

Mahler

Symphonie Nr. 5

SP₂

Symphonie N^o. 5
für grosses Orchester
von Gustav Mahler.

PARTITUR
Neue Ausgabe
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
9015.

Neue Ausgabe

Studienpartitur (April 1920), Pl.-Nr. 8951,
korrigiert nach Mahlers Handexemplar [DP1_{GM2}]

246 Notenseiten



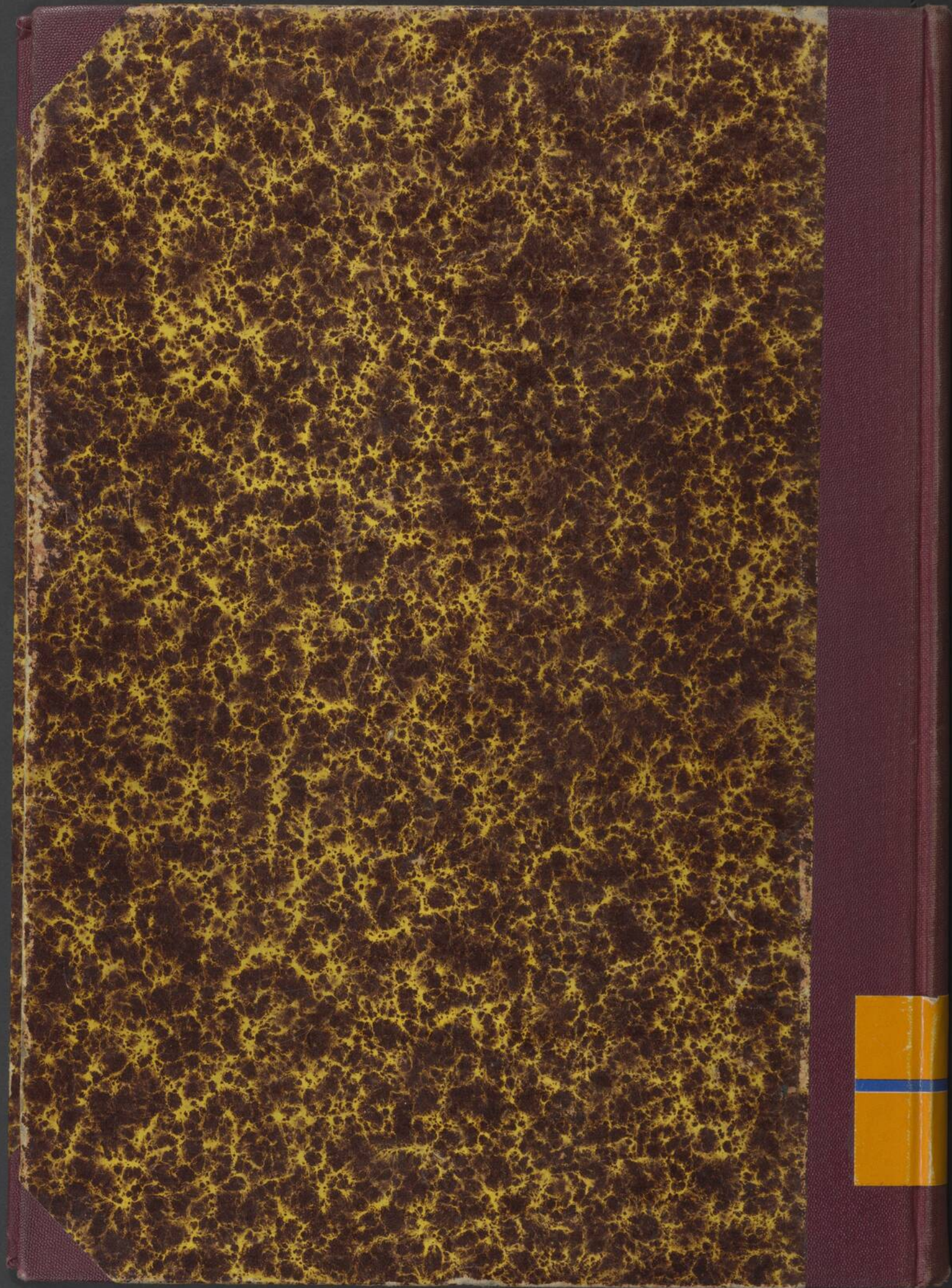
**Breitkopf
& Härtel**

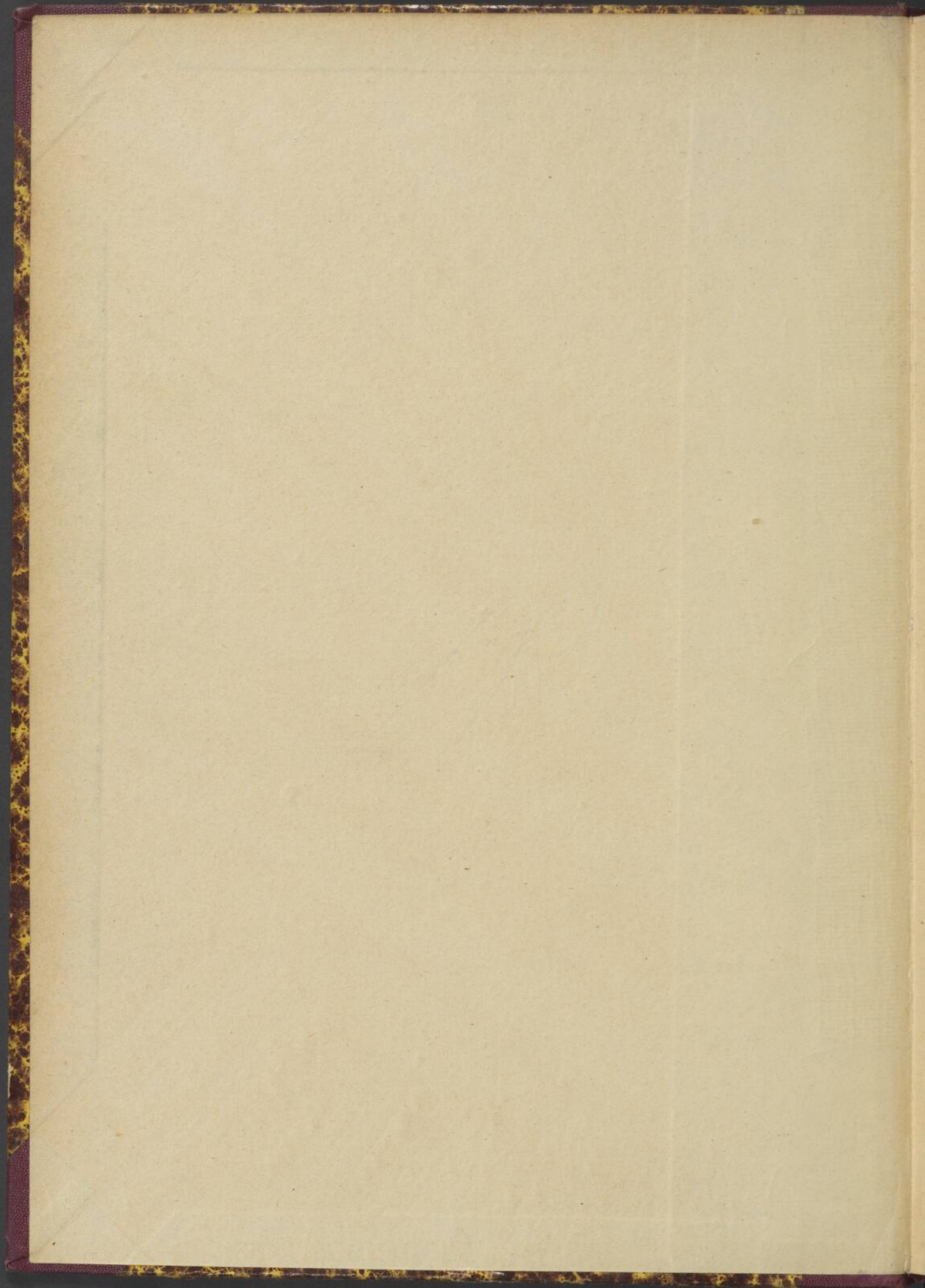
MUSIKSAMMLUNG DER
ÖSTERREICHISCHEN
NATIONALBIBLIOTHEK

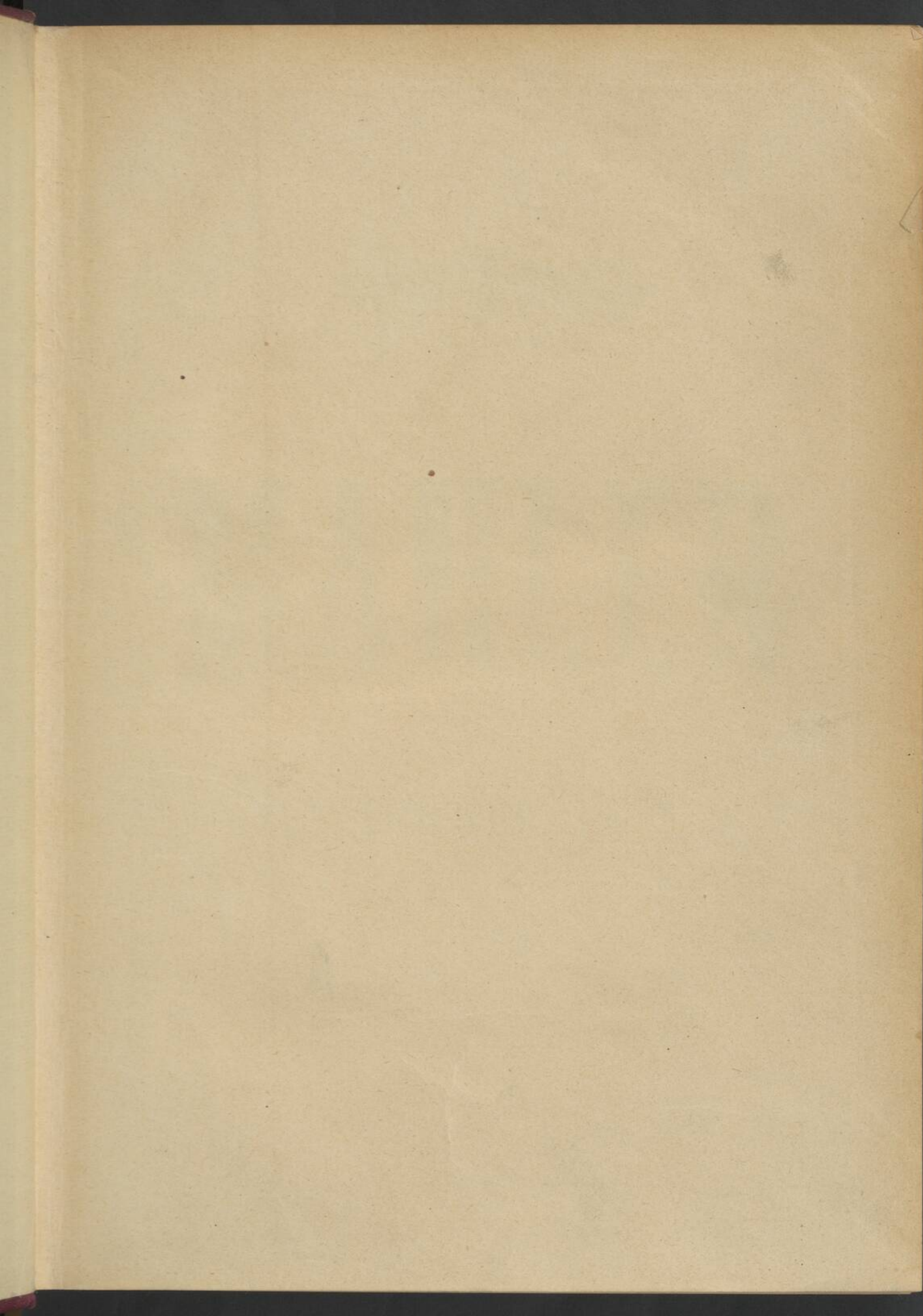
MS 7016 -4°

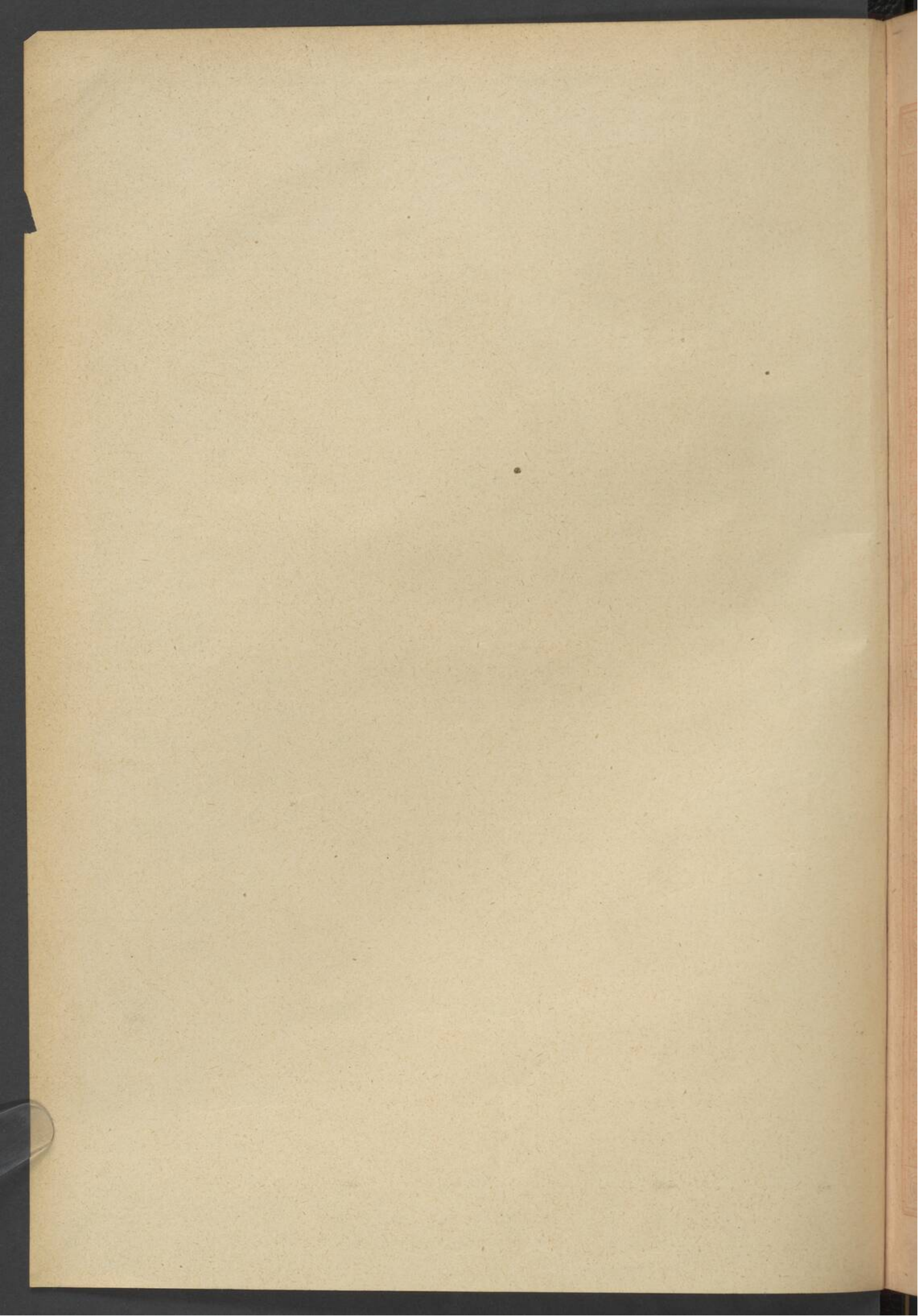
Österreichische
Nationalbibliothek

Digitale Services











No. 3087

MAHLER

Symphonie No. 5

Partitur

Lasinger 29.1.21. Nr. 24



Neue Ausgabe.

M.S. 7016

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Material. —
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904.

C. F. Peters.

Symphonie No 5.

3

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.



nicht teilen!

1 Pesante.

Hoboeen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Tuba. 1 2
Pauken. 1 2
Becken. 1 2
Gr. Tr. 1 2
Kl. Tr. 1 2
Erste Viol. 1 2
Zweite Viol. 1 2
Violon. 1 2
Vielle. get. 1 2
Bässe. get. 1 2

1. II. III. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 78

Edition Peters.

2 Etwas gehaltener.
I. II. a 2.

7

A-Klar. 1. 2.
 Fag. 1. 2.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Tuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Tamtam.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle.
 Basse.

I. II.
 a 2.
 pp
 pp
 sempre pp
 arco
 Etwas gehaltener.
 pp
 arco
 pizz.
 unis. arco
 pp
 arco
 pizz.
 unis. pizz.
 sempre pp
 2 mf
 sempre pp
 sempre pp
 sempre pp
 sempre pp
 dim.
 ppp
 ppp
 pianissimo

★ Vorschläge so schnell als möglich.
Edition Peters.

Edition Peters.

3 Wie zu Anfang

3 Wie zu Anfang

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contrab. 1 2 3

F.Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken. 1 2 3

Gr.Tr. 1 2 3

Tam-tam. 1 2 3

Violon. 1 2 3

Vielle. got. 1 2 3

Bässe. got. 1 2 3

pp, p, cresc., sf, f, p, arco, pizz., got., I. III. a 2., II. IV. a 2., Pos. III.

Nicht schleppen.

Hoboen. 1. 2.

A-Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner. I. III. a3 sf cresc. II. IV. a3 sf cresc.

B-Tromp. 1. 3. 4. sf cresc. mit Dämpfern Dämpfer ab. Schalltr. auf! (Triole: flüchtig)

Posaunen 2. 3.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. arco get. dim. ff Nicht schleppen.

Zweite Viol. arco dim. ff

Violen.

Vcelle.

Bässe. I. II.

arco klingen lassen!

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are:

- Hobo.
- A-Klar.
- Fag.
- Contraf.
- F-Hörner.
- B-Tromp.
- Posaunen.
- Tuba.
- Pauken.
- Becken.
- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle.
- Bässe.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *a tempo*, and *veloce*. The tempo changes from *a tempo* to *veloce* in the later measures. The score is written in a major key with a 3/4 time signature.

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2 3
 F-Hörner. 1 2 3
 B-Tromp. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba. 1 2 3
 Pauken. 1 2 3
 Gr.Tr. 1 2 3
 Kl.Tr. 1 2 3
 Erste Viol. 1 2 3
 Zweite Viol. 1 2 3
 Violen. 1 2 3
 Voelle. get. 1 2 3
 Bässe. get. 1 2 3

I II
 II III

G-Saite.
 G-Saite.
 get.
 pizz.
 dim.
 f

I. 4 Wieder etwas gehaltener.

A-Klar. 1 *sempre ff*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *pp*

Posaunen 1/2 a 2. *p* *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. *pp*

Erste Viol. *pizz.* *arco* *G-Saite. Wieder etwas gehaltener.*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *u-Saite.*

Violen. *pizz.* *arco* *pp*

Vcelle. *sempre ff* *dim.* *pizz.* *arco* *pp*

get. *sempre ff* *dim.* *pizz.* *arco* *pp*

Basse. *sempre ff* *dim.* *pizz.* *pp*

get. *sempre ff* *dim.* *pizz.* *pp*

Hobo. 1 *I.*

A-Klar. 1 *I.*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1/2 3/5 2/4 6/8 *pp*

Posaunen 1/2 *pp*

Tuba. *pp*

Erste Viol. *get.*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *get.*

Vcelle. *pp*

Basse. *espr.*

sempre ff *sempre ff* *pp*

* Vorschläge so kurz als möglich.

sehr steigend

Flöten. 1. *1. p espr.*

Hobo. 1. *p espr.* *steigernd*

A-Klar. 1. *p espr.* *steigernd*

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner. I. III. V. II. IV. VI.

Posaunen. 1. 2. 3. *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *gedämpft p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *p*

Zweite Viol.

Violen. *p*

Vielle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1 *dim.*

Hoboen. 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.* *pp*

Fag. 1 a 2. *p*

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3 4 5 6

Taba.

Becken. von Einem geschlagen. *pp*

Gr.Tr. gedämpft. *pp*

Kl.Tr. *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp* *espr.*

Violen. *get.* *pp*

Vcelle.

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

Flöten. *Lsolo* 5 *pp* *sf*

Hoboen. *Lsolo* *pp* *sf*

A-Klar. 1 2 *pp* *a2.* *sf*

Fag. 1 2 *pp* *a2.* *sf*

Contraf. *pp* *pp*

1 *pp* *pp* *p*

2 *a2.* *pp* *p*

6 *p*

Posaunen 1 2 3

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violon. *sempre pp*

Vclle. *pp* *sempre pp* *sf*

Bässe. *arco* *pp*

5

1. 6 a2

Flöten. 1. 2. *p* a2. *p*

Hobo. 1. 2. *p*

A-Klar. 1. 2. 3. *pp*

Fag. 1. 2. *p*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. III. II. IV. *p*

Posaunen. 1. 2. 3. *p*

Tab. *p*

Pauken. *p*

Becken. Gr. Tr. von Einem geschlagen *nur Beck.*

Kl.Tr. (gedämpft) *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *pizz. p*

Bässe. *pizz. p*

6 *p*

1
2
3
4
Flöten.

Hoboen. 1

Engl.H.

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

Becken freihängend mit Schwammschlägeln.

morendo

arco

pp ohne cresc.

arco

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.
Edition Peters.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains 14 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments are: Flöten (Flutes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), B-Tromp. (Bass Trombone), Posaunen (Trumpets), Tuba, Pauken (Kettledrums), Becken (Cymbals), Gr.Tr. (Gong), Kl.Tr. (Kettledrum), Violen. (Violins), Vcelle. (Violas), and Bässe. (Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, and *dim.*. There are also markings for *morendo* and *a 4.* (all four). The page is numbered 1 in the top left corner.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Bass Trombones), Posaunen (Trumpets), Tuba, and Pauken (Drums). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings like *sempre* and *gestopft* (stopped). The page is numbered 1 in the top left corner.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Hoboen. 1 2 3 *a 3.*
 A-Klar. 1 2 3 *p a 3.*
 Fag. 1 2 *a 2.*
 Contraf. *f*
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *dim. p*
 B-Tromp. 1 *f*
 Posaunen. 1 2 3 *f*
 Tuba. *dim. p*
 Pauken. *f*
 Erste Viol. *f* *leidenschaftlich* *f*
 Zweite Viol. *f* *dim.*
 Violen. *f*
 Vcelle. *f*
 Bässe. *f*

8

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Sch. auf!

sempre ff

F. Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

offen

offen

III

pizz.

get.

8

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. 3fach geteilt.

Bässe.

sempre ff

Schalltr. auf!

gestopft

pp

f

pp

f

ff

p

ff

pp

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p molto cresc.

sf

molto cresc.

offen a 3.

precipitato

portamento molto

III.

Bogen wechseln.

viel Bogen

unis.

unis.

Pesante. 9 a Tempo.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 1 2 3 4

Pauken.

Gr-Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p

cresc.

ff

f

mf

dim.

f

sehr hervortretend

sempre ff

viel Bogen

cresc.

viel Bogen

cresc.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3 4 5 6

Tuba. 1 2 3 4 5 6

Erste Viol. 1 2 3 4 5 6

Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6

Violen. 1 2 3 4 5 6

Vcelle. 1 2 3 4 5 6

Bässe. 1 2 3 4 5 6

Flöten: *ff* *a3.* *p* *f* *ff* *dim.* *p*

Hoboen: *p* *f* *ff* *dim.* *p*

A-Klar.: *p* *f* *ff* *dim.* *p*

Fag.: *cresc.* *f*

Contraf.: *cresc.* *mf*

F-Hörner: *a2.* *p* *f* *ff* *dim.*

B-Tromp.: *sempre ff* *sf* *sf*

Posaunen: *p*

Tuba.: *p*

Erste Viol.: *sf* *dim.* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p* *molto espr.* *cresc.* *sf* *breiten Strich!*

Zweite Viol.: *p* *molto espr.* *cresc.* *sf* *breiten Strich!*

Violen.: *molto cresc.* *get.* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Vcelle.: *cresc.* *p* *sf* *sf* *breit gestrichen!*

Bässe.: *cresc.* *pizz.* *f* *sempre ff*

3. u. 4. Flöte nehmen Piccolo.

10^{a2.}

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

A-Klar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Tuba. II. III.

Erste Viol. *cresc.* *sf* breit gestrichen *sf* viel Bogenwechsel

Zweite Viol. *cresc.* *sf* breit gestrichen *sf* viel Bogenwechsel

Violen. *sf* viel Bogenwechsel

Vielle. *sf*

Bässe. *arco* *sf* *cresc.*

10

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with parts for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- Piccolo.
- Flöten.
- Hoboen.
- A-Klar.
- Fag.
- Contraf.
- P-Hörner.
- B-Tromp.
- Posaunen.
- Tuba.
- Becken.
- Gr. Tr.
- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle.
- Bässe.

The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. There are also some markings above the staff, such as "a 2.", "poco rit.", and "a tempo".

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba. 1 2 3 4

Gr. Tr. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Voelle get. 1 2 3 4

Basse get. 1 2 3 4

G-Saite. 1 2 3 4

G-Saite. 1 2 3 4

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Tempo I.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ a. 4.

Hobo. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ III. muta in C.

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F-Hörn. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ a. 2.

Tuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ Solp.

Pauken. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Gr. Tr. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Tam. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ Tempo I.

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Vcello. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ get.

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ get.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2 3

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F.-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Tromp. 1 2 3 4

Tromb. 1 2 3

Tuba. 1 2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Bässe.

von Einem geschlagen.

gedämpft.

sempre p

I. II. a 2.

p cresc. sf

pp p

III. p

13

Flöten. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

3 4 *cresc. molto* *sf*

Hobo. 1 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

2 3 *cresc. molto* *sf*

A-Klar. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

C-Klar. 3 *cresc. molto* *sf*

Fag. 1 2 *p* *p* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *p* *p cresc.* *sf*

F-Tromp. 1 I. muta in F. *molto portamento* *pp espr.* *p cresc.* *sf*

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 *pp* *III. sempre p*

Tuba. *pp* *sempre p*

Pauken. *p* *p*

Violen. *Solo (ohne Dämpfer)* *pp* *Tutti (mit Dämpfer)* *sf pp* *sf cresc.*

13

Flöten. 1 2
3 4
cresc. p subito ff pp

Hobo. 1 2
3 4
cresc. pp p ff pp

A-Klar. 1 2
3 4
cresc. p sf pp

O-Klar. 1 2
3 4
cresc. pp subito ff pp

Fag. 1 2
3 4
p subito

Contraf. p

F-Hörn. I. III. a 2. I. II. III. p subito dim.
II. IV. a 2. cresc.

F-Tromp. 1 p

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 p pp

Tuba. p

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen. pp

Gr.Tr. (gedämpft.) p pp ppp

Kl.Tr. p

Violen. Sord. ab!

14

Flöten. 1 2 *dim.* *a 2.* *p* *p* *sf* *p*

Hoboen. 1 2 3 *dim.* *p* *p* *sf* *a 2.* *p* *sf*

A-Klar. 1 2 *a 2.* *pp* *pp* *sf*

C-Klar. 3 *dim.* *p* *pp*

Fag. 1 2 *pp* *a 2.* *pp* *f* *p*

Contraf. *f*

F-Hörner 1 5 2 *I. solo* *a 2.* *pp* *f*

Posaunen 1 2 3 *a 2.* *p* *pp* *4. solo* *f*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol. *G-Salte.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *got.* *pp* *f* *p*

Voelle. *got.* *arco.* *pp* *pizz.* *f* *p*

Bässe. *p*

14

Flöten. 1 2 *pp* *sf* *pp* *molto espress.*

Hoboen. 1 2 3 *pp* *f* *pp*

A-Klar. 1 2 *pp* *sf* *pp* *molto espress.*

C-Klar. 3 *pp* *sf*

Fag. 1 2 *p* *f* *p* *a2.*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 4 6 *p* *a2.* *f* *p dim.* *a2.*

Posaunen. 1 2 3 *f* *p* *pp*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Kl. Tr. (gedämpft) *p*

Erste Viol. *pp* *pp* *singend* *Griffbrett*

Zweite Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

Violon. *unis.* *f* *p* *dim.* *pp*

Vielle. *f* *p* *dim.*

Bässe. *p*

[illegible]

steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.*

1 *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

2 *cresc.*

3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *espr. cresc.*

Bässe.

16

F-Hörner. 1 *p* *cresc.* *f*

Erste Viol. *cresc.* *molto* *f* *molto*

1 *f* *a 2. get.* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p*

Vcelle. *cresc.* *f* *dim.* *sf* *p*

Bässe. *molto* *f* *arco* *dim.* *p*

16 *f* *dim.* *p*

F-Hörner. 1
 Posaunen. 2
 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Bässe.

p *molto cresc.* *ff* *f*
sf *dim.* *p* *cresc.*
get. sf *sf* *ff* *dim.* *p*
sf *sf* *ff* *dim.* *p*
sf *sf* *ff* *dim.* *p*
sf *sf* *ff* *dim.* *p*
fp *fp* *get.* *dim.* *p* *pizz.*
fp *fp* *f* *p*

F-Hörner. 1
 Posaunen. 2
 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Bässe.

I. *f*
 III. *f*
cresc. ff *sf* *molto cresc.*
cresc. *sf* *molto cresc.*
cresc. *sf* *molto cresc.*
p *sf* *p* *sf* *p* *sf*
a 3. *p cresc.* *f*
arco *p cresc.* *f*

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 4

Posaunen 1

B-Tromp. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.

a 3.

offen

cresc.

cresc.

17

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1

Posaunen 1 2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

cresc.

molto cresc.

17

The image shows a page of a musical score, likely from a 19th-century symphony. The instruments listed on the left are:

- Flöten. (Flutes) 1, 2, 3, 4
- Hobo. (Oboes) 1, 2, 3
- A-Klar. (Alto Clarinet) 1, 2, 3
- Fag. (Bassoon) 1, 2
- Contraf. (Contrabass)
- F-Hörner 5 (French Horns 5)
- F-Tromp. 4 (French Trumpets 4)
- Posaunen. (Trombones) 1, 2, 3
- Taba. (Tuba)
- Pauken. (Kettenspieler) (Cymbals)
- Becken. (Becken) (Gong)
- Kl. Tr. (gedämpft) (Klein Trommel) (Small Drum) (muted)
- Erste Viol. (First Violin)
- Zweite Viol. (Second Violin)
- Violen. (Viola)
- Vcelle. (Violoncelle) (Cello)
- Bässe. (Bass)

The score is written in German and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Flöten:** a.3., a.4., Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- Hobo.:** a.3., Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- A-Klar.:** Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- Fag.:** Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- Contraf.:** atmen! (Breathe!).
- F-Hörner 5:** a.2., Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- F-Tromp. 4:** mit Sordinen, Schalltrichter auf! (With mutes, Mute on!), a.2., Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- Posaunen.:** Schalltrichter auf! (Mute on!), dim., p.
- Taba.:** atmen! (Breathe!).
- Pauken.:** f, mf, dim., pp, dim.
- Becken.:** mf, dim., pp, dim.
- Kl. Tr. (gedämpft):** mf, dim., mf, dim.
- Erste Viol.:** f, mf, dim., p.
- Zweite Viol.:** f, mf, dim., p.
- Violen.:** f, mf, dim., p.
- Vcelle.:** f, mf, dim., p.
- Bässe.:** f, mf, dim., p.

The score is written in a single system, with each instrument's part on its own staff. The music is in 4/4 time, and the key signature is one sharp (F#). The page number 18 is visible at the bottom.

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4 *mf* *pp* *morendo*

Hobo. 2 3 *p* *morendo*

Klar. 1 2 *p* *dim.* *morendo*
3. Klar. nimmt Bassclarinette. a 2.

Fag. 1 2 *p* *dim.* *dim.* *morendo* *ppp*
II. 1.

Contraf. *p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

F-Hörner. 1 2 *p* *offen* *pp*
3 4 *ff* mit Dämpfern *dim.*

F-Tromp. 1 3 4 *f* *dim.*

Posaunen. 2 3 *dim.* *pp* *morendo* *atmen*

Tuba. *dim.* *f* *p* *pp*

Pauken. *tr* *p* *dim.* *ppp*

Kl. Tr. (gedämpft) *p* immer *p* aber deutlich

Poco meno mosso.

Erste Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Zweite Viol. *mf* *dim.* *ppp*

Violen. *got.* *p*

Vcelle. geteilt. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Bässe. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Streng im Tempo

Fag. 2

Contraf.

F-Hörner. 3

4

F-Tromp. 1

Tuba.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe geteilt.

Griffbr.

dim.

pp

morendo

ppp

verlöschend

19

Schwer.

A-Klar. 1

2

A-Basskl.

Fag. 1

2

Contraf.

a 2. mit Dämpfer.

p mit Dämpfer.

p mit Dämpfer.

a 2.

Dämpfer ab!

B-Tromp. 3

offen

pp

sempre pp

Posaunen 1

2

3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Schwer.

Vcelle.

Bässe.

pp

ppp

Flöten. 1 *ppp* 1. 3.

A-Klar. 1 2 *a 2. pp*

A-Basskl. *pp*

Fag. 1 2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *pp*

F-Tromp. 1 *mit Dämpfer* *veloce* *p* *pp* 3

B-Tromp. 3 *Die Triole immer flüchtig.*

Pauken. *pp*

Gr Tr. *p* *pp* *ppp*

Erste Viol. *col legno* *pp*

Zweite Viol. *col legno* *pp*

Violen. *col legno* *pp*

Vielle. *col legno* *pp*

Bässe. *col legno* *pp*

pizz. *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

C. B. nicht
eine 8^{va} höher!

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd
mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd
mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Contra-Fagott
abwechselnd mit
drittem Fagott

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — Die Figur selbst muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a3.

in B. a2.

sempre ff

sempre ff

*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!

9015

**) Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1

a 4.

I. II.

III.

a 3.

in F.

1

Edition Peters.

a 2. 2

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hobo. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. I. III. V. II. IV. VI.

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol. 40

Zweite Viol. 40

Violen. 40

Vcelle. 40

Bässe. 2

nehmen Grosse Flöte.

in B.

a 3.

a 2.

I. II.

I. III.

a 3.

G-Saite.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Basse.

sempre ff

a 4.

a 2.

3

offen

gestopft

offen

I.

trem. (Doppelgr.)

3

[illegible]

4

a 4

Flöten.

Hobo.

B Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

gest. a 2.

offen a 2.

gest.

offen

I.

II.

III.

IV.

Dämpfer ab.

in B

trem.

a 2.

geteilt

4

Drängend.

[illegible]

Drängend.

[illegible]

Sehr drängend.

1 2
Flöten.

3 4
a 2.
f

1 2
Hoboer.

3
f

1 2
B-Klar.

3
f

1 2
Fag.

3
p

Contraf.

p

1 2
F-Hörner.

3 4 5 6
gestopft
pp

offen
pp

1 2
F-Tromp.

3 4
I. II.
p

III. IV.
p

Pauken.

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

Triangel.

p *f* *dim.* *p*

Sehr drängend.

Erste Viol.

Violen.

p *f* *pp*

Bässe.

p *dim.* *pp*

Flöten. 1 2
3 4
Hobo. 1 2
3 4
B-Klar. 1 2
3
Fag. 1 2
Viol. 1 2
Vclle. 1 2
Bässe. 1 2

IV. III. IV. a 2. p subito
hervortretend
nimmt Bassklarinette
espress.
p subito

Flöten. 1 2
B-Klar. 1 2
B-Basskl. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
Erste Viol. 1 2
Zweite Viol. 1 2
Viol. 1 2
Vclle. 1 2
Bässe. 1 2

6 a 2. p sf
Griffbr.
pp espress.
pp
geteilt

Flöten. 1 *pp* II. *pp* III. IV. *f* *f* *p*

Hoboen. 1 *sf* *sf* I. *p*

B-Klar. 1 *sf* *p*

B-Basskl. *p* *p subito* *p*

Fag. 1 *sf* *a 2.*

Contraf. *p subito*

F-Hörner. 1 *p* *sf* *p*

Triangel. *p*

Erste Viol. (*zart*) *molto* *f* *p* *pp* *sf*

Zweite Viol. *get.* *pizz. ff* *a 3.* *f* *p*

Violen. *pizz.* *p* *p subito* *get. a 3.* *pizz. f*

Vcelle. *a 2. arco* *pp* *sf* *pp* *pizz.*

Basse. *p subito*

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2

Triangel.

Tamtam.

Erste Viol. *breit gestrichen*

Zweite Viol. *arco unis.* *G-Saite, grosser Ton.*

Violen *unis. arco* *pizz.* *a 3.* *arco unis.* *cresc.*

Vcelle *unis.* *breit gestrichen* *arco*

Bässe. *f*

7

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), B-Klar. (Bass Clarinet), B-Basskl. (Bass Bassoon), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), Tuba, Tamtam, Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violon. (Viola), Vcelle (Violoncello), and Basse (Bass). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp espr.*, and performance instructions like "ohne Ausdruck" (without expression) and "G-Saite" (G-string). The notation includes various musical symbols, notes, and rests, indicating a complex musical piece.

8

Flöten. 1 2 a 2. pp sf

Hobo. 1 2 3 f p f

B-Klar. 1 2 cresc. p f p subito p

B-Basskl. p cresc. f p subito p

Fag. 1 2 p cresc. f p subito p

Contraf. p cresc. f p

F-Hörner. 1 2 II. V. a 2. p f

B-Tromp. 3 4 a 2. f

Pauken. pp poco

Gr. Tr. p

Tam. >

Erste Viol. G-Saite. pp

Zweite Viol. a 3. pizz. f f

Violen. a 2. p cresc. f

Vcelle. sf sf cresc. ff p

Bässe. arco p cresc.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4 a 4. *p* *molto cresc.* *ff* a 4. *p* *sf*

Hobo. 1 2 3 *f* *f* *ff* a 3. *p* *sf* a 2. *p*

B-Klar. 1 2 a 2. *cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *nimmt B-Klarinette.*

B-Basskl. *cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Fag. 1 2 a 2. *cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Contraf. *cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 a 2. *p* *molto cresc.* *ff*

B-Tromp. 1 2 *p* *molto cresc.* *ff* III. IV. *p*

Posaunen. 1 2 3 *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Triangel. *ff*

Tamtam.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Erste Viol. G-Saite. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *unis. arco.* *ff*

Violen. *ff* *f* *molto cresc.* *ff* *f*

Vielle. *ff* *f* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff* 9

Streng im Takt.

[illegible]

Streng im Takt.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Streng im Takt.

Hoboen. $\frac{1}{3}$
 B-Klar. $\frac{1}{3}$
 Fag. $\frac{1}{2}$
 Contraf.

F-Hörner. $\frac{1}{2}$
 B-Tromp. $\frac{4}{4}$
 3. Posanne u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

Sch. auf! gestopft.
 Sch. auf! gestopft. a 2.
 Sch. auf! gestopft. a 2.
 mit Dämpfer in F. Dämpfer ab.
mf *sf* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

p *cresc. - ff - ff* *a 3. ff dim.* *sempre ff* *in F. offen. f* *dim.* *offen. f* *offen. a 6. mf* *p* *cresc. - ff dim.* *trem. p* *cresc. - ff dim.* *ff* *trem. ff dim.*

10

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabass), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trombones), Pauken (Timpani), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violon. (Viola), Cello, and Bässe (Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo). The page is numbered '1' in the top left corner.

This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabass), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), Tuba, Pauken (Drums), Becken (Cymbals), Gr. Tr. (Gong), Triangel (Triangle), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Basses). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked "Drängend." (Driving). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "III. Klar. nimmt Basskl." (Third Clarinet takes Bass Clarinet) and "mit Schwammschlägel." (with mallet). The page number "11" is visible at the top and bottom.

rit.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2

3-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

Posaunen. 1 2

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

nimmt Englisches Horn.

a 2.

p *sf* *f* *dim.* *pp* *ppp*

sf *sf* *pp* *dim.* *ppp*

dim. *ppp*

sf *p* *dim.* *pp*

p *sf* *p* *sf* *p*

p

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *sempre pp*
 Voelle. *dim. pp klagend am Griffbrett* *kurz.* *kurz.* *sempre pp ma espressivo*

Pauken. *am Griffbrett*
 Violen. *pp*
 Voelle. *allmählich fließender* *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 2 3 4 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Engl. H. *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

B-Klar. 1 2 *a 2.* *poco cresc.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

B-Basakl. *p* *poco cresc.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. 1 2 *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 *pp* *espress.* *sart hervortretend* *in B.* *II. III.*

B-Tromp. 2 3 4 *mit Dämpfer. p*

Pauken. *p*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.* *p*

Zweite Viol. *a 3. pizz.* *p*

Violen. *etwas drängend* *a tempo* *die Hälfte.* *pp unten am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

Voelle. *poco cresc.*

Bässe. *p*

1
Flöten. *sf* *sf*

2
Hobo. 1 *sf* *sf* *sf*

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1 *a 2.* *p espress.* *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1 *pp* *espress.* *sf*

Contraf. *sf*

1
F-Hörner. *a 2.* *p* *a 2.* *p*

5
B-Tromp. *4. auch mit Dämpfer* *p*

Posaunen. 1 *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *breit gestrichen.* *Tutti.* *p*

Zweite Viol. *arco* *breit gestrichen.* *p* *breit gestrichen. grosser Ton.* *cresc.* *p*

Violen. *p*

Voelle. *Tutti.* *p* *breit gestrichen.* *arco cresc.* *p* *breit gestrichen.*

Bässe. *pizz. geteilt.*

13

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2

Engl. H.

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p cresc. *f* *dim.* *pp* *molto espr.*

p cresc. *p* *pp subito* *molto espr.*

pp *f* *p* *pp subito* *molto espr.*

pp *f* *p* *pp subito* *molto espr.*

pp *f* *p* *pp subito* *molto espr.*

pizz. *arco* *pp subito* *molto espr.*

unis. *f* *pp subito* *molto espr.*

gestopft.

13

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4
Hobo. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 2
Tamtan.

III. IV. *p* *cresc.* *ff* *p*

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. *p subito* *p*
Zweite Viol. *p subito* *p*
Violen. *sf* *p subito* *p*
Vcelle u. Bässe. *sf* *p subito* *p*

Flöten. 1 2 3 4
Hobo. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

a. 2. *a. 3.* *a. 4.* *p* *cresc.*

F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.

I. offen *p* I. III. *a. 2.* II. IV. *a. 2.* *p* *mit Dämpfer. a. 3.* *mf*

Pauken. *p* *poco cresc.* *sf*
Tamtan.
Erste Viol. *p* *molto p cresc.* *sf* *molto p subito* *molto cresc.*
Zweite Viol. *p* *molto p cresc.* *sf* *molto p subito* *molto cresc.*
Violen. *gestellt. p cresc.* *sf* *molto p subito* *molto cresc.*
Vcelle u. Bässe. *Voelle. f* *p* *molto cresc.*

14
Tempo.Unmerklich
belebend.

poco rit. *molto* *a 3.* *p cresc.* *ff* *a 4.* *p* *ff* *sf*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 *a 3.* *p cresc.* *ff* *I.* *II.* *III.* *ff* *sf*

B-Klar. 1 2 3 *a 3.* *p cresc.* *ff* *I. II.* *III.* *ff* *sf*

Fag. 1 2 *p cresc.* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *a 2.* *f* *f*

in F. 1 2 *offen. ff* *in B.* *f* *sf*

Tromp. *offen. ff*

in B. 3 4

Posaunen. 1 *offen. f* *ff*

poco rit. *Tempo.* *Unmerklich belebend.*

Erste Viol. *ff dim.* *p* *ff* *fp*

Zweite Viol. *ff dim.* *p* *ff* *fp*

Violen. *ff* *ff* *ff* *p*

Vcelle. *ff dim.* *fff* *p* *ff*

Bässe. *fff* *p* *ff*

Immer noch drängend.

Flöten. 1 *p* *ff* III. IV. *ff*

Hobo. 1 *p* Schalltr. auf a 3. II. III. *ff* I. *ff*

B-Klar. 1 2 3 *p* a 3 Schalltr. auf. *ff*

Fag. 1 2 *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

F-Hörner. 1 3 5 *f* offen. a 3. I. Solo *ff* *p* I. III. a 2. *ff* *p*

2 4 *ff* *p* *ff* *p*

1 *f* *ff* *p*

B-Tromp. 2 *ff* *p* *ff* *p*

2 4 *ff* *p* *ff* *p*

Posaunen. 1 *f* *ff* *p* *ff* *p*

Erste Viol. *p* *ff* *p* *ff* *dim. pp*

Zweite Viol. *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

Violen. *ff* *ff* *fff* *f*

Vcelle. *p* *ff* *ff*

Bässe. *p* *ff* *ff*

Immer noch drängend.

G-Saite.

G-Saite.

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer... (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

III. IV. Flöten. *sf* *p espress.* *pp*

Hobo. 1. 2. 3. *sf* *p espress.* *pp* Hob. 3 nimmt Englisch. Horn. I. II. *sf* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p espress.* *pp* a. 2. *sf* *p*

Fag. 1. 2. *ff* *pp espress.* a. 2. *sf* *p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

F-Hörner. 1. 3. *pp* offen I. *pp*

2. 4. *pp* offen II. *pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *p*

Tuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

E-Saite *zart gesungen*

Erste Viol. *ff* *p dim.* *pp* *schwingvoll*

A-Saite II. *ff* *p dim.* *pp* *schwingvoll*

Zweite Viol. *ff* *p dim.* *pp* *schwingvoll*

Violen. *pp* *geteilt.* *unis.* *sf* *p*

Vclle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

15 *geteilt.* *p*

Flöten. 1
2

Hoboen. 1
2

Engl. H.

B-Klar. 1
2

Fag.
1
2
3

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

16

nicht so schnell wie zu Anfang.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

Engl. H.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a 2.

p

pp

in A

a 3.

nimmt Hob. 3.

a 3.

p

cresc.

p poco cresc.

f

arco

f

pp

Hoboe. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 2 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

p, *sf*, *cresc.*, *ff*, *a 3.*, *a 2.*, *p sempre*, *G-Saite.*

1. II. a 2. I. II. III. a 3.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2

B-Tromp. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 a 2. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Hoboen. 1 2 a 2. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

A-Klar. 1 2 a 2. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Fag. 1 2 a 2. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Hörner. 1 2 a 2. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Unmerklich drängend.

Erste Viol. *f* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Zweite Viol. *ff* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violen. *p* *cresc.*

Vielle. *f* *p* *sf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Bässe. *f* *p* *sf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

17

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1. a 4. 2. a 3.

Hobo. 1. a 3. 2. a 3.

A-Klar. 1. a 2. 2. a 2. 3. a 3.

Fag. I. II. III. a 3.

F-Hörner. 1. a 3. 2. a 3.

F-Tromp. 1. rit. 2. rit. 3. a 3.

Pauken. f. ff. sempre ff.

Triangel. ff.

Erste Viol. rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Zweite Viol. ff.

Violen. ff.

Vcelle. pp molto cres.

Bässe. ff.

Gr. Tr.

Bässe.

19

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

F. Hörner 1 2 3 4

F. Tromp 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Tuba. 1 2 3 4

Becken. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violon. 1 2 3 4

Vielle. 1 2 3 4

Basse. 1 2 3 4

19

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

F-Hörner. I. II. III. IV. V. VI.

F-Tromp. 1 2 3 4

Posannen. 1 2 3 4

Tuba. 1 2 3 4

Pauken. 1 2 3 4

Gr. Tr. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

Fag. 3 nimmt Contrafag.

a 3.

I. II.

I. III.

in B.

p

f

mf

ff

fff

20

Flöten. 1/2

Picc.-Fl. 1/2

Hobo. 1/2

A.-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf.

E.-Hörner 1/2

B.-Tromp. 1/2

Posaunen 1/2

Tab. 1/2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

nehmen Grosse Flöten.

mit Dämpfern

mit Dämpfern cresc.

non legato

non legato

non legato

20

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B.-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

pp poco cresc.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

G-Saite hervortretend

viel Bogen wechseln

viel Bogen wechseln

sempre f

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 6 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Veclle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

immer mit Dämpfer

Dämpfer absetzen

hervortretend

geteilt

1 2
Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4
Hobo. *sf* *p* *molto cresc.* *1. p*

1 2 3 4
A-Klar. *sf* *p* *molto cresc.*

1 2
Fag. *sf* *p*

Contraf. *sf* *p*

1 3
F-Hörner. *a 2. p* *I. p*

2
II. *f* *p* *mf*

1 2 3
B-Tromp. *Dämpfer absetzen.* *I. Solo p*

4
III. *pp* *sempre pp*

IV. *pp*

1 2 3
Posaunen. *I. II. p*

4
Tuba. *sf*

Erste Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Violen. *p* *espr.*

Vclle. *p* *sf* *p*

Bässe. *unis. sf* *geteilt p* *pizz. p*

Flöten. 1 2 *molto* *p* *ff* *ff*

3 4 *a 2.* *f* *p* *ff* *ff*

Hobo. 1. *p* *p* *poco a poco cresc.*

2. *p* *p* *poco a poco cresc.*

A-Klar. 1. *in B.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

2. *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Fag. 1. *p* *sf* *poco a poco cresc.*

2. *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 *p* *p* *poco a poco cresc.*

2 *p*

B-Tromp. 3 *p*

4 *p*

Pauken. *p*

Erste Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *p*

Vcelle. *pizz.* *p* *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

Bässe. *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

90

Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Beckenf.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.

22
p poco a poco cresc. molto cresc. ff Schalltrichter auf.

(gut stimmen)
cresc. pp noch stärker werden

Edition Peters.
8015

Nicht schleppen.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains eleven staves, each labeled with an instrument or section. The staves are arranged vertically, with the Flöten (Flutes) at the top and the Gr. Tr. (Grand Trompe) at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Flöten staff has a tempo marking of 12/8. The Hoboen (Oboes) and B-Klar. (Bass Clarinet) staves have a tempo marking of 1/2. The Fag. (Bassoon) and Contraf. (Contrabass) staves have a tempo marking of 1/2. The P-Hörner (Horn) staff has a tempo marking of 1/2. The B-Tromp. (Trumpet) staff has a tempo marking of 1/2. The Posaunen (Trombone) staff has a tempo marking of 1/2. The Tuba staff has a tempo marking of 1/2. The Pauken (Kettle Drum) staff has a tempo marking of 1/2. The Becken (Cymbal) staff has a tempo marking of 1/2. The Gr. Tr. (Grand Trompe) staff has a tempo marking of 1/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff sempre' and 'cresc.'.

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

mf

sempre ff

dim.

ff

dim.

ff sempre

ff

1 2
Flöten.

2 4
Hobo.

1 2 3
B-Klar.

1 2 3
Fag.

Contraf.

1 3 5
F-Hörner.

2 4 6
B-Tromp.

1 2 3 4
Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

1. 2. 3.
I. II. III.

mit Dämpfer

cresc.

breiter Strich

grosster Ton

23 *ff*

Flöten. 12
34

Hobo. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.
pp
molto
sf
p
sf
a 2.
p
sf
p
sf
steigernd
offen
immer mit Dämpfern
f
p
p
p
espress.
pp
espress.
pizz.
p
cresc.
geteilt
pizz.
p
cresc.

Etwas drängend.

24

Gehalten.

Flöten. 12
34

Hobo. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2 3 4 5

B-Tromp. 1
2 3 4

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

p poco cresc.

a 3.

p

f

cresc.

a 3.

p

cresc.

a 2.

immer mit Dämpfer

I. II. III. a 3.

Tuba

fp

cresc.

molto

Gehalten.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

arco

sf

arco

noch stärker werden

ganze Bögen

fp

cresc.

Nicht eilen! **Wichtig.**

Flöten. 12/8 *Nicht eilen*

Hobo. 1/2 *Schalltr. auf.*

B-Klar. 1/2 *a 3. Schalltr. auf.*

Fag. 1/2 *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

F-Hörner. 1/2 *a 3. a 2. I. III. a 2. II. V. immer offen*

4/8 *gestopft*

6/8 *gestopft*

B-Tromp. 1/2 *cresc. ff II. immer offen*

3/4 *immer gedämpft.*

Posaunen. 1/3 *molto - sf III. ff*

Posaune u. Tuba. *hp bp p ff*

Pauken. *ff*

Tamtam. *immer klingen lassen*

Gr.Tr. *ff*

Nicht eilen! **Wichtig.**

Erste Viol. *nicht eilen*

Zweite Viol. *nicht eilen G-Saite p*

Violen. *nicht eilen nicht teilen p*

Vcelle. *nicht eilen p*

Bässe. *sf p*

25

Etwas drängend.

[illegible]

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vielle.

Bässe.

immer auf G.

sempre ff

wild

25

[illegible][illegible]

a 4.
 Flöten. 1 2
 3 4
 Schalltr.auf.
 dim.
 ff
 ff
 rit.
 Hoboen. 1 2
 3 4
 dim.
 ff
 ff
 rit.
 B-Klar. 1 2
 3 4
 dim.
 a 3.
 a 3.
 ff
 ff
 rit.
 Fag. 1 2
 ff
 dim.
 ff
 ff
 rit.
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3
 2 4
 a 2.1
 a 2.
 f
 f
 in F. 1 2
 Tromp. in B. 3 4
 Posaunen. 1 2
 3 4
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Erste Viol.
 dim.
 p
 sf
 ff
 p
 ff
 p
 rit.
 Zweite Viol.
 dim.
 p
 sf
 ff
 p
 ff
 p
 rit.
 Violen.
 ff
 dim.
 p
 sf
 ff
 p
 ff
 p
 rit.
 Vcelle.
 ff
 dim.
 p
 sf
 sf
 sf
 p
 rit.
 Bässe.
 ff
 dim.
 p
 sf
 sf
 sf
 p
 rit.

27

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Hoboen. 1 2
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4
 in F. 1 2
 Tromp. in B. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Harfe.
 Pauken.
 Gr.Tr.

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

27

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 in F. 1 2
 Tromp. in B. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Harfe.
 Pauken.
 Becken. mit Teller
 Gr. Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical notation for woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics include *sf*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The Harfe part includes arpeggiated figures labeled 13 and 10. The percussion section includes a wavy line for the Pauken and a wavy line for the Becken. The string section includes various rhythmic patterns.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

in F. 1 2 3 4

Tromp. in B. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tab. 1 2 3 4

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

Schalltr. auf.

gliss.

cresc.

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

geteilt

28

[illegible]

^{*)} Rit.=d. h. Kraft zum nächstfolgenden Accent sammeln.
Edition Peters.

29

Flöten. 12
34

Hobo. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3 5

2 4 6

F-Tromp. 1
2

3 4

Posaunen. 1
2 3

4 5

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 3.

dim.

p

dim.

f

dim.

mf

mf

dim.

poco

a

poco

dim.

mf

poco

a

poco

dim.

f

sf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

If sempre

If sempre

29

Ritenuto. - - - - -

Fag. 1 2 *dim.*
 Contraf. *dim.* *mf* *dim.*
 F-Hörner. 1 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp dim.*
 2 *mf* *dim.* *p* *dim.*
 F-Tromp. 1 *dim.* *p* *pp*
 2 *dim.*
 3 *dim.*
 4 *dim.*
 Posaunen 1 *dim.*
 2 *dim.*
 Tuba. *dim.*
 Pauken.
 Gr. Tr. *p* *dim.*

Ritenuto. - - - - -

Erste Viol. *f* *dim.* *p*
 Zweite Viol. *f* *dim.*
 Violen. *p*
 Voelle. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp morendo*
 Bässe. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp morendo*
get. s *s* *plizz.*

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

[illegible]

Pesante. Nicht eilen.

31

Flöten. $\frac{12}{24}$

Hobo. $\frac{1}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Hörner. $\frac{1}{3}$

in B. $\frac{1}{2}$

Tromp. $\frac{3}{4}$

in F. $\frac{3}{4}$

Posaunen. $\frac{1}{3}$

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Schalltr. auf

offen.

dim.

f

pp

cresc.

ff

arco

Pesante. Nicht eilen.

31

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

G-Salte.

arco

pp

cresc.

ff

32

3. 4. nehmen Piccolo. *a 2.*
I. II.

Flöten. 12
34

Hobo. 1
2 3

A-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F-Hörner. 1
2 3 4 5 6

in F. 1
2

Tromp. Dämpfer ab. in B. offen *a 2.*
3

in B. 3
4

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl.

Becken. mit Holzschl.

Erste Viol. *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.* geteilt *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

32

Nicht eilen.

Flöten. 1
2

1. 2. Picc.
(3. 4. Fl.)

Hoboen. 1
2
3

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

in F. 1
2

Tromp. in B. 3
4

Posaunen. 1
2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr.Tr.

Tamtam.

klingen lassen.

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

Edition Peters.

Flöten. 1
2

Pico. 1
2

Hoboen. 1
2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe.

Triangel.

Solo Viol.

Erste Viol.
(geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

p

a2.

p

dim.

pp

pp

p

dim.

dim.

a2.

sempre pizz.

Rit. - - - - - poco rit. $\frac{4}{4}$ Langsam.

Mobeen. 1. 2.

Engl. Hrn.

B-Klar. 1.

Fag. 1.

E-Hörner. 2. 4. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Triangel.

Rit. - - - - - poco rit. $\frac{4}{4}$ Langsam.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

gestopft

in F. mit Dämpfern.

mit Dämpfer

pp

morendo

(gut stimmen!!)

morendo

Solo.

Tutti.

immer die Hälfte.

pp gliss.

dim.

Tutti. pizz.

pp gliss.

morendo

pp

folgt lange Pause.)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

И.П. а 2.

III.IV. a 2.

Nicht eilen.

Vier Flöten.
Drei Oboen.
Drei Klarinetten in A.
Zwei Fagotte.
Contrafagott.
Corno obligato in F.
Vier Hörner in F.
Drei Trompeten in F.
Drei Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Glockenspiel.
Becken.
Grosse Trommel.
Triangel.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. 1 2 3 4
non legato *sf* *fp*

Hoboen. 1 2 3 4
non legato *sf* *fp*

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

F-Corno obl. *keck* *f*

Erste Viol. *p* *arco* *keck* *f*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

F-Corno obl. 1 *fp* *f*

Triangel. *f*

Erste Viol. *sf* *sf* *p* *get.*

Zweite Viol. *sempre pizz.* *p* *get.*

Violen. *sempre pizz.* *p* *get.*

Vcelle. *arco* *f* *sf*

Bässe. *sempre pizz.* *p*

1

[illegible]

1. F-Hörner. *dim.* *p* 2.

2. *dim.* *p*

Erste Viol. *dim.* *p*

Zweite Viol. *dim.* *p*

Violen. *ff* *dim.*

Voelle. *unis.* *dim.* *p*

Bässe. *dim.* *p* 2.

Hoboen. 1. *ff* *a 2.*

2. *ff* *a 2.*

A-Klar. 1. *ff* *a 2.*

2. *ff* *a 2.*

Fag. 1. *p* *a 2.*

2. *p* *a 2.*

Contraf. *p* *a 2.*

Erste Viol. *f* *pespr.*

Zweite Viol. *f* *pespr.*

Violen. *mf* *dim.* *p* *ff*

Voelle. *pp*

Bässe. *pp*

1. II. a 3.

Hobo. 1/2 3 *f* *ff*

Fag. 1/2 *fp* *fp* *p* *fp*

Contraf. *fp* *fp* *p* *fp*

F-Corno obl.

Erste Viol. *fp* *fp* *f* *p cresc.* *fp*

Zweite Viol. *p* *f* *p cresc.* *p*

Violen. *fp* *fp* *fp*

Vclle. *fp* *fp* *f* *fp*

Bässe. *fp* *fp* *f* *fp*

Nicht eilen.

Flöten. 1/2 4 *f* *a 2.* *fp* *cresc. ff*

Hobo. 1/2 3 *1.* *f* *II. III. a 2.* *fp* *cresc. ff*

B-Klar. 1/2 *in B.* *p* *f*

F-Corno obl.

Triangel. *p*

Erste Viol. *Nicht eilen.*

Zweite Viol. *pizz. got.* *p*

Violen. *pizz.* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

E-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

E-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Basse.

mf

f

sf

p

ff

a 2.

a 3.

arco

pizz.

gliss.

sf-p

sempre ff

sempre f

3

1
2
F-Hörner.

a 2. hervortretend

3
4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Nicht eilen.

Nicht eilen.

Flöten. 1
2

Hoboen. 1
2

A-Klar. 1
2

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F-Corno obl.

B-Tromp. 1

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.
bd.
sf.
cresc.
sf.
bd.
cresc.
sf.
p
sf-p
cresc.
a 2.
p
a 2.
p
I.
sp
pp
p
Nicht eilen.
pp
V
gliss.
pp
pp
pp

Wieder fliessend.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert piece. The instruments listed on the left are:

- Flöten.
- Hoboen.
- A-Klar.
- Fag.
- Contraf.
- F-Corno obl.
- B-Tromp.
- Becken
- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vclle.
- Bässe.

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, and *p*. There are also performance instructions written in German, such as "Schalltrichter in die Höhe." (Shalltrichter up) and "Wieder fließend." (Flowing again). The page number "5" is visible in the top right corner.

Flöten. 1 2 3 4 *non legato*

Hobo. 1 2 3 *non legato*

A-Klar. 1 2 3 *non legato*

Erste Viol. *p cresc.*

Zweite Viol. *p cresc.*

Violen.

Vclle. *p cresc.*

Bässe. *p cresc.*

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Tromp. 1 *I. in F. f cresc. ff*

Erste Viol. *p cresc. ff*

Zweite Viol. *dim. p cresc. ff*

Violen. *mf cresc. get. ff*

Vclle. *cresc. ff*

Bässe. *cresc. ff*

a 2. 6 Etwas ruhiger.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4 a 4. offen I. II. II. solo ff pp

B-Tromp. 2 3 mit Dämpfer a 2. ff Dämpfer ab.

Erste Viol. D-Saite G-Saite D-Saite pp p

Zweite Viol. ff pizz. p

Violen. ff p

Vcelle. die Hälfte arco pp

Bässe. pizz. p

6 p

Fag. 1 2 p

Erste Viol. pp

Zweite Viol. pizz. p

Violen. arco get. pizz. Tutti pizz. p

Vcelle. die Hälfte p pp

Bässe. p

* Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:

Rit. a tempo

I. *sart*

Hobo. 1. *pp*

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart* *Griffbrett*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *sart*

Violen. *arco* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *f*

Vclle. *pp* *pizz.* *pp*

get. *die andere Hälfte* *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

a 2.

Flöten. 1. *pp*

2. *pp*

Fag. 1. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *Griffbrett.* *pp*

Violen. *pizz.* *sempre p*

Vclle. *arco* *pp* *pp*

get. *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2 3

Hobo. 1

F. Corno obl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle. get.

Bässe.

a 3.
p

pizz.
p

arco
molto espress.

arco
p

pizz.
f

pp subito
f

7 Tempo I.

Flöten. 12 34

Hobo. 1 3 4

A. Klar. 1 3 4

F. Corno obl.

F. Tromp. 1 2

Posaune 1.

keck!

keck!

in F.

I.

sp

sp

a 4.
a 3.
a 3.

7 Tempo I.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

p

fp
pizz.
get.

unis.
fp
get.

pizz.
p

arco
pizz.
p

arco
pizz.
p

p

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

F-Corno obl. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

pizz.

arco

dim.

f

p

pp

sf

ff

simile

Hobo. 1. 2. 3. 4.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

F-Corno obl. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

a 3.

ff

p

fp

pp

arco

ff

p

ff

pp

ff

8

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

F-Corno obl. I II

F-Hörner. III IV

Pauken. (roh.)

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Zweite Viol. *sf* *sf* *fff* *cresc.*

Violen. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Vcelle. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Bässe. *sf* *sf* *fff* *8*

Hoboe III nimmt Englisches Horn.

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!* *dim.*

Zweite Viol. *sf* *sf* *fff* *dim.* *mf*

Violen. *sf* *sf* *fff* *dim.* *mf*

Vcelle. *sf* *sf* *fff* *dim.* *mf*

Bässe. *sf* *sf* *fff* *dim.* *mf*

fff *mf* *p*

F-Tromp. 1

Erste Viol. *sf* *sf* *fff*

Zweite Viol. *sf* *sf* *fff*

Violen. *sf* *sf* *fff*

Vcelle. *sf* *sf* *fff*

Bässe. *sf* *sf* *fff* *Tutti.*

p *fff*

Flöten. 1
2

Hoboen. 1
2

Engl. Horn.
Hoboe 3.)

B-Klar.

F-Cornet obl.

1
F-Tromp.
2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcella.

Bässe.

Allmählich ruhiger.

Schallitr. auf!

in B. Schallitr. auf!

a. 4.

a. 8.

copress.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.

I. Solo.

Langsamer

p

pp

f

sf

a 2.

a 2.

a 4.

molto espr.

Ruhig.

cresc.

Flöten. 1

Hoboen. 1

B-Klar. 1

F-Hörner. 1 2

F-Tromp. 1 2

Wieder allmählich belebend.

9 a 2.

Hoboen. 1 2

Engl. Horn. 1 2

B-Klar. 1 2

F-Hörner. 1 2

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violon. 1 2

Wieder allmählich belebend.

9

Drängend.

Hoboen. 1 2
 Engl. Horn.
 B-Klar. $\frac{1}{3}$ a 3.
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F.Hörner. 12 34
 Posaunen. $\frac{1}{2}$ 3
 Tuba.

Drängend.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Basse.

G-Saite

G Saite.

geteilt

10

Tempo (*poco sostenuto*) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Engl. Hörn. *ppp*

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1/2 *ppp*

Contraf. *ppp*

F.Corno obl. *verklingend* *lang* *ppp*

F.Hörner. 12/34 *ppp* *lang* *f* *a tempo* *rit.* *a 4.* *lang* *ppp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.*

Bässe. *pp*

Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr:

a tempo I. rit. - verklingend

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1/2

Contraf.

F.Corno obl. *gewöhnlich* *p* *rit.* *verklingend*

Violen. *a tempo I.* *geteilt* *verklingend* *anis*

Vcelle. *dim.* *ppp*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo gewöhnlich Rit. - *11 Molto moderato.

F.Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* *lang* *rit.* *dim.* *ppp*

F.Hörner. 1

Erste Viol. *a tempo* *Rit.* *Molto moderato. Solo pizz.*

Zweite Viol. *Solo pizz.* *mf*

Violen. *geteilt* *verklingend* *pp* *morendo* *Solo pizz.* *mf*

Vcelle. *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

Bässe. *p* *pp* *morendo* *mf*

Anmerkung für den Dirigenten. *11 Von hier an a tempo

Fag. 1 *poco rit.* *f* *pp* *a tempo*
 Erste Viol. *alle* *etwas*
 Zweite Viol. *alle* *etwas*
 Violon. *Solo pizz.* *mf*
 Vcello. *alle* *etwas* *p*

Hoboen. 1 *schüchtern* *pp*
 Erste Viol. *alle* *etwas stärker als vorhin* *p*
 Zweite Viol. *stärker als vorhin* *dim.* *pp*
 Violon. *Solo* *f*
 Vcello. *stärker als vorhin* *pp*

Hoboen. 1 *p molto espress.*
 1 *p molto espress.*
 2 *p molto espress.*
 Fag. 1 *p molto espress.*
 F.-Hörner. 3 *III.* *p*
 Erste Viol. *geteilt* *pp*
 Zweite Viol. *geteilt*
 Vcello.
 Bässe.

Fliegender, aber immer gemässigt.

12

1. B-Klar. *p*

2. B-Klar.

Fag. 1

F.Corno obl. *p molto espress.*

F.Hörner. 3

Fliegender, aber immer gemässigt.
molto cantabile
arco

Erste Viol. *sempre pizz. pp espress. p subito*

Zweite Viol. *sempre pp alle sempre pizz. arco*

Violen. *sempre pp p molto espress.*

Vcelle. *sempre pizz. p*

Bässe. *sempre pp pizz. pp*

12

Flöten. 12

B-Klar. 1

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *p espress.*

F.Corno obl. *espress.*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp pizz.*

Violen. *pp arco*

Vcelle. *p espress. pizz.*

Bässe. *p*

1. II. a 2. *pp*

[illegible]

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*
 Fag. 1 2 *a 2. pp*
 Contraf.
 F-Corno obl.
 F-Hörner. 1 3
 B-Tromp. 1 *p espress.*
 Posaunen. 2 3
 Tuba.
 Erste Viol. *p*
 13 Nicht eilen.
 mit Dämpfern

Hoboen. 1 *p molto espress.*
 B-Klar. 1 2 3 *a 3. ff*
 Fag. 1 2 *a 2. p sf*
 F-Corno obl. *p molto espress. p*
 B-Tromp. 1 *p p sf p*
 Erste Viol. *pizz. pp*
 Zweite Viol. *pp*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1. II. 2.

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Nicht schleppen.

143

Flöten. 1 2 3 4
Hobo. 1 2 3 4
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
2 4
F-Trump. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Glockensp.
Becken.

Nicht schleppen.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vielle.
Bässe.

16

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Becken.

Holzklapper.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

16

Heflig drängend.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flöten** (Flutes): 1, 2, 3, 4
- Hobo.** (Oboes): 1, 2, 3
- B-Klar.** (Bass Clarinets): 1, 2, 3
- Fag.** (Bassoon): 1, 2
- Contraf.** (Contrabassoon)
- B-Tromp.** (Bass Trombones): 1, 2, 3
- Posaunen** (Trumpets): I. II., III.
- Tuba.**
- Becken.** (Cymbals)
- Triangel.** (Triangle)
- Holzklapper.** (Woodblock)
- Erste Viol.** (First Violins)
- Zweite Viol.** (Second Violins)
- Violen.** (Violas)
- Vielle.** (Violoncelles)
- Bässe.** (Basses)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Hochdrängend." (Hochdrängend). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *tr.* (trill). The score also includes performance instructions such as "Schalltr. auf!" (Schalltr. auf!) and "Hochdrängend." (Hochdrängend.). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and part.

17

poco rit. a tempo I.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf.

rit. - a tempo I.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba.

Glockensp.

Becken.

Triangel.

poco rit. a tempo I.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

tr.

in A.

I. II.

III.

a 2.

p

sf

f

pp

ff

sfp

fp

a 2.

f

I. II. a 2.

p

ff

mit Schwamm-schl.

f

ff

pizz.

arco

cresc.

fff

pizz.

arco

ff

f

pizz.

ff

geteilt

p

pp

molto

ff

p

17

Flöten. I. II. a. 4.

Hobo. I. II. III. a. 3.

A-Klar. I. II. III. a. 3.

Fag. 1 2 ff non legato

Contraf. sf ff non legato

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 f

Pauken. f

Erste Viol. a. 2. sf dim. p ff

Zweite Viol. a. 2. sf ff

Violen. a. 2. arco sf ff

Vcelle. p pizz. arco ff non legato

Bässe. p arco pizz. arco ff non legato

Hoboen. *a 3.*
 A-Klar. *a 3.*
 Fag. *a 2.*
 F-Hörner. *a 2.*
 Posaunen. *f*
 Glockensp.
 Erste Viol. *sfp*
 Zweite Viol. *mf*
 Violen.
 Vcelle. *sfp*
 Bässe. *sfp*

18 *f*

Hoboen. *f*
 A-Klar. *f*
 F-Hörner. *f*
 Glockensp.
 Erste Viol. *p* *geschliffen*
 Zweite Viol. *p* *plaz.*
 Violen.
 Vcelle. *f*
 Bässe. *f*

18 *f*

stacc.
stacc.
stacc.
div.
sempre ff
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

19

Flöten. 1 *ff*

Hoboens. 2 *ff* Schalltrichter auf!

3 *ff* Schalltrichter auf!

1 *ff* Schalltrichter auf!

A-Klar. 2 *ff* Schalltrichter auf!

3 *ff* Schalltrichter auf!

Fag. 1/2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 *ff* a2.

2 *ff* f2.

B-Tromp. 1 *p* *ff*

Glockensp. *ff*

Erste Viol. *ff* pizz. arco *ff* arco *ff* *p espr.*

Zweite Viol. *ff* arco *ff*

Violen. *ff* arco *ff* *p espr.*

Vcelle. *ff* *p*

Bässe. *ff*

19

F-Corno obl.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

This is the first system of a musical score for 'Die Lorelei'. It features five staves: F-Corno obl., Erste Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sfp*, *pp*, *p espr.*, and *f*. The first staff (F-Corno obl.) has a long rest followed by a final note. The second staff (Erste Viol.) begins with a *sfp* marking and features a melodic line with slurs. The third staff (Violen.) has a *sfp* marking and a melodic line with slurs. The fourth staff (Vcelle.) has a *pp* marking and a melodic line with slurs. The fifth staff (Bässe.) has a *pp* marking and a melodic line with slurs.

Nicht eilen.

Flöten. 1. II. a 2. *p* *fp* *fp* a 4.

Hobo. 1. *p* *fp* *fp* a 3.

F-Corno obl.

F-Hörner. 2. *p* *dim.* *pp*

F-Tromp. 1. in F. *p* *dim.* *pp*

Triangel. *pp*

Nicht eilen.

Erste Viol. *f* *geteilt* *p* *pp*

Zweite Viol. *p* *pp*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Pauken.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

20

NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Unmerklich drängend.

Unmerklich drängend.

Flöten. *a 4.*

Hoboen. *a 3.*

A-Klar. *1/2*

D-Klar. *3*

Fag. *1/2* *a 2.*

Contraf. *ff*

P-Hörner. *1/2* *2/4*

F-Tromp. *1/2* *1.* *cresc.* *ff* *ff*

B-Tromp. *3* *p* *ff*

Glockensp.

Unmerklich drängend.

Unmerklich drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The image shows the first system of a musical score for a symphony. The title 'Unmerklich drängend.' is at the top. The score is for five instruments: First Violin, Second Violin, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The First Violin part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and a fortissimo (sf) dynamic. The Second Violin part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a fortissimo (sf) dynamic. The Viola part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a fortissimo (sf) dynamic. The Violoncello part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a fortissimo (sf) dynamic. The Bass part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a fortissimo (sf) dynamic. The score is written in a single system with five staves. The first staff is for the First Violin, the second for the Second Violin, the third for the Viola, the fourth for the Violoncello, and the fifth for the Bass. The music is in a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as ff, sf, and cresc. The tempo is indicated as 'Unmerklich drängend.' at the top. The score is written in a single system with five staves. The first staff is for the First Violin, the second for the Second Violin, the third for the Viola, the fourth for the Violoncello, and the fifth for the Bass. The music is in a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as ff, sf, and cresc. The tempo is indicated as 'Unmerklich drängend.' at the top.

[illegible]

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violon.
Vielle.
Bässe.

Flöten. 1/2 3

Hobo. 1 Schalltr. auf. p

2 3

A-Klar. 1/2 Schalltr. auf. sf

D-Klar. 3 Schalltr. auf. sf

Fag. 1/2 sf

Contraf. sf

F-Corno obl. fp

F-Hörner. 1. III. a 2. fp

2. IV. a 2. fp

F-Tromp. 1 in B. p

B-Tromp. 2 II. in B. p

Pos. 3 Pos. III. mf

Tuba. f

Pauken. f

Erste Viol. sf

Zweite Viol. G-Saite sf

Violen. sempre ff

Vclle. sf

Bässe. sf

Drängend.

22 nimmt wieder gr. Fl.

155

Piccolo.

Flöten. 1 2 3

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Drängend.

22

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2

Posaune. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Flöten. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f *dim.* *ff sehr heftig!* *mf*

23

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f *mf* *mf* *ff mit Dämpfer.* *ff* *I. offen a 2.* *ff (II. in Dämpfer.)* *semore ff* *p* *cresc.* *mf*

Nicht riten.

157

This page contains the musical score for measures 156-159 of Act II, Scene 1. The instruments listed are Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (B-flat Clarinets), D-Klar. (D Clarinet), Fag. (Bassoon), F.-Hörner (French Horns), B-Tromp. (B Trumpets), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncelles), and Bäße. (Double Basses). The key signature has two flats (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. Measure numbers 156, 157, 158, and 159 are indicated at the bottom of each system. Performance markings include dynamics like *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*; articulation marks like accents (*>*) and slurs; and specific instructions such as "nimmt Klar. in B." (clarinet changes to B) and "Nicht riten." (do not ritardando).

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

Hoboeen. 1 *pp* *al. 2.* *morendo* *ppp*

B-Klar. 1 *p* *morendo* *ppp*

Fag. 1 *pespress.* *mf* *morendo* *ppp*

Contraf. *pespress.* *p* *ppp*

F.-Hörner. 1 *pp* *ppp*

B-Tromp. 1 *p* *hervortretend* *molto espress.*

Posaunen 1 *pp* *pespress.* *hervortretend* *molto espress.*

Tuba. *pp* *pespress.*

Erste Viol. *Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.* *mit Dämpfern* *p*

Vielle. *mit Dämpfern* *p* *bizz.*

Bässe. *pp*

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1 2 *a 2.* *pp*

Hobo. 1 *1.* *pp*

B-Klar. 1 *1.* *pp*

Fag. 1 2 *a 2.* *pp molto espress.*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1 *pp*

F-Tromp. 2 3 *II. ohne Dämpfer* *in F.* *pp*

Posaune. 1

Tuba. *pp*

Erste Viol. *pp* Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *p* *f*

Violen. *mit Dämpfer* *p* *f*

Vocelle.

24

Kräftig (Tempo I).

Flöten. 1 2 *sf*

Hobo. 1 2 3 *sf* *a 3.* *ff*

B-Klar. 1 2 *sf* *p*

Fag. 1 2 *a 2.* *ff* *f* *sf* *f*

Contraf. *ff* *f* *sf* *ff*

F-Hörner. 1 4 *I. IV. a 2.* *p* *f*

2 3 *II. III. a 2.* *p* *f* *III.* *II.*

B-Tromp. 1 *pp*

F-Tromp. 2 3 *Posaunen I.* *mf*

Posaunen 1 2 *mf*

Posaune. 3 *III.* *mf* *wuchtig ff*

Tuba. *p*

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol. *ohne Dämpfer.* *ff* *cresc.*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *p* *cresc.*

Violen. *ohne Dämpfer* *ff* *p* *sf*

Vclle. *ohne Dämpfer.* *ff wuchtig* *sf* *p* *ff*

Bässe. *ff wuchtig* *sf* *ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune u. Tuba. 1 2 3 4

Pauken. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Vclle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

III. IV. nehmen Picc.

I. II. a 2.

III. IV. a 2.

Tuba. b.

ff

sf

p

mf

25 Vorwärts drängend.

1
 2
 3
 Hoboen. *fff*
 1
 2
 3
 B-Klar. *fff*
 1
 2
 Fag. *fff*
 Contraf. *fff*
 1
 2
 F-Hörner. *ff*
 3
 4
 F-Tromp. 1 *I. in F.*
 B-Tromp. 2 *mit Dämpfer*
 3
 Posaunen. 1
 2
 Posaune 3
 u. Tuba. *ff*
 Pauken.

Vorwärts drängend.

Erste Viol. *fff*
 Zweite Viol. *fff*
 Violen. *sf*
 Vielle. *sf*
 Bässe. *sf*
 25

Flöten.
Picc.

Hobo.

B-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

26 III. IV. nehmen wieder große Flöten. I. II. III. a 3.

Flöten. 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Hörner. 2 4

Vielle. *pp*

Bässe. *pp*

26 *pp*

die Hälfte
die Hälfte

Erste Viol. *pp subito* *poco* *a* *poco mf* *cresc.*

Zweite Viol. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violen. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Vielle. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *f*

F-Corno obl. *a 2.* *f*

F-Hörner. 1 2 4 *a 2.* *f*

B-Tromp. 2 3 *II. III. in B mit Dämpfer a 2.* *mf*

Glockensp. *f*

Erste Viol. *p subito* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *dim.*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *f*

Violen. *p* *cresc.* *f*

Vielle. *Alle. mf* *cresc.* *f*

Bässe. *Alle. mf* *cresc.* *f*

27

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hobo. 1 2 3 *I u. II. III.*

A-Klar. 1 2 3 *I u. II. III.*

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörn. 1 2

B-Tromp. 1 2 *in B.*

Posaunen 1 2 *p poco a poco*

Posaune 3 u. Tuba. *p poco a poco*

Glockensp.

Erste Viol. *Strich für Strich sf sf sf sf sf sf*

Zweite Viol. *Strich für Strich sf sf sf sf sf sf*

Violen. *Strich für Strich unia. sf*

Vclle. *Strich für Strich*

Bässe. *Strich für Strich*

27 *Strich für Strich*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Cornoobl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

cresc.

ff

dim.

pp

ppp

sempre ff

Schalltrichter auf!

a 2.

ff

dim.

pp

ppp

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

166

Tempo 1. (subito)

molto rit. Langsam. Lange Fermate.

Flöten.

Hobo.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F.Corno obl.

F.Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste.Viol.

Zweite.Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

28

Schalltr. auf!
(a tempo) nicht rit. rit. a tempo (schnell.)

F.Corno obl. nicht zurückhalten!

F.Hörner. *p dim.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.) trem. G-Saite.

Zweite Viol. geteilt. *f* *pp*

Violen. *f* *ppp*

Vcelle. *f* *ppp*

Basse. *f* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F.Corno obl. gewöhnlich *dim.*

F.Hörner. *f* *dim.* *p*

Posaunen. 1. *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo *f* *pp*

Zweite Viol. geteilt. *f* *pp*

Violen. *f* *pp*

Vcelle. *f* *pp*

Basse. trem. *f* *pp*

20

rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl.

F-Hörner. 1. mit Dämpfer

Gr.Tr.

Erste Viol. rit. a tempo trem.

Zweite Viol. trem.

Violen. geteilt.

Vcelle.

Bässe. trem.

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1

Fag. 1

F-Corno obl.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vclle.

Bässe.

gewöhnlich

pp

p

molto rit. pp

f staccato

rit. molto rit. a tempo moderato.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

dim.

pp

morendo

dim.

pp

morendo

dim.

pp

morendo

169

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Erste Viol. 1 2 3

Zweite Viol. 1 2 3

Violen. 1 2 3

Vielle. 1 2 3

Bässe. 1 2 3

Tempo I. subito.

3 Pulte arco

2 Pulte geteilt arco

2 Pulte geteilt arco

3 Celli arco

2 Bässe arco

9015

Più mosso. Sehr wild.

Hobo. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken. mit Holzschlägel.
Gr.Tr.

Più mosso. Sehr wild.

Erste Viol. Tutti
Zweite Viol. Tutti
Violon. Tutti
Vielle. Tutti
Bässe. Tutti

Drängend.

31

Hobo. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
Corno obl. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken. gewöhnliche Schlägel.
Triangel.

Drängend.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violon.
Vielle.
Bässe.

Hoboen. 1 2 3 *a 3.*
 B-Klar. 1 2 3 *a 3.* *in A.* *a 3.*
 Fag. 1 2 *a 2.*
 Corno obl. 1 2 *sf*
 F-Hörner. 3 4 *sf*
 F-Tromp. 1 2 3 *sf*
 Posaunen. 1 2 3 *sf*
 Pauken. *f*
 Becken. *ff* mit Tellern (klingen lassen).
 Triangel. *ff* *dim.*
 Erste Viol. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff*
 Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff*
 Violon. *cresc.* *ff* *sf* *ff cresc.*
 Vielle. *ff* *sf* *cresc.*
 Bässe. *ff*

Noch rascher.

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flöte IV. nimmt Piccolo.** (Flute IV. takes Piccolo)
- Flöten.** (Flutes) - Part 1: *a 3*, *fff*; Part 2: *fff*
- Hobo.** (Oboes) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- A-Klar.** (Alto Clarinet) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- Fag.** (Bassoon) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- F-Corno obl.** (French Horns) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- F-Hörner.** (French Horns) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- F-Tromp.** (French Trumpets) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- Posaunen.** (Trombones) - Part 1: *fff*; Part 2: *fff*
- Pauken.** (Drums) - *mit Holzschlägeln.* (with mallets)
- Becken.** (Cymbals)
- Erste Viol.** (First Violins) - *fff*
- Zweite Viol.** (Second Violins) - *fff*
- Violen.** (Violas) - *fff*
- Vcelle.** (Violoncelles) - *fff*
- Bässe.** (Basses) - *fff*

Dynamic markings include *fff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *Noch rascher.* (Even faster) appears at the bottom right.

Flöten. 1 2 3
Picc.
a 4. 32

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

32

Sehr drängend bis zum Schluss.

Flöten. 1. 2. 3. Picc. I. II. III. nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Hobo. 1. 2. 3.

A-Klar. 1. 2.

D-Klar.

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2.

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Erste Viol. G-Saite

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

III.

175

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp*

Erste Violinen. *molto rit. pp espress.* *a tempo (sehr langsam) pp seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito pizz.*

Bässe. *pp*

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis. espress.*

Vcelle. *pizz. arco pp seelenvoll arco pp*

Bässe. *pp*

[illegible]

Harfe. *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite.

Zweite Viol. *pp* grosser Ton.

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp* pizz. arco *2f* *sf*

Etwas drängend.

Harfe. *f*

Erste Viol. *molto f* D-Saite (G-Saite) *sempre cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *espress.* nicht geteilt *cresc.*

Vcelle. *sf* *cresc.*

Bässe. *sf* *cresc.* *ff* *p*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* unis.

Violen. *pp subito* geteilt *pp*

Vcelle. *pp subito* *pp* arco *pp*

Bässe. *pp* *pp*

Fließend. (b)

Erste Viol. *cresc. pp subito pp cresc. p*

Zweite Viol. *cresc. pp subito pp cresc. p*

Violen. *geteilt p cresc. pp subito sf pp sf sf cresc. p*

Vcelle. *p cresc. pp subito sf pp sf sf cresc. p*

Bässe. *p cresc. pizz. arco pp subito pp sf sf cresc. p*

zurückhaltend

Erste Viol. *espress. p cresc. pp subito sempre dim. pp morendo*

Zweite Viol. *p cresc. pp subito pp pp morendo*

Violen. *p cresc. pp subito pizz. arco pp pp morendo*

Vcelle. *p cresc. pp pizz. arco p dim. pp morendo*

Bässe. *p cresc. pp pizz. arco p geteilt dim. pp morendo*

molto rit. (A scite)

Tempo I. (Molto Adagio.)

Harfe. *pp glissando cresc. p morendo*

Erste Viol. *ppp glissando p molto espress. pp pp*

Zweite Viol. *ppp glissando p molto espress. pp pp*

Violen. *ppp get. pp pp pp espress.*

Vcelle. *pp pp pizz. pizz.*

Bässe. *pp pp pizz.*

3

This image shows two systems of a musical score. The first system includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), A.-Klar. (Alto Clarinets), Fag. (Bassoon), F.-Hörner (French Horns), Vcelle (Violoncello), and Bässe (Basses). The second system continues these parts. The music features various dynamics such as *dolce*, *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also performance directions like *a2.* (second ending) and *molto cresc.*. The notation includes standard musical symbols like notes, rests, and bar lines. The page number 189 is visible at the top right.

2
sempre listesso Tempo.

1
2
Flöten.

3
4
a 2.
f

1
2
Hoboen.

3
4
a 2.
f

1
2
A-Klar.

3
4
a 2.
f

1
2
Fag.

3
4
a 2.
f

1
2
F-Hörner.

3
4
5
f

1
2
F-Tromp.

3
4
in F.
mf

Pauken.

Vcelle.

Bässe.

sempre listesso Tempo.

2

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violon. *ff* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. *a 2.* *f*

A-Klar. *p* *sf* *p*

Fag. *a 3.* *f* *mf* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violon. *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violon. 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

3

sf *cresc.* *sf* *sf* *ff* *dim.*

a 2. *ff*

Schalltr. auf! *ff*

a 2. *ff*

Schalltr. auf! *ff*

a 2. *ff*

Schalltr. auf! *ff*

a 2. *ff*

a 2. *p* *ff*

sf *f* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *dim.* *pp* *dim.* *morendo* *ppp*

cresc. *p* *cresc.* *ff* *pp* *f* *<sf*

f *<sf*

f

sf *p* *cresc.* *f* *3*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Horner 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f *ff* *sf* *fp* *p* *sf*

a 2. *IV. V. p*

Grazioso.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 3

F-Hörner. 4 5

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *pp*

Violen.

Vocle. *pp*

Bässe. *pp*

leggiere

pizz.

arco

Flöten. 1 2 *espress.*

Hobo. 1 2 *espress.*

A-Klar. 1 2 *espress.*

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 4 5

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vocle. *pp*

Bässe. *pp*

cresc.

f

sf

sempre p

simile

geteilt

pizz.

f

p

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. I. III. II. VI.

F-Tromp. 1 2

Pos. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörn. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Solo

Solo

rit. - - a tempo I. subito

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

Fag. 1 2 3

F.-Hörner. 1 2 3 4

F.-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol. Solo. rit. - - a tempo I. subito Tutti. V

Zweite Viol. Solo. Tutti. G Saite. V

Violen. Tutti. V

Vcelle. Tutti. V

Bässe. arco a 2.

Flöten. 1 2 a 4.

Hobo. 1 2 a 3.

A.-Klar. 1 2 3 a 3.

Fag. 1 2 3 a 3.

F.-Hörner. 1 2 3 4 a 2.

Erste Viol. p

Zweite Viol. p

Violen. p

Vcelle. p

Bässe. p

Edition Peters.

9015

[illegible]

Sempre l'istesso tempo.

Flöten. 12 34 *a 4.*

Hobo. 1 34

A.-Klar. 1 34

Fag. 1 34

F.-Hörner 12 34 *I. III.* *a 4.*

F.-Tromp. 1 34 *mit Dämpfer.* *a 2.*

Erste Viol. *Sempre l'istesso tempo.*

Zweite Viol.

Vcello. *mf non legato*

Bässe. *ff* *mf non legato*

A.-Klar. 1 34 *7 Nicht eilen.*

Fag. 1 34

F.-Hörner 12 34 *7*

Erste Viol. *7*

Zweite Viol. *7*

Vcello. *sempre mf* *ff non legato*

Bässe. *sempre mf* *7 ff non legato*

Hoboen. 1 2
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F. Hörner. 1 2 3 4
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vielle.
 Bässe.

a 3
 ff
 dim.
 II solo
 dim.
 p
 sf
 p
 non legato
 non legato

Hoboen. 1 2
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F. Hörner. 1 2 3 4
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vielle.
 Bässe.

a 3
 f
 p
 dim.
 f
 sf
 Grazioso.
 p
 p
 zart, aber ausdrucksvoll
 pp
 geteilt
 p
 pp
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

Hobo. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

A-Klar. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

2 *a 2.*

Fag. 1 *f* *dim.* *ppp*

2 *f*

F-Hörner. 1 *f* *dim.* *ppp*

2 *f*

Erste Viol. *poco rit.* *cresc.* *ff* *p* *pp* *Afach geteilt* *ppp*

Zweite Viol. *cresc.* *ff* *p* *pp* *Afach geteilt* *ppp*

Violen. *cresc.* *ff* *p* *staccatissimo* *mf marcato* *dim. simile*

Vielle. *cresc.* *ff* *p* *ppp*

Bässe. *poco rit.* *sf* *p* *ppp*

9 Fließend. *a 2.*

Flöten. 1 *p* *a 2.*

Hobo. 1 *p espress.* *a 2.*

A-Klar. 2 *a 2.*

3 *a 2.*

Fag. 1 *I. II.* *p*

2 *p*

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. *pp* *Griffbrett.* *p*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vielle. *pp*

Bässe. *pp*

9

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Erste Viol.

Violon.

Vielle.

Bässe.

Hälfte

pp

dim.

ppp

Hälfte

ppp

pp

dim.

ppp

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Violon.

Vielle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

A-Klar. 1

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Violon.

Vielle.

Hälfte

pp

sempre pp

dim.

[illegible]

Flagey. $\frac{1}{3}$
F. Hörner. $\frac{1}{2}$
F. Tromp. $\frac{3}{4}$
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vclle.
Bässe.

11

Flöten. 3

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1

offen 1

F-Tromp. 1

mit Dämpfer. 2

Posaunen. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

11

sempre listesso Tempo.

1. Flöten. 2. 3. 4. *sempre ff*

Hobo. 1. 2. 3. 4.

A-Klar. 1. 2. 3. 4. III nimmt Klar. in D.

Fag. 1. 2. 3. 4.

P-Hörner. 12. 34.

Posaunen. 1. 2.

Pauken. *molto* *f*

Erste Viol. *sempre listesso Tempo.*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff* *trem.* *mf* *molto* *ff* *ff* *ff* *f*

Bässe. *mf* *molto* *ff* *ff* *ff* *f*

F-Hörner. 12. 34. *mf* I. III. V. *a 3* *f* *fp*

F-Tromp. 1.

Erste Viol. *f* *non legato* *ff*

Zweite Viol. *ff* *non legato* *ff*

Violen. *f*

Vcelle. *f*

Bässe. *f* *ff*

12

Flöten. 12 34

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1

D-Klar. 3 in D.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff martellato*

Vielle. *ff martellato*

Bässe. *ff martellato*

12

Flöten 12
34

Hoboen 1
23

A-Klar. 1
2

D-Klar. 3

Fag. 1
23

F.-Hörner 1
234

B.-Tromp. 1
2

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.
Kettens.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

13

13

Flöten. 12/34

Hoboen. 12/34

A-Klar. 1/2

D-Klar. 3

Fag. 12/3

F. Hörner. 12/34

F. Tromp. 1/2

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

13

Nicht eilen.

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2

F-Hörner. 2 4 6

Posaunen. 1 2

Nicht eilen.

Erste Viol. *martellato*

Zweite Viol. *martellato*

Violen.

Vclle.

Bässe.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 2 4 6

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

III nimmt Contrafagott

stacc.

14

III nimmt Engl. Horn

203

Hobo. 1 2
Engl. H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flöten. 1 3
2 4
Hobo. 1 2
Engl. H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

cresc.
sempre staccatissimo
a 3.
poco cresc.
mf sempre staccatissimo
a 3.
poco cresc.
mf sempre staccatissimo
a 4.
15
p
cresc.
sempre cresc. simile
sempre cresc. simile
p stacc.
cresc.
p cresc.
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
stacc. sempre
cresc.
15

Edition Peters.

9015

Flöten 1 2
3 4

Hobo. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1 2
2 2

Contraf. 1 2
3 3

F-Hörner. 1 2
3 3

4 5
6 6

B-Tromp. 1 2
3 3

B-Tromp. 2 3
4 4

Posaunen 1 2
3 3

Tuba. 1 2
3 3

Pauken. 1 2
3 3

Erste Viol. 1 2
3 3

Zweite Viol. 1 2
3 3

Violen. 1 2
3 3

Vclle. 1 2
3 3

Bässe. 1 2
3 3

p dim.

p dim.

p cresc.

ff

sf

molto

dim.

p

Strich für Strich

ff

ff

ff

ff sempre

dim.

Grazioso.

I. III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1 2
Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.

Grazioso.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1
Hobo. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

16 *etwas hervortretend*

F-Horn. 1 *mf*

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p subito* *pizz.* *arco*

Vcelle. *p subito* *p*

Bässe. *pizz.*

16 *pizz.*

A-Klar. 1 2 3 *cresc.*

Fag. 1 2 3 *II. III.* *p* *p* *p* *f* *f* *f*

Contrafagott nimmt Fag. III.

F-Hörner. 1 *I.* *p* *f* *f* *f*

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Pauken. *pp* *poco*

Erste Viol. *pp* *sf* *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *sf* *p* *f*

Vcelle. *p* *sf* *sf*

Bässe. *arco* *p* *f*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The instruments listed on the left are:

- Flöten. 1, 2
- Piccolo. 3, 4
- Hoboen. 1
- A. Klar. 2, 3
- Fag. 1, 2
- F.-Hörner. 1, 2, 3, 4
- Pauken.
- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle.
- Bässe.

The score includes various musical notations and performance instructions:

- poco rit.* (rhythmically slowing down)
- a tempo* (returning to original tempo)
- Dynamics: *ppp*, *pp*, *p*, *cresc.*
- Articulation: *staccatissimo*
- Performance instructions: "III. Fagott nimmt Contrafagott.", "I. II.", "etwas her."

17

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F. Hörner. 3 2 4 6

Pauken. 1 2

Gr.Tr. 1 2

Violen. 1 2

Vielle get. 1 2

Bässe. 1 2

nehmen schnell gr. Flöte

vortretend

staccatissimo

f (etwas hervortretend)

dim.

pp

pp

(alle)

staccatissimo

pp

dim.

pizz.

ff

Nicht eilen.

Flöten.

Fag. 1 2

Pauken.

Violen.

Violoncello
Kontrabaß.

Bässe.

sempre staccatissimo
a 2.

pp spiccato
8 *spiccato*

pizz.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

A. Klar. 1 2

Fag. 1 2

Violen.

Violoncello.

Bässe.

a 2.

I.

I.

dim.

18

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2

A.-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 2 3 4

Violen. *dim.*

Vcelle. *alle*

Bässe.

18

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboe. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ a 3. *ff*
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ a 3. *ff* *p*
 F-Tromp. 1 *f* *p*
 B-Tromp. 3 *f* *p*
 Posaune 1 *f* *p*
 Tuba. *f* *p*
 Pauken. *tr* *ff*
 Gr. Tr. *tr* *mf*
 Erste Viol. *ff* *sf* *p*
 Zweite Viol. *ff* *sf*
 Violon. *ff* *p*
 Vcello. *ff* *p*
 Bässe. *f* *p*

19

This page contains the musical notation for the following instruments:

- Flöten.** (Flutes) - Part 1
- Hoboen.** (Oboes) - Part 1
- A-Klar.** (Alto Clarinet)
- F-Hörner.** (French Horns) - Parts 1 and 2
- F-Tromp. I.** (Trumpet I)
- B-Tromp. II.** (Trumpet II)
- Posaune I.** (Trombone I)
- Tuba.**
- Gr.Tr.** (Grand Trombone)
- Erste Viol.** (First Violin)
- Zweite Viol.** (Second Violin)
- Violen.** (Viola)
- Voelle.** (Cello)
- Bäße.** (Bass)

The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*, and various articulations throughout the measures.

(Musical score page 6)

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.

F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

(Musical notation and dynamics follow)

Flöten. 1 2

Piccolo. 3

Hobo. 1 2 3

A. Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contrab. 1 2

F. Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Posaune 3 u. Tuba. 1 2 3 4

Pauken. 1 2 3 4

Gr. Trommel. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

nehmen grosse Flöten.

ff *f* *cresc.* *dim.* *non legato* *sempre*

a 2.

Flöten. 1 2

Hobo. 1 2 3

A - Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F - Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 2 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen. *non legato*

Vcelle. *ff*

Bässe. *sempre ff*

molto

Schalltr. auf!

a 2.

III. Pos.

mf *f* *cresc.*

Allegro comodo (subito).

24.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Baritone Trombone), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Cello), and Bässe. (Bass).

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamic markings like *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. There are also markings like *sempre ff* and *sempre p*. The page shows a complex orchestration with many triplets and slurs, indicating a technically demanding piece.

22

Nicht eilen.

Flöten 1 2

Hobo. 1 2

A. Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner 1 2

F. Tromp. 1

B. Tromp. 2 3

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Triangel

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

G-Saite

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

Nicht eilen.

22

Nicht eilen.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flutes (Flöten), Oboes (Hoboer.), Clarinets (A-Klar.), Bassoon (Fag.), and Contrabass (Contraf.). The second system includes Horns (F-Hörner.), Trumpets (F-Tromp.), Trombones (B-Tromp.), Posaune u. Tuba, Becken, and Triangel. The third system includes Violins (Erste Viol., Zweite Viol.), Viola (Violen.), Cello (Vcelle.), and Basses (Bässe.).

Key musical markings include:

- Flutes (Flöten):** *p* *molto*, *ff* *pp*, *tr* (trills).
- Oboes (Hoboer.):** *p* *molto*, *tr* (trills).
- Clarinets (A-Klar.):** *p* *molto*, *tr* (trills).
- Bassoon (Fag.):** *p* *subito*, *pp* *subito*, *ff*.
- Contrabass (Contraf.):** *p* *subito*, *pp* *subito*, *ff*.
- Horns (F-Hörner.):** *p* *molto*, *tr* (trills).
- Trumpets (F-Tromp.):** *p* *molto*, *tr* (trills).
- Trombones (B-Tromp.):** *p* *molto*, *tr* (trills).
- Posaune u. Tuba:** *p* *molto*, *tr* (trills).
- Becken:** *tr* (trills).
- Triangel:** *tr* (trills).
- Violins (Erste Viol., Zweite Viol.):** *ff*, *cresc.*, *p* *cresc.*, *ff*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*.
- Viola (Violen.):** *p*, *cresc.*, *p*, *ff*.
- Cello (Vcelle.):** *p*, *cresc.*, *ff*.
- Basses (Bässe.):** *p*, *cresc.*, *ff*.

23

Flöten. *a 2.* *ff* *sf* *sf*

Hobo. *a 2.* *ff* *sf* *sf*

A-Klar. *a 3.* *ff* *sf* *sf*

Fag. *p* *ff*

Contraf.

F-Hörner. *a 2.* *ff* *mf* *sf* *sf*

F-Tromp. *1.* *mf*

B-Tromp. *f* *mf*

Posaunen. *a 2.* *f*

Pauken. *f* *dim.*

Erste Viol. *ff* *p* *ff* *ff*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff* *ff*

Violen.

Vclle. *p* *ff* *ff*

Basse. *ff*

23

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *ff*
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *ff*
 Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*
 Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*
 F-Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *staccato ff*
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 2. *ff*
 B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 2. *ff*
 Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 2. *ff*
 Posaune 3 u. Tuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 2. *ff*
 Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*
 Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*
 Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*
 Vcelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*
 Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *ff*

24

a 2. sempre staccatissimo

Fag. *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

Contraf. *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner. *a 3. ff*

Posaunen. *a 2. p*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *Tuba p cresc.*

Erste Viol. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Violon. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Vcelle. *p* *sf* *sfp* *sfp* *poco a poco cresc.*

Bässe. *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

24

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaune 3 u. Tuba. III.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Voelle.
 Bässe.

stacc.
ff
f
dim. mf
ff
ff
ff
ff
ff
sempre ff

[illegible]

I. II. I. a 3. a 3. a 2.
 Hoboen. 1 2
 A-Klar. 1 2
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner 1 2 3 4
 F-Tromp. 1 2 3 4
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen 1 2 3 4
 Tuba.
 Pauken. *tr.*
 Gr. Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Schalltr. auf a 3.
 offen in F I.
p
f
p poco a poco cresc.
dim. - p
dim. - p
sempre ff
dim. - p
p
ff
p
ff

26

Score for page 26, featuring various orchestral instruments. The score is written for the following instruments:

- Hoboer. (1st Flute)
- A-Klar. (Alto Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Contraf. (Contrabassoon)
- F-Hörner. (French Horns)
- F-Tromp. (Flute Trumpet)
- B-Tromp. (Bass Trumpet)
- Posaunen. (Trumpets)
- Tuba.
- Pauken. (Drums)
- Gr. Tr. (Grand Timpani)
- Erste Viol. (First Violin)
- Zweite Viol. (Second Violin)
- Violen. (Viola)
- Vielle. (Violoncello)
- Basse. (Bass)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *sempre ff* (always fortissimo). It also includes performance instructions like *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo) and *Schalltr. auf!* (Shalltr. auf!).

1 2
 Flöten. *a 2.* *ff* *pp*
 3 4
 1 2
 Hoboen. *a 2.* *ff* *pp*
 3 4
 1 2
 A-Klar. *a 2.* *ff* *p*
 3 4
 1 2
 Fag. *ff* *dim. pp*
 3 4
 1 2
 Contraf. *ff* *dim.*
 3 5
 F-Hörner. *p gestopft* *gestopft*
 2 4 6
 1 2
 F-Tromp. *ff* *p sempre*
 3 4
 B-Tromp. *ff*
 1 2 3
 Posaunen. *ff*
 3
 Tuba. *ff* *dim.*
 Pauken. *cresc. molto*
 Gr. Tr. *cresc. molto*
 Erste Viol. *ff* *dimin.*
 Zweite Viol. *ff* *dimin.*
 Violon. *ff* *dimin.*
 Vielle. *ff* *dimin.*
 Basse. *trem.* *ff* *dimin.*

27 237

Flöten. 3/4

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2

Harfe.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p ma espressivo

I. p espress.

p ma sehr ausdrucksvoll

pp ma espressivo

p espress.

dim.

Grazioso.

Flöten. 1

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1

Violen.

Vcelle.

Grazioso.

I.

II.

III.

pp

p

espress.

simile

The first system of the musical score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinets), Fag. (Bassoons), F-Hörner (French Horns), and B-Tromp. (Bass Trombones). The Flutes and Oboes play a melodic line with slurs and accents. The Alto Clarinets play a rhythmic pattern with slurs and accents. The Bassoons play a melodic line with slurs and accents. The French Horns and Bass Trombones play a melodic line with slurs and accents. The score is in G major and 2/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'.

28

Flöten. 1. 2. 3. *pp* *morendo*

Hoboe. 1. 2. 3. *p* *pp*

A-Klar. 1. 2. 3. *p* *pp* *morendo*

F-Hörner. 1. 2. *p*

Erste Viol. *pp* *geteilt*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

28

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *sempre pp*

Violen. *sempre pp*

Vcelle. *geteilt* *p espress.*

Bässe.

Flöten. 1 2 3

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2

Erste Viol. *cresc.* *sf* *dim.* *pp* *f*

Zweite Viol. *p cresc.* *sf* *dim.* *pp* *f*

Violen. *p cresc.* *sf* *dim.* *pp* *f*

Vcelle. *pp* *non legato* *sf* *dim.* *pp* *sempre p*

Bässe. *pp* *non legato* *sf* *dim.* *pp* *sempre p*

Hobo. 1 *pp* *f*

A-Klar. 1 *pp* *f*

Fag. 4

Contraf. *f*

F-Hörner. 1

Erste Viol. *pp subito* *sf pp* *pp immer sari* *pp*

Zweite Viol. *pp subito* *sf pp* *pp immer sari* *pp*

Violen. *pp* *espress.* *p*

Vcelle. *pp* *molto f* *p*

Bässe. *pp* *molto f* *p*

Flöten. 1 4

Hoboeen. 1 4

A-Klar. 1 4

Fag. 1 2

Kontraf. 1 2

F.-Hörner. 1

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen 1 2

Voelle 1 2

Bässe. 1 2

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 2/3 time and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *sfz*.

The instruments and their parts are as follows:

- Flöten.** (Flutes): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *f*, *ff*, *p*.
- Hobo.** (Oboes): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *ff*, *p*.
- A-Klar.** (Alto Clarinets): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *ff*, *p*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *f*, *ff*, *p*.
- Contraf.** (Contrabassoon): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *f*, *ff*, *p*.
- F-Hörner.** (French Horns): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *mf*, *p*.
- Posaunen.** (Trumpets): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *p*, *mf*.
- Tuba.** (Tuba): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *p*, *mf*.
- Pauken.** (Drums): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *sfz*.
- Erste Viol.** (First Violins): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *f*, *p*.
- Zweite Viol.** (Second Violins): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *sfz*, *f*, *p*.
- Violen.** (Violas): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *pp*.
- Vcelle.** (Violoncelles): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *p*, *sfz*, *f*, *p subito*.
- Bässe.** (Basses): Part 1 (1/2, 2/3, 3/4) and Part 2 (1/2, 2/3, 3/4). Dynamics: *p*, *f*, *pizz.*, *arco*.

[illegible]

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

Pauken. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violon. 1 2 3 4

Violle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

31 Allmählich und stetig drängend.

[illegible]

1. II.

Flöten. 1 2 3 4
poco a poco cresc.

Hobo. 1 2
a 2. pp poco a poco cresc.

A-Klar. 1 2
poco a poco cresc.

Fag. 1
poco a poco cresc.

Contraf.
poco a poco cresc.

F-Hörner 1 3 5
 2 4 6
a 3. cresc.

F-Tromp. 3 4
ff cresc.

Posaunen 1 2
a 2. ff staccato

Pauken.
poco a poco cresc.

Erste Viol.
cresc. poco a poco - ff

Zweite Viol.
cresc. poco a poco - ff

Violen.
poco a poco cresc. - ff

Vclle.
poco a poco cresc. - ff

Bässe.
poco a poco cresc. - ff

32

Flöten. 1 2
3 4

Hobo. 1 2
3 4

A-Klar. 1 2
3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F. Hörner. 1 2
3 4

F. Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 1 2

Pauken. 1 2

Gr. Tr. 1 2

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2

Vielle. 1 2

Bässe. 1 2

ff *sempre ff* *staccato* *a 2.* *f* *a 2.* *f* *a 2.* *f* *Pos. II, III.* *f* *(Tuba tacet.)* *p* *non legato* *ff* *non legato* *ff* *non legato* *ff* *non legato* *ff* *non legato* *ff* *martellato* *ff* *32 non legato*

Flöten. 1²/₃ 4

Hobo. 1²/₃ 4

A-Klar. 1²/₃ 4

Fag. 1²/₃ 4

Contraf. 1²/₃ 4

P. Hörner. 1²/₃ 4 5 6

F. Tromp. 1²/₃ 4

Posaunen. 1²/₃ 4

Posaunen u. Tuba. 1²/₃ 4

Pauken. 1²/₃ 4

Gr. Tr. 1²/₃ 4

Erste Viol. 1²/₃ 4

Zweite Viol. 1²/₃ 4

Violen. 1²/₃ 4

Vcelle. 1²/₃ 4

Bässe. 1²/₃ 4

sempre p

a 3. *mf* *cresc.*

a 3. *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

III. a 2. *mf* *cresc.*

III. *a 2.* *mf* *cresc.*

Tuba. *f* *mf* *cresc.*

33 Sehr drängend.

LII

[illegible]

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 3

Pauken. molto

Becken. klingen lassen!

Gr. Tr. f p

Pesante. (Etwas gehalten.)

Erste Viol. ff sempre

Zweite Viol. ff sempre

Violon. ff sempre

Vclle. ff sempre

Bässe. ff sempre

Fag. 1
2

Contraf.

P. Hörner.
1 3 5
2 4 6

F-Tromp.
1 2
3 4

Posaunen.
1 2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

rit.

frit.

cresc.

f

dim.

poco

a

simile

simile

simile

simile

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 1 2

Triangel.

ff *sempre ff* *a 3.* *a 2.* *p* *pesante*

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Erste Viol. *pp* *molto cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *pp* *molto cresc.* *ff* *mf*

Violen. *p*

Vielle. *p*

Basse. *ff* *ff*

34

[illegible]

[illegible]

55

Flöten. 12
84

Hobo. 12
84

A-Klar. 12
84

Fag. 12
84

Contraf. 12
84

F-Hörner. 13
5

F-Tromp. 12
34

Posaunen. 12
34

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3.

A-Klar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 2. 4. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff

pp

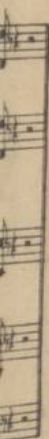
a 3.

a 2.

pizz.

8.

secco



EDITION PETERS

Ausgewählte Partituren

KAMMERMUSIK

KLASSIKER

No.		No.	
3032 a/d*	BEETHOVEN Quartette	1762	MENDELSSOHN, 4 Quartette
1024	BEETHOVEN Quintette	1037 a/b*	MOZART 10 Quartette
1019	BEETHOVEN Septett	1038	MOZART 5 Quintette
1022	BEETHOVEN Trios	796 a/c	SCHUBERT Quartette
1026 a/b*	HAYDN 12 Quartette	2292	SCHUMANN Quartette

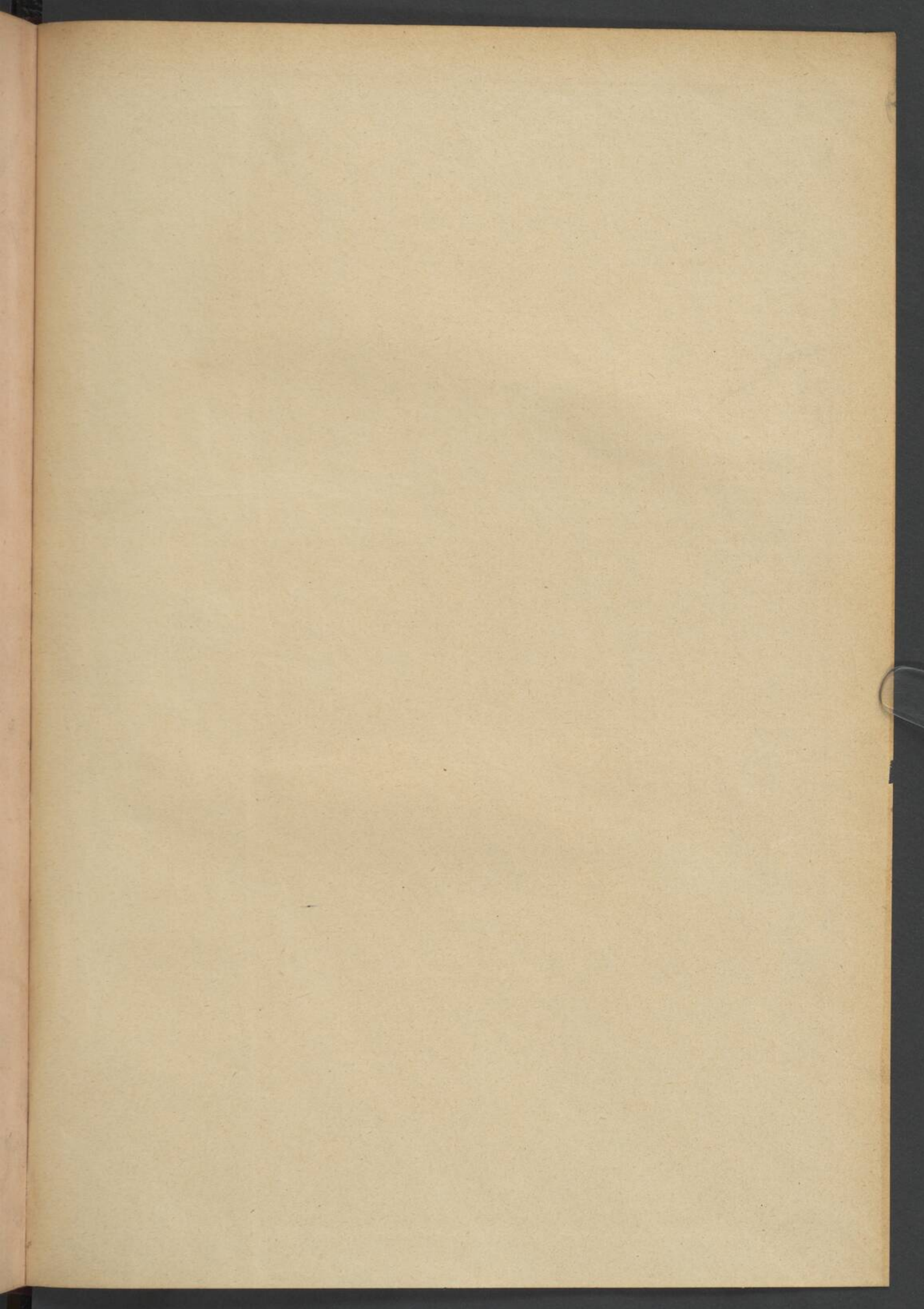
* = Pracht-Ausgabe.

MODERNE

No.		No.	
3127	GRIEG Quartett G moll	3454a	REGER Serenade G dur
3210	GRIEG Unv. Quartett F dur	3454b	REGER Streich-Trio D moll
3398	KLOSE Quartett Es dur	3056	SINDING Quartett A moll
3285	REGER Quartett Fismoll	3171	SMETANA Quartett E moll
3474	MENDELSSOHN, ARNOLD, Quartett D dur		

OPERN

No.		No.	
3200	BIZET Carmen	3421	WAGNER.. Meistersinger
1002	BEETHOVEN Fidelio	3448	WAGNER.. Tristan und Isolde
2000	BOIELDIEU Weiße Dame	2002	MÉHUL Joseph
2009	CHERUBINI Wasserträger	1003	MOZART Don Juan
2189	GLUCK Iphigenie	1236	MOZART Figaro
1035	GLUCK Orpheus	470	MOZART Zauberflöte
3000	LORTZING Zar	2007	NICOLAI Lustige Weiber
2636	MARSCHNER .. Hans Heiling	1000	WEBER Freischütz





ÖNB



+Z283506200

Buchbinder
BECKER