, Domine . . . . .	188
506. Levavi oculos meos (spätes 16. Jh.) . . . . .	192
<b>Anhang III:</b>	
<b>Abweichender Beginn der Nr. 506, <i>Levavi oculos meos</i> in 1603-1 und 1618-1</b>	
506. Levavi oculos meos . . . . .	198
<b>Alphabetisches Register zu Band XXI</b> . . . . .	202
<b>Gesamtanhang zu den Motettenbänden der zweiten, revidierten Auflage von Lassos <i>Sämtlichen Werken</i></b>	
Addenda et Corrigenda . . . . .	207
I. Zu GA <sup>2</sup> I, Motetten I . . . . .	207
II. Zu GA <sup>2</sup> III, Motetten II . . . . .	208
III. Zu GA <sup>2</sup> V, Motetten III . . . . .	211
IV. Zu GA <sup>2</sup> VII, Motetten IV . . . . .	212
V. Zu GA <sup>2</sup> XI, Motetten VI . . . . .	214
VI. Zu GA <sup>2</sup> XIII, Motetten VII . . . . .	218
VII. Zu GA <sup>2</sup> XV, Motetten VIII . . . . .	218
Gaspar Vincentz' <i>In [...] Magnvm Opvs Musicvm Bassvs Ad Organvm</i> (1625-1) und der Generalbass bei Geringstimmigkeit . . . . .	219
I. Zu GA <sup>2</sup> I, Motetten I . . . . .	220
II. Zu GA <sup>2</sup> VII, Motetten IV . . . . .	221
III. Zu GA <sup>2</sup> XI, Motetten VI . . . . .	222
IV. Zu GA <sup>2</sup> XIII, Motetten VII . . . . .	223
V. Zu GA <sup>2</sup> XV, Motetten VIII . . . . .	225
VI. Zu GA <sup>2</sup> XIX, Motetten X . . . . .	226
Abbildungen 2. Teil, Abb. 15-21 . . . . .	228
Register . . . . .	233
Alphabetische Auflistung der die Motettenbände einleitenden Texte . . . . .	235
Register der Stücke, die in den einleitenden Texten zu den Motettenbänden sowie im Gesamtanhang des vorliegenden Bandes erwähnt werden . . . . .	236
Register der Kontrafakturen, die in den einleitenden Texten zu den Motettenbänden sowie im Gesamtanhang des vorliegenden Band erwähnt werden . . . . .	250
Abkürzungen und Literatur zu Band XXI mit Gesamtanhang . . . . .	253
Abgekürzt zitierte Literatur und Ausgaben sowie sonstige bibliographische Abkürzungen . . . . .	255
Abgekürzt zitierte Bibeltexte . . . . .	258
Abgekürzt wiedergegebene Stimmbezeichnungen . . . . .	258
Sonstige Abkürzungen . . . . .	259
Alphabetisches Gesamtregister der Motetten Lassos . . . . .	260