

VORWORT

Mit der Edition des *Sirœ* geht ein lange gehegter Wunsch des Herausgebers in Erfüllung, seiner grundlegenden Studie über die Bühnenwerke des bedeutenden italienischen Opernreformators Tommaso Trajetta¹ eine Notenausgabe jenes *dramma per musica* folgen zu lassen, welches als Einziges in München seine Uraufführung erlebt hat und bis heute der italienischen Erstaufführung harrt. So war es naheliegend, im Rahmen der *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, welche vor rund 100 Jahren dem schon damals kaum mehr bekannten Komponisten eine Anthologie gewidmet hatten,² nun eine gesamte Oper mit unmittelbarem Bezug zur Geschichte des Münchener Musiktheaters zu veröffentlichen.

Mein Dank gilt allen, die zum Gelingen dieses Projekts beigetragen haben – allen voran dem Freistaat Bayern, der seit Jahrzehnten die Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. institutionell und projektbezogen fördert. In diesem Zusammenhang danke ich dem Redaktor der von der Gesellschaft herausgegebenen *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, Herrn Dr. Stephan Hörner, für die konstruktive Unterstützung und kollegiale Begleitung des Projekts, desgleichen deren Vorsitzenden, Herrn Prof. Dr. Hartmut Schick, für das wohlwollende Interesse. Ferner danke ich Herrn Alexander Heinzel M.A. für Notensatzarbeiten und Herrn Tobias Bauer M.A. für das Korrekturlesen des Notenteiles.

Auch wäre ohne die Offenheit und das freundliche Entgegenkommen der Quellenbibliotheken diese Edition nicht möglich gewesen; mein Dank gilt daher den Herren Dres. Robert Münster, Hartmut Schaefer und Reiner Nägele von der Bayerischen Staatsbibliothek sowie der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, der Sächsischen Landesbibliothek Dresden und der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Im Frühjahr 2018

Der Herausgeber

1 Jörg Riedlbauer, *Die Opern von Tommaso Trajetta* (Diss. Regensburg 1990), Hildesheim – Zürich – New York 1994; ders., Art. „Trajetta, Tommaso“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 16 (Kassel u. a. 2006), Sp. 994 – 1001.
 2 Hugo Goldschmidt (Hrsg.), *Ausgewählte Szenen aus Il Farnace (1752), I Tantaridi [sic] (1760), Ifigenia in Tauride (1759) [sic], Le feste d'Imeneo (1760) und Antigona (1772); und La Sofonisba, del Sig. Mattia Verazzi von Tommaso Traëtta* (*Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, Alte Folge, Bd. 25, Jg. XIV/1 [Leipzig 1913]), fortgesetzt in Bd. 29, Jg. XVII (Leipzig 1916).