

# *Mahler*

## *Symphonie Nr. 5*

### *SP<sub>2</sub>*

---

---

Symphonie N<sup>o</sup>. 5  
für grosses Orchester  
von Gustav Mahler.

PARTITUR  
Neue Ausgabe  
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers.  
9015.

Neue Ausgabe

---

---

Studienpartitur (April 1920), Pl.-Nr. 8951,  
korrigiert nach Mahlers Handexemplar [DP1<sub>GM2</sub>]

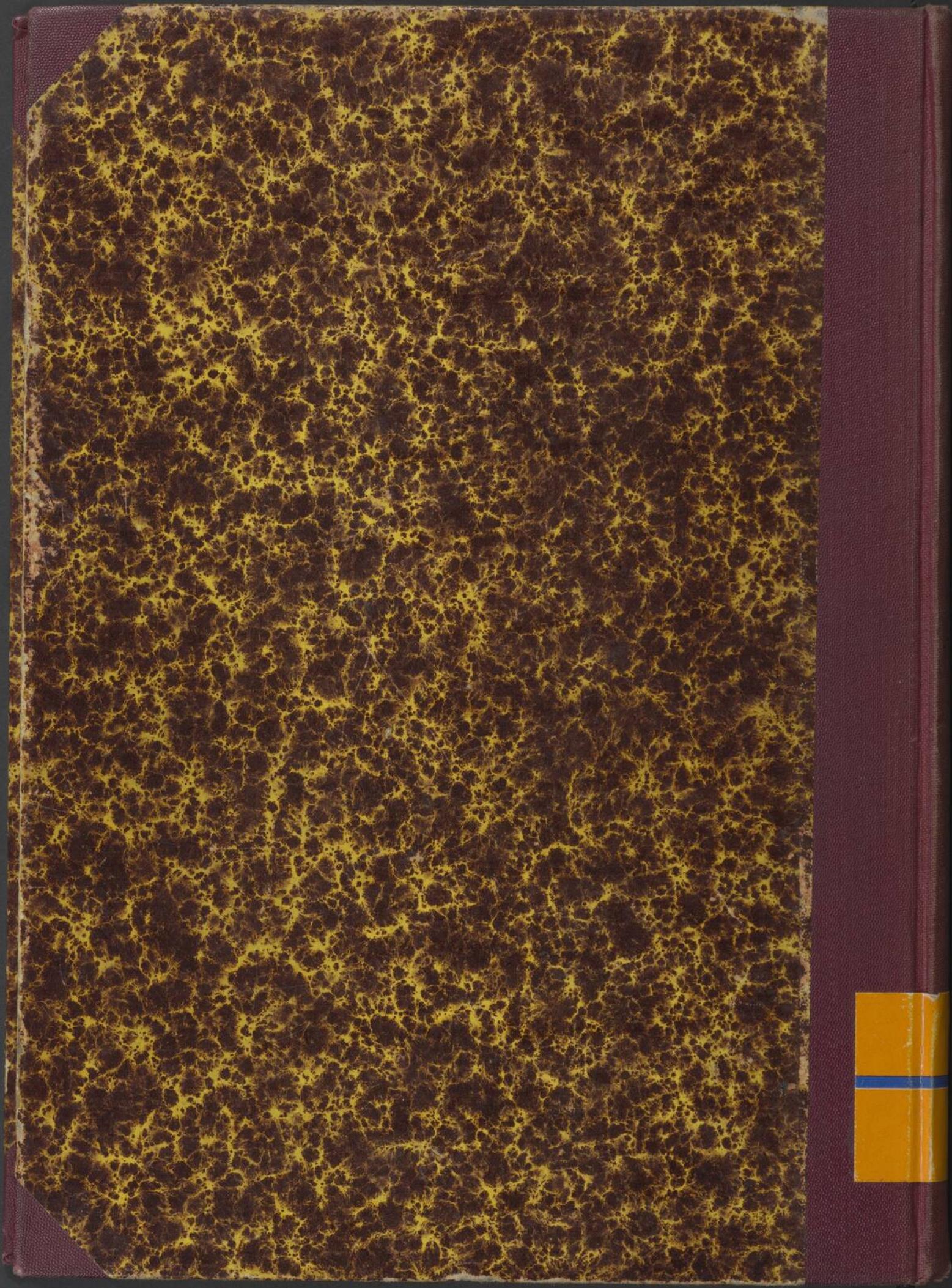
246 Notenseiten

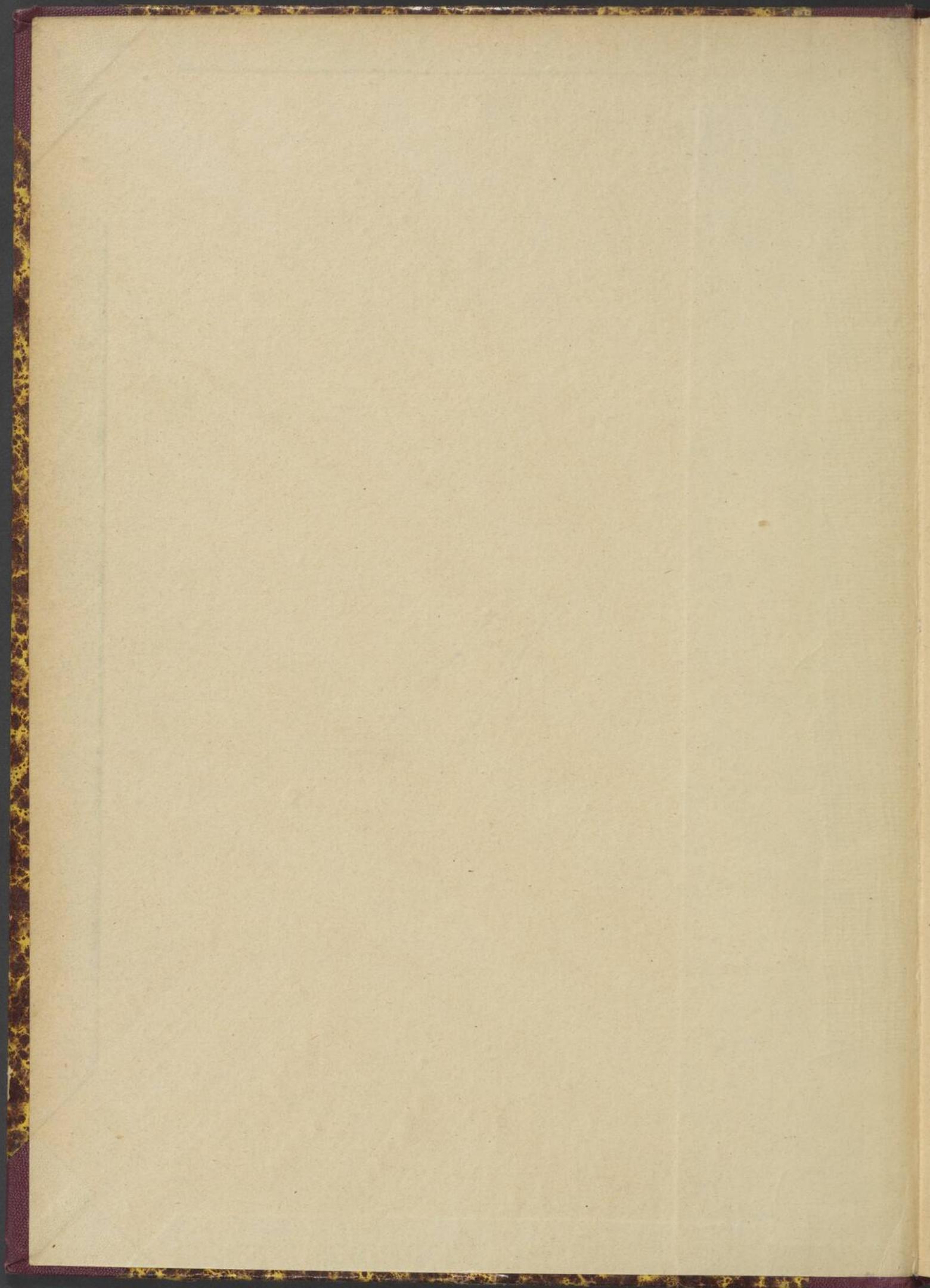
MUSIKSAMMLUNG DER  
ÖSTERREICHISCHEN  
NATIONALBIBLIOTHEK

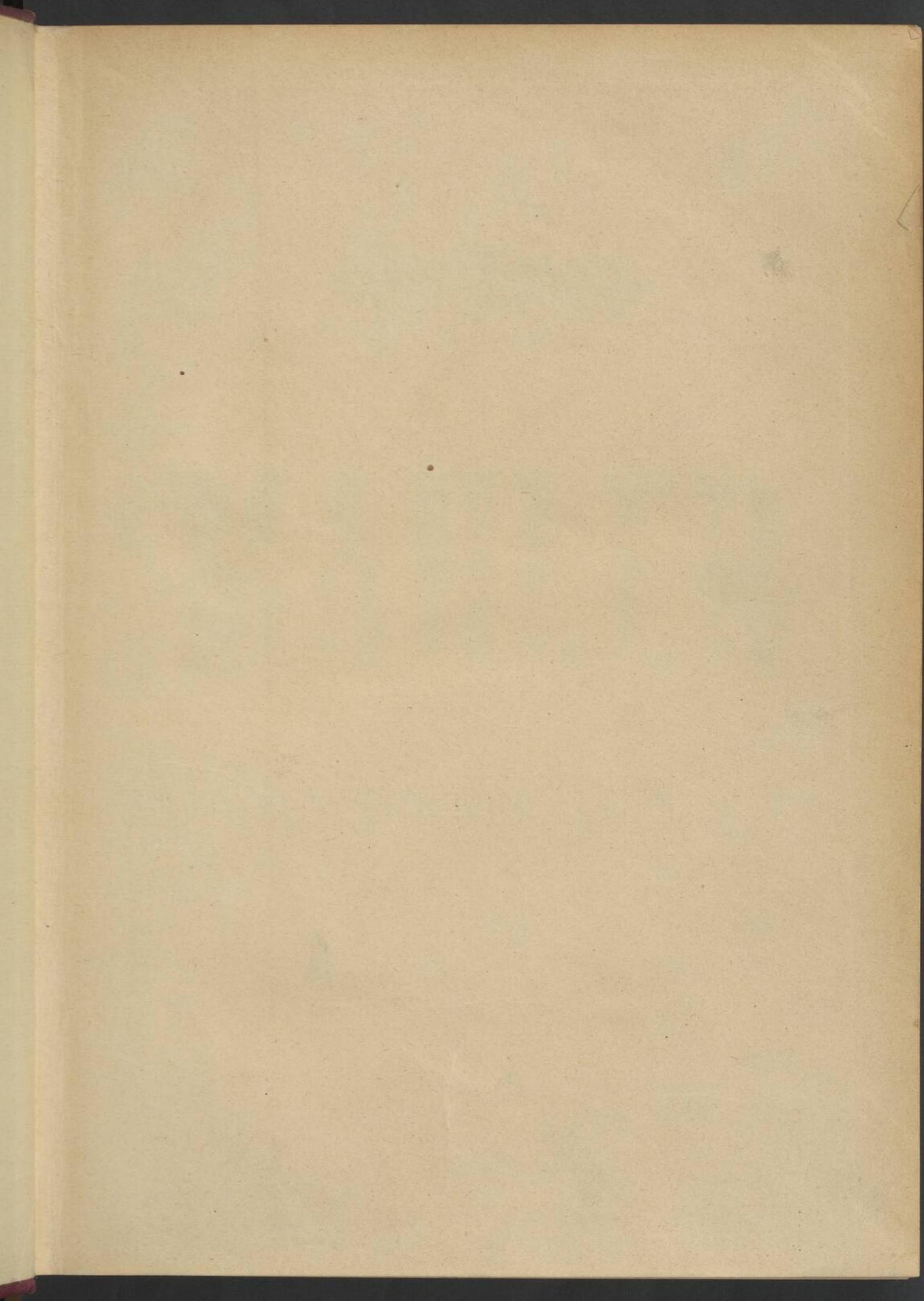
MS 7016 -4°

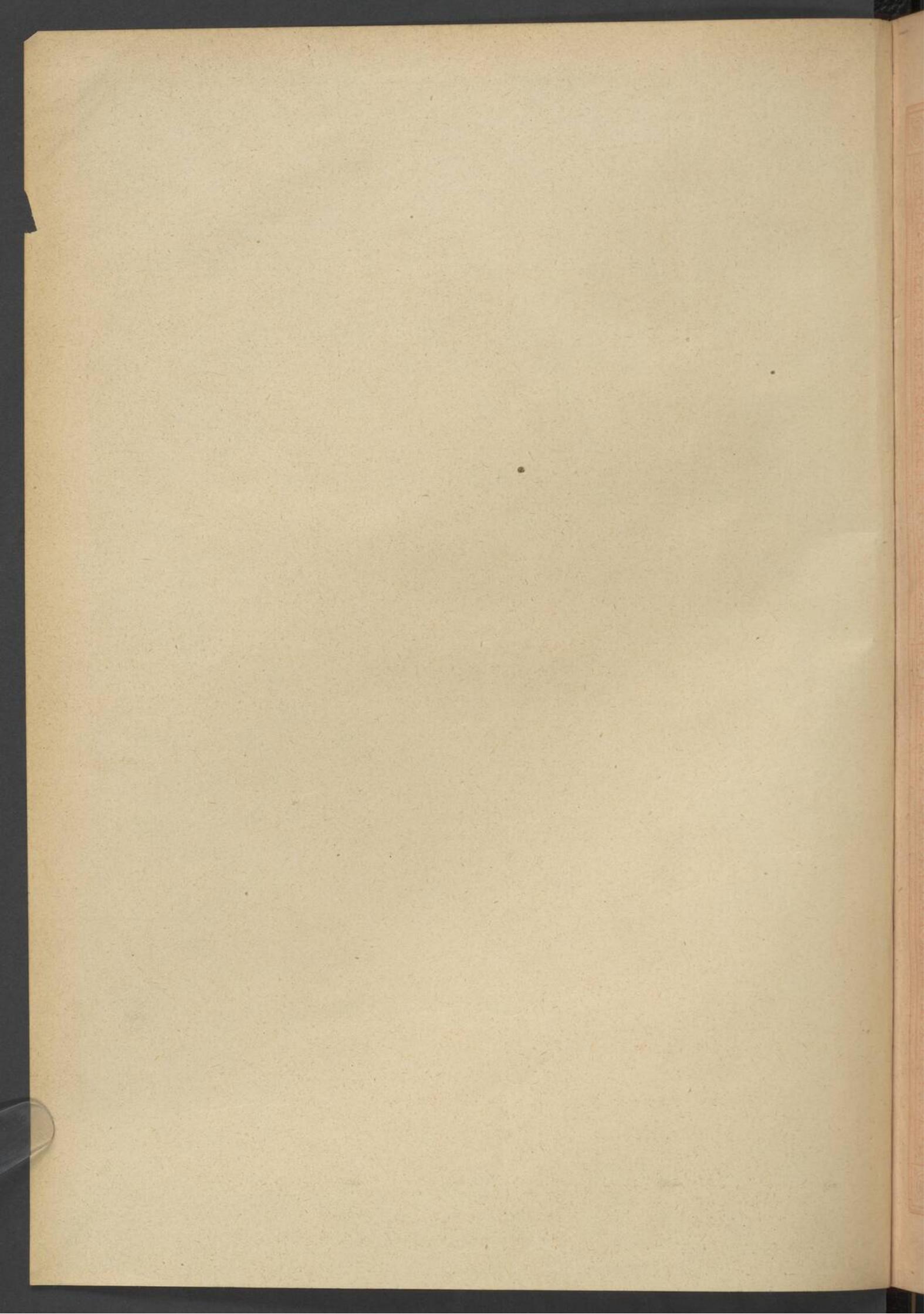
Österreichische  
Nationalbibliothek

Digitale Services









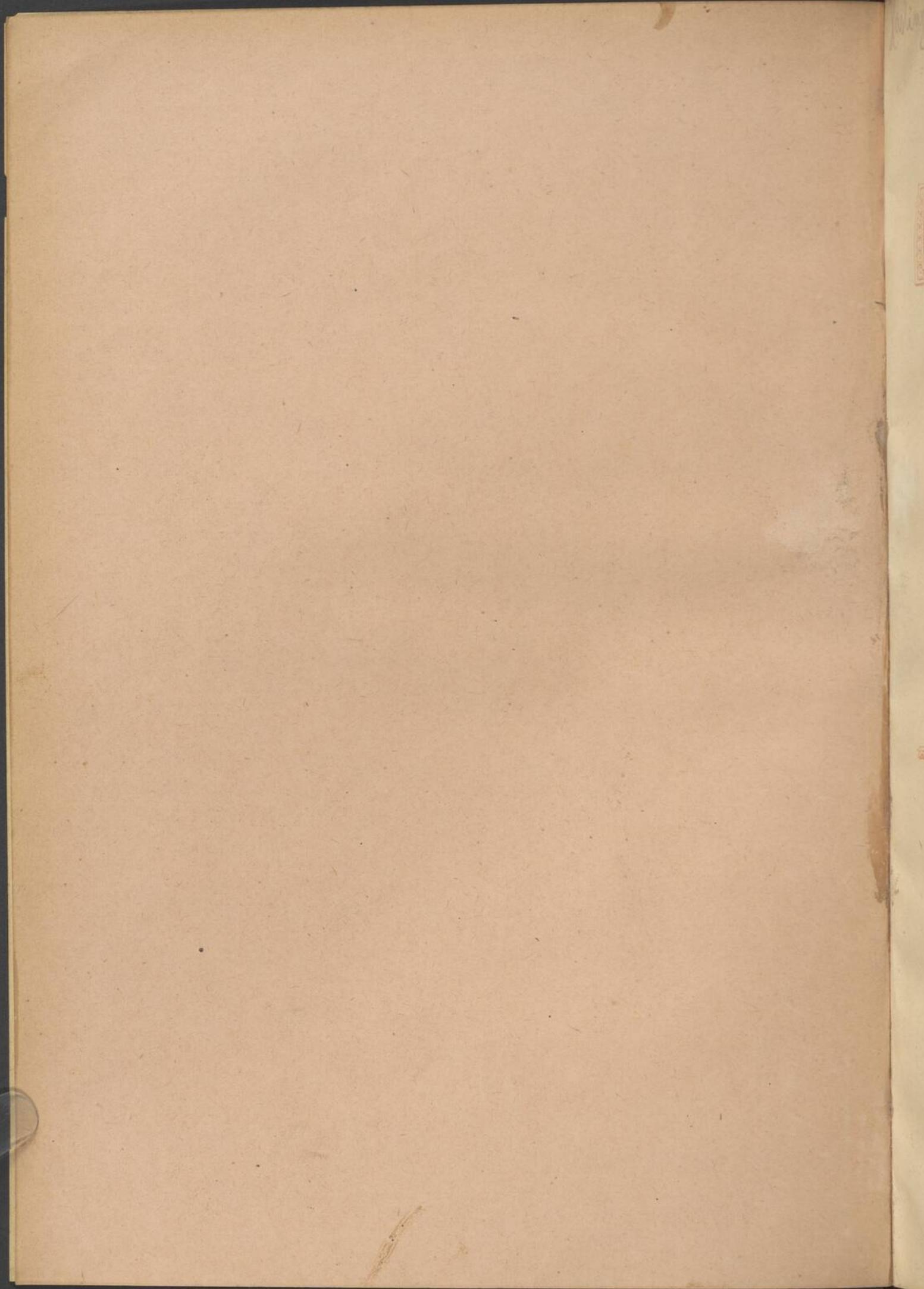


No. 3087

# MAHLER

Symphonie No. 5

Partitur



Kasinger 29.1.21. Nr. 24



# Symphonie

N. 5

für grosses Orchester

von

## Gustav Mahler.

PARTITUR.

*(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)  
Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum des Verlegers.

9015

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

NATIONAL-BIBLIOTHEK  
M.S.  
WIEN

Neue Ausgabe.

M.S. 7016

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft  
mit dem vom Verleger genehmigten Material. —  
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der  
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904.

C. F. Peters.

# Symphonie No 5.

3

## I. 1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.



1 2

Fag. *ff* a.2.

Contraf. *ff*

1 2 3 4

F-Hörner. *ff* a.3.

B-Tromp. *sf* *p* *ff* *ff* (Triole: flüchtig)

1 2 3

Posaunen. *ff*

Tubs. *ff* *f* *f*

Becken. *f* *ff*

Gr. Tr. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Erste Viol. nicht teilen! *ff* *p* *ff*

Zweite Viol. nicht teilen! *ff* *p* *ff*

Violen. nicht teilen! *ff* *p* *ff*

Vcelle. *ff* *p* *ff*

Baasse. *ff* *p* *ff*

1 Pesante.

Hoboen. *V*

A-Klar. *V* I.II.

Fag. 1 *V* III. *ff* *pp*

2 *V* III. *ff* *pp*

Contraf. *V* III. *ff* *pp*

F-Hörner. *V*

B-Tromp. *V* I. *sempreff* II. *p* III. *cresc.* *ff*

Posaunen. *V* III.

Tuba. *V* III.

Pauken. *V* *ff*

Becken. *V*

Gr. Tr. *V*

Kl. Tr. *V*

Erste Viol. *V* mit dem Bogen geschlagen Pesante.

Zweite Viol. *V* mit dem Bogen geschlagen *ff* *pp*

Violen. *V* mit dem Bogen geschlagen *ff* *pp*

Vielle. *V* mit dem Bogen geschlagen *ff* *pp*

get. *V* mit dem Bogen geschlagen *ff* *pp*

Bässe. *V* mit dem Bogen geschlagen *ff* *pp*

get. *V* mit dem Bogen geschlagen *ff* *pp*

1

A-Klar. 1  
 2  
 Fag. 1  
 2  
 Contraf.  
 F-Hörner. 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 B-Tromp. 1  
 2  
 3  
 4  
 Posaunen. 1  
 2  
 Tuba. 3  
 Pauken.  
 Becken.  
 Gr.Tr.  
 Kl.Tr.  
 Tamtam.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcello. get.  
 Bässe. get.

Musical score for a full orchestra, page 6. The score includes parts for woodwinds (A-Klarinetten, Fagotten, Kontrabaß, Flöten, Trompeten, Posaunen, Tuba), percussion (Pauken, Becken, Große Trommel, Kleine Trommel, Tamtam), and strings (Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as "sempre ff", "pp", "p", "dim.", and "pizz.". There are also performance instructions like "schwer" and "Pos. III.".

2 Etwas gehaltener.  
I. II. a 2.

A-Klar. 1. 2. I. II. III. a 2. *pp* *sempre pp*

Fag. 1. 2. *pp* *sempre pp*

Contraf. *pp* *sempre pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Gr. Tr. *p*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *arco* Etwas gehaltener. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violon. *arco* *pp*

Vcclle. *arco* *pizz.* *unis. arco* *pp* *sempre pp*

Bässe. *pizz.* *3* *pp* *unis. pizz.* *mf* *sempre pp*

A-Klar. 1. 2. *sempre pp*

Fag. 1. 2. *sempre pp*

Erste Viol. *sempre pp* *sopr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *sopr.*

Violon. *sempre pp*

Vcclle. *dim.* *ppp* *ppp* *pianissimo*

Bässe. *ppp* *ppp* *pianissimo*

★ Vorschläge so schnell als möglich.  
Edition Peters.

A-Klar. 1/2 3/8

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3 2/3 3/3

B-Tromp. 3/4

Posaunen. 1/2 3/8

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voele.

Bässe.

*p*, *sf*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, *a.3.*, *a.2.*, *III a.2.*, *III*

3 Wie zu Anfang

The musical score is arranged in several systems. The top system includes woodwinds and brass:

- A-Klar.** (Alto Clarinet): Treble clef, 3/4 time signature, dynamics *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*
- Contra.** (Contrabassoon): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*
- F-Hörner.** (French Horns): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *sf*, *p*, *sf*. Includes markings "I. solo", "II. solo", "I. III. a 2.", and "II. IV. a 2."
- B-Tromp.** (Trumpets): Treble clef, dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*.
- Posaunen.** (Trumpets): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *sf*, *p*. Includes markings "I. II", "III", and "Pos. III."
- Tuba.** (Tuba): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*.
- Pauken.** (Drum): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *f*.
- Gr. Tr.** (Cymbals): Bass clef.
- Tamtam.** (Gong): Bass clef.

The bottom system includes strings:

- Violen.** (Violins): Treble clef, dynamics *p*, *cresc.*, *got.*, *sf*, *p*, *cresc.*. Marking "arco *g*".
- Voelle. got.** (Violas): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*. Marking "arco".
- Bässe. got.** (Cellos): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*. Marking "pizz.". Includes marking "arco *g*".
- Bässe. got.** (Double Basses): Bass clef, dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*. Marking "pizz.". Includes marking "arco *g*".

Dynamics and articulations include *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, *got.*, *arco*, and *pizz.* throughout the score.

Nicht schleppen.

Hoboen. 1  
2

A-Klar. 1  
2

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1. III. a3  
2. IV. a3  
3  
4

B-Tromp. 1  
3  
4

Posaunen 2  
3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. arco  
get.  
dim.  
ff

Zweite Viol. arco  
ff

Violen.

Vcelle.

Bässe. I. II.

mit Dämpfern  
Dämpfer ab.  
dim.  
Schalltr. auf!  
(Triole: flüchtig)

ff klingen lassen!

The musical score is arranged in systems. The top system includes:  
 - **Hoboens:** Part 1 with a triplet marking 'a 3.'  
 - **A-Klar.:** Part 1 with a triplet marking 'a 3.'  
 - **Fag.:** Part 1 and 2  
 - **Contraf.:** Part 1 and 2  
 The middle system includes:  
 - **F-Hörner:** Parts 1, 2, 3, 4, 5, 6 with triplet markings 'a 3.' and dynamic markings 'sf' and 'sf veloce'.  
 - **B-Tromp.:** Parts 1, 2, 3, 4 with dynamic markings 'sf' and 'sf veloce'.  
 - **Posaunen:** Parts 1, 2 with dynamic markings 'sf' and 'mf veloce'.  
 - **Tuba:** Part 3 with dynamic markings 'sf' and 'mf veloce'.  
 - **Pauken:** Part 1 with dynamic markings 'sf' and 'mf'.  
 - **Becken:** Part 1 with dynamic markings 'mf' and 'ff'.  
 The bottom system includes:  
 - **Erste Viol.:** Part 1 with dynamic markings 'ff' and 'sf'.  
 - **Zweite Viol.:** Part 1 with dynamic markings 'ff' and 'sf'.  
 - **Violen:** Part 1 with dynamic markings 'ff' and 'sf'.  
 - **Vcelle:** Part 1 with dynamic markings 'ff' and 'sf', including 'pizz.' and 'arco' markings.  
 - **Bässe:** Part 1 with dynamic markings 'ff' and 'sf', including 'pizz.' and 'arco' markings.

Hoboens. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

A-Klar. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Fag. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Contraf. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

F-Hörner. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

B-Tromp. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Posaunen. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Tuba. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Pauken. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Gr.Tr. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Kl.Tr. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Erste Viol. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Zweite Viol. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Violen. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Voelle. get. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

Bässe. get. I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

ff, sf, mf, p, dim., pizz., G-Saite, get.

I. 4 Wieder etwas gehaltener.

A-Klar. 1

Fag. 1/2

Contraf.

Posaunen 1/3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr. Kl.Tr.

Erste Viol. G-Saite. Wieder etwas gehaltener.

Zweite Viol. u-Saite.

Violen.

Vclle. get. arco

Basen. pizz. arco

Hobo. 1. I.

A-Klar. 1. I.

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/5, 2/4, 3/5, 4/6

Posaunen 1/3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. get. arco

Vclle. arco

Basen. espr.

\* Vorschläge so kurz als möglich.

*sehr steigend*

Flöten. 1. *1.*  
*pespr.*

Hoboen. 1. *pespr.* *steigernd*

A-Klar. 1. *pespr.* *steigernd*

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner. *I.*  
III. V.

II.  
IV. VI.

Posaunen. 1. 2. 3.  
*p*

Tuba. *p*

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1 *dim.*

Hoboen. 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.* *pp*

Fag. 1 *a 2.* *p*

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba.

Becken. Gr.Tr. von Einem geschlagen.

Kl.Tr. gedämpft. *pp* *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *get.* *pp*

Vcelle.

Bässe. *get.*

\*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.  
Edition Peters.

Solo 5

Flöten. *pp* *sf*

Hoboen. *pp* *sf*

A-Klar. 1 2 *pp* *sf* a2.

Fag. 1 2 *pp* *sf* a2.

Contraf. *pp* *pp*

1 *pp* *pp* *p*

2 4 *pp* *p* a2.

6 *p*

Posaunen 1 2 3

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *sempre pp*

Vcelle. *pp* *sempre pp* *sf*

Bässe. *arco* *pp*

5

1. 6 a2

Flöten. 1 2 *p*  
3 4 *a2.*  
*p*

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 *p* *pp*

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 6

Posaunen 1 3

Taba. *p*

Pauken.

Becken-Gr. Tr. } von Einem geschlagen *nur Beck.*

Kl.Tr. (gedämpft) *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *pizz.*  
*p*

Bässe. *pizz.*

6 *p*

1  
2  
3  
4  
Flöten.

Hoboen. 1  
2  
3  
4

Engl.H.

A-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner 1  
2  
3  
4

Posaunen 1  
2  
3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

*p*, *pp*, *ppp*, *sf*, *sempre p*, *morendo*, *arco*, *pp ohne cresc.*, *Becken freihängend mit Schwammschlägeln.*

\*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.  
Edition Peters.

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flöten, A-Klar., Fag., Contraf., B-Tromp., Posaunen, Tuba, Pauken, Becken, Gr.Tr., Kl.Tr. (gedämpft), Violen., Vcelle., and Bässe. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, *dim.*, *morendo*, and *ppp morendo*. The piece concludes with a 4-measure repeat sign (*a. 4.*) for the Flutes and a 3-measure repeat sign (*a. 3.*) for the Oboe.

Flöten 1, 2, 3, 4  
A-Klar. 1, 2, 3  
Fag. 1, 2  
Contraf.  
B-Tromp. 3  
Posaunen 1, 2, 3  
Tuba  
Pauken  
Becken  
Gr.Tr.  
Kl.Tr. (gedämpft)  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe

Hoboent  $\frac{1}{8}$  *a. 3.* *sf*

III *pp*

*morendo* *ppp*

*p* *ppp* *ppp*

*p* *ppp* *ppp*

*pp* *pp* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *ppp morendo* *sf*

*p* *f* *pp* *dim.* *ppp morendo*

*ppp* *ppp*

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

This section of the score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), Tuba, and Pauken (Drums). The woodwinds and brass parts feature dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*. The French Horns part includes the instruction "gestopft" (stopped) at two points. The Trombones part is marked "sempre". The Drums part shows a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *sf*.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

This section of the score includes parts for Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Voelle. (Voice), and Bässe. (Bass). The string parts feature dynamic markings *sf* and *mf*. The Voelle. part includes dynamic markings *sf* and *mf*. The Bässe. part includes dynamic markings *sf* and *mf*. The score is numbered 7 at the bottom left.

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Hobo. 1 (2/3)
- A-Klar. 1 (2/3)
- Fag. 1 (2)
- Contraf.

The second system includes:

- F.Hörner 1 (2/5)
- F.Hörner 2 (2/6)
- B-Tromp. 1
- Posaunen 1 (2/3)
- Tuba.
- Pauken.

The third system includes:

- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle.
- Bässe.

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *f*, and *ff*. The instruction *ff leidenschaftlich* appears above the first violin staff. Rehearsal or section markers 'a. 3.' and 'a. 2.' are present above the woodwind staves.

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*a4.*

Sch. auf!

*sempre ff*

offen

III

*pizz.*

get. *ff*

8

1  
2  
3  
4  
Flöten.

1  
2  
3  
Hoboen.

1  
2  
3  
A-Klar.

1  
2  
Fag.

Contraf.

1  
2  
3  
F-Hörner.

1  
2  
B-Tromp.

1  
2  
Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Schalltr.auf!

*sempre ff*

gestopft

*mf*

*pp*

*f*

*pp*

*ff*

*p*

*ff*

3fach geteilt.

*pp*

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6

B-Tromp. 1, 2, 3, 4

Posaunen. 1, 2

Tuba. 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe. unis.

*sf*, *molto cresc.*, *offen a.3.*, *precipitato*, *portamento molto f*, *p*, *mf*, *III.*, *f*, *molto sf*, *Bogen wechseln.*, *viel Bogen*, *unis.*

Pesante. 9 a Tempo.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes staves for Flutes (1-4), Oboes (1-3), Clarinets in A (1-3), Bassoon (1-2), and Contrabass (1-2). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). A crescendo (cresc.) is marked in the lower staves.

Pesante. a Tempo.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 8

Pauken.

Gr-Tr.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section. It includes staves for French Horns (1-6), Trumpets (1, 3, 4), Trombones (1, 2), Tuba (8), Drums (Pauken), and Cymbals (Gr-Tr.). The music is characterized by powerful, rhythmic figures. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and piano (p). Specific performance instructions like 'sehr hervortretend' and 'sempre ff' are present.

Pesante. a Tempo.

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Vielle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes staves for First Violins (1-4), Second Violins (1-4), Violas (1-4), Violons (Vielle, 1-4), and Basses (1-4). The music features intricate melodic lines with slurs and accents. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions like 'viel Bogen' (much bow) and 'cresc.' are included.

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2, 3

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1, 2, 3, 4

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*ff*

*a3.*

*p* *f* *ff* *dim.* *p*

*a3.*

*p* *f* *ff* *dim.* *p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*mf*

*a2.*

*p* *f* *ff*

*dim.*

*sempre ff* *sf* *sf*

*p*

*p*

*breiten Strich!*

*sf dim.* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p molto espr. cresc.* *sf*

*breiten Strich!*

*p molto espr. cresc.* *sf*

*molto cresc.* *get.* *cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

*cresc.* *p* *sf* *sf* *breit gestrichen!*

*pizz.* *sf* *sempre ff*

3 u. 4 Flöte nehmen Piccolo.

10<sup>b2</sup>

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba. 1 2 3 4

Erste Viol. *cresc.* *sf* *breit gestrichen* *viel Bogenwechsel*

Zweite Viol. *cresc.* *sf* *breit gestrichen* *gei. viel Bogenwechsel*

Violen. *sf* *viel Bogenwechsel*

Voelle. *sf*

Bässe. *arco* *sf* *10* *p* *cresc.*

poco rit. a tempo

Piccolo. *a2.*  
 Flöten. 1 2  
 Hoboen. 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3 *a3.*  
 Fag. 1 2 *a2.*  
 Contraf.  
 F-Hörner. 1 2 3 4  
 B-Tromp. 1 2 3 4  
 Posaunen. 1 2  
 Tuba. 3  
 Becken.  
 Gr. Tr. *p*  
 Erste Viol. *poco rit. a tempo*  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe.

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo. 1  
2

Flöten. 1  
2

Hoboen. 1  
2  
3

A-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf. *ffp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*

F-Hörner. 1  
3  
5 *a3.* *f* *ff*  
2  
4  
6 *f* *ff*

B-Tromp. 1  
2 *f* *p* *1. f* *ff*  
3  
4 *mit Dämpfer* *a2.* *p* *molto* *ff*

Posaunen. 1  
2  
3 *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *f* *p* *cresc.*

Becken. *ff* *dim.* *pp*

Gr. Tr. *ff* *p*

Erste Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Violen. *sf* *sf* *ff* *sf*

Vielle. *a3* *p* *cresc.* *ff*

Bässe. *ffp* *cresc.* *ff*

Allmählich sich beruhigend.

11

Flöten.  
Hoboen.  
A-Klar.  
Fag.  
Contraf.  
F-Hörner.  
B-Tromp.

1  
2  
3  
4  
1  
2  
3  
1  
2  
3  
1  
2  
1  
2  
3  
4  
1  
2  
3  
4

Allmählich sich beruhigend.

11

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vielle get.  
Bässe get.

1  
2  
1  
2  
1  
2  
1  
2

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba. 1 2 3 4

Gr. Tr. 1 2 3 4

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Flöten. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>a4.</sup>

Hoboen. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

A-Klar. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> III. muta in C.

Fag. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Contraf. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

F-Hörner. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

B-Tromp. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Posaunen. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>a2.</sup>

Tube. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> Solp.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Erste Viol. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> Tempo I.

Zweite Viol. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Violen. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Vcelle. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>get.</sup>

Bässe. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>get.</sup>

12  
Schwer.

1 2  
Flöten. *pp* *cresc.* *a 2.*

3 4  
Hoboen. *pp* *cresc.* *a 2.*

1 2  
A-Klar. *pp* *cresc.* *a 2.*

3  
O-Klar. *a 2.*

1 2  
Fag. *I. pp* *a 2. p* *a 2.*

Contraf. *f dim. p* *p*

1 3 5  
F-Hörner. *p* *V. IV. VI.*

2 4 6  
E-Tromp. *pp*

1 2 3  
Posaunen. *pp* *III.*

4  
Tuba. *f dim. pp*

Pauken. *pp*

Becken. von Einem geschlagen. *p*

Gr. Tr. *pp*

Gr. Tr. gedämpft. *pp*

Kl. Tr. *p*

Vcelle. *pizz. f* *Schwer.*

Bässe. got. *f dim. pp* *p*

12 *p*

1 2  
Flöten. *sf p cresc. p sf sf*

1 2 3  
Hoboen. *sf p cresc. p sf sf*  
a 2

1 2  
A-Klar. *sf p cresc. p sf sf*

3  
O-Klar. *sf p sf sf*

1 2  
Fag. *sf p p sf sf*

Contraf. *p*

I. II. a 2.  
F-Hörner. *pp p sf cresc. sf*

2 3 4  
B-Tromp. *pp*

1 2  
Posaunen. *III. p*

Tuba. *p*

Pauken. *von Einem geschlagen.*

Becken. *gedämpft. sempre p*

Gr.Tr. *gedämpft.*

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.

13

13

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Violen.

*p espr.* *cresc. molto* *sf*

*p* *cresc. molto* *sf*

*p espr.* *cresc. molto* *sf*

*cresc. molto* *sf*

*cresc. molto* *sf*

*p* *p* *sf*

*p*

*p* *cresc.* *sf*

*p* *cresc.* *sf*

I. muta in F. *molto portamento* *pp espr.*

*pp* *III. sempre p*

*pp* *sempre p*

*p* *p*

Solo (ohne Dämpfer) *pp* *Tutti (mit Dämpfer)* *sf pp* *ff* *cresc.*

13

Flöten. 1 2  
 3 4  
 cresc. *p subito* *ff* *pp*

Hoboen. 1 2  
 3 4  
 cresc. *pp* *p* *ff* *pp*

A-Klar. 1 2  
 3 4  
 cresc. *p* *sf* *pp*

O-Klar. 1 2  
 3 4  
 cresc. *pp subito* *ff* *pp*

Fag. 1 2  
 3 4  
*p subito*

Contraf. *p*

F-Hörn. I. III. a 2. I. II. III. *p subito* *dim.*  
 II. IV. a 2. *cresc.*

F-Tromp. 1 *p*

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 *p* *pp*

Tuba. *p*

Pauken. *pp*

Becken. Gr.Tr. von Einem geschlagen. *pp*

Kl.Tr. (gedämpft.) *p* *pp* *ppp*

Violen. *pp*  
 Sord. ab!

14

Flöten. *dim.* *a 2.* *p* *p* *sf* *p*

Hoboen. *dim.* *p* *p* *sf* *a 2.* *p* *sf*

A-Klar. *a 2.* *pp* *pp* *sf*

C-Klar. *dim.* *p* *pp*

Fag. *pp* *a 2.* *pp* *f* *p*

Contraf. *f*

F-Hörner *1. solo* *a 2.* *pp* *f*

Posaunen *a 2.* *p* *pp* *f* *4. solo*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft) *f*

Erste Viol. *G-Salte.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *got.* *pp* *f* *p*

Vielle. *got.* *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*

Bässe. *p*

1 2  
Flöten. *pp sf pp molto espress.*

1 2 3  
Hoboen. *pp sf sf pp*

1 2  
A-Klar. *pp sf pp pp molto espress.*

3  
C-Klar. *pp sf*

1 2  
Fag. *p f p a.2.*

Contraf. *p p*

1  
F-Hörner. 2 *p f a.2. p dim.*

4 6  
Posaunen. *f p a.2. pp*

Tuba. *p*

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft) *p*

Erste Viol. *pp singend Griffbrett*

Zweite Viol. *f dim. pp*

Violen. *unis. f p dim. pp*

Voelle. *f p dim.*

Bässe. *p*



steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.*

1 *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

2 *cresc.*

3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *espr. cresc.*

Bässe.

16

F-Hörner. 1 *p* *cresc.* *f*

Erste Viol. *cresc.* *molto* *f* *molto*

1 *f* *a 2. dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *get.* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p*

Vcelle. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bässe. *molto* *f* *arco* *dim.* *p*

16 *f* *dim.* *p*

F-Hörner. 1  
*p* *molto cresc.* *ff* *f*

Posaunen. 1  
2  
3  
*p*

Tuba.  
*p*

Erste Viol.  
*f* *sf dim.* *p* *p* *cresc.*

Zweite Viol.  
*get. sf* *sf* *ff dim.* *p* *p*

Violen.  
*sf* *sf* *ff dim.* *p* *p*

Voelle.  
*fp* *fp* *get.* *dim.* *p*

Bässe.  
*fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

F-Hörner. 1  
2  
3  
I. *f* III. *f*

Posaunen. 1  
2  
3

Tuba.

Erste Viol.  
*cresc. ff* *sf* *molto cresc.*

Zweite Viol.  
*cresc.* *sf* *molto cresc.*

Violen.  
*p* *sf* *p* *sf* *p* *ff* *p* *sf*

Voelle.  
*a 3.* *p cresc.* *f*

Bässe.  
*arco* *p cresc.* *f*

Musical score for measures 17-20, top system. Instruments include Flöten, Hoboen., A-Klar., Posaunen, B-Tromp., Pauken, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *sf*. A section marked *a. 4.* begins in measure 17. The number 17 is printed at the end of the system.

Musical score for measures 17-20, bottom system. Instruments include Hoboen., A-Klar., Fag., Posaunen, Pauken, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The score continues the complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *molto cresc.*. A section marked *a. 2.* begins in measure 19. The number 17 is printed at the end of the system.

18 Klagend.

Zurückhaltend.

Flöten. 1 a.4. Schalltrichter auf!

Hoboen. 1 a.3. Schalltrichter auf!

A.-Klar. 1 Schalltrichter auf!

Fag. 1 Schalltrichter auf!

Contraf. atmen!

F.Hörner. 5 a.2. Schalltrichter auf! gestopft dim. p

F.Tromp. 3 mit Sordinen, Schalltrichter auf! a.2. Schalltrichter auf! dim. p

Posaunen. 1 Schalltrichter auf! dim. p

2 Schalltrichter auf! dim. p

3 Schalltrichter auf! dim. p

Taba. dim. mf atmen!

Pauken. dim.

Becken. mf dim. pp dim.

Kl. Tr. (gedämpft) dim. mf dim.

Erste Viol. Klagend. Zurückhaltend. get. unis.

Zweite Viol. unis.

Violen. p mf ff unis. dim. p

Voelle. dim. p

Bässe. f 18. mf dim.

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 2 3

Klar. 1 2

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a.2.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft)

*mf* *pp* *morendo* *p* *dim.* *morendo* *pp* *morendo* *ppp*

*p* *morendo*

*p* *dim.* *morendo*

*p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

*p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

*p* *offen* *pp*

*ff* mit Dämpfern *dim.*

*f* *dim.*

*dim.* *pp* *morendo* *atmen*

*dim.* *f* *p* *pp*

*dim.* *ppp*

*p* immer *p* aber deutlich

Poco meno mosso.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. geteilt.

Bässe.

*mf* *dim.* *p* *dim.*

*mf* *dim.* *pppp*

*got.* *p*

*mf* *dim.* *p* *dim.*

*mf* *dim.* *p* *dim.*

Musical score for string section and woodwinds. The instruments listed on the left are: Fag. 2, Contraf., F-Hörner 3, F-Tromp. 1, Tuba., Kl. Tr., Erste Viol., Violen., Vcello., and Bässe geteilt. The score includes dynamic markings such as *pp*, *morendo*, *dim.*, *Griffbr.*, *unis.*, and *verlöschend*. A prominent instruction "Nicht zurückhalten." is written above the F-Tromp. 1 staff. The woodwinds play a sustained accompaniment pattern.

**19**  
**Schwer.**

Musical score for brass and percussion section. The instruments listed on the left are: A-Klar., A-Basskl., Fag. 1, Contraf., F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6), B-Tromp. 3, Posaunen (1, 2, 3), Tuba., Pauken., and Gr. Tr. The score includes dynamic markings such as *pp*, *senza sempre pp*, and instructions like "Dämpfer ab!". The brass instruments have specific performance directions such as "a 2. mit Dämpfer.", "offen", and "senza sempre pp". The percussion section includes Tamtam. The woodwind parts are marked "a 2." and "Dämpfer ab!".

Musical score for double bass and cello. The instruments listed on the left are: Vcello. and Bässe. The score includes dynamic markings such as *pp*. The part is marked "Schwer." (heavy). The double bass part has a "19" marking below the staff.

Flöten 1 *ppp* 1. 3.

A-Klar 1 2 *pp* a 2.

A-Basskl. *pp*

Fag. 1 2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 *pp*

F-Tromp. 1 *pp* mit Dämpfer *veloce p*

B-Tromp. 3 *pp* Die Triole immer flüchtig.

Pauken. *pp*

Gr Tr. *p pp ppp*

Erste Viol. *col legno pp*

Zweite Viol. *col legno pp*

Violen. *col legno pp* *pizz.*

Voelle. *col legno pp* *pizz.*

Bässe. *col legno pp* *pizz.*

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Vier Flöten.  
Flöte 3 und 4 abwechselnd  
mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.  
Klarinette 3 abwechselnd  
mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Contra-Fagott  
abwechselnd mit  
drittem Fagott

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — Die Figur selbst muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*ff* *sf* *a3.* *in B. a2.* *sempre ff*

\*)Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!  
\*\*)Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1

a. 4.

I. II. III.

I. II. III.

a. 3.

a. 3.

in F.

1



a 2. 2

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hobo. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Fosaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. 40

Zweite Viol. 40

Violen.

Vielle.

Bässe. 2

nehmen Grosse Flöte.

in B.

I. II.

a 3.

a 2.

I. III.

IV. VI.

a 3.

G-Saite.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 6

F-Tromp. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*sempre ff*

*offen*

*gestopft*

*trem. (Doppelgr.)*

3

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Schalltrichter auf! a. 3.

offen a. 2.

mit Dämpfern. a. 2.

a. 4.

a. 3.

1. 2.

a. 2.

a. 2.

1.

mit Dämpfern. a. 2.

ff sempre

ff sempre

ff

40

4

a 4

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 3 5 2

4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 8

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. *geteilt*

*gest. a 2* *offen a 2* *gest.* *offen a 2* *gest.* *offen* *I* *Dämpfer ab.* *in B* *III* *II* *III* *IV* *trem.* *a 2*

Drängend.

1 2  
Flöten.

3 4  
Hoboen.

1 2 3  
B-Klar.

1 2  
Fag.

Contraf.

1 3  
F-Hörner.

5 6  
F-Tromp.

1 2 3 4  
Posaunen.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Sehr drängend.

1 2  
Flöten.

3 4  
a 2.  
f

1 2  
Hoboen.  
f

3  
f

1  
B-Klar. 2  
f

3  
f

1 2  
Fag.  
p

Contraf.  
p

1 2  
F-Hörner.  
gestopft  
pp

3 4  
offen  
pp

1 2  
F-Tromp.  
I, II.  
p

3 4  
III, IV.  
p

Pauken.  
mf

Triangel.  
p

1  
Erste Viol.  
Sehr drängend.

Violen.  
p

Bässe.  
p

dim.

pp



Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Violen.

Vcelle.

Bässe.

IV. III. IV. a 2. p subito

hervortretend

nimmt Bassklarinet

espress.

pp ppp pp sf f

Flöten. 1 2

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

6 a 2. p sf

Griffbr.

geteilt

pp espress. pp

6

1  
 Flöten. *pp* *f* *f* *p*  
 2 3 4 *II. pp* *III. IV. f* *f* *p*

1  
 Hoboen. 2 *sf* *sf* *p* *I.*

1  
 B-Klar. 2 *sf* *p*

B-Basskl. *p* *p subito* *p*

1  
 Fag. 2 *fp* *a 2.*

Contraf. *p subito*

F-Hörner. 1 2 *p* *sf* *p*

Triangel. *p*

Erste Viol. *(sart)* *molto* *f* *p* *pp* *sf*

Zweite Viol. *got.* *pizz. ff* *a 3.* *f* *p*

Violen. *pizz.* *p* *p subito* *got. a 3.* *pizz. f*

Vcelle. *molto* *pp* *pizz.* *a 2. arco* *pp* *sf* *pp*

Basse. *p subito*

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Tuba 1 2

Triangel

Tamtam

Erste Viol. *pp sf* *breit gestrichen*

Zweite Viol. *sf* *arco unis.* *G-Saite, grosser Ton.*

Violen *unis. arco* *pizz.* *arco unis.* *cresc.*

Vcelle *unis.* *breit gestrichen*

Bässe *arco* *p*

7

f

1  
 2  
 Flöten. *pp subito*  
*ohne Ausdruck*  
 3  
 4  
 B-Klar. *p*  
 B-Basskl. *p*  
 Fag. *p*  
 Contraf. *p*  
 F-Hörner. *p*  
 Posaunen. *p*  
 Tuba *p*  
 Tamtam.  
 Erste Viol. *p*  
 Zweite Viol. *p*  
 G-Saite.  
*pp espr.*  
*geteilt*  
 Violen. *p*  
*grosser Ton.*  
*pp espr.*  
*get.*  
 Vcelle. *p*  
 Bässe. *p*

Flöten. 1 2 a 2. pp sf

Hoboen. 1 2 3 4 f p f

B-Klar. 1 2 *cresc.* p *f* *p subito* p

B-Basskl. p *cresc.* *f* *p subito* p

Fag. 1 2 p *cresc.* *f* *p subito* p

Contraf. p *cresc.* *f* p

F-Hörner. 1 2 4 6 II. V. a 2. p *f*

B-Tromp. 3 4 a 2. *f*

Pauken. *pp* *poco*

Gr. Tr. p

Tamtam.

Erste Viol. G-Saite. *pp* *f*

Zweite Viol. a 3. *pizz. f* *f*

Violen. a 2. p *cresc.* *f*

Vcelle. *f* *cresc.* *ff* p *arco* *f*

Bässe. *cresc.* *f* p *cresc.*

Tempo I subito.

Etwas zurückhaltend.

Flöten. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>/<sub>3</sub>/<sub>4</sub> a 4.

Hoboen. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>/<sub>3</sub> f

B-Klar. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> a 2. p cresc. molto cresc. ff

B-Basskl. cresc. molto cresc. ff

Fag. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> a 2. p cresc. molto cresc. ff

Contraf.

9

nimmt B-Klarinette.

F-Hörner. <sup>1</sup>/<sub>3</sub>/<sub>5</sub>/<sub>6</sub> a 2. p molto cresc. ff

B-Tromp. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>/<sub>3</sub> p molto cresc. ff

Posaunen. <sup>4</sup>/<sub>2</sub>/<sub>3</sub> p molto cresc. ff

Pauken. a poco cresc. molto cresc. ff

Triangel. ff

Tamtam.

III. IV.

Tempo I subito.

Etwas zurückhaltend.

Erste Viol. G-Saite. p cresc. molto cresc. ff

Zweite Viol. f ff

Violen. ff f molto cresc. ff

Vcelle. ff f molto cresc. ff

Bässe. mf molto cresc. ff

9

unis. arco.

Streng im Takt.

Flöten 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Triangel.

dim. sf sf dim. sf dim. sf a. 2. ff ff ff ff

Schalltrichter auf! a 3. > > ff

Schalltrichter auf. III. ff

dim. p Sch. auf! ff Sch. auf! ff Sch. auf! ff

IV.

mf sf p

Streng im Takt.

Erste Viol. mf dim. ff

Zweite Viol. p mf dim. p

Violen. ff

Vielle. fff ff

Bässe. fff ff

Hoboen. 1/3

B-Klar. 1/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2, 4/6

B-Tromp. 4/2, 4/4

3. Posanne u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Sch. auf! *ff* gestopft. *ff*

Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*

Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*

mit Dämpfer in F. *ff* Dämpfer ab. *ff*

*mf* *sf* *p*

Flöten.  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Fag.  $\frac{1}{2}$

Contraf.  $\frac{1}{2}$

F-Hörner.  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{4}{6}$

F-Tromp. 1  $\frac{1}{4}$

4  $\frac{1}{4}$

Posaune 3 u. Tuba.  $\frac{1}{2}$

Erste Viol.  $\frac{1}{4}$

Zweite Viol.  $\frac{1}{4}$

Violen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Voelle.  $\frac{1}{2}$

Bässe.  $\frac{1}{2}$

*p* *cresc. - ff - ff* *a 3.* *ff dim.* *in F. offen.* *f* *dim.* *offen.* *f* *ff* *ff dim.* *trem.* *ff* *fp* *ff dim.* *trem.* *ff dim.*

Flöten. 1 2  
 3 4  
 a 2. mf ff

Hobo. 1 2 3  
 a 2. mf cresc. ff

B-Klar. 1 2 3  
 p ff dim. p ff

Fag. 1 2  
 a 2. ff

Contraf. ff

F-Hörner 1 2 3 4 5 6  
 sf cresc. ff sf

F-Tromp. 1 4

Posaunen 1 2  
 (offen) a 2. f

Pauken. ff dim.

Erste Viol. ff viel Bogen. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vcelle. ff pizz.

Bässe. ff

11 Drängend.

1 2 Flöten. *ff* *sf* *ff* *a 2.* *p* *sf* III. IV. a 2.

8 *ff* *ff* *ff* *p sf*

1 2 Hoboen. *a 2.* *ff* *dim.* *p* *a 2.* *p* *sf*

3 *ff* *dim.* *p* *p sf*

1 2 B-Klar. *LII. a 2.* *ff* *dim.* *p* *a 2.* *p* *sf*

8 *III. Klar. nimmt Basskl.* *sempre ff* *dim.* *pp*

1 2 Fag. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *pp*

Contraf. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *pp* *p*

1 3 5 6 F-Hörner. *a 3.* *p* *dim.*

2 4 6 *a 3.* *p* *dim.*

1 4 F-Tromp. *Schalltrauf* *ff* *p* *dim.*

2 3 *mit Dämpfer.* *ff* *p* *dim.*

1 2 Posaunen. *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *dim.*

Tuba. *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *dim.*

Pauken. *ff* *ff*

Becken. *mit Schwammschlägel.* *f* *p* *ff* *p* *dim.* *immer mit Schwammschlägel.*

Gr. Tr. *f* *p* *f* *p*

Triangel. *ff* *p* *sf = p* *sf =*

Erste Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *p*

Violen. *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Bässe. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

rit.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2

3-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

Posaunen. 1 2

Taba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*nimmt Englischs Horn.*

*a.2.*

*p* *sf* *sf*

*f* *dim.* *pp*

*sfp* *sfp* *pp* *dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

*sf* *p* *dim.* *pp*

*p* *sf*

*p* *sf*

*p*

*rit.*

Langsam aber immer  $\frac{2}{2}$ .

Pauken. *sempre pp*  
 Vielle. *dim. pp klagend am Griffbrett* *sempre pp ma espressivo*  
 Pauken.  
 Violen. *am Griffbrett*  
 Vielle. *allmählich fließender* *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 2 3 4 *p sf*  
 Engl. H. *pp sf*  
 B-Klar. 1 2 *a 2. poco cresc. p sf*  
 B-Basakl. *p poco cresc. sf*  
 Fag. 1 2 *pp sf*  
 Contraf. *p*  
 F-Hörner. 1 2 *pp espress. sark hervortretend*  
 B-Tromp. 2 3 4 *in B. II. III. mit Dämpfer. p*  
 Pauken. *p*  
 Erste Viol. *Solo. p*  
 Zweite Viol. *a 3. pizz. p*  
 Violen. *etwas drängend*  
 Vielle. *poco cresc. a tempo die Hälfte. pp unten am Griffbrett* *sempre pp*  
 Bässe. *pizz.*

1  
Flöten. *sf* *sf* *f*

2  
Hoboen. 1 *p* *mf sf* *sf*

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1 2 *a2.* *p espress.* *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1 2 *pp* *espress.* *sf*

Contraf.

1 2  
F-Hörner. 3 4 *a2.* *p* *a2.* *p*

5 6

B-Tromp. 2 3 4 *4. auch mit Dämpfer*

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tubä. *p*

Pauken.

Erste Viol. *breit gestrichen.* *Tutti.* *p*

Zweite Viol. *arco* *breit gestrichen.* *p* *breit gestrichen. grosser Ton.* *p*

Violen. *p* *cresc.*

Voelle. *Tutti.* *p* *breit gestrichen.* *p*

Bässe. *p* *arco cresc.* *p* *breit gestrichen.* *pizz. geteilt.*

13

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2

Engl. H. 1 2

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol. *p cresc.* *sf* *dim.* *pp* *molto espr.*

Zweite Viol. *p cresc.* *p* *pp subito* *molto espr.*

Violen. *pp* *f* *p*

Voelle. *pp* *f* *p* *pp subito*

Bässe. *unis.* *f* *pp subito*

*gestopft.*

*a 3.* *a 2.* *a 2.* *1.* *1.*

*molto*

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2  
B-Klar. 1 2  
Fag. 1 2  
F-Hörner. 1 2  
Tamtan.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p  
Zweite Viol. p subito p  
Violen.  
Vcelle u. Bässe. sf psubf p sf

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4  
B-Tromp. 3 4  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Pauken. p poco cresc. sf  
Tamtam.

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto psubita molto cresc.  
Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto psubita molto cresc.  
Violen. gestell. p cresc. sf psubita molto cresc.  
Vcelle u. Bässe. Vcelle. Bässe. f sf p molto cresc.

poco rit. 14 Tempo. Unmerklich belebend.

**Flöten.** 1 2 3 4  
*molto*  
*p* *ff* *sf*

**Hoboen.** 1 2 3  
*a 3.*  
*p cresc.* *ff*  
 I. *p* II. *ff* *sf*  
 III.

**B-Klar.** 1 2 3  
*a 3.*  
*p cresc.* *ff*  
 I. II. *ff* *sf*  
 III.

**Fag.** 1 2  
*p cresc.*

**Contraf.**  
*ff* *ff*

**F-Hörner.** 1 3  
 2 4 6  
*a 2.*  
*f* *f*

**Tromp.** in F. 1 2  
*offen. ff*  
 in B. I. *f* *sf*

**Posaunen.** 1  
 in B. *offen*  
*f* *ff*

**Erste Viol.**  
*ff dim.* *p* *ff* *sf* *Unmerklich belebend.*

**Zweite Viol.**  
*ff dim.* *p* *ff* *sf*

**Violen.**  
*ff* *ff* *ff* *p*

**Vcelle.**  
*ff dim.* *fff* *p* *ff*

**Bässe.**  
*fff* *p* *ff*

14

Immer noch drängend.

Flöten. 1  
Hoboen. 1  
B-Klar. 1  
Fag. 1  
Contraf.

Schalltr. auf a3.  
II. III. ff  
III. IV. ff  
a3 Schalltr. auf. ff

F-Hörner. 1  
B-Tromp. 2  
Posaunen. 1

offen a3. f  
I. Solo sf p ff p  
immer offen  
II. III. a 2. ff p  
in B. mit Dämpfer. sf sf  
Dämpfer ab

Immer noch drängend.

Erste Viol. G-Saite.  
Zweite Viol. G-Saite.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

G-Saite. p ff p ff dim. pp  
G-Saite. p ff p ff p  
Dämpfer ab

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer... (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

III. IV. *sf* *p espress.* *pp*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 II. III. *p espress.* *pp* Hob. 3 nimmt Englisch. Horn. *sf* *p*

B-Klar. 1 2 3 *p espress.* *pp* a. 2. *sf* *p*

Fag. 1 2 *ff* *pp espress.* a. 2. *sf* *p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

F-Hörner. 1 3 offen I. *pp*

2 4 offen II. *pp*

Posaunen. 1 2 3 *sf* *p*

Tuba. *f* *p*

Fauken. *f* *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

E-Saite *fff* *p dim.* *pp* *zart gesungen* *schwungvoll*

A-Saite II *fff* *p dim.* *pp* *geteilt.* *schwungvoll*

Violen. *pp* *unis.* *sf* *p*

Vcelle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *geteilt.* *p*

Flöten. 1 2  
Hobo. 1 2  
Engl. H.  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3  
Pauken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

16

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

Flöten. 1 2  
Hobo. 1 2  
Engl. H.  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3  
Pauken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

16

9015

Hobo. 1 2  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3  
F-Hörner. 2 4  
Pauken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

*sf* *cresc.* *ff*  
*sf* *cresc.* *a3.* *ff*  
*p* I. II. III. *ff* *fp*  
*p* *a2.* *f*  
*p sempre* *G-Salte.* *f*  
*p* *p sempre* *ff*  
*p* *sf*  
*sf*

Hobo. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2 3  
F-Hörner. 1 2  
B-Tromp. 1  
Pauken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

I. II. a 2. I. II. III. a 3.  
*a3.* *ff* *a3.* *ff* *a3.* *ff*  
*ff* *a2.* *f*  
I. *sf* *sf* *sf* *ff*  
*f* *ff* *ff* *ff*  
*mf* *ff* *f* *sf* *ff*  
*mf* *f* *ff*

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 a2. p poco a poco cresc. a2. p cresc.

Hoboen. 1 2 a2. p poco a poco cresc. I. a2. 3 p poco a poco cresc.

A-Klar. 1 2 a2. p poco a poco cresc. 3 p poco a poco cresc.

Fag. 1 2 a2. sf sf p f cresc. 3 sf sf f cresc.

F-Hörner. 1 2 a2. p f p

Unmerklich drängend.

Erste Viol. sf mf sf poco a poco cresc. sf

Zweite Viol. geteilt sf mf sf poco a poco cresc. sf

Violen. p cresc.

Vielle. sf p-sf sf poco a poco cresc.

Bässe. sf sf f p-sf sf poco a poco cresc.

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. *a 4.*

Hobo. *a 3.*

A-Klar. *a 2.*

Fag. *I. II. III. a 3.*

F-Hörner *a 3.*

F-Tromp. *rit. f ff*

Pauken. *f ff*

Triangel. *ff sempre ff*

Erste Viol. *rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *pp molto creso.*

Bässe. *ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

gestopft Schalltrichter auf! offen

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf* *ff*

*p* *sf* *mf* *mf* *cresc.*

*mf* *mf* *cresc.*

*ff* *f* *cresc.*

Tempo I subito.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*gliss.* *geteilt*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Flöten 1 2 3 4  
 Hebcen. 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3  
 Fag. 1 2 3  
 F-Hörner 1 2 3 4 5 6  
 B-Tromp. 1 2 3 4  
 Posaunen 1 2 3  
 Tuba.  
 Pauken  
 Becken.  
 Gr. Tr.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe.

Musical score for page 82, featuring various instruments and dynamic markings. Key annotations include:

- Flöten:** *a 4.*, *ff*, *sf*, *sf*
- Hebcen.:** *a 3.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- A-Klar.:** *a 3.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Fag.:** *a 3.*, *ff*, *ff*, *ff*, *a 3.*, *ff*
- F-Hörner:** *gestopft*, *Schalltrichter auf!*, *molto*, *ff*, *a 3. offen*, *ff*
- B-Tromp.:** *a 2. in B.*, *ff*, *mf*, *in F.*, *ff*, *Isolo*
- Posaunen:** *ff*, *ff*
- Tuba:** *ff*
- Erste Viol.:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Zweite Viol.:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Violen.:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Vcelle.:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Bässe.:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

19

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen.

Vcelle.

Basse

*ff* *pp* *gliss.*

*a. 3.* *a. 4.*

19

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*ff* *mf* *f* *p* *pp* *fff* *f*

*a 3.* *I. II.* *I. III.* *in B.*

Fag. 3 nimmt Contrafag.

Flöten. 1/2

Picc.-Fl. 1/2

Hoboen. 1/2

A.-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

E.-Hörner 1/2

B.-Hörner 1/2

Posaunen 1/2

Taba. 1/2

Pauken. 1/2

Becken. 1/2

Gr. Tr. 1/2

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Violen. 1/2

Vocelle. 1/2

Bässe. 1/2

nehmen Grosse Flöten.

mit Dämpfern

mit Dämpfern cresc.

non legato

non legato

non legato

*ff*, *f*, *mf*, *fff*, *p*, *cresc.*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A. Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr. *pp poco cresc.*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol. *G-Saite hervortretend*

Zweite Viol. *viel Bogen wechseln*  
*viel Bogen wechseln*

Violen.

Vielle.

Bässe. *sempre f*

Flöten. 1/2 3/4 4

Hoboen. 1/2 3/4 4

A-Klar. 1/2 3/4 4

Fag. 1/2 2

Contraf. 1/2 2

F-Hörner. 1/2 3/4 4 6

B-Tromp. 1/2 3/4 4

Posaunen. 1/2 3/4 4

Tuba. 1/2 3/4 4

Pauken.

Erste Viol. 1/2 3/4 4

Zweite Viol. 1/2 3/4 4

Violen. 1/2 3/4 4

Vcelle. 1/2 3/4 4

Bässe. 1/2 3/4 4

*immer mit Dämpfer*

*Dämpfer absetzen*

*hervortretend*

*I. III. a. 2.*

*II. IV. a. 2.*

*I. II. a. 2.*

*geteilt*

Detailed description of the musical score: This page contains the orchestral score for page 87. It features 16 staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes (1/2, 3/4, 4), Oboes (1/2, 3/4, 4), Clarinet in A (1/2, 3/4, 4), Bassoon (1/2, 2), and Contrabassoon (1/2, 2). The brass section includes French Horns (1/2, 3/4, 4, 6), Trumpets in B-flat (1/2, 3/4, 4), Trombones (1/2, 3/4, 4), and Tuba (1/2, 3/4, 4). Percussion includes Drums (Pauken). The string section includes First Violins (1/2, 3/4, 4), Second Violins (1/2, 3/4, 4), Violas (1/2, 3/4, 4), Cellos (1/2, 3/4, 4), and Basses (1/2, 3/4, 4). The score contains various musical notations such as dynamics (sf, p, mf), articulations (accents), and performance instructions like 'immer mit Dämpfer' and 'Dämpfer absetzen'. There are also section markers 'I. III. a. 2.', 'II. IV. a. 2.', and 'I. II. a. 2.'.

1 2  
Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4  
*sf* *p* *molto cresc.*

1 2 3  
Hoboen. *sf* *p* *molto cresc.* I. *p*

1 2 3  
A-Klar. *sf* *p*

1 2  
Fag. *sf*

Contraf. *sf* *p*

1 3  
F-Hörner. a 2. *p* I. *p*

2  
II. *f* *p* *mf*

1 2 3  
B-Tromp. *sf* *p* I. Solo *pp*

4  
III. *pp* *sempre pp*  
IV. *pp*

1 2 3  
Posaunen. I. II. *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Violen. *p* *espr.*

Vcelle. *p* *sf* *p*

Bässe. unis. *sf* geteilt *pizz.* *p*

**Flöten.** 1. 2. *molto* *p* *ff* *ff*  
3. 4. *a 2.* *f* *p* *ff* *ff*

**Hoboen.** 1. 2. *I.* *I. II.* *p* *p* *poco a poco cresc.*  
3. *p* *p* *poco a poco cresc.*

**A-Klar.** 1. *in B.* *I.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

**Fag.** 1. 2. *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

**Contraf.** *p* *poco a poco cresc.*

**F-Hörner** 1. 2. 4. *p* *p* *poco a poco cresc.*

**B-Tromp.** 3. 4. *p*

**Pauken.** *p*

**Erste Viol.** *pp* *pp* *pp*

**Zweite Viol.** *pp*

**Violen.**

**Vcelle.** *v* *f* *pizz.* *p* *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

**Bässe.** *arco* *pp* *poco a poco cresc.*



Nicht schleppen.

Flöten. 1 2  
3 4

Hoboen. 1  
2

B-Klar. 1  
2

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
2  
3  
4

B-Tromp. 1  
2

Posaunen. 1  
2  
3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

1 2  
Flöten.

2 4  
Hobo.

1 2 3  
B-Klar.

1 2 3  
Fag.

Contraf.

1 3 5  
F-Hörner.

2 4 6  
B-Tromp.

1 2 3 4  
Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Nicht eilen.

breiter Strich

grosser Ton

Flöten. 12  
34

Hoboen. 1  
2  
3

B-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5

B-Tromp. 1  
2

Posaunen. 1  
2

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*a 1.*  
*pp*  
*molto*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*a 2.*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*a 2.*  
*p*  
*sf*  
*steigernd*  
*offen*  
*immer mit Dämpfern*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*espress.*  
*pp*  
*espress.*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*

Etwas drängend.

24

Gehalten.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

B-Klar. 1 / 2

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 / 5 6

B-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

*p poco cresc.*

*a 3.*

*p*

*f*

*cresc.*

*immer mit Dämpfer a 2.*

*I. II. III. a 3.*

*Tuba*

*molto*

*fp*

*cresc.*

*molto*

Gehalten.

Etwas drängend.

24

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*sf*

*cresc.*

*ff*

*noch stärker werden*

*ganze Bögen*

*arco*

*fp*

*cresc.*

*molto*

24

Nicht eilen! Wichtig.

*Nicht eilen*

*Schalltr. auf.*

*a 3. Schalltr. auf.*

*sempre ff*

*a 3.* *a 2. I. III.* *immer offen*

*a 2. II. V.* *gestopft*

*a 2.* *gestopft* *gestopft*

*LP cresc. ff* *immer offen*

*II.* *immer gedämpft.*

*molto - sf* *III.* *II.*

*immer klingen lassen*

Nicht eilen! Wichtig.

*nicht eilen*

*nicht eilen* *G-Saite*

*nicht eilen* *nicht teilen*

*nicht eilen*



Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner. 1 2 3 4

Becken. Beck. m. Schwchl.

Erste Viol. wild

Zweite Viol. wild

Violen. wild

Vielle. wild

Bässe. *sempre ff* wild

*dim.* *gest.* *mf*

*a. 3. wild* *a. 2. wild*

*I. II.* *I. III. V.* *H. IV. VI. gest.*

*offen*

26 Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner. 1 2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

*sempre ff* *sempre ff*

*a. 3.* *a. 3.* *a. 3.* *a. 3.*

*offen I. II.*

*mf* *mf*

*Beh. auf a. 3.*

Unmerklich drängend.

Erste Viol. *gerissen* *gerissen* *gerissen* *gerissen* *G-Saite*

Zweite Viol. *gerissen* *gerissen* *gerissen* *gerissen*

Violen. *gerissen* *gerissen* *gerissen* *gerissen*

Vielle. *wild* *wild* *wild* *wild*

Bässe. *wild* *wild* *wild* *wild*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*a. 3.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- Flöten (Flutes): 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> parts, marked *a 4.* and *rit.*
- Hoboen (Oboes): 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> parts, marked *Schalltr. anf.* and *dim.*
- B-Klar. (Bass Clarinet): 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> parts, marked *a 3.* and *rit.*
- Fag. (Bassoon): 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> parts, marked *fff* and *dim.*
- Contraf. (Contrabass): 1<sup>st</sup> part, marked *fff* and *dim.*

The middle system includes:

- F-Hörner (French Horns): 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> parts, marked *f* and *a 2.*
- Tromp. (Trumpets): *in F.* and *in B.* parts, marked *rit.* and *in F. a 2.*
- Posaunen (Trombones): 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> parts, marked *a 3.* and *rit.*
- Pauken (Drums): marked *cresc.*
- Gr. Tr. (Cymbals): marked *p*

The bottom system includes:

- Erste Viol. (First Violins): marked *dim.* and *p*
- Zweite Viol. (Second Violins): marked *dim.* and *fff*
- Violen (Violas): marked *fff* and *dim.*
- Vcelle. (Violoncello): marked *ff* and *dim.*
- Bässe. (Double Basses): marked *ff* and *dim.*

Various dynamics such as *fff*, *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *rit.* are used throughout the score.

27

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Hoboen. 1/2  
 B-Klar. 1/2  
 Fag. 1/2  
 Contraf.  
 F-Hörner. 1/2  
 in F. 1/2  
 Tromp. in B. 3/4  
 Posaunen. 1/2  
 Tuba.  
 Harfe.  
 Pauken.  
 Gr.Tr.

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Voelle.  
 Bässe.

27

Hoboen. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.  
E-Hörner. 1 3 5 2 4 6  
in F. 1 2  
Tromp. in B. 3 4  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Harfe.  
Pauken.  
Becken. mit Teller  
Gr. Tr.  
Ersto Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 / 3 / 4

B-Klar. 1

Fag. 1

Contraf. 1

F-Hörner. 1 / 2 / 3 / 4

in F. 1 / 2 / 3 / 4

Tromp. in B. 1 / 2 / 3 / 4

Posaunen. 1 / 2 / 3 / 4

Taba. 1 / 2 / 3 / 4

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

*Schalltr. auf.*

*gliss.*

*cresc.*

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*geteilt*

28

Vorwärts (unmerklich). accelerando a tempo

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

B-Klar. 1 / 2

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 2 / 3 / 4

in B. 1 / 2

Tromp. in F. 3 / 4

Posaunen. 1 / 2 / 3 / 4

Tuba.

Harfe. *gliss.*

Pauken.

Triangel.

Becken.

Erste Viol. *fp cresc.* *molto* *ff*

Zweite Viol. *fp cresc.* *molto* *ff*

Violen. *ff* *a 3*

Vcelle.

Bässe.

mit Gewalt *ff*

mit Gewalt *ff*

mit Dämpfer. *ff*

*offen* *accelerando*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen. (1, 2, 3), B-Klar. (1, 2, 3), Fag. (1, 2), and Contraf. The brass section includes F-Hörner (1, 2, 3, 4) in B, Tromp. (1, 2, 3, 4) in F, Posaunen (1, 2, 3), and Tuba. The percussion section includes Harfe, Pauken, Triangel, Becken, and Gr.Tr. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., and Bässe. The score features various musical notations such as dynamics (ff, f, mf, p, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "rit." and "Höhepunkt.".

Höhepunkt.

rit.

ff

Schalitr. auf.

molto

ff

Dämpfer schnell ab

molto

ff

klingen lassen

ff

rit. 7

ff

\*) Rit. = d. h. Kraft zum nächstfolgenden Accent sammeln.  
Edition Peters.

29

Flöten. 12  
34

Hoboen. 1  
2  
3

B-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5

2  
4  
6

F-Tromp. 1  
2

3  
4

Posaunen. 1  
2  
3

5

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*a 3.*

*ff*

*dim.*

*p*

*dim.*

*f*

*mf*

*mf*

*dim.*

*mf*

*poco a poco*

*dim.*

*mf*

*offen*

*dim.*

*mf*

*mf*

*dim.*

*mf*

*f*

*sf*

*dim.*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*ff sempre*

*ff sempre*

29

Ritenu. . . . .

Fag. 1/2  
Contraf.  
F-Hörner. 1/2, 3/4  
F-Tromp. 1/2, 3/4  
Posaunen 1/2, 3/4  
Tuba.  
Pauken.  
Gr. Tr.

Ritenu. . . . .

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Voelle.  
Bässe.

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten. 12  
34

Hoboen. 1  
3

A-Klar. 1  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

Flutes: a 4. *ff*  
Oboes: I. II. III. *ff*  
Clarinets: in A. I. II. III. *ff*  
Bassoon: II. *fp* *dim.* *ff*  
Contrabass: *ff*

F-Hörner. 1  
5

2  
4  
6

F-Tromp. 1  
2

3  
4

Posaunen. 1  
3

Harfe.

Becken.

m. Schwammeschl.

F-Horn 1: gestopft I. II. III. *p* *ff dim.* *p* gest.  
F-Horn 2: gestopft II. IV. *p* *ff dim.* *p* gest.  
F-Trompete: mit Dämpfern. a 2. *mf* *sf* in B. *ff wild*  
Posaunen: mit Dämpfern a 3. *pp* *ff wild*  
Harp: *ff*  
Cymbals: *p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

30

Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Violins: *pp sf* *ff*  
Viola: *pp sf* *ff*  
Cello: *pp sf* *ff*  
Basses: unis. pizz. *p* *ff* *wild*

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6  
in B. 1 2  
Tromp. in F. 3 4  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Pauken.  
Becken.  
Gr.Tr.

Schalltr. auf  
offen.  
mit Teller

*ff* *sf* *fp* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Pesante.

Nicht eilen.

G-Salte.

31

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Basse.

*sf* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *arco*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in B. 1 2

Tromp. in F. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken. m. Holzschl. abdämpfen.

Becken. m. Holzschl. abdämpfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. I. III. IV. VI. II.

in F. 1 2

Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*ff* *sf* *dim.* *p* *nv*

2. 4. nehmen Piccolo. <sup>a 2.</sup> I. II.

Flöten. 12/32

Hobo. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2/3/4/5/6

in F. 1/2

Tromp. Dämpfer ab. in B. offen a 2.

in B. 3/4

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl.

Becken. mit Holzschl.

Erste Viol. *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.* geteilt *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*



Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

1  
Hoboen. 2  
3  
A-Klar. 2  
3  
Contraf.  
F-Tromp. 1  
Pauken.  
Triangel.  
Becken.  
Gr. Tr.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*morendo*  
*mit Dämpfer. (gehalten)*  
*mf*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*m. Schwammmschl.*  
*pp*  
*sempre pp*  
*morendo*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

Erste Viol. (geteilt)  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcellé.  
Bässe.

*p*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*a 3. pizz.*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

33 a tempo (molto moderato)

Flöten. 1/2

Ficc. 1/2

Hoboen. 1/2

Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

Triangel.

nicht gebrochen

pp

a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flag. s s s s

pp

die Hälfte.

sempre pp

Flöten. 1  
2

Picc. 1  
2

Hoboen. 1  
2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe.

Triangel.  
*pp*

Solo Viol.

Erste Viol. (geteilt)  
*dim.*

Zweite Viol.  
*a2.*  
*sempre pizz.*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*dim.*  
*a2.*  
*sempre pizz.*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*dim.*  
*a2.*  
*sempre pizz.*

Rit. - - - - - poco rit.  $\frac{4}{4}$  Langsam.

Musical score for Mboen. 1/2, Engl. Hrn., B-Klar. 1, and Fag. 1. The woodwinds play a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for E-Hörner (2/3/4/5/6), F-Tromp. 1/2/3, Posaunen 1/2/3, and Tuba. The brass instruments play a rhythmic pattern. The E-Hörner part is marked "gestopft" (stopped) and "in F. mit Dämpfern." (in F with mutes). Dynamics include *sf*, *pp*, and *p*. The Tuba part includes a *morendo* marking.

Musical score for Harfe. The harp plays a sparse accompaniment.

Musical score for Pauken. and Triangel. The percussion instruments play a rhythmic pattern. The Triangel part is marked with *pp*. The Pauken part includes a *pp* marking and the instruction "(gut stimmen!)" (tune well!).

Rit. - - - - - poco rit.  $\frac{4}{4}$  Langsam.

Musical score for Erste Viol. (geteilt), Zweite Viol., Violen., Voelle., and Bässe. The strings play a complex texture. The Erste Viol. part is marked *morendo*. The Violen. part includes "Solo." and "Tutti." markings, with dynamics *p*, *sf*, *pgliss.*, and *dim.*. The Voelle. part includes "immer die Hälfte." and "Tutti. pizz." markings, with dynamics *ppgliss. dim.*, *ppmorendo*, and *p*. The Bässe. part includes "immer die Hälfte." and "Tutti. pizz." markings, with dynamics *ppgliss.*, *morendo*, and *p*. The score concludes with the instruction "(folgt lange Pause.)" (followed by a long pause).

## II.

### 3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

I. II. a 2.

III. IV. a 2.

Nicht eilen.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

*a 2. stark* *acc.* *p* *sf* *fp* *fp*

*a 2. stark* *sf* *acc.* *poco rit.*

*mit Schwammeschl.* *mf*

*pizz.* *get.* *Nicht eilen.* *unis. pizz.* *pizz.* *p*

\*) Vorschläge so kurz als möglich.  
Edition Peters.

1 2 3 4

Flöten. *non legato sf fp*

Hoboen. *non legato sf fp*

A-Klar. *2*

Fag. *2*

F-Corno obl. *keck f*

Erste Viol. *p f arco keck*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

1

F-Corno obl. *fp f*

Triangel. *f*

Erste Viol. *sf sf p*

Zweite Viol. *sempre pizz. p got.*

Violen. *sempre pizz. p got.*

Vcelle. *arco f sf*

Bässe. *sempre pizz. p*

1

Hoboens 1, 2, 3  
A-Klar. 1, 2, 3  
Fag. 1, 2  
Kontraf.  
F-Corno obl.  
F-Hörner 1, 2, 3  
Triangel.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vocelle.  
Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, *sf*, *pp*, *ppp*, *ppesc.*  
Performance markings: *arco*, *wuchtig*, *unis.*, *got.*, *a 3.*, *a 2.*, *L.III.*  
Other markings: *trm*, *trmm*

1 2  
F-Hörner. *dim.* *p*  
3  
Erste Viol. *dim.* *p*  
Zweite Viol. *dim.* *p*  
Violen. *ff* *dim.*  
Vocelle. *unis.* *dim.* *p*  
Bässe. *dim.* *p* 2

Hoboen. 1 2  
1 *ff* *pp* *a2*  
Schalltrichter in die Höhe.  
A-Klar. 2 3  
1 *ff* *pp* *a2*  
Schalltrichter in die Höhe.  
Fag. 1 2  
1 *p* *a2*  
Contraf. *p*  
Erste Viol. *f* *pespr.*  
Zweite Viol. *f* *pespr.*  
Violen. *mf* *dim.* *p* *ff*  
Vocelle. *pp*  
Bässe. *pp*

L.II. a3.

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  *fp* *ff*

Fag.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$  *fp* *fp* *p* *fp*

Contraf. *fp* *fp* *p* *fp*

F-Corno obl.

Erste Viol. *fp* *fp* *f* *p cresc.* *fp*

Zweite Viol. *p* *f* *p cresc.* *p*

Violen. *fp* *fp* *fp*

Vclle. *fp* *fp* *f* *fp*

Bässe. *fp* *fp* *f* *fp*

Nicht eilen.

Flöten.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$  *f* *p* *f* *cresc. ff*

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$  *f* *fp* *fp* *cresc. ff*

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$  *in B* *p* *f*

F-Corno obl. *fp*

Triangel. *p*

Nicht eilen.

Erste Viol. *pizz. got.*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

E-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

E-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Basse.

*a 2.* *a 3.* *3.*

*ff* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

*mf* *f* *p* *ff* *sempre ff*

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*gliss.* *gliss.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.*

*sf-p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

*3*

Musical score for the first system, measures 1-8. The instruments listed are Flöten (Flutes), B-Klar. (Bass Clarinet), Glockensp. (Glockenspiel), Erste Viol. get. (First Violin), Zweite Viol. get. (Second Violin), Violen. (Violins), Vcelle. (Viola), and Bässe. (Basses). The key signature is one sharp (F#). The first flute part has a first ending bracket labeled 'a. 4.'. The first violin part includes markings for 'staccato', 'simile', 'ff', 'pp staccato arco', 'pizz.', 'pp staccato arco', 'pizz.', 'simile', and 'p arco'. The second violin part includes 'pp', 'pp pizz.', 'pp', 'f pizz.', 'simile', and 'p'. The viola part includes 'f', 'pizz.', 'f', 'arco', 'pizz.', 'arco', and 'fp'. The bass part includes 'f', 'pp', 'f', 'pp', 'p', 'f', and 'p'.

Musical score for the second system, measures 9-16. The instruments listed are Fag. (Bassoon), B-Tromp. (Bass Trombone), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. get. (Second Violin), Violen. (Violins), Vcelle. (Viola), and Bässe. (Basses). The key signature remains one sharp (F#). The bassoon part has a first ending bracket labeled 'a. 2.'. The bass trombone part has markings 'I. in B. mit Dämpfer.', 'ff', 'f', 'Dämpfer ab.', 'III. in B.', and 'offen'. The first violin part includes 'p', 'ff', 'dim.', 'p', and 'pp'. The second violin part includes 'ff arco', 'mf', 'dim. br', 'p', and 'pp'. The viola part includes 'ff', 'mf', 'dim. br', 'p', and 'pp'. The bass part includes 'p', 'p', 'p', and 'f'.

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{8}$  *a 3.* *p* *f* *fp*

Contraf. *f* *fp*

B-Tromp. 1 *offen.* *f*

2 *in B. offen.* *f*

3 *f*

Posaunen 2 *II. III. a 2* *f* *fp*

3 *f* *fp*

Tuba. *f* *fp*

Erste Viol. *get.* *f* *p espressivo* *fp*

Zweite Viol. *sempre pp* *ff* *fp*

Vielle. *p* *p*

Bässe. *p* *p*  $\frac{4}{4}$  *p*

F-Hörner. 1 *a 2. hervortretend* *fp* *fp*

2 *a 2.*

3  $\frac{2}{4}$

4

Erste Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.* *sf* *p*

Violen. *f* *sf* *sf* *p*

Vielle. *f* *sf* *sf* *p*

Bässe. *f* *sf* *sf* *p*



Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3

*non legato*

Erste Viol. *p* *cresc.* *f*

Zweite Viol. *p* *f*

Violen.

Vcelle. *p* *cresc.* *fp.*

Bässe. *p* *cresc.* *fp.*

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.

F-Tromp. 1 *I. in F.* *f* *ff*

Erste Viol. *p* *cresc.* *ff*

Zweite Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Violen. *mf* *cresc.* *ff* *get.*

Vcelle. *cresc.* *ff* *ff*

Bässe. *cresc.* *ff* *ff*

a 2. **6** Etwas ruhiger.

Fag. 1/2 *ff* *pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1/2/3/4 a 4. offen *ff* I. II. *pp* II. solo *ff* *pp*

B-Tromp. 2/3 mit Dämpfer a 2. *ff* Dämpfer ab.

Erste Viol. *pp* D-Saite *p* G-Saite *p* D-Saite

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* pizz. *p*

Vcelle. *ff* die Hälfte arco *pp*

Bässe. *ff* pizz. *p*

**6** *p*

Fag. 1/2 *p*

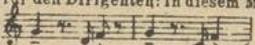
Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. pizz. *p*

Violen. arco get. pizz. Tutti pizz.

Vcelle. die Hälfte *p* *pp*

Bässe. *p* *pp*

<sup>\*)</sup> Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so: 



Flöten. 1 2 3  
Hoboen. 1 2 3  
F-Corno obl.  
Erste Viol. pizz. arco  
Zweite Viol. espr. p molto espress.  
Violen. arco p f pizz.  
Vcelle. get. p pp subito f  
Bässe.

7 Tempo I.

Flöten. 12 84  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
F-Corno obl. keckl  
F-Tromp. 1 2 in F.  
Posaune 1. I. keckl

Tempo I.

Erste Viol.  
Zweite Viol. p pizz. get. nnis. f get.  
Violen. p pizz.  
Vcelle. p pizz. arco p pizz.  
Bässe. p pizz. arco p pizz.

Flöten. 1 4

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner 1 2

F-Tromp. 1 2

Pauken.

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *arco*

Bässe. *arco*

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner 1 2

Erste Viol. *sfz*

Zweite Viol. *sfz*

Violen. *arco*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

Flüen. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

F-Corno obl. I II

F-Hörner. III IV

Pauken.

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Zweite Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Violen. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Vcelle. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Bässe. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Hoboe III nimmt Englisches Horn.

*fp* *f* *fff* *(roh)*

*fff* *8*

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!* *dim.*

Zweite Viol. *fff* *dim.* *mf* *fff*

Violen. *fff* *dim.* *mf* *fff*

Vcelle. *fff* *dim.* *mf* *fff*

Bässe. *fff* *dim.* *mf* *fff*

*fff* *mf* *p*

F-Tromp. 1 *fff*

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *p*

Vcelle. *p*

Bässe. *p* *Tutti.* *fff*

Allmählich ruhiger.

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2  
Engl. Horn. (Hoboe 3.)  
B-Klar. 1  
F-Corno obi.  
F-Tromp. 1 2

Schalltr. auf!  
in B. Schalltr. auf!

Allmählich ruhiger.

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcclle.  
Bässe.

cresc.

I. Solo. Langsamer

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2  
Engl. Horn.  
B-Klar. 1 2  
Fag. 1 2  
F-Hörner. 1 2 3 4

a. 4.  
a. 2.  
a. 2.  
a. 4.

pp  
p  
f  
pp  
p  
pp  
p  
p  
p  
pp  
molto espr.  
Ruhig.

G-Saite

Flöten. 1

Hoboen. 1

B-Klar. 1  
2  
3

F-Hörner 1 2  
3 4

F-Tromp. 1  
2

Dämpfer ab!

gestopft

offen *mf*

*molto portamento*

a 2.

I. II.

Wieder allmählich belebend.

Hoboen. 1  
2

Engl. Horn.

B-Klar. 1  
2  
3

F-Hörner 1 2  
3 4

B-Tromp. 1  
2

Posaunen 1  
2

a 2.

a 4.

in B.

a 3.

Wieder allmählich belebend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

9

## Drängend.

Hoboen. 1  
 2  
 Engl. Horn.  
 B-Klar.  $\frac{1}{3}$   
 a 3.  
 Fag. 1  
 2  
 Contraf.  
 F-Hörner. 12  
 34  
 Posaunen. 1  
 2  
 Tuba.

## Drängend.

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violon.  
 Vcelle.  
 Bässe.

G-Saite  
G Saite.

10 Etwas zurückhaltend. <sup>III.</sup> <sub>IV.</sub> <sup>2.</sup> <sub>1.</sub>

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2

Engl. Horn.

B-Klar. 1/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4

B-Tromp. 1/2

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcell.

Bässe.

Schalltrichter in die Höhe.

rit. Schalltr. auf

*pp* *ff* *molto portamento*

*ff subito*

*p* *ff sempre* *Schalltrichter in die Höhe.*

*ff* *ff sempre* *Schalltrichter in die Höhe.*

*ff* *ff sempre* *Schalltrichter in die Höhe.*

*ff* *ff sempre*

*pp* *pp subito*

*ff* *pp* *geteilt* *ff unis.* *3fach get. pp subito*

*ppp*

*pp* *geteilt*

*pp* *pp*

\*ohne das geringste dim.

Tempo (*poco sostenuto*) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Engl. Hörn. *ppp*

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1/2 *ppp*

Contraf. *ppp*

F.Corno obl. *verklingend* lang *Schalltr. auf!* *lang f* a tempo rit. a4. lang *ppp* *verklingend*

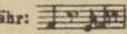
F.Hörner. 12/34 *pppp* lang *ppp*

Tempo (*poco sostenuto*) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Violen. *pp*

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.* lang *pp*

Bässe. *pp* *pp*

Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr: 

a tempo I. rit. - verklingend

B-Klar. 1/2/3 *p*

Fag. 1/2 *p*

Contraf. *p*

F.Corno obl. *gewöhnlich* *p* rit. - *verklingend* *pp f*

Violen. *a tempo I.* *geteilt* *verklingend* *pp* *rit. -* *verklingend*

Vcelle. *dim.* *ppp* *rit. -* *verklingend*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo gewöhnlich Rit. - \*11 Molto moderato.

F.Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* lang *p* rit. *dim.* *ppp*

F.Hörner. 1 *f* *p*

Erste Viol. a tempo Rit. - Molto moderato. Solo pizz. *Solo pizz.* *mf*

Zweite Viol. *Solo pizz.* *mf*

Violen. *geteilt* *p* *verklingend* *pp* *morendo* *Solo pizz.* *mf*

Vcelle. *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

Bässe. *p* *pp* *morendo* *mf*

Anmerkung für den Dirigenten \*11 Von hier an a tempo

Fag. 1 *poco rit.* *f* *pp* *a tempo*

Erste Viol. *alle etwas*

Zweite Viol. *alle etwas* *p*

Violen. Solo pizz. *mf*

Vcelle. *alle etwas* *p*

Hoboen. 1 *schüchtern* *pp*

Erste Viol. *alle etwas stärker als vorhin* *p*

Zweite Viol. *stärker als vorhin* *mf* *pp*

Violen. Solo *f*

Vcelle. *stärker als vorhin* *pp*

Hoboen. 1

B-Klar. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 2 *p*

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner 3 *III.* *p*

Erste Viol. *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

1  
B-Klar. *p*

2

Fag. 1

F.Corno obl. *p molto espress.*

F.Hörner. 3

Fließender, aber immer gemässigt.

*molto cantabile*

Erste Viol. *arco* *pp espress.* *p subito*

Zweite Viol. *sempre pizz.*

Violen. *sempre pp* *arco* *p molto espress.*

Vielle. *sempre pizz.* *p* *sempre pp* *pizz.*

Bässe. *pp*

12

Flöten. 12 *I. II. a 2.* *pp*

B-Klar. 1

Fag. 1 *p espress.*

2 *p espress.*

F.Corno obl. *espress.*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp*

Violen. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vielle. *p espress.*

Bässe.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1

Fag. 1 2

Contraf.

B-Tromp. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol. Griffbrett.

Vcelle. arco pp arco pp arco pp p espress.

Bässe. pp pp

Hoboen. 1 p espress. pp

B-Klar. 1

Fag. 1 2 a 2. p espress. pp

Contraf. pp

F.Corno obl.

F.Hörner. 1 3 a 2. f

Posaunen. 2 3 p

Tuba. p

Pauken. p

Erste Viol.

Vcelle.

Bässe.

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1/2 *a 2.*  
*pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F.Hörner. 1/3

B-Tromp. 1 *p espress.*

Posaunen. 2/3

Tuba.

Erste Viol. *p*  
13 Nicht eilen.  
mit Dämpfern

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1/2/3 *a 3.*  
*ff*

Fag. 1/2 *a 2.*  
*p sf*

F-Corno obl. *p molto espress.*  
*p*

B-Tromp. 1 *p*  
*p*  
*sf*  
*p*

Erste Viol. *pizz.*  
*pp*

Zweite Viol. *pp*



molto rit. . . . . a Tempo molto moderato.

B-Klar. 1  
Fag. 1/2  
Contraf.  
F-Corno obl. 1  
F-Hörner 2/3/4  
Posaune 1  
Pauken.

molto rit. . . . . a Tempo molto moderato. *schwungvoll*

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend -

Flöten. 1/2/3/4  
Hobo. 1/2/3  
Fag. 1/2  
Contraf.  
F-Corno obl.  
F-Hörner 1/2/3/4

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend -

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 3

B-Klar. 1 3

Fag. 1 3

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 3

Pauken.

Erste Viol. 8-Salte

Zweite Viol. 6-Salte

Violen.

Voelle.

Bässe.

ff Tempo I. ff

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 3

B-Klar. 1 3

Fag. 1 3

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 3

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

ff 1. II. a. 2. ff sf

Nicht schleppen.

Flöten. 1 2 3  
Hoboen. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.

F-Corno obl.  
F-Hörner. 1 3  
2 4  
F-Trump. 1  
2 3  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Glockensp.  
Becken.

Nicht schleppen.

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vielle.  
Bässe.

Flöten. 1 4/8

Hoboen. 1 2/3

B-Klar. 1 2/3

Fag. 1 2/2

Contraf. 1 2/2

F.Corno obl. 1 2

F.Hörner. 1 2/3 4

B-Tromp. 1 in B. 2/3

Posaunen. 1 2/3

Tuba. 1 2/3

Becken.

Holzklapper. ff

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. f

Vcelle. ff

Bässe. ff

mit Schwamm-schlägel

16

## Heflig drängend.

Flöten 1/4 *p* *a 4.* *tr.*  
 Hoboen. 1/2 *p* *a 3.* *tr.*  
 B-Klar. 1/2 *p* *a 3.* *tr.*  
 Fag. 1/2 *ff non legato*  
 Contraf. *ff*  
 B-Tromp. 1/2 *ff* Schalltr. auf!  
 Posaunen 1/2 I. II. III. *f* *a 3.* *cresc.*  
 Tuba. *ff* *cresc.*  
 Becken. *p* *cresc.*  
 Triangel. *f*  
 Holzklapper. *ff*  
 Erste Viol. *ff* *p trem. molto*  
 Zweite Viol. *ff* *p trem. molto*  
 Violen. *ff* *ff*  
 Velle. *ff*  
 Bässe. *ff* *8* *ff*

poco rit. a tempo I.

tr

I. II.

I. II.

III.

I. II.

III.

in A.

a 2.

p

sf

f

rit. - a tempo I.

pp

ff

sfz

fp

a 2.

ff

a 2.

ff

1

3

F-Hörner

2

4

1

2

3

B-Tromp.

I. II. a 2.

p

Glockensp.

Becken.

Triangel.

ff

mit Schwamm-schl.

f

ff

poco rit. a tempo I.

pizz.

arco

arco

ff

f

pizz.

ff

ff

pp

molto

ff

p

geteilt

p

17

Flöten. I. II. *sf* *sf* *dim.* *p* *ff*

Hoboen. I. II. III. *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*

A-Klar. I. II. III. *sf* *sf* *sf* *dim.* *p* *ff* a. 3.

Fag. 1 2 *sf* *ff non legato*

Contraf. *sf* *ff non legato*

F-Corno obl. *f*

F-Hörner. 1 3 *f*

Pauken. *f*

Erste Viol. *f* *sf* *sf* *dim.* *p* *ff*

Zweite Viol. a. 2. *sf* *ff*

Violen. a. 2. arco *sf* *ff*

Vcelle. *p* *pizz.* *arco* *ff non legato*

Bässe. *p* *arco* *pizz.* *arco* *ff non legato*

1  
2  
3  
4

Hoboen. *a. 3.* *ff*

A-Klar. *a. 3.* *ff*

Fag. *a. 2.* *sf*

F-Hörner. *a. 2.* *sf*

Posaunen. *f* *p*

Glockensp.

Erste Viol. *sfp* *mf* *sfp* *sf* *sf* *p* *geschliffen*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pliz.*

Violen.

Voelle. *sfp* *sfp* *f* *sf* *f* *sf* *sf*

Bässe. *sfp* *sfp* *f* *f* *f* *f* *f*

18 *ff*

1  
2  
3  
4

Hoboen. *sf* *p*

A-Klar. *fp* *sf* *p*

F-Hörner. *fp* *f* *cresc.*

Glockensp. *cresc.*

Erste Viol. *(stacc.) p* *geschliffen* *p* *ff* *div.* *stacc.* *ff* *p* *cresc.*

Zweite Viol. *sempre ff* *p* *cresc.*

Violen. *p* *cresc.*

Voelle. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

Bässe. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

19

Flöten. *gac.*

1

Hoboens. 2

3

A-Klar. 2

3

Fag.  $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Hörner. 1

2

3

B-Tromp. 1

Glockensp.

Erste Viol. *pizz.*

Zweite Viol. *arco*

Violen. *arco*

Vcelle. *p espr.*

Bässe. *p*

19

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 19. The woodwind section (Flöten, Hoboens, A-Klarinetten, Fagott, Kontrafagott) and brass section (F-Hörner, B-Trompeten, Glockenspieler) are prominent, with multiple instances of the instruction 'Schalltrichter auf!' (Shalltrichter auf!) indicating the use of flared ends. The string section (Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe) includes markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

F-Corno obl.

Erste Viol. *sfp* *sfp* *p espr.* *sf* *f*

Violen. *sf* *sfp* *p* *sfp*

Vocelle. *pp* *sfp*

Bässe. *pp* *sfp*

Nicht eilen.

Flöten. I.H. a 2. *p* *fp* *fp* *a 4.*

Hoboen. I. *p* *fp* *fp* *a 3.*

F-Corno obl.

F-Hörner. 2 *p* *dim.* *pp*

F-Tromp. 1 *in F.* *p* *dim.* *pp*

Triangel. *pp*

Nicht eilen.

Erste Viol. *sf* *geteilt* *p* *pp*

Zweite Viol. *p* *pp*

Flöten. 1 2  
2 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2  
D-Klar. 3  
Fag. 1 2  
Contraf. a 3.  
F-Hörner. 1 2 3 4  
F-Tromp. 1  
B-Tromp. 3  
Pauken.  
Glockensp.  
Becken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

*p* *ff* Schalltr. auf.  
*p* *ff* Schalltr. auf.  
*p* *ff* Schalltr. auf.  
*p* *ff* Schalltr. auf.  
*f* *dim.* *p* *sf* *p*  
*f* *dim.* *p* *sf*  
*f* *pp* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*f*

NB. Anmerkung für d. Dirig.: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Unmerklich drängend.

Flöten. <sup>a 4.</sup>

Hoboen. <sup>a 3.</sup>

A-Klar. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

D-Klar. <sup>3</sup>

Fag. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>a 2.</sup>

Contraf. <sup>ff</sup>

F-Hörner. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>/<sub>4</sub>

F-Tromp. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>cresc.</sup> <sup>ff</sup> <sup>ff</sup> <sup>ff</sup>

B-Tromp. <sup>3</sup> <sup>p</sup> <sup>ff</sup>

Glockensp.

Erste Viol. <sup>ff</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>cresc.</sup> <sup>sf</sup>

Zweite Viol. <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup>

Violen. <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup> <sup>sf</sup>

Vcelle. <sup>ff</sup>

Bässe. <sup>ff</sup>

21 Nicht schleppen.

Flöten. 1 Piccolo 4

Hoboen. 1

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Cornoobl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2  
Schalltr. auf.

A-Klar. 1/2  
ff Schalltr. auf.

D-Klar. 3  
ff Schalltr. auf.

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl. 1/3

F-Hörner. 2/4  
I. III. a 2.  
II. IV. a 2.

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2/8

Pos. 3  
Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol. G-Saite

Violen. *sempre ff*

Vcelle.

Bässe. *sempre ff*

*ff*, *sf*, *p*, *fp*, *mf*, *sempre ff*, *f*, *tr*, *mf*, *Pos. III.*, *in B.*, *II. in B.*

Drängend.

22 nimmt wieder gr. Fl.

Piccolo.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*cresc.*

*ff*

*in F. Schalltrichter auf*

*p*

*mf*

*fff*

22

Drängend.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

*dim.*

*ppp*

*mf*

*fff*

*mf*

9015

Flöten. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*f* *dim.* *ff sehr heftig!* *mf*

23

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe

*a 3.* *in B.* *a 2.* *a 2.* *ff* *mf* *ff mit Dämpfer.* *ff* *I. offen a 2.* *ff* *(II. in Dämpfer.)* *semore ff* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

Nicht riten.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

*p*

*cresc.*

nimmt Klar. in B.

*f* *a2.*  
in B. *a2.*

*sf*

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2

Tabu.

Erste Viol.

Vocelle.

Bässe.

*pp a2.*

*p*

*pp espress.*

*p*

*pp*

*pp espress.*

*pp*

*pp espress.*

*tr*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp espress.*

*pp espress.*

hervortretend

*p*

*molto espress.*

*hervortretend*

*molto espress.*

mit Dämpfern

*p*

mit Dämpfern

*p*

*bizz.*

*pp*

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

mit Dämpfern

mit Dämpfern

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1  
2

Hoboen. 1

B-Klar. 1

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 2  
4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2  
3

Posaune. 1

Tuba.

Flöten: *a 2.* *pp*

Hoboen: *I.* *pp*

B-Klar: *I.* *pp*

Fag: *a 2.* *pp molto espress.*

Contraf.: *pp*

F-Tromp: *II. ohne Dämpfer* *in F.* *pp*

Tuba: *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Erste Viol.: *pp*

Zweite Viol.: *mit Dämpfer* *p* *f*

Violen.: *mit Dämpfer* *p* *f*

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Kräftig (Tempo I).

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 4

2 3

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3

Posaunen 1 2

Posaune. 3

Tuba.

I. IV. a. 2.

II. III. a. 2.

III.

II.

Posaunen I. II

III.

wuchtig

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer.

ff wuchtig

ff wuchtig

cresc.

cresc.

sf

ff

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 2 3 4 5

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

III. IV. nehmen Picc.

I. II. a 2.

III. IV. a 2.

Tuba. *ff*

*ff* *sf* *p* *ff* *sf* *ff* *mf*

25 Vorwärts drängend.

1  
Hoboen. *fff*

2  
3  
*fff*

1  
B-Klar. *fff*

2  
3  
*fff*

1  
Fag. *fff*

2  
*fff*

Contraf. *fff*

1  
F-Hörner. *ff*

2  
*sf*

3  
4  
*ff*

1  
F-Tromp. I in F. *ff*

2  
3  
B-Tromp. mit Dämpfer *f*

1  
2  
Posaunen. *ff*

3  
Posaune 3 u. Tuba. *ff*

Pauken.

Vorwärts drängend.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *sf*

Vielle. *sf*

Bässe. *sf*

*ff* 25



26

III. IV. nehmen wieder große Flöten.

Flöten. 1 2 3 I. II. III. a 3.

B-Klar. 1 2 I. II. a 2.

Fag. 1 2 a 2.

F-Hörner. 2 4 II. IV. a 2.

Vielle. p die Hälfte

Bässe. p die Hälfte

26 p pp

Erste Viol. pp subito poco a poco cresc.

Zweite Viol. p poco a poco cresc.

Violen. pp subito poco a poco cresc.

Vielle. pp subito poco a poco cresc.

Hobo. 1 2 3 a 3.

A-Klar. 1 2 3 in A a 3.

Fag. 1 2 a 2.

Contraf. f

F-Corno obl. a 2.

F-Hörner. 1 2 4 a 2.

B-Tromp. 2 3 II. III. in B mit Dämpfer a 2. mf

Glockensp. f

Erste Viol. p subito poco a poco cresc. sf dim.

Zweite Viol. p cresc. sf

Violen. p cresc. sf

Vielle. Alle. mf cresc. sf

Bässe. Alle. mf cresc. sf

27

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hoboen. 1 2 3 I u. II III

A-Klar. 1 2 3 I u. II III

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 in B *p* *poco a poco*

Posaunen 1 2 *p* *poco a poco*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *poco a poco*

Glockensp.

Erste Viol. *S*trich für Strich *sf*

Zweite Viol. *S*trich für Strich *sf*

Violen. *S*trich für Strich *sf* *unis.*

Vclle. *S*trich für Strich

Bässe. *S*trich für Strich

27 *S*trich für Strich

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 3

A-Klar. 1 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf! a 2. *pp*

Schalltrichter auf! a 2. *fff* *dim.*

*cresc.* *fff* *dim.* *ppp*

*cresc.* *fff* *dim.* *ppp*

*cresc.* *fff* *dim.* *ppp*

*fff* *dim.* *ppp*

*fff* *dim.* *ppp*

*ff* *dim.* *ppp*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

Tempo I. (subito)

*molto rit.* *Langsam.* *Lange Fermate.* *a 4.* *28*

Flöten. *ff sempre*

Hoboen. *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Contraf. *ff sempre*

F-Corno obl. *molto rit.* *Schalltr. auf!* *langsam verklingend* *pp* *Schalltrichter auf!*

F-Hörner. *molto cresc.* *ff sempre* *pp* *Schalltrichter auf!* *ff*

B-Tromp. *ffp* *dim.* *ppp*

Posaunen. *ffp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ffp* *dim.* *ppp*

Pauken. *ffp* *p dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ffp* *p dim.* *ppp*

Erste Viol. *molto rit.* *geteilt* *pp* *Langsam.* *Lange Fermate.* *Tempo I. (subito)* *fff sempre*

Zweite Viol. *geteilt* *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vcelle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

Schalltr. auf!  
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

nicht zurückhalten!

*ff* *p dim.* *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.)  
trem. G-Saite.

Zweite Viol. geteilt. *ff* *trem.* *pp*

Violen. *ff* *ppp*

Vielle. *ff* *ppp*

Basse. *ff* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

gewöhnlich *dim.*

Posaunen 1 *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo  
*sf pp*

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vielle. *p*

Basse. *trem.* *pp*

29

rit. a tempo Schalltr. auf. I. mit Dämpf. r.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1

Gr.Tr.

Erste Viol. rit. a tempo trem. sf ppp

Zweite Viol. trem. sf ppp

Violen. ff p dim. pp p

Vielle. ff p dim. pp p

Bässe. trem. sf pp p

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1 p

Fag. 1 f staccato

gewöhnlich

F-Corno obl. pp p molto rit. pp

F-Hörner. 1 p

rit. molto rit. a tempo moderato.

Erste Viol. p pizz. p

Zweite Viol. p pizz. p

Violen. dim. pp morendo p

Vielle. dim. pp morendo

Bässe. dim. pp morendo

rit. **30** a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1, 2, 3

Posaunen. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

in B. a 2. *mf*

*f* rit. *p* gewöhnlich *f* rit.

*f* rit. a tempo (mässig) rit.

*pizz.* *p* **30**

a 3. rit. - - - - - Tempo I. subito.

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1, 2, 3

Posaunen. 1

Tuba.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*mf* *dim.* mit Dämpfer *p* *pp* verklingend

*f* *p* *pp* verklingend

*p* rit. *pp* verklingend

*pp* Tempo I. subito.

*dim.* *p* *pp* 3 Pulte arco

*dim.* *p* *pp* 2 Pulte geteilt *ppp stacc.* arco

*dim.* *p* *pp* 2 Pulte geteilt *ppp stacc.* arco

*dim.* *p* *pp* 3 Celli *pp stacc.* arco

*dim.* *p* *pp* *pizz.* *pp* *ppp* *morendo* 2 Bässe *pp stacc.* arco

*p* *pp* *ppp* **9015** *ppp* *ppp stacc.*

Più mosso. Sehr wild.

Hoboen. *ovr.*

B-Klar. *ovr.*

Fag. *to*

Contraf. *to*

F-Tromp. *1 2 3*

Posaunen. *1 2 3*

Pauken. *mit Holzschlägel.*

Gr.Tr.

Più mosso. Sehr wild.

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

*Tutti*

Drängend.

31

Hoboen. *1 2 3*

B-Klar. *1 2 3*

Fag. *1 2 3*

Contraf. *1 2 3*

Corno obl. *1 2 3 4*

F-Hörner. *1 2 3 4*

F-Tromp. *1 2 3*

Posaunen. *1 2 3*

Pauken. *gewöhnliche Schlägel.*

Triangel.

Drängend.

dim.

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

Hoboens. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Corno obl. 1 2  
F-Hörner. 3 4  
F-Tromp. 1 2 3  
Posaunen. 1 2 3  
Pauken.  
Becken.  
Triangel.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violon.  
Vcelle.  
Bässe.

*a 3.*  
*ff*  
*a 3.*  
*in A.*  
*a 3.*  
*a 2.*  
*ff*  
*sf*  
*sf*  
*ff*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*dim.*  
*mit Tellern (klingen lassen).*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*sf*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*ff*

Flöte IV. nimmt Piccolo.

Fl. 4

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!

fff

ff

I u. II.

III nimmt D-Klar.

mit Holzschlägeln.

Noch rascher.

fff

ff

fff

ff

fff

ff

fff

ff

fff

ff

32

Flöten. 1 2 3  
Picc.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

32

Sehr drängend bis zum Schluss.

I. II. III. nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3  
Picc.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Erste Viol. G-Saite

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

### III.

## 4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp*

Erste Violinen. *pp espress.* *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)* *pp seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito* *pizz.*

Bässe. *pp*

Nicht schleppen.  
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis. espress.* *p espress.*

Vcelle. *pizz.* *arco* *pp seelenvoll* *arco* *pp*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

breiter Strich

geteilt

pp unisono

espress

unisono

geteilt

arco

pp

rit. - Wieder äusserst langsam.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

poco a

rit.

morendo

pp mit Empfindung

pp poco a

pp poco a

pp

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp poco a

pp

Larco

sempre pp

pp poco a

pp poco a

rit.

II. pizz.

pizz.

unis.

pp poco a

etwas drängend. fließend. zurückhaltend.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

poco

cresc.

ff

dim.

poco

cresc.

molto

ff

dim.

p

Griffbrett

p

espress.

poco

cresc.

molto

geteilt

get.

pp

dim.

p

poco

cresc.

arco

ff

dim.

p

2 Fließender.

Harfe. *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite.

Zweite Viol. *pp* grosser Ton.

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp* pizz. arco *2f*

Etwas drängend.

Harfe. *f*

Erste Viol. *molto f* D-Saite (G-Saite) *sempre cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *espress.* nicht geteilt *cresc.*

Vcelle. *sf* *cresc.*

Bässe. *sf* *cresc.*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* unis.

Violen. *pp subito* geteilt *pp*

Vcelle. *pp subito* unisono arco *pp*

Bässe. *pp* got. *pp*

Fliegend.

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt* *p cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *cresc.* *pp subito* *pp* *sf* *sf* *cresc.* *p* *p*

zurückhaltend

Erste Viol. *espress.* *p cresc.* *pp subito* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *morendo*

Vcelle. *p cresc.* *pp* *pp* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p cresc.* *pp* *pp* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Tempo I. (Molto Adagio.)

Harfe. *pp* *glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp* *pp*

Zweite Viol. *ppp glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp* *pp* *pp espress.*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

4 rit. -

Zögernd.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

arco pp

pizz. morendo ppp

pp vibrato mit innig.

pp

4

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz. pp

arco a poco

geteilt

pizz. poco a poco cresc.

breiter Strich cresc.

viel Ton! Drängend.

lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

viel Bogen wechseln

ff breit sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Ton. sempre ff

molto ff viel Ton! sempre ff

morendo lang

mf dim p-al pppp

morendo

mf dim p-al pppp

mf dim p-al pppp lang

### 5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe. *Allegro.* *zögernd* *p*

Erster Fagott.

Erstes Horn in F. *lang* *pp* *verklingend* *f* *Allegro.* *fp*

Erste Violinen. *lang* *pp* *verklingend*

A-Klar. 1. *Allegro.* *a tempo* *p* *Etwas langsamer.*

Fag. 1. *f* *rit.* *Allegro.* *f* *p*

F-Horn. 1. *f* *p*

Flöten. 1. 2. *riten.* *Allegro giocoso. Frisch.* *a2.*

Hobo. 1. 2. 3. *f* *p* *a3.*

A-Klar. 1. 2. *f* *p*

Fag. 1. 2. 3. *f* *p* *f* *p*

F-Hörner. 1. 3. 4. 6. *f* *mf* *III.* *f* *p* *f* *p* *IV. VI.* *VI.* *p*

Vclle. *f*

1. *dolce*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

A.-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F.-Hörner. 2 3 4 5 6

Vclle.

Bässe.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A.-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F.-Hörner. 1 2 3 4 5

Vclle.

Bässe.

*molto cresc.*

*p marcato*

2  
sempre listesso Tempo.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöten (1 and 2), Hoboen. (1 and 2), A-Klar. (1 and 2), and Fag. (1 and 2). The second system includes F-Hörner (1, 2, 4, and 5) and F-Tromp. (1 and 2). The third system includes Pauken, Vcelle, and Bässe. The score contains various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *sp*. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The tempo instruction 'sempre listesso Tempo.' appears at the top right and bottom right of the page.

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1/2 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *f* *p*

Fag. 1/2 *a 3.* *f* *mf* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violen. *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

The musical score is arranged in systems for various instruments. The Flöten (Flutes) part has two staves (1 and 2) with dynamics *sf*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *ffp*, and *dim.*. The Hoboen. (Oboes) part has two staves (1 and 2) with dynamics *ff* and *ff*, and includes the instruction "Schalltr. auf!". The A-Klar. (Alto Clarinet) part has two staves (1 and 2) with dynamics *ff* and *ff*, and includes the instruction "Schalltr. auf!". The Fag. (Bassoon) part has two staves (1 and 2) with dynamics *p* and *ff*, and includes the instruction "a 2.". The Erste Viol. (First Violin) part has two staves (1 and 2) with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, *dim. morendo*, and *ppp*. The Zweite Viol. (Second Violin) part has two staves (1 and 2) with dynamics *p*, *cresc.*, *fp*, *pp*, *f*, and *<sf*. The Violen. (Violins) part has two staves (1 and 2) with dynamics *f* and *<sf*. The Vcelle. (Violoncello) part has two staves (1 and 2) with dynamics *f* and *f*. The Bässe. (Basses) part has two staves (1 and 2) with dynamics *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. A large number "3" is placed above the Flöten staff and below the Bässe staff, indicating a third ending or measure.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flöten:** Flute parts with dynamics *f* and *ff*, and a second ending marked *a. 2.*
- Hoboen:** Oboe parts with dynamics *f*, *fp*, and *sf*.
- A-Klar.:** Clarinet in A parts with dynamics *f*, *p*, and *f*.
- Fag.:** Bassoon parts with dynamics *f*, *fp*, and *sf*.
- F-Horner:** French Horn parts with dynamics *f*, *sf*, and *p*. Includes Roman numerals *IV.* and *V.*
- Erste Viol.:** First Violin part.
- Zweite Viol.:** Second Violin part with dynamic *sf*.
- Violen.:** Viola part with dynamic *sf*.
- Vcelle.:** Violoncello part with dynamic *f*.
- Bässe.:** Bass part with dynamic *f*.

Grazioso.

Flöten. 1/2

Hobo. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 3

F-Hörner. 4/5

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *leggiere*

Vocelle. *pp*

Bässe. *pp* pizz. arco

Flöten. 1/2 *espress.*

Hobo. 1/2 *espress.*

A-Klar. 1/2 *espress.*

Fag. 1/2/3 *f*

F-Hörner. 4/5 *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *p* *sempre p* *simile*

Violen. *p* *sempre p* *simile*

Vocelle. *pp* *sempre p* pizz. *f*

Bässe. *pp* *geteilt* *f* *p* *f* *p* pizz. *f*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*



rit. - - a tempo I. subito

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol. Solo. Tutti. V

Zweite Viol. Solo. Tutti. G Saite. V

Violen. Tutti.

Vcelle. Tutti.

Bässe. arco

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Erste Viol. Ton!

Zweite Viol. Ton!

Violen. p molto cresc.

Vcelle.

Bässe.



Sempre l'istesso tempo.

Flöten. 12/34

Hobo. 1/3

A.-Klar. 1/3

Fag. 1/3

F.-Hörner 12/34

F.-Tromp. 1/2

mit Dämpfer. a.2.

Sempre l'istesso tempo.

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Vielle. 1/2

Bässe. 1/2

7 Nicht eilen.

A.-Klar. 1/3

Fag. 1/3

F.-Hörner 12/34

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Vcello. 1/2

Bässe. 1/2

Hoboen 1  
A-Klar. 1  
Fag. 1  
F. Hörner 12  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Veele.  
Bässe.

*a 3*  
*f sf dim.*  
*ff dim.*  
*II solo*  
*non legato*

Hoboen 2  
A-Klar. 2  
Fag. 2  
F. Hörner 2  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Veele.  
Bässe.

*a 3.*  
*f p*  
*dim.*  
*a 4.*  
*f sf*  
*Grazioso.*  
*zart, aber ausdrucksvoll*  
*pp geteilt*  
*pizz. PP*  
*pp*

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

Fag.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

*poco rit.* *a Tempo.*  
*Nicht eilen.*

Flöten. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

Hoboen. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

A-Klar. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

2 *a 2.*

Fag. *f* *dim.* *ppp*

F-Hörner. 1 *f* *dim.* *ppp*

Erste Viol. *poco rit.* *cresc.* *ff* *p* *pp* *Afach geteilt*

Zweite Viol. *pp* *ppp*

Violen. *cresc.* *ff* *p* *staccatissimo* *mf marcato* *dim. simile*

Vielle. *cresc.* *f* *p* *ppp*

Bässe. *poco rit.* *f* *p* *ppp*

**9 Fließend.** *a 2.*

Flöten. 1 *p* *a 2.*

Hoboen. 1 *p espress.* *a 2.*

A-Klar. 2 *a 2.*

3

Fag. 1 *I. II.* *p* *a 2.*

2

F-Hörner. 1 *I.* *p*

Erste Viol. *pp* *Griffbrett.* *p*

Zweite Viol.

Violen. *pp*

Vielle.

Bässe. **9**

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

A-Klar. 1

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

*pp* *dim.* *ppp* *Hälte* *pp* *dim.* *ppp* *pp* *dim.* *ppp*

*pp* *dim.* *ppp*

*f* *Hälte* *pp* *sempre pp* *dim.*

10

Flöten. *pp* *sempre pp*

Hoboen. *sempre ff*

A-Klar. *pp*

Fag. *p* *sf* *pp*

F-Hörner. *mit Dämpfern.*

F-Tromp. *pp* *sf*

Erste Viol. *Alle* *sf*

Zweite Viol. *Alle* *p*

Violen. *Alle* *p*

Vielle. *p* *10* *p*

Hoboen. *sempre p*

A-Klar. *sempre p*

Fag. *sempre p*

F-Hörner. *verklingend* *p* *4.* *p* *cresc.* *sempre f*

F-Tromp. *p*

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen. *sf* *cresc.* *sf* *f*

Vielle. *sf* *cresc.* *sf* *f*

Bässe. *sf* *cresc.* *sf* *f*

Fag.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$  *a 3.* *ff*

F-Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{8}$

Erste Viol. *ff*

Violen. *ff* *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Fag.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$

F-Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{8}$  *a 6.* *ff* *mit Dämpfern*

F Tromp.  $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Erste Viol. *fp* *ff*

Zweite Viol. *ff* *geteilt*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

11

Flöten. 3/4

Hoboen. 1/2

A-Klar. 2/2

Fag. 1/2

offen 1/2

F-Tromp. III. IV.

mit Dämpfer.

Posaunen. 1/2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. non legato

Voelle.

Bässe.

a 2.

Schalltr. auf!

a 3.

ff

sempre ff

a 2.

I. II. f

mf

f sf

mf

p creso.

ff

p

ff

fff

ff

p

ff

11

sempre listesso Tempo.

Flöten. 1 2 3 4 *sempre ff*

Hoboen. 4 5 6

A-Klar. 1 2 3 4 III nimmt Klar. in D.

Fag. 1 2 3 4

F-Hörner 12 13 34 *a 4.*

Posaunen. 1 2 *f*

Pauken. *molto* *f*

sempre listesso Tempo.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *fff*

Vcelle. *fff* *trem.*

Bässe. *mf* *molto* *ff* *ff* *ff* *f*

F-Hörner. 12 13 34 *mf*

F-Tromp. 1 *f* *fp*

I. III. V. *a 3*

Erste Viol. *f* *non legato*

Zweite Viol. *ff* *non legato*

Violen. *f*

Vcelle. *f*

Bässe. *f* *ff*

12

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1

D-Klar. 3 in D.

F-Hörner. 1 2 3 4 6

F-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff martellato*

Voello. *ff martellato*

Bässe. *ff martellato*

12



13

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3 4

A-Klar. 1 / 2

D-Klar. 3

Fag. 1 / 2 3 4

F-Hörner. 1 / 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 / 2

Posaunen 1 / 2 3

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*ffp* *a 3.*

*ffp*

*ffp*

*p* *ffp* *a 3.* *ff*

*fp* *a 3.* *f*

*In F. 1.* *f*

*ffp*

*ffp*

*f*

*Solo*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

*ff* *p*

*ff* *p*

*p*

nimmt Klar. in A.

13

Nicht eilen.

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3 4

A-Klar. 1 2

F-Hörner 2 4 / 4 6

Posaunen 1 2

Nicht eilen.

Erste Viol. *martellato*

Zweite Viol. *martellato*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

A-Klar. 1 2 / 3 4

Fag. 1 2

F-Hörner 2 4 / 4 6

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

III nimmt Contrafagott

14

14

III nimmt Engl. Horu

III nimmt Engl. Horu *a 2.*

Hoboen. 1/2 *ff*

Engl. H. *ff*

A-Klar. 1/2/3 *ff*

Fag. 1/2 *cresc.* *sempre staccatissimo* *f*

Contraf. *cresc.* *sempre staccatissimo* *f*

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6 *a 3.* *sf* *poco cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tuba. *sf* *poco cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Erste Viol. *mf sempre staccatissimo* *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *sempre p* *sf* *sf*

Vcelle. *sf* *p*

Bässe. *get. pizz.* *mf* *arco* *mf staccatissimo* *a 4.*

15

Flöten. 1/3/2/4 *ff*

Hoboen. 1/2 *ff*

Engl. H. *ff*

A-Klar. 1/2/3 *ff*

Fag. 1/2 *p* *cresc.* *ff*

Contraf. *p* *cresc.* *ff*

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6 *sf* *sf* *sempre cresc. simile* *ff* *ff*

Posaunen. 1/3/2/4 *sf* *sf* *sempre cresc. simile* *ff* *ff*

Tuba. *p stacc.* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff*

Erste Viol. *p* *ff*

Zweite Viol. *p* *poco a poco cresc.* *ff*

Violen. *p* *poco a poco cresc.* *ff*

Vocelle. *ff*

Bässe. *cresc.* *ff*

15

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöten (1/2), Hoboen (1/2), A-Klar. (1/2), Fag. (1/2), and Contraf. (1/2). The second system includes F-Hörner (1/2), B-Tromp. 1 (1/2), B-Tromp. 2 (2/4), Posaunen (1/2), Tuba (1/2), and Pauken. The third system includes Erste Viol. (1/2), Zweite Viol. (1/2), Violen. (1/2), Vcelle. (1/2), and Bässe. (1/2). The score features various dynamics such as *ff*, *p dim.*, *cresc.*, *sf*, *molto*, and *ff sempre*. Rehearsal marks 'a 3.' and 'a 2.' are present. The string section is marked 'Strich für Strich' and 'dim.'.

Grazioso.

I. III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten 1 & 2  
Hoboen 1 & 2  
A-Klar. 1 & 2  
Fag. 1 & 2  
Contraf.

Detailed description: This system contains the woodwind parts. Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, and Clarinets 1 and 2 play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, moving to fortissimo (*sf*) and then to piano (*p*). Bassoons 1 and 2 and Contrabass play a supporting bass line, starting with piano (*p*) and moving to fortissimo (*f*) and then piano (*p*). Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*.

Grazioso.

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

Detailed description: This system contains the string parts. Violins 1 and 2 play a melodic line starting with piano (*p*) and moving to pianissimo (*pp*). Violas play a supporting line starting with piano (*p*). Cellos and Basses play a supporting bass line starting with piano (*p*) and moving to *espr.* (espressivo). Dynamics include *p subito*, *pp*, and *espr.*

Flöten 1  
Hoboen 1  
A-Klar. 1  
Fag. 1 & 2

Detailed description: This system contains the woodwind parts. Flutes 1, Oboes 1, and Clarinets 1 play a melodic line starting with piano (*p*) and moving to *sempre p* (sempre piano). Bassoons 1 and 2 play a supporting bass line starting with piano (*p*) and moving to *a 2.* Dynamics include *sempre p* and *a 2.*

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

Detailed description: This system contains the string parts. Violins 1 and 2 play a melodic line starting with piano (*p*) and moving to *pp subito* (pianissimo subito). Violas play a supporting line starting with piano (*p*) and moving to *pp*. Cellos and Basses play a supporting bass line starting with piano (*p*) and moving to *pp*. Dynamics include *pp subito*, *pp*, *geteilt*, and *cresc.*

16 *etwas hervortretend*

F-Horn. 1 *mf*

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p subito* *pizz.* *arco*

Vcelle. *p subito* *p*

Bässe. 16 *pizz.*

A-Klar. 1 2 3 *cresc.*

Fag. 1 2 3 *II. III.* *p* *p* *p* *cresc.*

F-Hörner. 1 *I.* *p* *f*

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Pauken. *pp* *poco*

Erste Viol. *pp* *sf* *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *sf* *p* *f*

Vcelle. *p* *sf* *sf*

Bässe. *arco* *p* *f*

Contrafagott nimmt Fag. III.



Nicht eilen.

Flöten.

Fag. 1 2

Pauken.

Violen.

Vcello got.

Bässe.

*pp spiccato*

*8 spiccato*

*pizz.*

*sempre staccatissimo*

*a 2.*

*f*

*sf*

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

A - Klar. 1 2

Fag. 1 2

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*I.*

*I.*

*a 2.*

*a 2.*

*dim.*

18

Floten. 1/2  
Hoboen. 1/2  
A-Klar. 1/2  
Fag. 1/2  
Contraf. 1/2  
F-Hörner. 1/2  
Violen. *dim.*  
Vcclle. *alle*  
Bässe. *ff*

18

Fag. 1/2  
Contraf. 1/2  
F-Hörner. 1/2  
Posaunen. 1/2  
Erste Viol. *mf*  
Zweite Viol. *ff*  
Violen. *ff*  
Vcclle. *p*  
Bässe. *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds and brass: Hoboens (1st and 3rd), A-Klarinetten (1st and 3rd), F-Trompete 1, B-Trompete 3, Posaune 1, and Tuba. The middle section features percussion: Pauken (snare drum) and Gr. Tr. (gong). The bottom section includes strings: Erste Viol. (1st Violin), Zweite Viol. (2nd Violin), Violon. (Violoncello), Vccl. (Violoncelli), and Bässe (Bass). The score is in 3/8 time. Key dynamic markings include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *tr* (trill) and *v* (accents). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

19

19

Flöten. 1  
43333

Hoboen. 1  
2  
3

A-Klar. 1  
2  
3

F-Hörner. 1  
3  
2  
1

F-Tromp. 1  
cresc. f

B-Tromp. 3  
cresc. f

Posaune 1

Tuba.

Gr.Tr. dim.

Erste Viol. cresc. f p cresc. f p

Zweite Viol.

Violon. cresc. sf f

Voelle. cresc. sf f p f p f

Bässe. cresc. f p f p f

19





*a 2.*

Flöten. 1/2 *ff*

Hoboen. 1/2/3 *ff*

A-Klar. 1/2/3 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1/2/3 *f* *molto*

F-Tromp. 1/2 *f* *Schalltr. auf!*

B-Tromp. 2/4 *a 2.* *ff*

Posaunen. 1/2 *ff*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *III. Pos. ff*

Pauken. *mf* *f* *cresc.*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen. *non legato*

Vcelle. *ff*

Bässe. *sempre ff*

Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)  
*Allegro comodo (subito).*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), Clarinet (A-Klar. 1, 2, 3), Bassoon (Fag. 1, 2), and Contrabass (Contraf.). The middle system includes Horns (F-Hörner. 1, 2, 3, 4), Trumpets (F-Tromp. 1, 2, 3, 4), Trombones (B-Tromp. 1, 2, 3, 4), and Percussion (Pauken.). The bottom system includes Violins (Erste Viol., Zweite Viol.), Viola (Violen.), Cello (Vclle.), and Bass (Bässe.).

Key musical features include:
 

- Flutes:** Rapid sixteenth-note passages, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Oboes:** Similar rapid passages, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Clarinet:** Rapid sixteenth-note passages, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Bassoon/Contrabass:** Triplet patterns, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Horns/Trumpets/Trombones:** Sustained notes and chords, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Percussion:** Drum rolls, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Violins:** Rapid sixteenth-note passages, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Viola:** Rapid sixteenth-note passages, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Violen.:** Rapid sixteenth-note passages, marked with accents and dynamics like *ff*.
- Vclle.:** Triplet patterns, marked with accents and dynamics like *ff* and *sempre ff*.
- Bässe.:** Triplet patterns, marked with accents and dynamics like *ff*.

This page contains a musical score for an orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are:

- Flöten (Flutes) 1 and 2
- Hoboen (Oboes) 1 and 2
- A-Klar. (Alto Clarinet) 1 and 2
- Fag. (Bassoon) 1 and 2
- Contraf. (Contrabassoon)
- F-Hörner (French Horns) 1 and 2
- B-Tromp. (Trumpets) 1, 2, 3, and 4
- Erste Viol. (First Violins)
- Zweite Viol. (Second Violins)
- Violen. (Violas)
- Vcelle. (Violoncelles)
- Bässe. (Double Basses)

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *cresc.* are used throughout. Performance instructions like *sempre ff* and *sempre p* are present. The woodwinds and strings play intricate patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

22

Nicht eilen.

Flöten 1, 2, 3, 4

Hoboen 1, 2

A. Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F. Hörner 1, 2

F. Tromp. 1

B. Tromp. 2, 3, 4

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol. G-Saite

Violen.

Veelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

Nicht eilen.

*ff*, *p*, *ffp*, *f*

Nicht eilen.

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flöten:** Flutes 1 and 2, with dynamics *p* *molto* and *ff* *pp*.
- Hoboen:** Oboes 1 and 2, with dynamics *p* and *ff* *pp*.
- A-Klar.:** Clarinet in A, with dynamics *p* and *ff* *pp*.
- Fag.:** Bassoon, with dynamics *p* and *pp* *subito*.
- Contraf.:** Contrabass, with dynamics *p* and *ff*.
- F-Hörn.:** Horns in F, with dynamics *p* and *molto*.
- F-Tromp.:** Trumpets in F, with dynamics *pp* and *ff*.
- B-Tromp.:** Trombones, with dynamics *pp* and *ff*.
- Posaune u. Tuba.:** Trombones and Tubas, with dynamics *pp* and *ff*.
- Becken:** Cymbals, with dynamics *pp* and *mf*.
- Triangel:** Triangle, with dynamics *pp* and *ff*.

The second system includes:

- Erste Viol.:** First Violins, with dynamics *fp*, *cresc.*, *p cresc.*, *ff*, *f sf p*, and *cresc.*.
- Zweite Viol.:** Second Violins, with dynamics *p* and *cresc.*.
- Violen.:** Viola, with dynamics *p* and *cresc.*.
- Vcelle.:** Cello, with dynamics *p* and *cresc.*.
- Bässe.:** Basses, with dynamics *p* and *cresc.*.

Articulations include *tr* (trills), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *subito*, *molto*, and *cresc.* (crescendo). Fingerings and slurs are also present throughout the score.

23

Flöten. *a 2.* *ff sf sf*

Hoboen. *a 2.* *ff sf sf*

A-Klar. *a 3.* *ff sf sf*

Fag. *p ff*

Contraf. *p ff*

F-Hörner. *a 2.* *ff mf sf sf*

F-Tromp. *f mf*

B-Tromp. *f mf*

Posaunen. *f a 2.*

Pauken. *f dim.*

Erste Viol. *ff p ff*

Zweite Viol. *ff p ff*

Violen.

Vcelle. *p ff*

Baß. *ff*

23

Hoboens.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  a 3. *ff*

A-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  a 3. *ff*

Fag.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *ff*

Contraf.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *ff*

F-Hörner.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$  a 3. *staccato* *ff*

F-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  a 2. *ff*

B-Tromp.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  a 2. *ff* *IV.*

Posaunen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  a 2. *f* *dim.*

Posaune 3 u. Tuba.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *f* *dim.*

Erste Viol. *ff* *v* *ff* *ff*

Zweite Viol. *ff* *v* *ff* *ff*

Violen. *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *f* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *dim.*

24

a 2. *sempre staccatissimo*

Fag. 1/2 *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

Contraf. *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner 1/5 *mf* *ff* a 3.

2/4/6 *mf* *ff* a 3.

Posaunen 1/2 *p* a 2.

Posaune 3 u. Tuba *p* *Tuba p cresc.*

Erste Viol. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Violen. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Vcelle. *p* *sf* *sfz* *sfz* *poco a poco cresc.*

Bässe. *pp* *pizz* *p* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

24

Hobo. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.  
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6  
B-Tromp. 1 2 3 4  
Posaune 3 u. Tuba. III.  
Pauken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Voelle.  
Bässe.

*stacc.*  
*ff*  
*in B. a 2.*  
*ff*  
*dim. mf*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*sempre ff*

25

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   
 A-Klar.  $\frac{1}{2}$   
 Fag.  $\frac{1}{2}$   
 Contraf.

F-Hörner.  $\frac{1}{2}$   
 B-Tromp.  $\frac{1}{2}$   
 Posaunen  $\frac{1}{2}$   
 Tuba.

Pauken.

*poco a poco cresc.*

Erste Viol.  $\frac{1}{2}$   
 Zweite Viol.  $\frac{1}{2}$   
 Violen.  $\frac{1}{2}$   
 Vielle.  $\frac{1}{2}$   
 Bässe.  $\frac{1}{2}$

*ff*  
*sempre ff*  
*ff viel Bogen*  
 25 viel Bogen

Hoboen. I. II. I. *ff* *a 3.*

A-Klar. I. II. I. *ff* *a 3.*

Fag. 1 2 *a 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1 2 3 4 *Schalltr. auf 3.* *ff*

F-Tromp. 1 *offen in F I.* *f*

B-Tromp. 2 3 4 *p* *ff*

Posaunen 1 2 3 *f*

Tuba. *p* *ff*

Pauken. *tr* *p* *f*

Gr. Tr. *p poco a poco cresc.*

Erste Viol. *dim.* *p*

Zweite Viol. *dim.* *p* *ff*

Violen. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vcelle. *p*

Bässe. *p* *ff*

Hoboen. 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3  
 Fag. 1 2  
 Contraf. 1 2  
 F-Hörner. 1 3 5  
 2 4 6  
 F-Tromp. 1 2  
 B-Tromp. 3 4  
 Posaunen 1 2 3  
 Tuba.  
 Pauken.  
 Gr. Tr. *p poco a poco cresc. ff*  
 Erste Viol. *p fp ff p ff sempre ff*  
 Zweite Viol. *p ff p fp ff p ff sempre ff*  
 Violen. *f p fp ff p ff sempre ff*  
 Vielle. *p p fp ff p ff sempre ff*  
 Basse. *p ff p fp ff p ff sempre ff*

Flöten. 1 2  
 3 4  
 Hoboen. 1 2  
 3 8  
 A-Klar. 1 2  
 3 8  
 Fag. 1 2  
 Contraf. 1 2  
 F-Hörner. 1 3 5  
 2 4 6  
 F-Tromp. 1 2  
 B-Tromp. 3 4  
 Posaunen. 1 2 3  
 Tuba. 1 2 3  
 Pauken.  
 Gr. Tr. *cresc. molto*  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe. *trem.* *ff* *dimin.* *dimin.*

Unmerklich etwas einhaltend.

27

237

1 2  
Flöten. *espress.* *dim.* *-pp* *pp*

3 4  
Hoboen. *pp* *pp*

1 2  
A-Klar. *espress.* *dim.* *pp*

1 2  
Fag. *p* *dim.* *pp*

1 2  
Contraf. *p* *espr.* *pp*

1 2 3 4 5 6  
F-Hörner. (offen) I. *pp*

Harfe. *p* nicht gebrochen!

Bässe. *p* *espr.* *morendo pp* **27**

3 4  
Flöten. *p*

1 2  
Hoboen. *p*

1 2  
A-Klar. *p* *dim.* *pp*

1 2  
Contraf. *p ma espressivo*

1  
F-Hörner. I. *p espress.*

Harfe. *p*

Violen. *p* aber sehr ausdrucksvoll

Vcelle. *pp ma espressivo* *p* *espress.*

Bässe. *pp ma espressivo* *dim.*

Grazioso.

Flöten. 1

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1

Violen.

Voelle.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. *p* *p*

II. *pp* *simile*

III.

*p espress.*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 8

B-Tromp. 1

I u. II. a 2. *b*

*p* *p* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p*

28

Flöten. 1 2 3 *pp* *morendo*

Hoboe. 1 *p* *pp*

A-Klar. 1 2 3 *p* *pp* *morendo*

F-Hörner. 1 2 *p*

Erste Viol. *pp* *getallt*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

28 *pp*

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *sempre pp*

Violen. *sempre pp*

Vcelle. *pp* *getallt* *p espress.*

Bässe.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 4

Contraf.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*pp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

*pp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

*pp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

*pp* *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

*pp* *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

*pp* *subito* *sfpp* *pp immer sari* *pp*

*pp* *subito* *sfpp* *pp immer sari* *pp*

*pp* *espress.* *p*

*pp* *molto f* *p*

*pp* *molto f* *p*

29

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), Tuba, and Pauken (Drums). The third system includes Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *sfp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) for the double basses. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Erste Viol. *p cresc.*

Zweite Viol.

Violen. *p cresc.*

Voelle. *p cresc.*

Bässe. *f*

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Schalltr. auf!

*cresc.*

*ff*

F-Hörner. 1 2 3 4

*f*

*f*

*f*

*f*

Pauken.

Allmählich und stetig drängend.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *ff* *cresc. molto*

Voelle. *pp* *pizz.* *arco* *cresc. molto*

Bässe. *pp* *cresc. molto*

*f*

31

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), Pauken (Drums), and Gr. Tr. (Tuba). The third system includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violon. (Viola), Vclle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score features various musical notations such as dynamics (pp, ff, p, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like 'nicht teilen' (do not divide). Rehearsal marks 'I. II.', 'I. III.', 'II. IV.', 'a. 2.', and 'a. 3.' are present throughout the piece.

Flöten. 1. II. *poco a poco cresc.*

Hoboen. 1. 2. *pp poco a poco cresc.*

A-Klar. 1. 2. *poco a poco cresc.*

Fag. 1. *poco a poco cresc.*

Contraf. *poco a poco cresc.*

F-Hörner 1 3 5 / 2 4 6 *a 3. cresc.*

F-Tromp. 3 / 4 *ff cresc.*

Posaunen 1 / 2 *ff staccato*

Pauken. *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *cresc. poco a poco ff*

Zweite Viol. *cresc. poco a poco ff*

Violen. *poco a poco cresc. ff*

Vcelle. *poco a poco cresc. ff*

Bässe. *poco a poco cresc. ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner. 1 2 3 4

F. Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*ff* *sempre ff* *staccato* *a 2.* *f* *a 2.* *f* *a 2.* *ff* *f* *ff* *non legato* *non legato* *non legato* *non legato* *non legato* *martellato* *ff* *32* *non legato*

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2

A-Klar. 1 / 2

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 / 5 / 2 4 / 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 III a 2. / IV

Posaunen u. Tuba. III. / a 2. / Tuba. f

Pauken. f

Gr. Tr. *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.



Pesante. (Etwas gehalten.)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings.

**Woodwinds:**  
Flöten (1, 2, 3, 4): Treble clef, playing sixteenth-note patterns.  
Hoboen (1, 2, 3): Treble clef, playing sixteenth-note patterns.  
A-Klar. (1, 2, 3): Treble clef, playing sixteenth-note patterns.  
Fag. (1, 2): Bass clef, playing sixteenth-note patterns.  
Contraf.: Bass clef, playing a sustained bass line.

**Brass:**  
F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6): Treble clef, playing a sustained line with accents.  
F-Tromp. (1, 2, 3, 4): Treble clef, playing a sustained line with accents and *dim.* markings.  
Posaunen (1, 2): Bass clef, playing a sustained line with accents and *mf* marking.  
Posaune 3 u. Tuba: Bass clef, playing a sustained line with accents.

**Percussion:**  
Pauken: *molto* marking, playing a rhythmic pattern.  
Becken: *ff* *klingen lassen!* marking.  
Gr. Tr.: *f* marking, playing a rhythmic pattern.

**Strings:**  
Erste Viol.: Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *ff sempre* marking.  
Zweite Viol.: Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *ff sempre* marking.  
Violen.: Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *ff sempre* marking.  
Voelle.: Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *ff sempre* marking.  
Bässe.: Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *ff sempre* marking.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes two parts for Fag. (Bassoon) and one for Contraf. (Contrabassoon). Below them are the brass sections: F. Hörner (French Horns) with two parts, F. Tromp. (Trumpets) with two parts, Posaunen (Trumpets) with two parts, and Posaune 3 u. Tuba (Trumpet 3 and Tuba) with one part. The percussion section consists of Pauken (Drums) and Gr. Tr. (Cymbals). The string section at the bottom includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Voelle. (Cellos), and Bässe. (Double Basses). The score features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim. poco a* (diminuendo poco a poco). The woodwinds and brasses have specific articulation marks like accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern with triplets and are marked *simile*.

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Triangel

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Erste Viol. >pp molto cresc. ff mf

Zweite Viol. >pp molto cresc. ff mf

Violen. >p

Vielle. >p

Bässe. ff

34



Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 4

A-Klar. 1 2 / 3 4

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4 / 5 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

*non legato*

*fp* *fp* *fp* *p* *cresc..*

*fp* *fp* *fp* *p* *cresc..*

*a2.* *f* *a2.* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *p*

*p* *ff* *p* *ff* *p*

*p* *ff* *p* *ff* *p*

*p* *cresc..*

*p* *ff* *p* *ff* *p*

*p* *ff* *p* *ff* *p*

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 / 5 / a 3.

2 4 / 6

F-Tromp. 1 2 / a 2.

3 4 / p

Posaunen. 1 / a 2.

2

Posaune 3 u. Tuba. II / f

Pauken.

Becken. mf

Triangel. f

Erste Viol. cresc. poco a poco

Zweite Viol. cresc. poco a poco

Violen. cresc. poco a poco

Vielle. ff

Bässe. ff

*poco a poco cresc.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*ff*

Flöten. 1, 2  
2, 4

Hoboen. 1  
2

A-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5  
2  
4  
6

F-Tromp. 1  
2  
3  
4

Posaunen. 1  
2

Posaune 3  
u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *pp*, *pizz.*

Performance instructions: *a 3.*, *a 2.*, *8.*

Presto.

Flöten. 1 2  
3 4

Hoboen. 1 2  
3

A-Klar. 1 2  
3

Fag. 1 2

Contraf. *ff*

F. Hörner. 1 3  
2 5

F. Tromp. 1 2  
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. *pp*

Krauken. *ff* schnell abdämpfen

Becken. *ff* schnell abdämpfen

Gr. Tr. *ff* schnell abdämpfen

Triangel. *ff* schnell abdämpfen

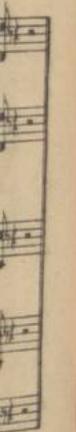
Erste Viol. *p* arco *ff* secco

Zweite Viol. *p* arco *ff* secco

Violen. *ff* secco

Vclle. *ff* secco

Bässe. *ff* secco



## EDITION PETERS

# Ausgewählte Partituren

## KAMMERMUSIK

### KLASSIKER

No.		No.	
3032 <sub>a/d</sub> * BEETHOVEN	.... Quartette	1762 MENDELSSOHN	4 Quartette
1024 BEETHOVEN	.... Quintette	1037 <sub>a/b</sub> * MOZART	.... 10 Quartette
1019 BEETHOVEN	.... Septett	1038 MOZART	.... 5 Quintette
1022 BEETHOVEN	.... Trios	796 <sub>a/c</sub> SCHUBERT	.... Quartette
1026 <sub>a/b</sub> * HAYDN	.... 12 Quartette	2292 SCHUMANN	.... Quartette

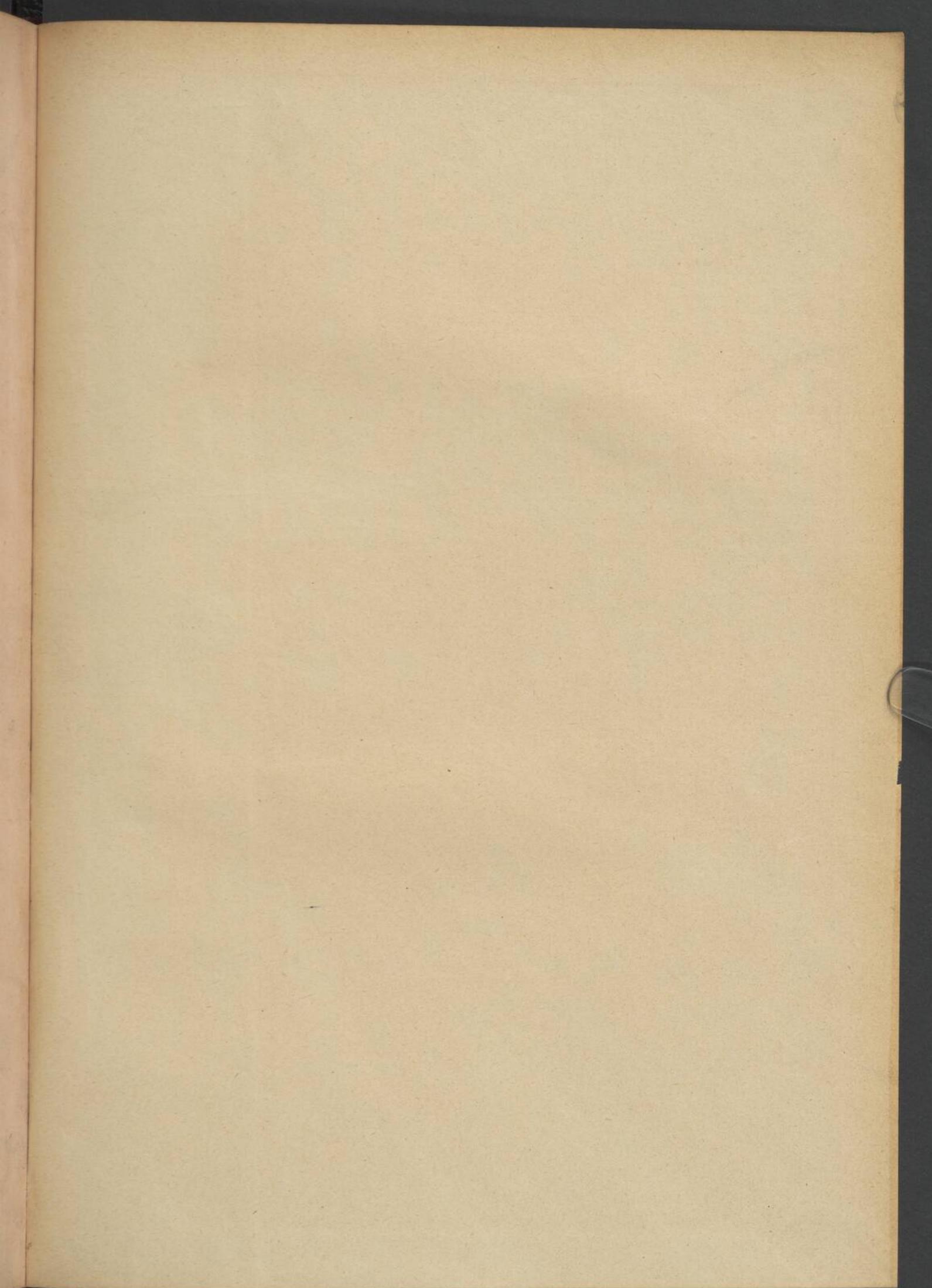
\* = Pracht-Ausgabe.

### MODERNE

No.		No.	
3127 GRIEG	.... Quartett G moll	3454a REGER	.... Serenade G dur
3210 GRIEG	Unv. Quartett F dur	3454b REGER	.... Streich-Trio D moll
3398 KLOSE	.... Quartett Es dur	3056 SINDING	.... Quartett A moll
3285 REGER	.... Quartett Fismoll	3171 SMETANA	.... Quartett E moll
3474 MENDELSSOHN,	ARNOLD,	Quartett D dur	

## OPERN

No.		No.	
3200 BIZET	.... Carmen	3421 WAGNER	.. Meistersinger
1002 BEETHOVEN	.... Fidelio	3448 WAGNER	.. Tristan und Isolde
2000 BOIELDIEU	.... Weiße Dame	2002 MÉHUL	.... Joseph
2009 CHERUBINI	.... Wasserträger	1003 MOZART	.... Don Juan
2189 GLUCK	.... Iphigenie	1236 MOZART	.... Figaro
1035 GLUCK	.... Orpheus	470 MOZART	.... Zauberflöte
3000 LORTZING	.... Zar	2007 NICOLAI	.... Lustige Weiber
2636 MARSCHNER	.. Hans Heiling	1000 WEBER	.... Freischütz





ÖNB



+Z283506200

Buchbinder  
BECKER