Mahler

Symphonie Nr. 5
DP2

Symphonie N°. 5
für grosses Orchester
von Gustav Mahler.

PARTITUR
Neue Ausgabe
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
8951.

Dirigierpartitur, F. C. Peters, Leipzig (November 1919),
revidiert nach Mahlers Handexemplar [$DP1_{GM2}$]

246 Notenseiten

Breitkopf & Härtel

Target LRT-884-V3

G

Symphonie

No. 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

Neue Ausgabe

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

8951.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. Oßwald G.m.b.H. Leipzig

Line Reference Target LRT-BE4-V3

Besetzung des Orchesters.

1. Holzbläser.

4 Flöten (3. u. 4. Flöte abwechselnd mit Piccolo-Flöten).
3 Hoboen (3. Hoboe abwechselnd mit Englischem Horn).
3 Klarinetten (3. Klarinette abwechselnd mit Bass-Klarinette).
3 Fagotte (3. Fagott abwechselnd mit Contra-Fagott).

2. Blechinstrumente.

6 Hörner.
4 Trompeten.
3 Posaunen.
1 Basstuba.

3. Schlaginstrumente.

Pauken.
Becken.
Grosse Trommel.
Eine grosse Trommel, an welcher ein Becken befestigt und die zugleich mit der andern von demselben Musiker geschlagen wird.
Triangel. Glockenspiel.
Tamtam.
Holzklapper (im 3. Satz).

4. Saiteninstrumente.

1 Harfe.
Alle Streichinstrumente in möglichst zahlreicher Besetzung.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem vom Verleger genehmigten Material. Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze verfolgt.

Right of public representation and performance reserved.

Symphonie No 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.
Drei Hoboen.
Drei Klarinetten in A.
Zwei Fagotte.
Contrafagott.
Sechs Hörner in F.
Vier Trompeten in B.
Drei Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Grosse Trommel.
Becken. Gr. Trommel } von Einem geschlagen.
Kleine Trommel.
Tamtam.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.

ence Target LRT-BE4-V3

a 2.
a 3.
(Triole: flüchtig)
nicht teilen!

Pesante.

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.

I. sempre ff
II. p cresc.
I.II. III.
Pos. III.
mit dem Bogen geschlagen
get.
pizz.
ff trem.

Line Reference Target LRT-BE4-V3

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe get.

2 Etwas gehaltener.

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.

Etwas gehaltener.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

A-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

★ Vorschläge so schnell als möglich.

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3. a 2. I.II. a 2. III. pizz. get. arco dim.

3 Wie zu Anfang.

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.

I. solo II. solo I. III. a 2. II. IV. a 2. Pos. III. cresc.

Wie zu Anfang.

Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.

arco pizz. get. cresc.

3

Nicht schleppen.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

I. III. a 3 — sf cresc.

II. IV. a 3 — sf cresc.

B-Tromp. 1 3 4

I. — sf cresc. — mit Dämpfern

Posaunen. 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Dämpfer ab.

Schalltr. auf!

(Triole: flüchtig)

dim.

f klingen lassen!

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

arco

get.

dim.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

a 3.

a tempo

a 2.

sf veloce

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz.

arco

veloce

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.

a 3. I.II. III. I. II.III. a 2. G-Saite. get. pizz. dim.

4 Wieder etwas gehaltener.

A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.

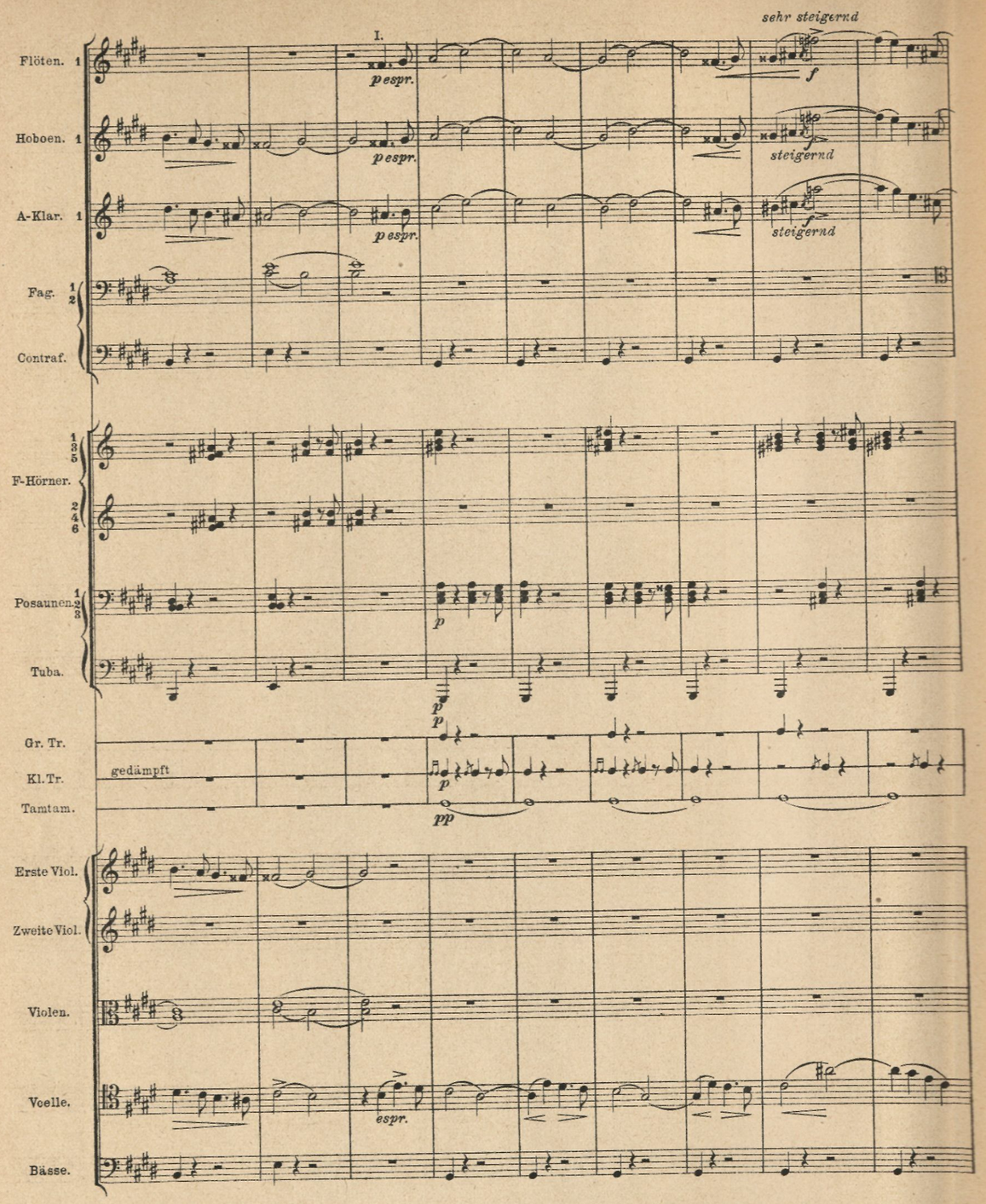
sempre ff pp a 2. mf dim. G-Saite. Wieder etwas gehaltener. pizz. arco

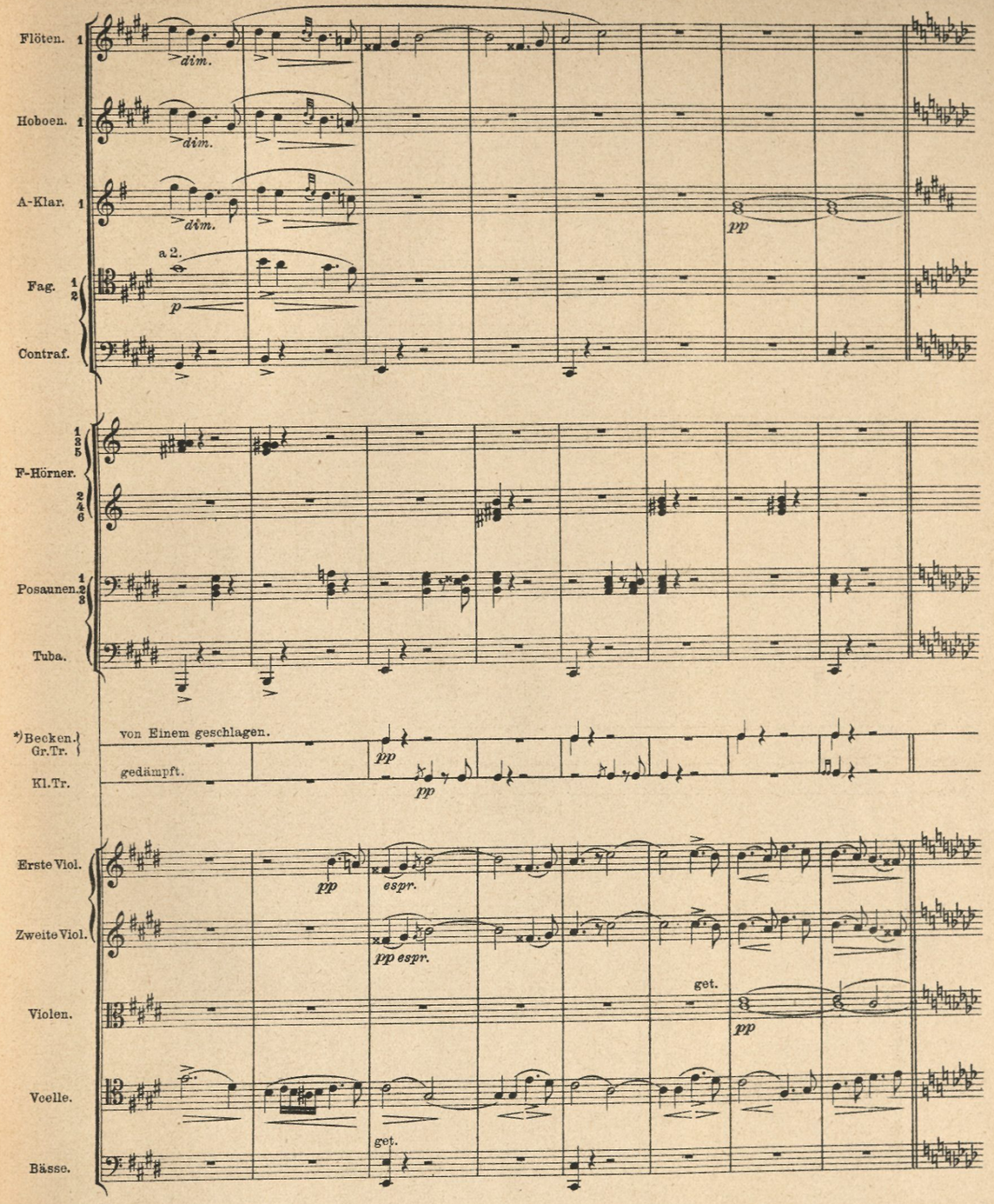
4

Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

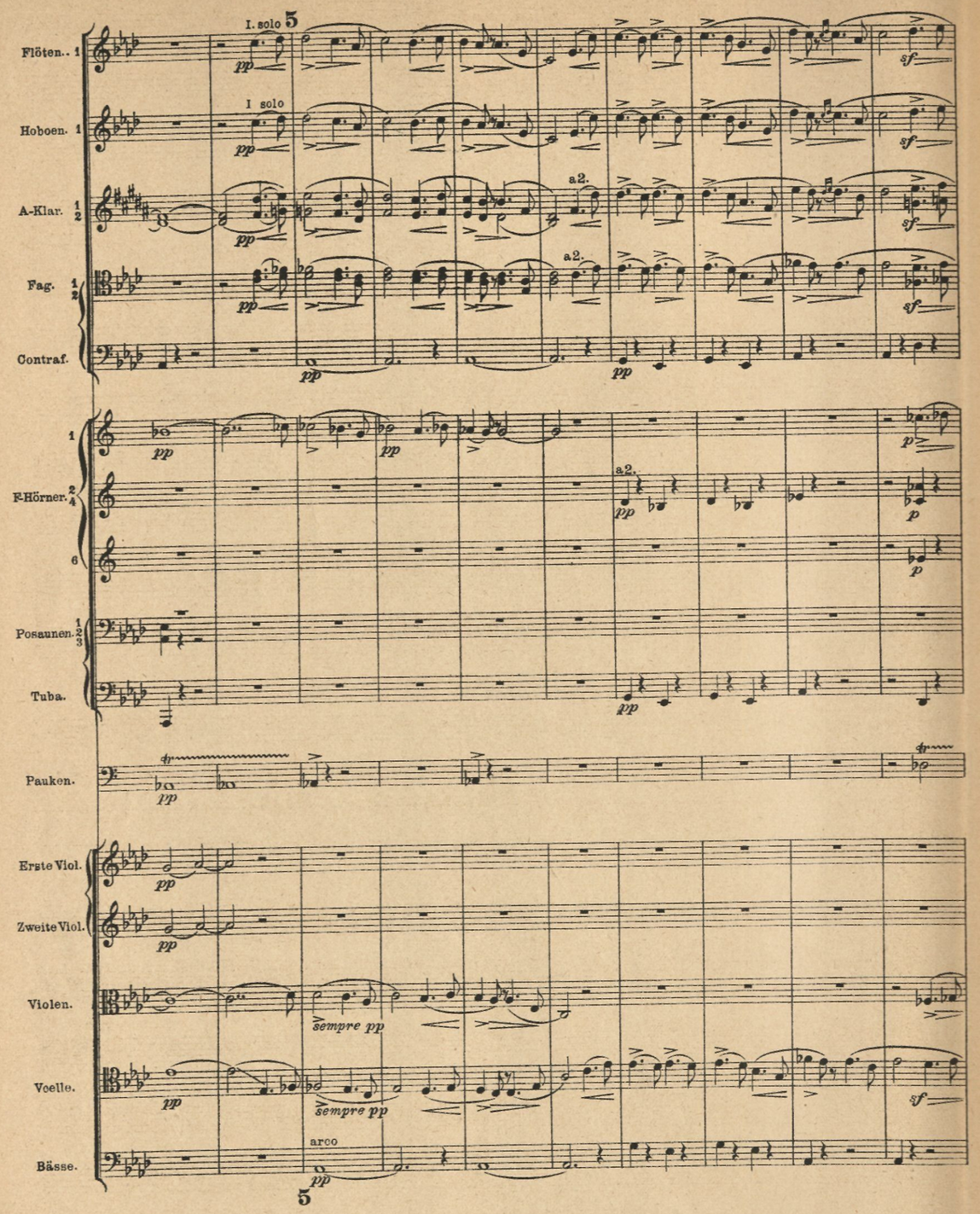
I. get. espr.

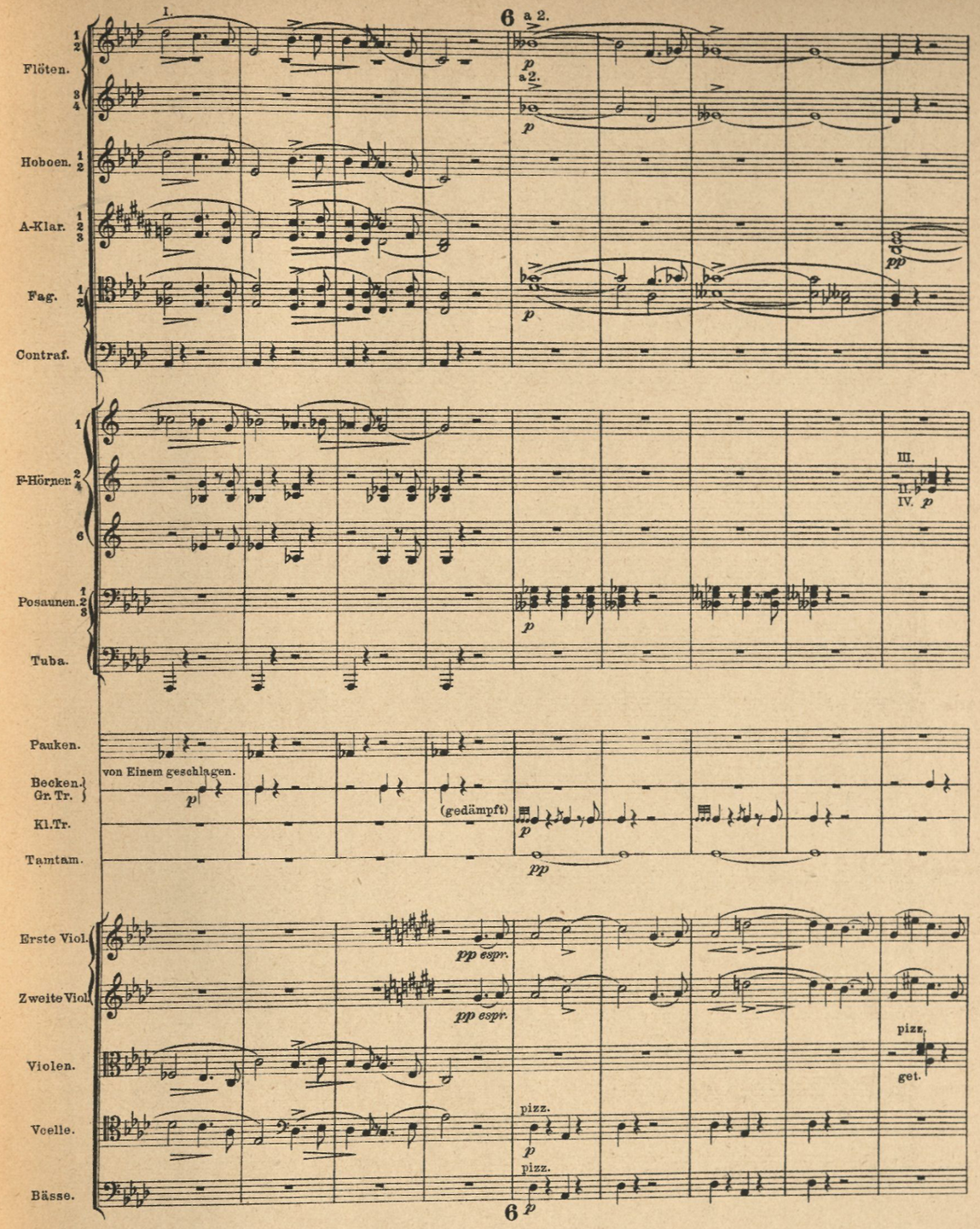
*) Vorschläge so kurz als möglich.





*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I. solo
a 2.
sempre pp
arco


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken. Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.
a 2.
III.
II.
IV.
von Einem geschlagen.
(gedämpft)
pp espr.
pizz.
get.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

Engl.H.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken. Gr. Tr.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Becken freihängend mit Schwammschlägeln.

(gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

Flöten. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Hoboen 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

B-Tromp. 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

(gedämpft)

Violen.

Vcelle.

Bässe.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4 — *ff*

Hoboen. 1 2 3 — *ff* — a 3 — *ff*

A-Klar. 1 2 3 — *ff*

Fag. 1 2 — a 2. — *ff* — *mf* — *ff*

Contraf. — *ff* — *mf* — *ff*

F-Hörner. 1 3 5 — *ff* — a 3 — gestopft — *ff* — gestopft

2 4 6 — *ff* — gestopft — *ff*

B-Tromp. 1 — I. — *ff* — *ff*

3 4

Posaunen. 1 2 3 — *f* — *mf* — *f* — *f*

Tuba. — *f*

Pauken. — *f* — *f*

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol. — *) — *sf* *ff* — *mf* — *ff* — *ff*

Zweite Viol. — *sf*

Violen. — *ff*

Vcelle. — *ff* — *mf* — *sf* — *sf*

Bässe. — *ff* — *mf* — *sf* — *sf*

7

*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen stets so vehement als möglich!

Hoboen. 1 2 3 — a 3. — *ff*

A-Klar. 1 2 3 — *p* — a 3. — *ff*

Fag. 1 2 — a 2. — *ff*

Contraf. — *ff*

F-Hörner. 1 3 5 — *dim.* — *p*

2 4 6 — *dim.* — *p*

B-Tromp. 1 — I. — *f* — *sf* — *f*

Posaunen. 1 2 3 — *f*

Tuba. — *dim.* — *p*

Pauken. — *f*

Erste Viol. — *sf* — *ff leidenschaftlich* — *sf* — *ff*

Zweite Viol. — *sf* — *dim.*

Violen. — *ff* — *ff*

Vcelle. — *sf* — *ff*

Bässe. — *sf* — *ff*

a4. 8

Flöten. 1 2 3 4 — Hoboen. 1 2 3 — A-Klar. 1 2 3 — Fag. 1 2 — Contraf.

Sch.auf! Sch.auf!

ff *sf* *sempre ff*

F-Hörner. 1 3 5 — 2 4 6 — offen offen

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3 — III

Tuba.

Pauken.

sf *f* *mf*

Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

p pizz. get.

8

Flöten. 1 2 3 4 — Hoboen. 1 2 3 — A-Klar. 1 2 3 — Fag. 1 2 — Contraf.

Schalltr. auf! Schalltr. auf!

sempre ff *sempre ff* *sempre ff*

F-Hörner. 1 3 5 — 2 4 6 — gestopft

mf

B-Tromp. 1 — 3

pp

Posaunen. 1 2 3

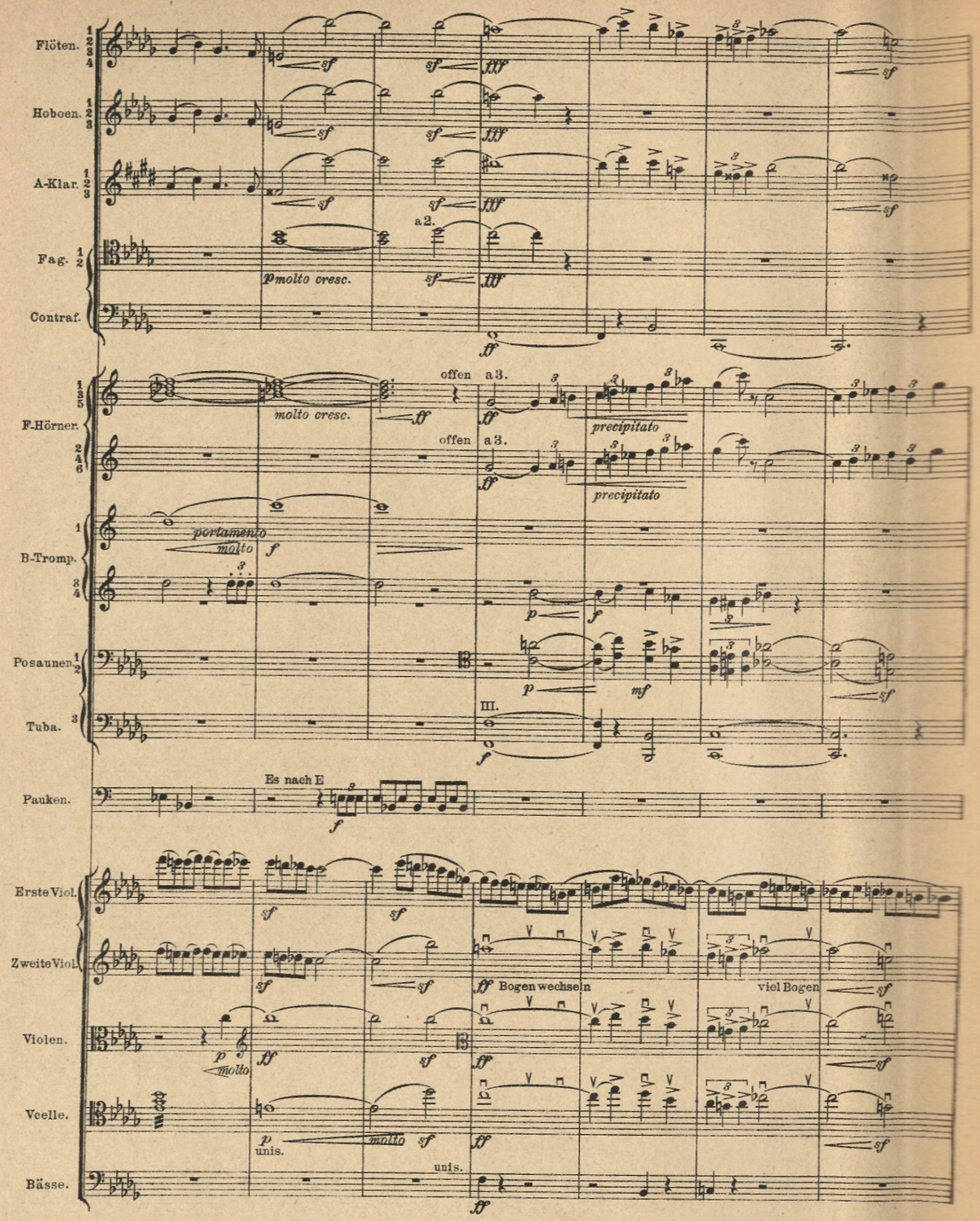
Tuba.

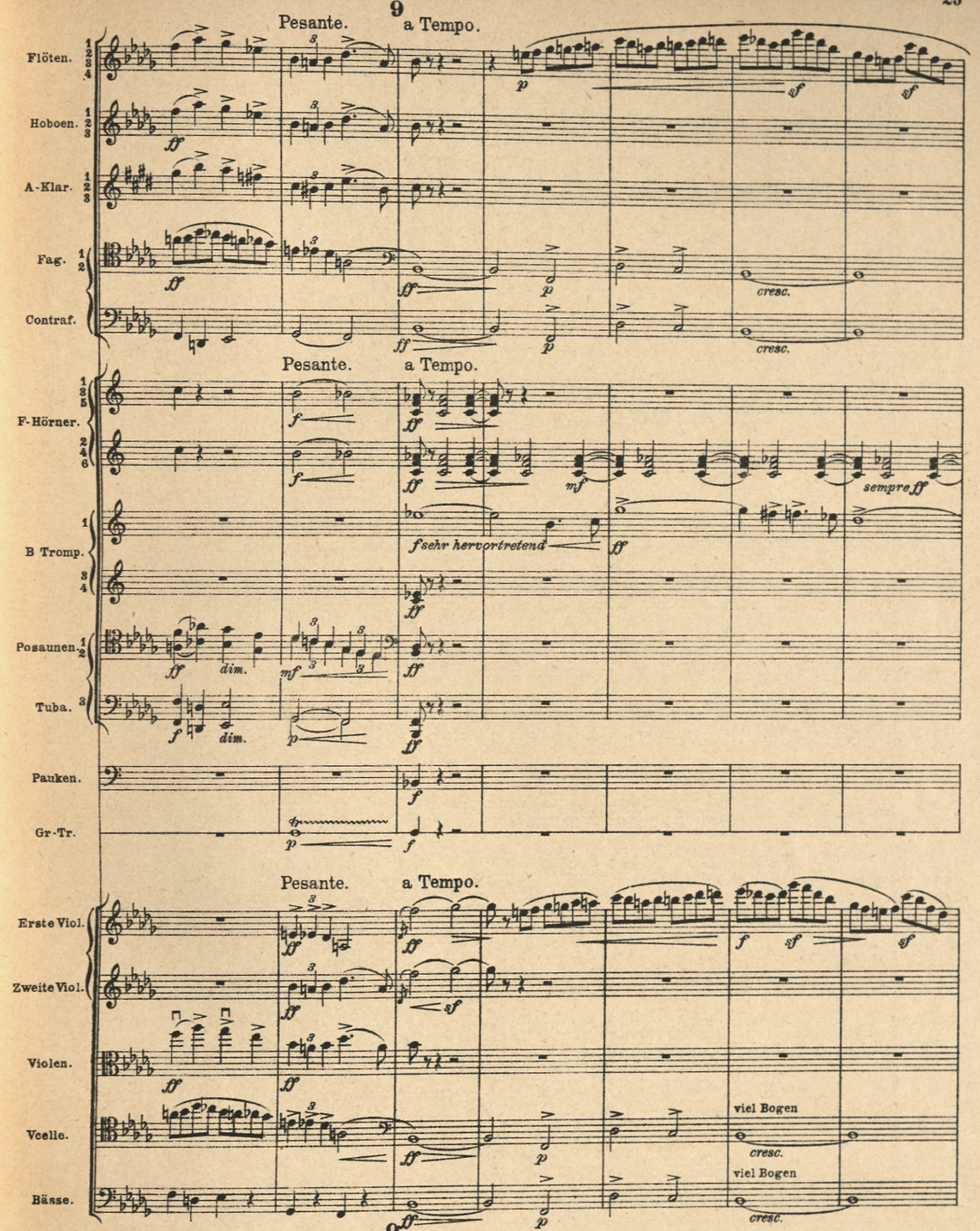
Pauken.

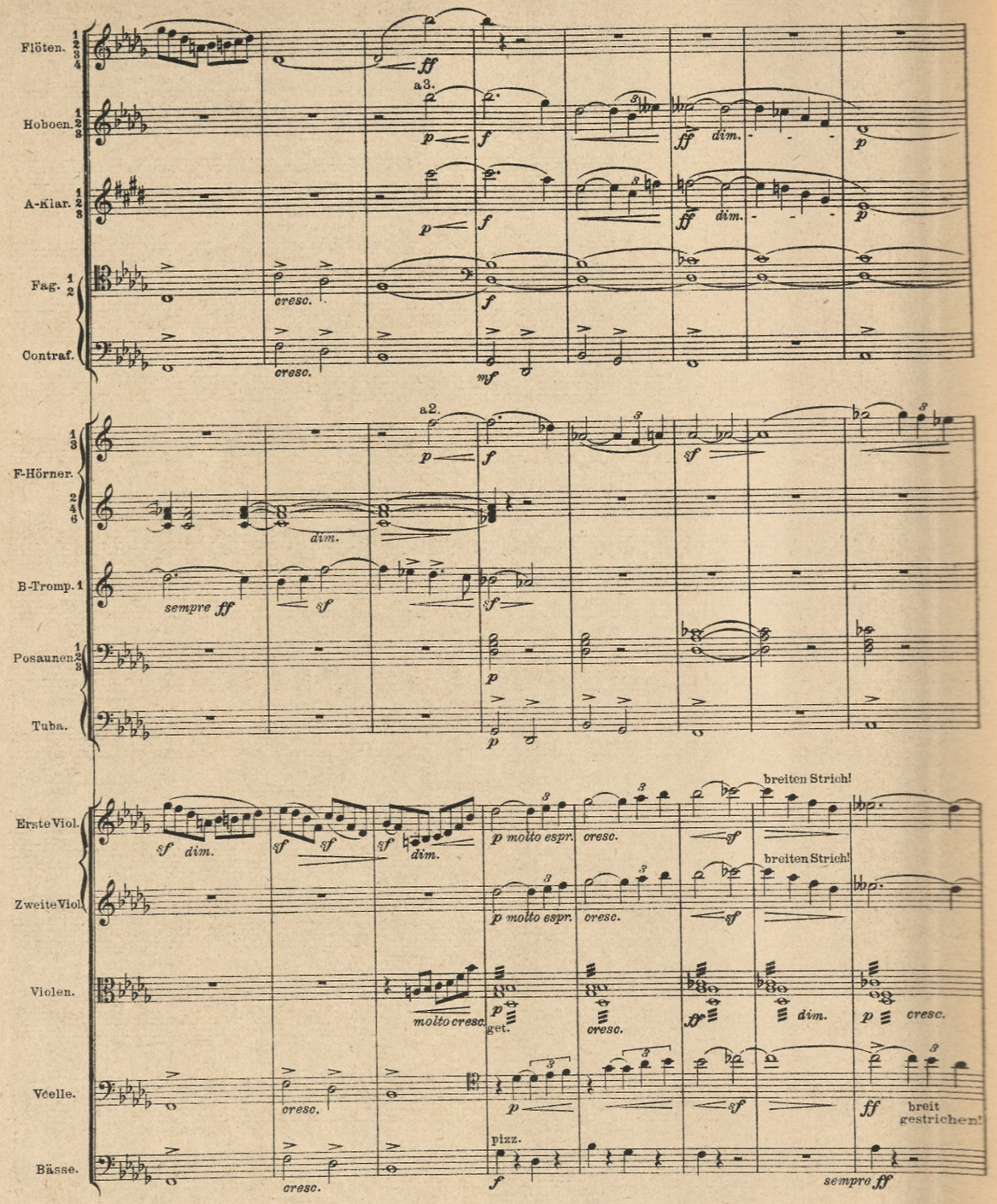
Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

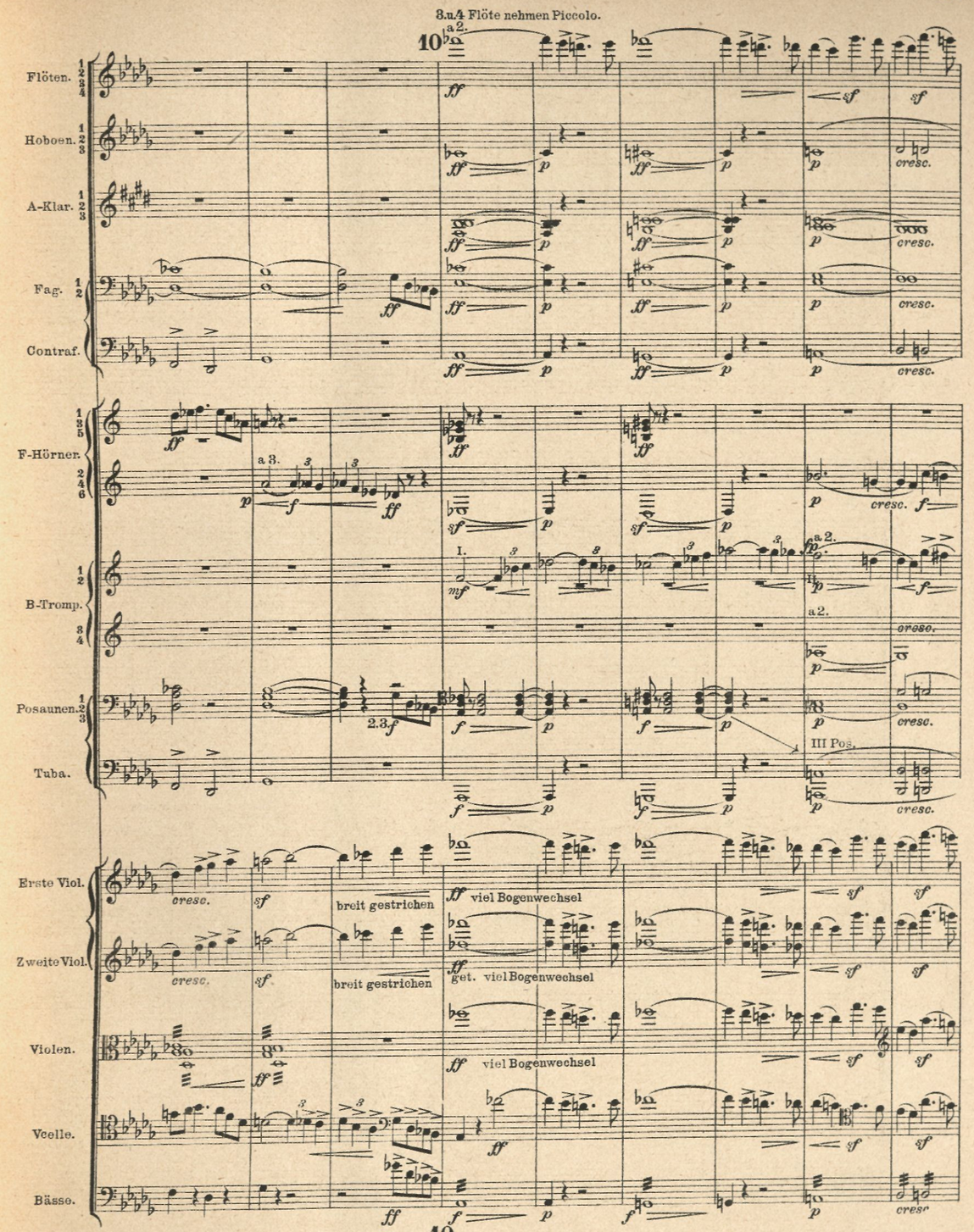
3 fach geteilt.

pp


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
p molto cresc.
F-Hörner.
offen a 3.
molto cresc.
precipitato
B-Tromp.
portamento
molto
Posaunen.
Tuba.
III.
Pauken.
Es nach E
Erste Viol.
Zweite Viol.
Bogen wechseln
viel Bogen
Violen.
Vcelle.
unis.
Bässe.


9
Pesante.
a Tempo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
cresc.
F-Hörner.
sempre ff
B Tromp.
f sehr hervortretend
Posaunen.
dim.
Tuba.
Pauken.
Gr-Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
viel Bogen
Bässe.


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a3.
a2.
dim.
cresc.
sempre ff
p molto espr.
breiten Strich!
molto cresc.
get.
breit gestrichen!
pizz.


3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.
10
a2.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a3.
I.
II.
III Pos.
breit gestrichen
viel Bogenwechsel
get. viel Bogenwechsel
cresc.

poco rit. a tempo

Piccolo. 1 2
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.

poco rit. a tempo

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo. 1 2
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Line Reference Target LRT-BE4-V3

Allmählich sich beruhigend.

11

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

I. solo

Violen.

Allmählich sich beruhigend.

Vcelle get.

Bässe get.

3 fach geteilt

pizz.

arco

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

G-Saite.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
III. muta in C. (D)
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Solo.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
get.

12

Schwer.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
*) C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
von Einem geschlagen.
gedämpft.
Schwer.
Vcelle.
Bässe.
get.

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 4 5 6
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken. / Gr. Tr.
Kl. Tr.
Bässe.

sf cresc. p a 2 I, II, a 2. III. von Einem geschlagen. gedämpft. sempre p pp

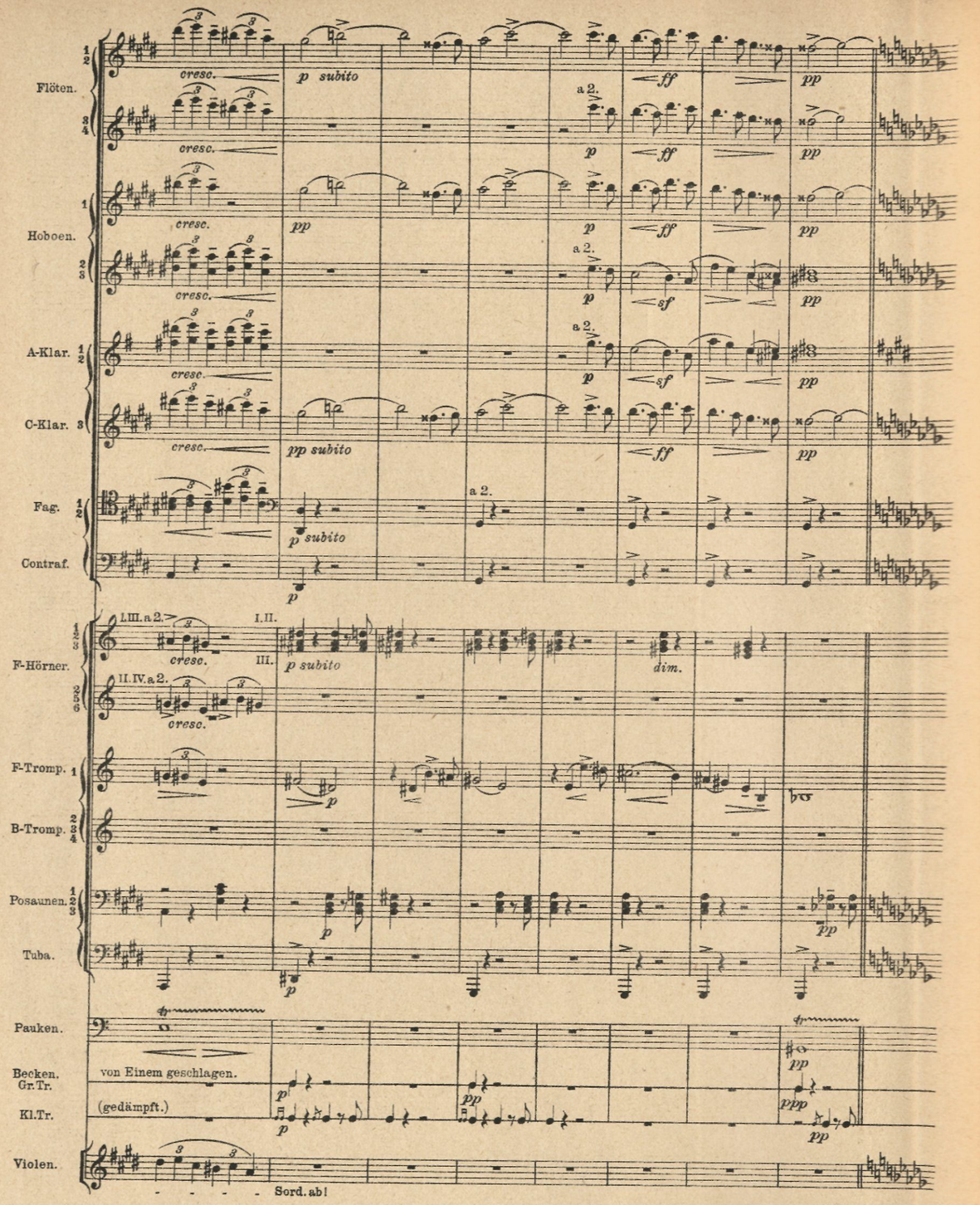
13

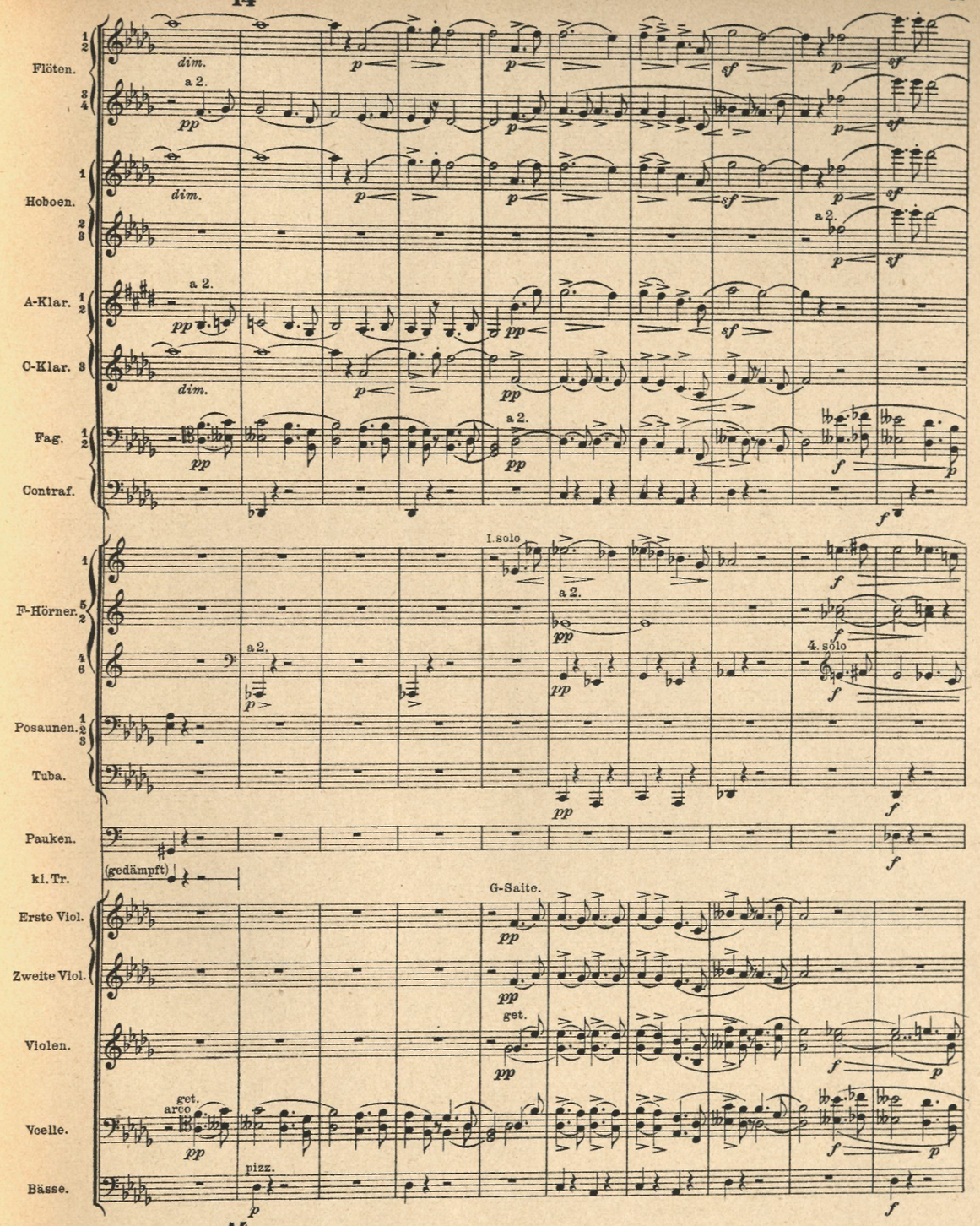
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.

p espr. cresc. molto sf ff

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 2 3 4
F-Tromp. 1
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Violen.

I. III. a 2. II. IV. IV. VI. I, muta in F. molto portamento pp espr. III. sempre p Tutti (mit Dämpfer) Solo (ohne Dämpfer)


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken. Gr.Tr.
Kl.Tr.
Violen.
cresc.
p subito
a 2.
pp subito
I.III. a 2.
I.II.
III.
II.IV. a 2.
dim.
von Einem geschlagen.
(gedämpft.)
Sord. ab!


14
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
kl. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
a 2.
I. solo
4. solo
(gedämpft)
G-Saite.
get.
arco
pizz.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Kl. Tr.
Erste Viol
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

molto espress.
molto espress.
a 2.
p dim.
a 2.
singend
Griffbrett
unis.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Kl. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.

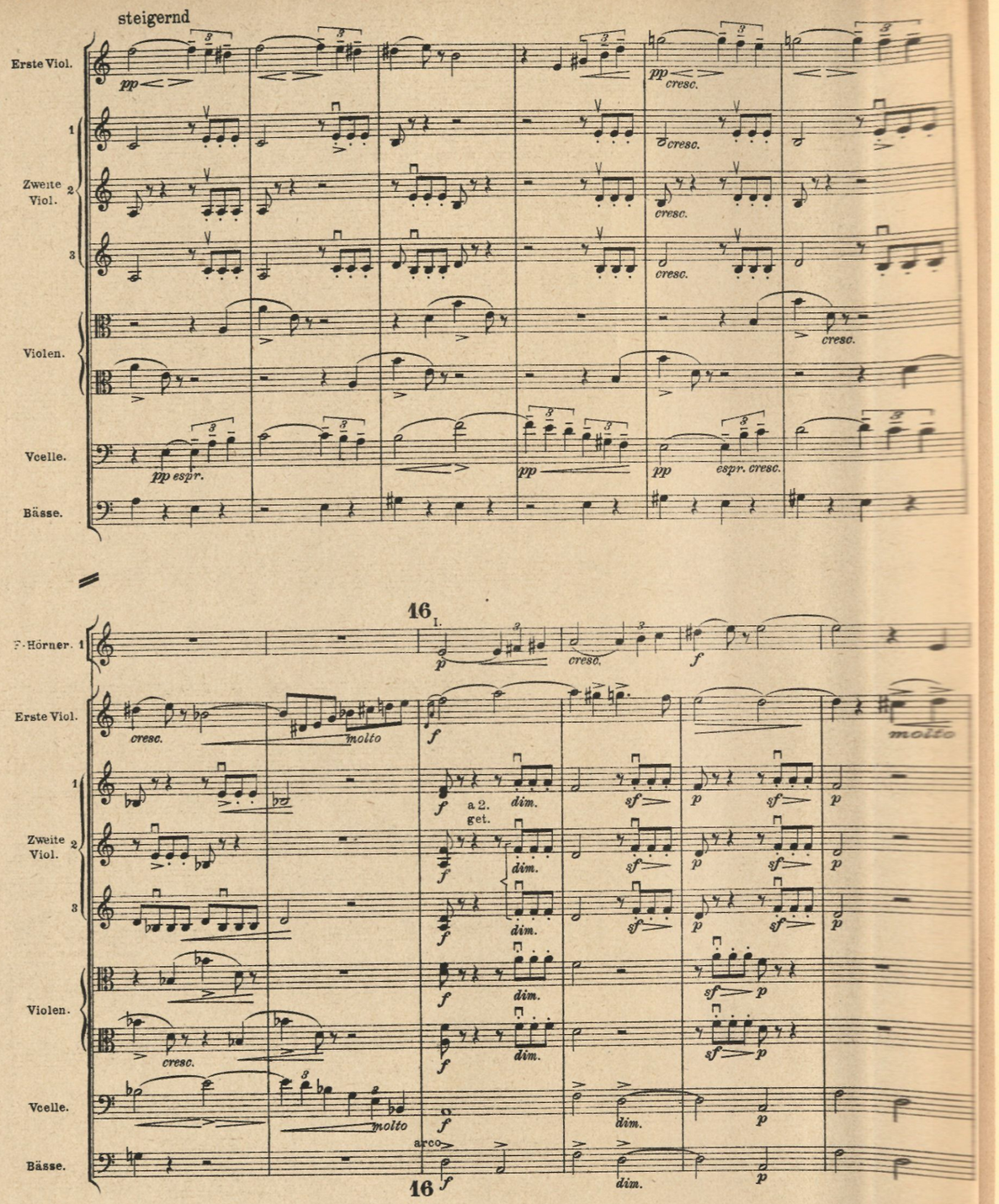
morendo ppp
I.
dim.
muta in A
I.
nimmt ein drittes Fagott.
a 2.
(gedämpft)
morendo
morendo

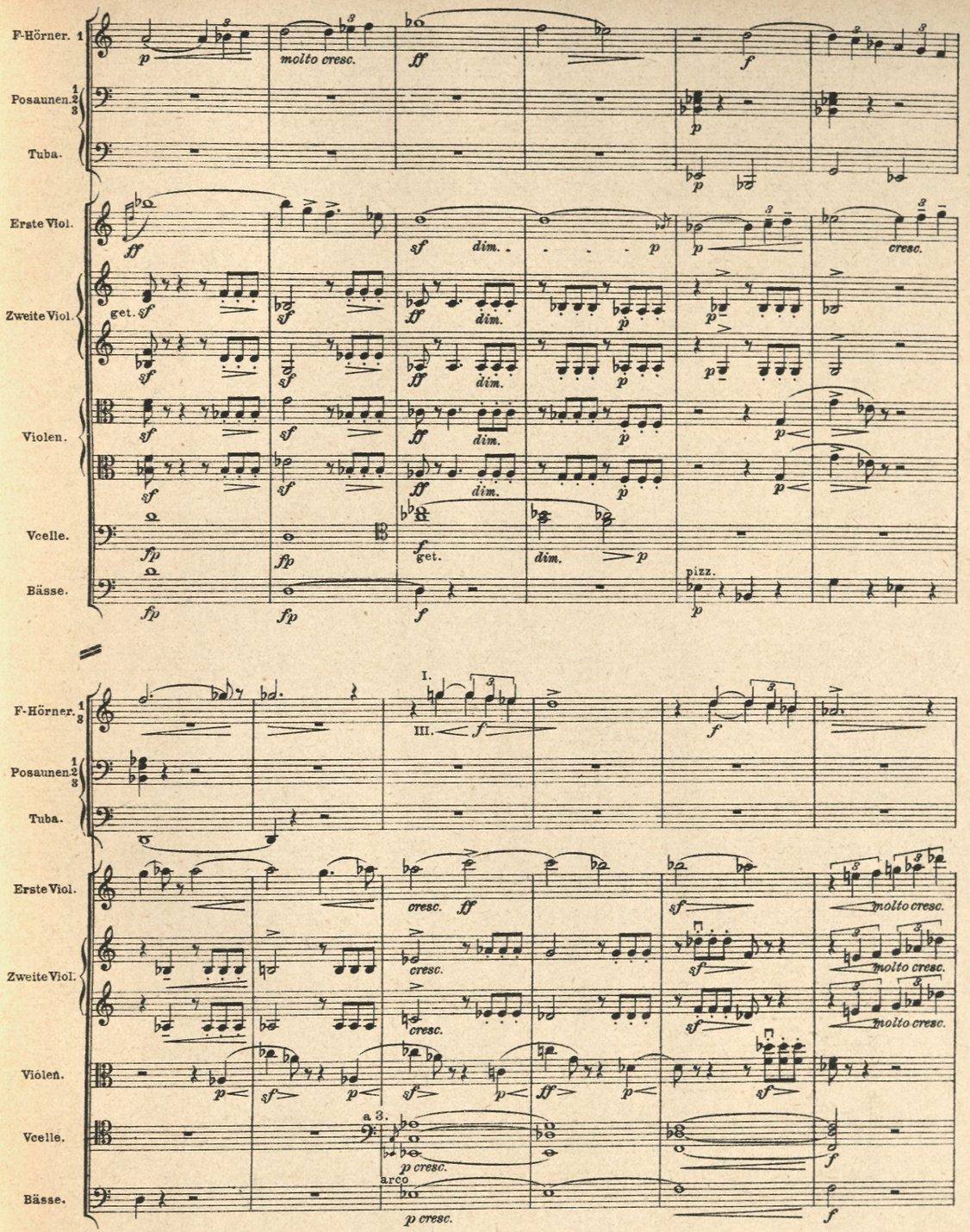
15 Immer dasselbe Tempo.

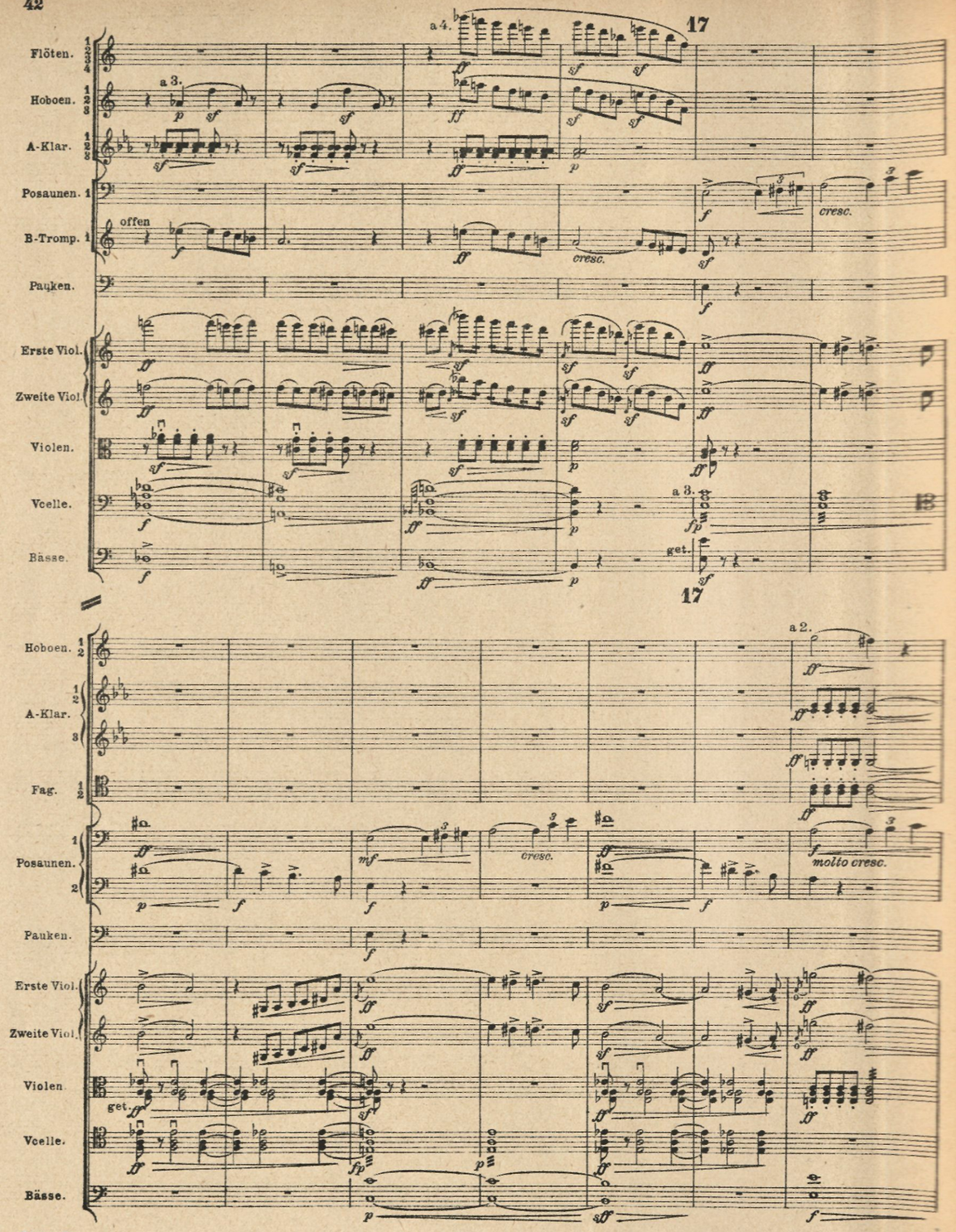
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol. 1 2 3
Violen.
Bässe.

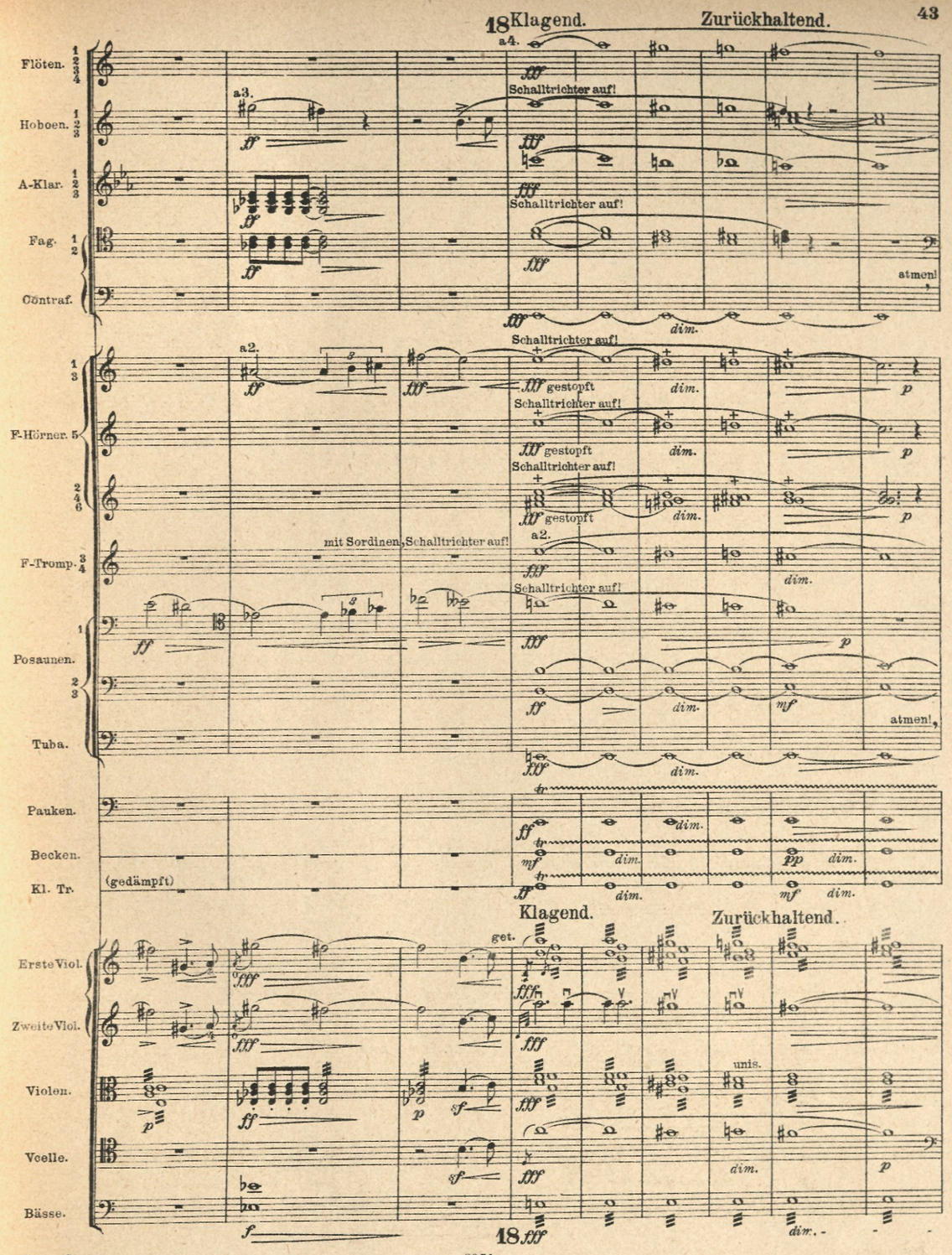
molto espr.
pizz.

15


steigernd
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp
cresc.
pp espr.
espr. cresc.
16
F-Hörner.
molto
a 2.
get.
dim.
arco


F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
get.
dim.
pizz.
a 3.
arco
p cresc.


17
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Posaunen.
B-Tromp.
offen
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
cresc.
get.
molto cresc.


18 Klagend.
Zurückhaltend.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
Schalltrichter auf!
gestopft
mit Sordinen, Schalltrichter auf!
atmen!
dim.
unis.
get.
18

Poco meno mosso.

Flöten. Hoboen. Klar. Fag. Contraf.

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a 2.

F-Hörner. F-Tromp. Posaunen. Tuba. Pauken. Kl. Tr.

(gedämpft)

atmen

immer *p* aber deutlich

Poco meno mosso.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle geteilt. Bässe.

Streng im Tempo.

Fag. Contraf. F-Hörner. F-Tromp. Tuba. Kl. Tr.

(gedämpft)

Nicht zurückhalten.

verlöschend

Erste Viol. Violen. Vcelle. Bässe geteilt.

unis.

Griffbr.

19

Schwer.

A-Klar. A-Basskl. Fag. Contraf.

a 2. mit Dämpfer.

Dämpfer ab!

F-Hörner. B-Tromp. Posaunen. Tuba. Pauken. Gr. Tr. Tamtam.

mit Dämpfer.

offen

sempre pp

Schwer.

Vcelle. Bässe.

Flöten. 1

A-Klar. 1 2

A-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 5 4 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Die Triole immer flüchtig.

mit Dämpfer

veloce

Pauken.

Gr Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

col legno

pizz.

C. B. *nicht* eine 8va höher!

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Contra-Fagott
abwechselnd mit drittem Fagott

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

a tempo

rit. a tempo

veloce

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen... *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 2
C-Klar. 1 2 3
Fagott. 1 2
C-Fagott.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a3. a3. in B. a2. in B. a2. sempre ff sempre ff

*)Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!

**)Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

1

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
C-Klar. 1 2 3
Fagott. 1 2
C-Fagott.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a4. I.II. III. I.II. III. a3. a3. a3. in F.

1

nehmen Piccolo-Flöte.

Flöten.
Hoboen.
C-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

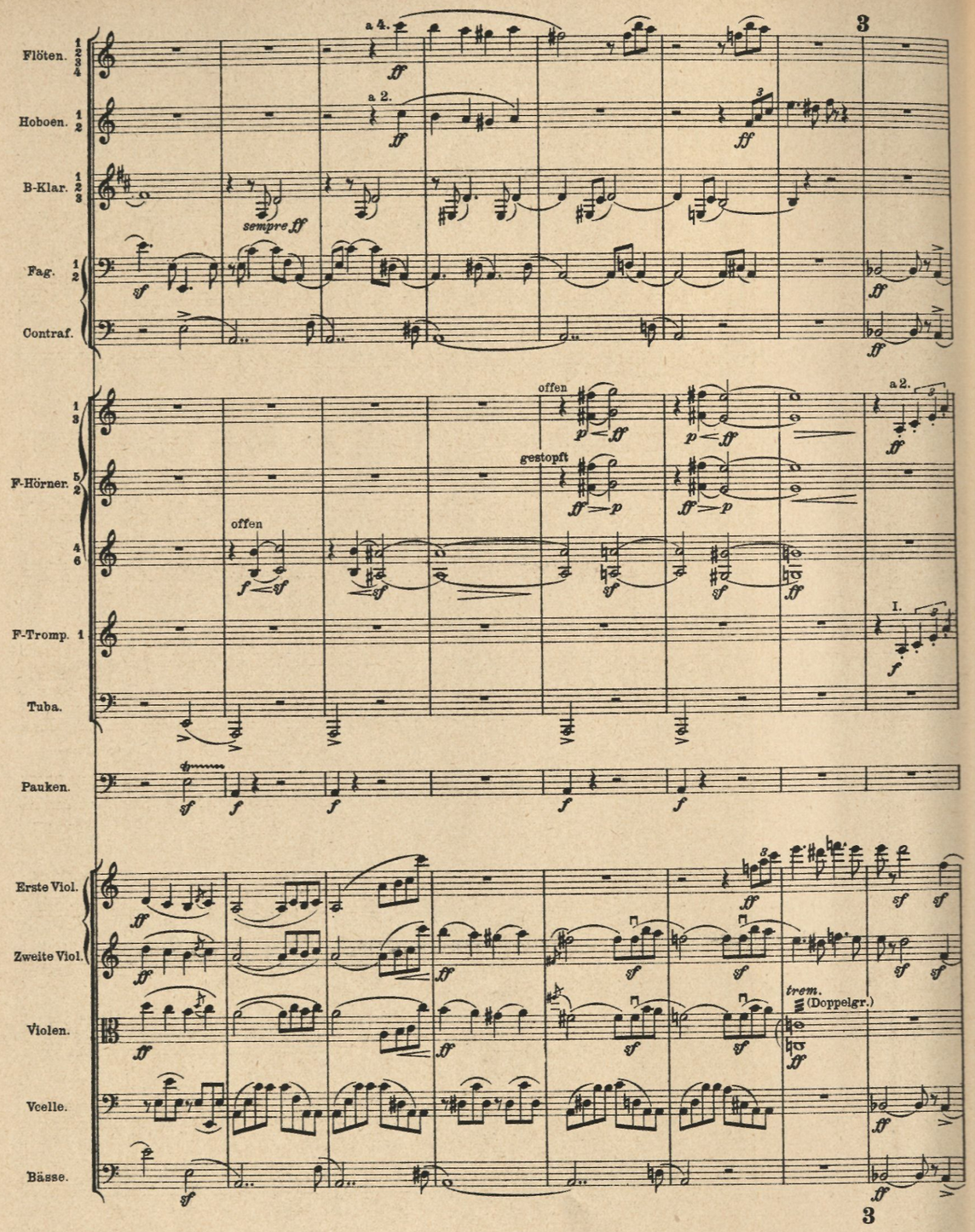
a 2.
a 3.
sempre ff
geteilt.

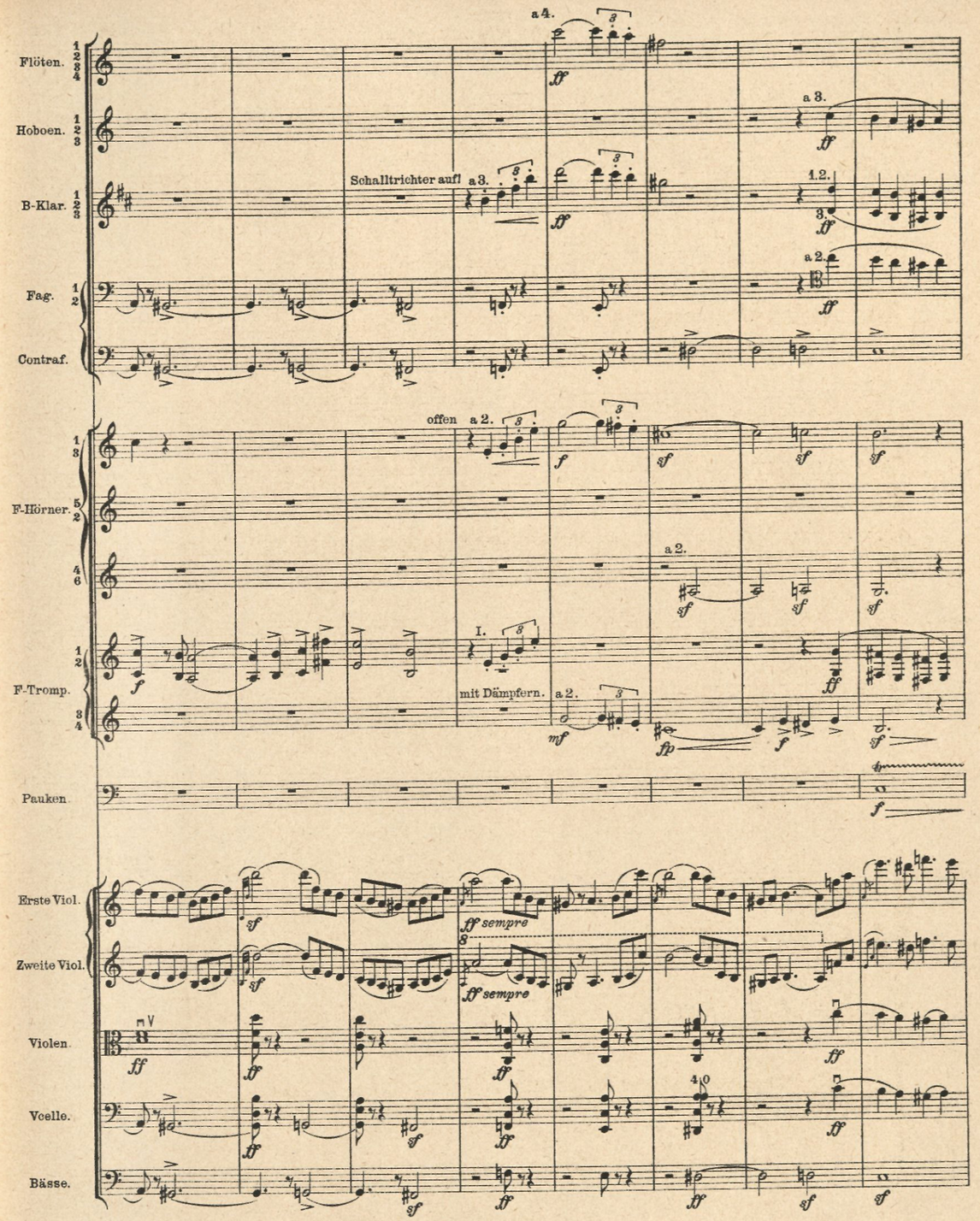
* keine Triole!

2

a 2.
(a 2.)
(a 3.)
nehmen Grosse Flöte.
in B.
I. II.
I. III.
V.
II.
IV. VI.
a 3.
G-Saite.

Flöten.
Piccolo.
Hoboen.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
sempre ff
offen
gestopft
I.
trem.
(Doppelgr.)
3


Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
Schalltrichter auf!
1.2.
a 2.
offen
I.
mit Dämpfern.
ff sempre

4

Flöten. Hoboen. B-Klar. Fag. Contraf.

a 4. a 3. a 2.

F-Hörner. F-Tromp. B-Tromp. Posaunen.

gest. offen Dämpfer ab. in B

Pauken. Becken.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

trem. geteilt

Edition Peters.

Drängend.

Flöten. Hoboen. B-Klar. Fag. Contraf.

F-Hörner. F-Tromp. Posaunen.

offen gest. in F cresc. dim.

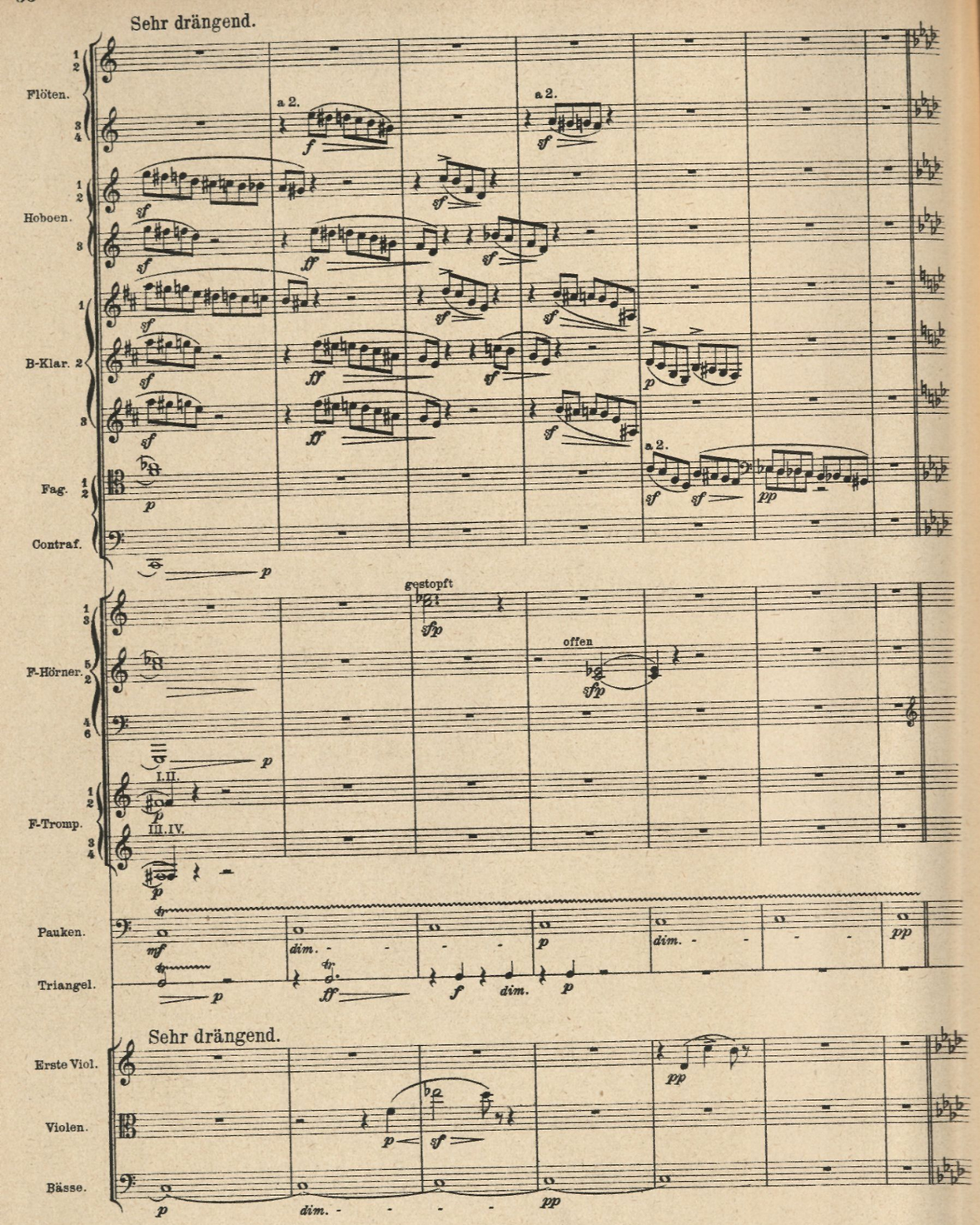
Pauken. Becken. Triangel.

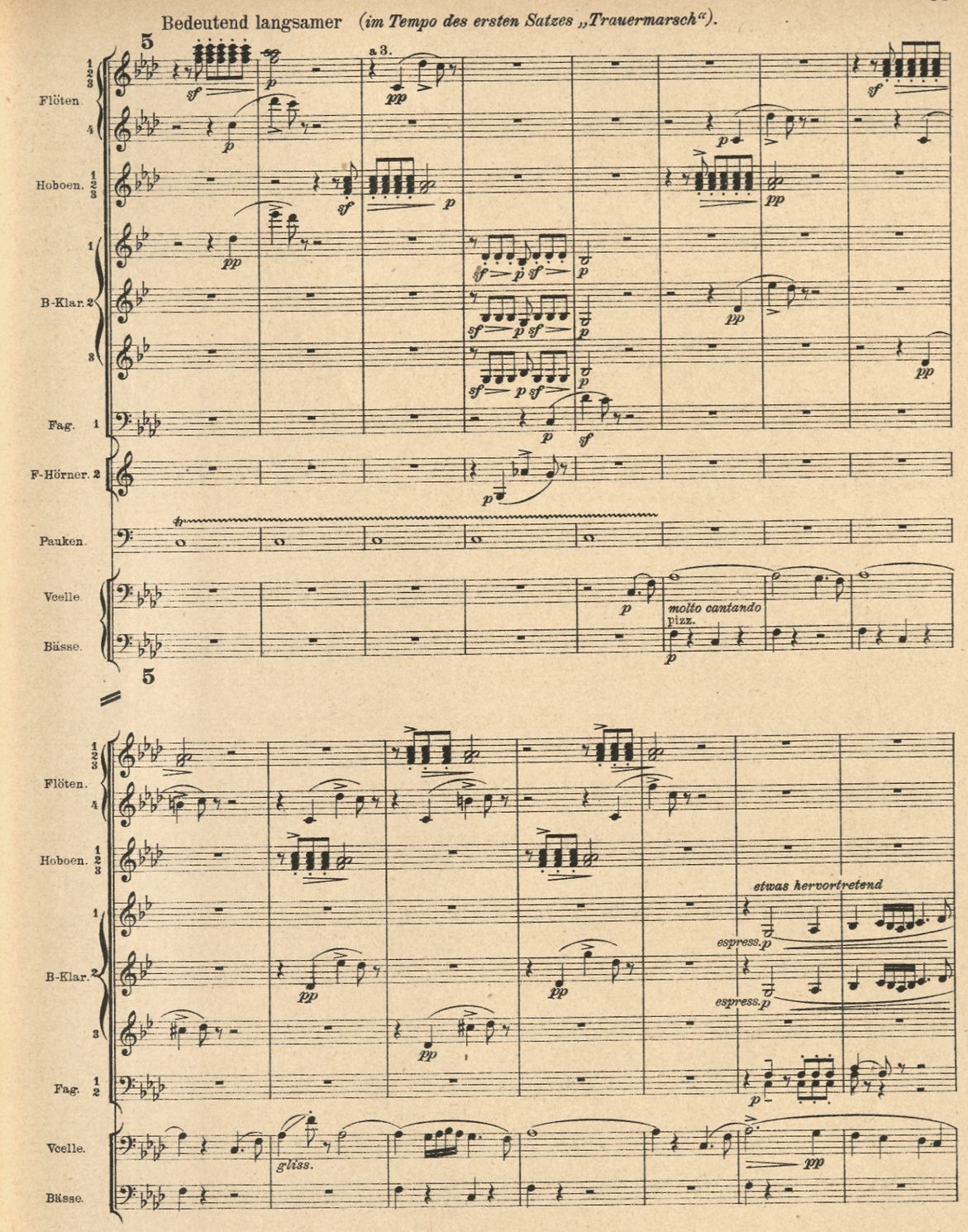
Drängend.

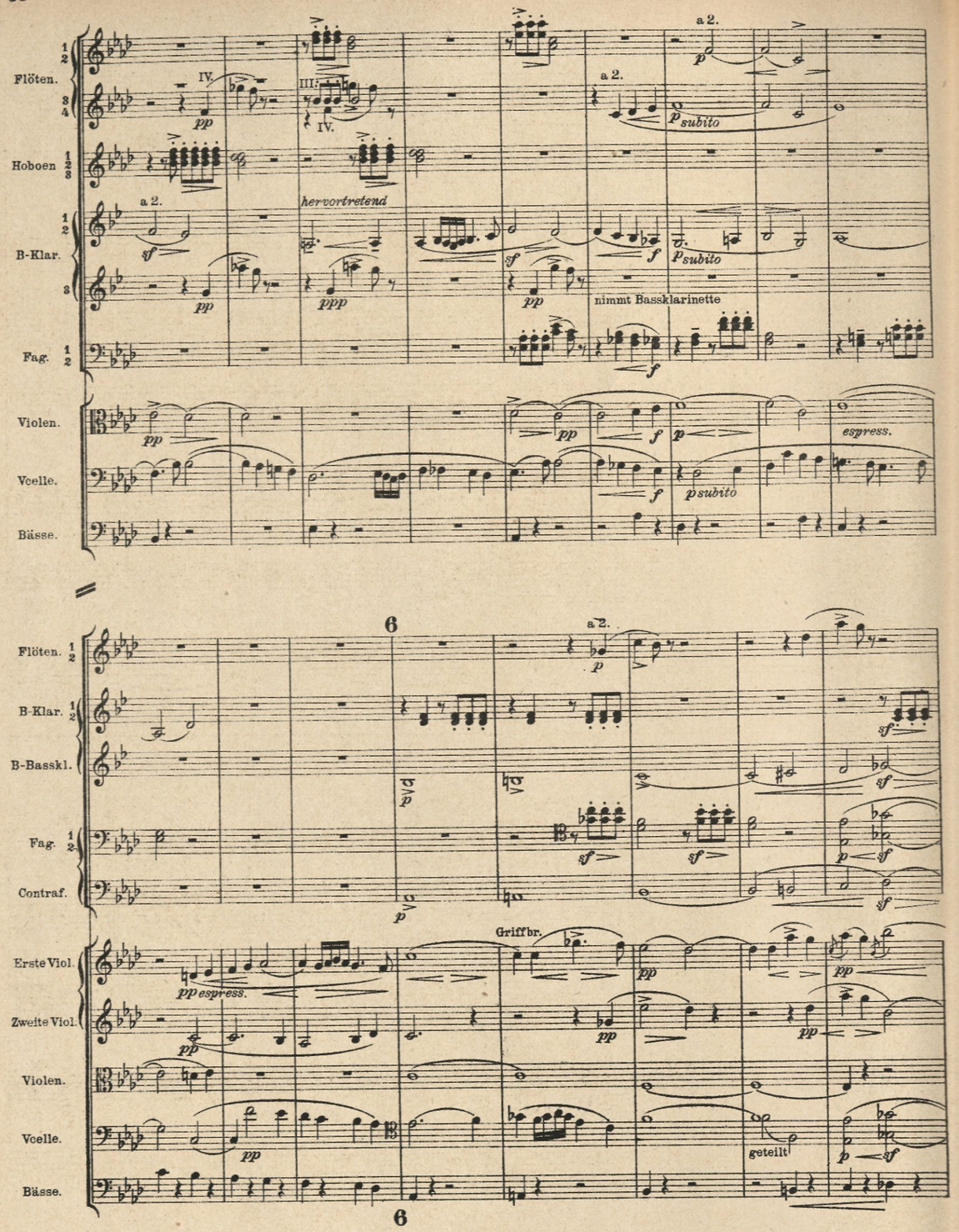
Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

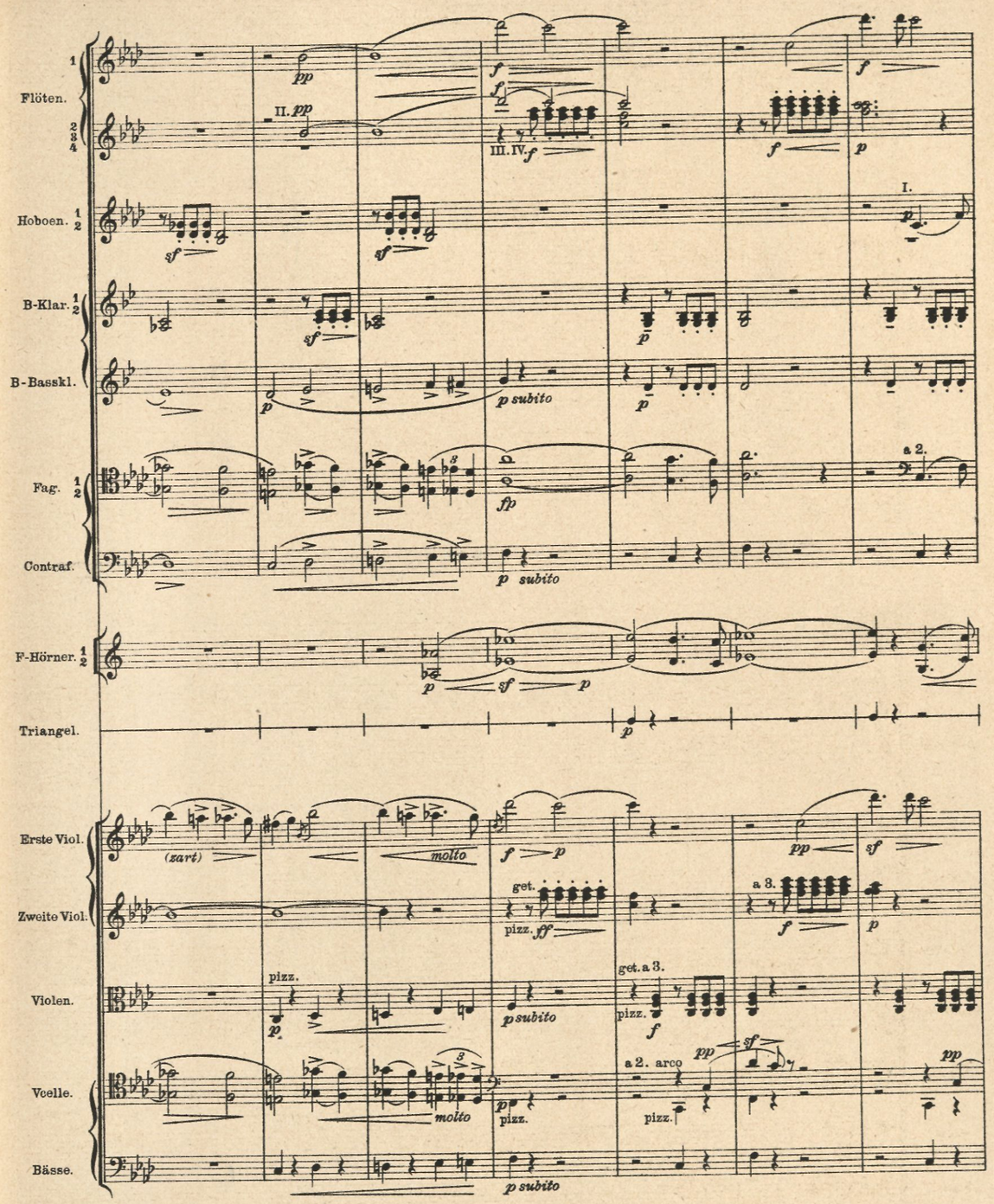
geteilt

Edition Peters.


Sehr drängend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Triangel.
Sehr drängend.
Erste Viol.
Violen.
Bässe.
a 2.
gestopft
offen
I.II.
III.IV.
dim.


Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch").
5
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Pauken.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
molto cantando
pizz.
etwas hervortretend
espress.
gliss.


Flöten.
Hoboen
B-Klar.
Fag.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
IV.
III.
hervortretend
nimmt Bassklarinette
p subito
espress.
Flöten.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp espress.
Griffbr.
geteilt
6


Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
II.
III. IV.
I.
a 2.
p subito
(zart)
molto
get.
pizz.
a 3.
get. a 3.
a 2. arco

7

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Triangel.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Tamtam.

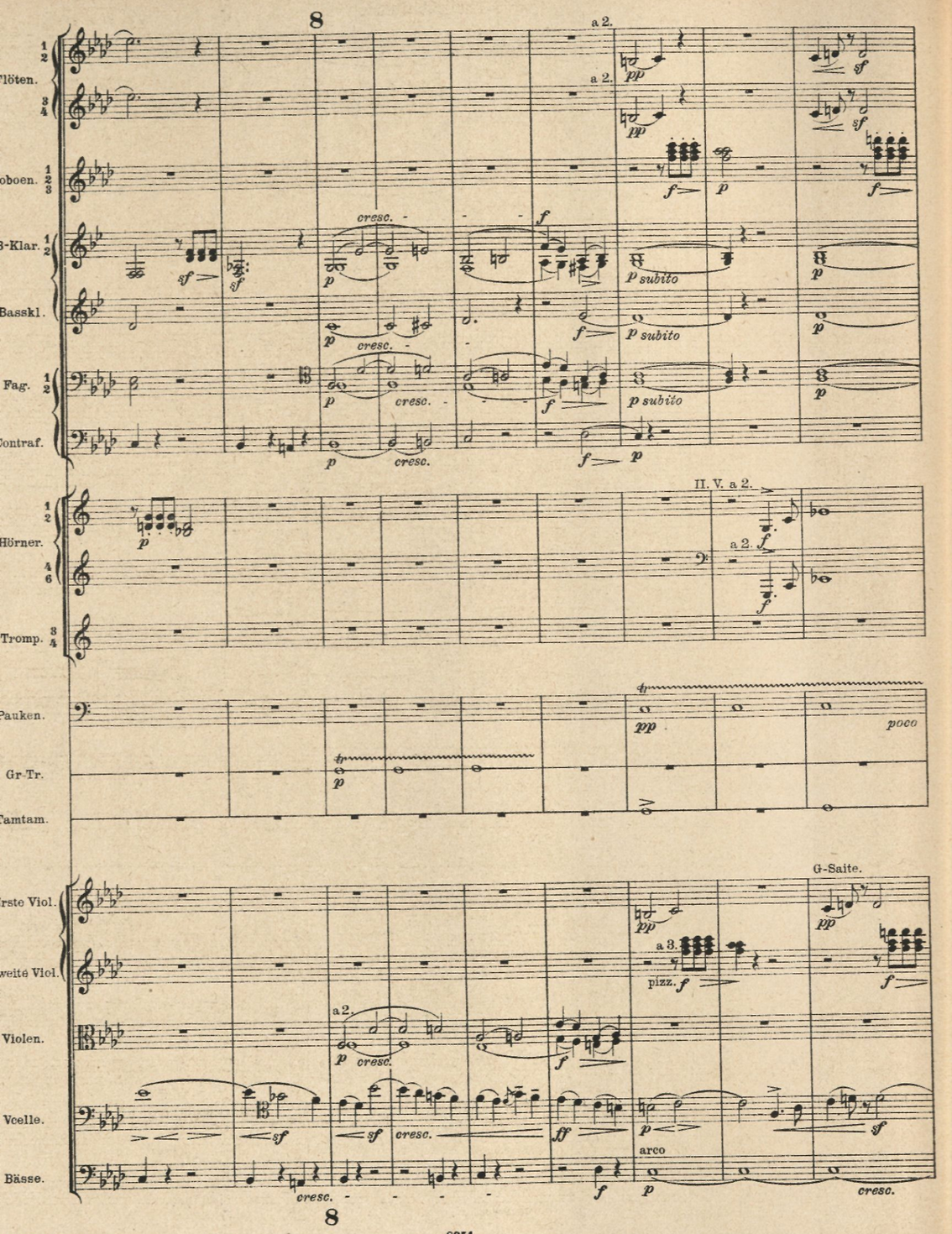
Erste Viol.

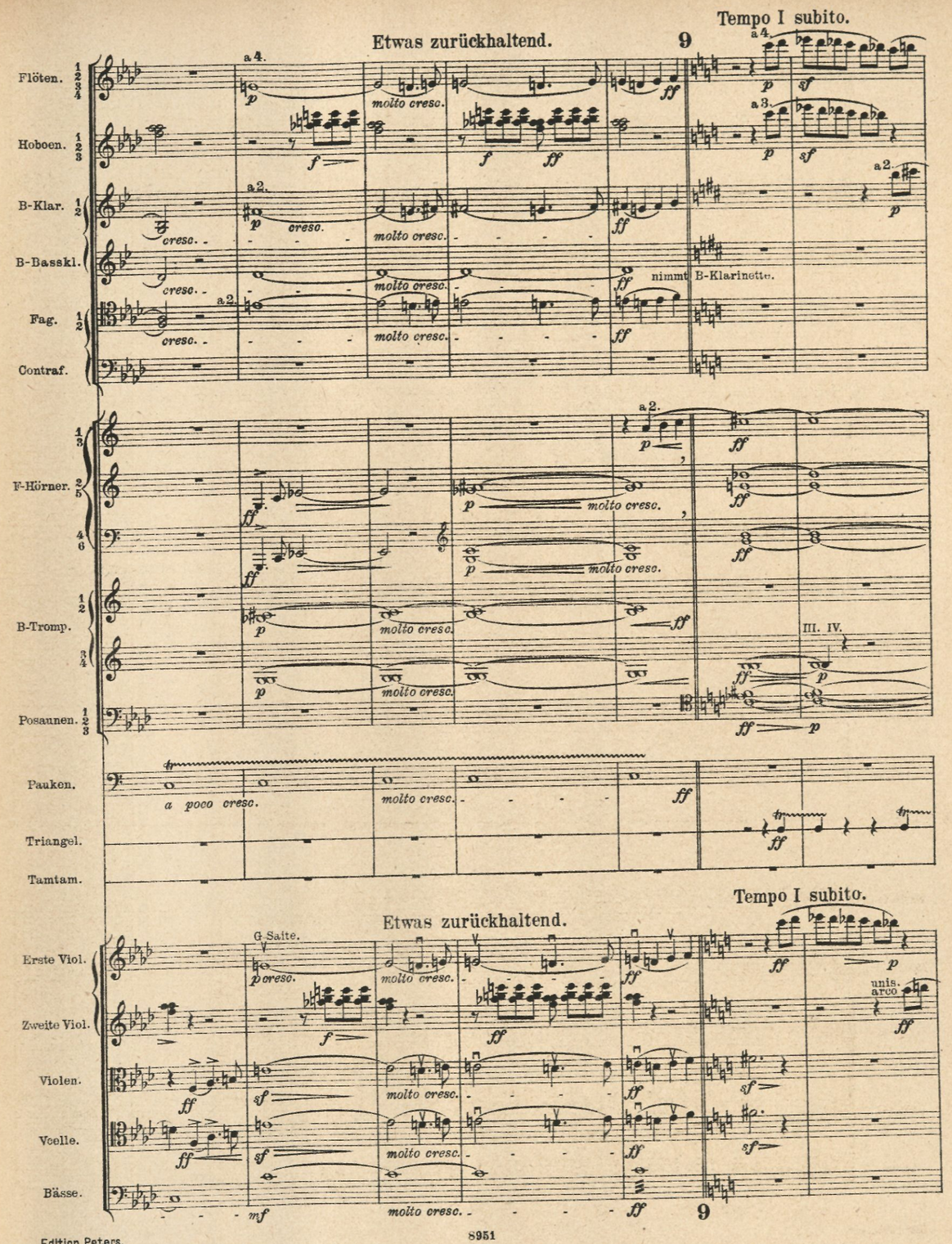
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.


8
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Basskl.
Fag.
Contraf.
Hörner.
Tromp.
Pauken.
Gr-Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
cresc.
p subito
II. V. a 2.
poco
G-Saite.
pizz.
arco


Etwas zurückhaltend.
9
Tempo I subito.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Triangel.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
molto cresc.
cresc.
nimmt B-Klarinette.
III. IV.
a poco cresc.
G-Saite.
p cresc.
unis. arco

Streng im Takt.

Flöten. Hoboen. B-Klar. Fag. Contraf.

Schalltrichter auf. a 3. Schalltrichter auf. a 3. a 2.

F-Hörner. B-Tromp. Posaunen.

Schalltrichter auf! Sch.auf! Schalltrichter auf! Sch.auf! Schalltrichter auf! Sch.auf!

Pauken. Triangel.

Streng im Takt.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

Hoboen. B-Klar. Fag. Contraf.

F-Hörner. Sch.auf! gestopft. gestopft. a 2. gestopft. a 2.

B-Tromp. mit Dämpfer in F. Dämpfer ab.

3. Posaune u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

p *cresc.* *ff* *ff* *sempre ff* a 3. *ff* *dim.*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

in F. offen. *f* *dim.* offen. a 6. *mf* offen. *f*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p *cresc.* *ff* *dim.* *trem.* *fp* *ff* *dim.*

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

a 2. *mf* *ff* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaunen. 1 2

Pauken.

sf *cresc.* *ff* *sf* (offen.) a 2. *f* *ff* *dim.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff viel Bogen. *sf* pizz.

11

Drängend.

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 2.
III. Klar. nimmt Basskl.
I. II. a 2.
III. IV. a 2.
a 3.
Schalltrauf.
offen
mit Dämpfer.
mit Schwammschlägel.
immer mit Schwammschlägel.
sempre ff
dim.
Drängend.

rit.

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

nimmt Englisches Horn.
a 2.
I.
dim.
rit.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken.

Vcelle. *sempre pp zögernd* kurz. kurz. *dim.* *pp klagend* am Griffbrett *sempre pp ma espressivo*

Pauken.

Violen. am Griffbrett *pp*

Vcelle. *allmählich fliessender* *sempre pp*

12 Tempo moderato. *(wie im ersten Teil.)*

Flöten. 1 2 3 4

Engl.H.

B-Klar. 1 2 a 2. *poco cresc.*

B-Basskl. *poco cresc.*

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 *espress. zart hervortetend* in B.

B-Tromp. 2 3 4 II. III. mit Dämpfer.

Pauken.

Tempo moderato.

Erste Viol. Solo. a 3. pizz.

Zweite Viol.

Violen. *etwas drängend*

Vcelle. *poco cresc.* *a tempo* die Hälfte. *pp* unten am Griffbrett pizz. *sempre pp*

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

Engl.H.

B-Klar. 1 2 a 2. *p espress.*

B-Basskl. *p espress.*

Fag. 1 2 *espress.*

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 a 2.

B-Tromp. 2 3 4 4. auch mit Dämpfer

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

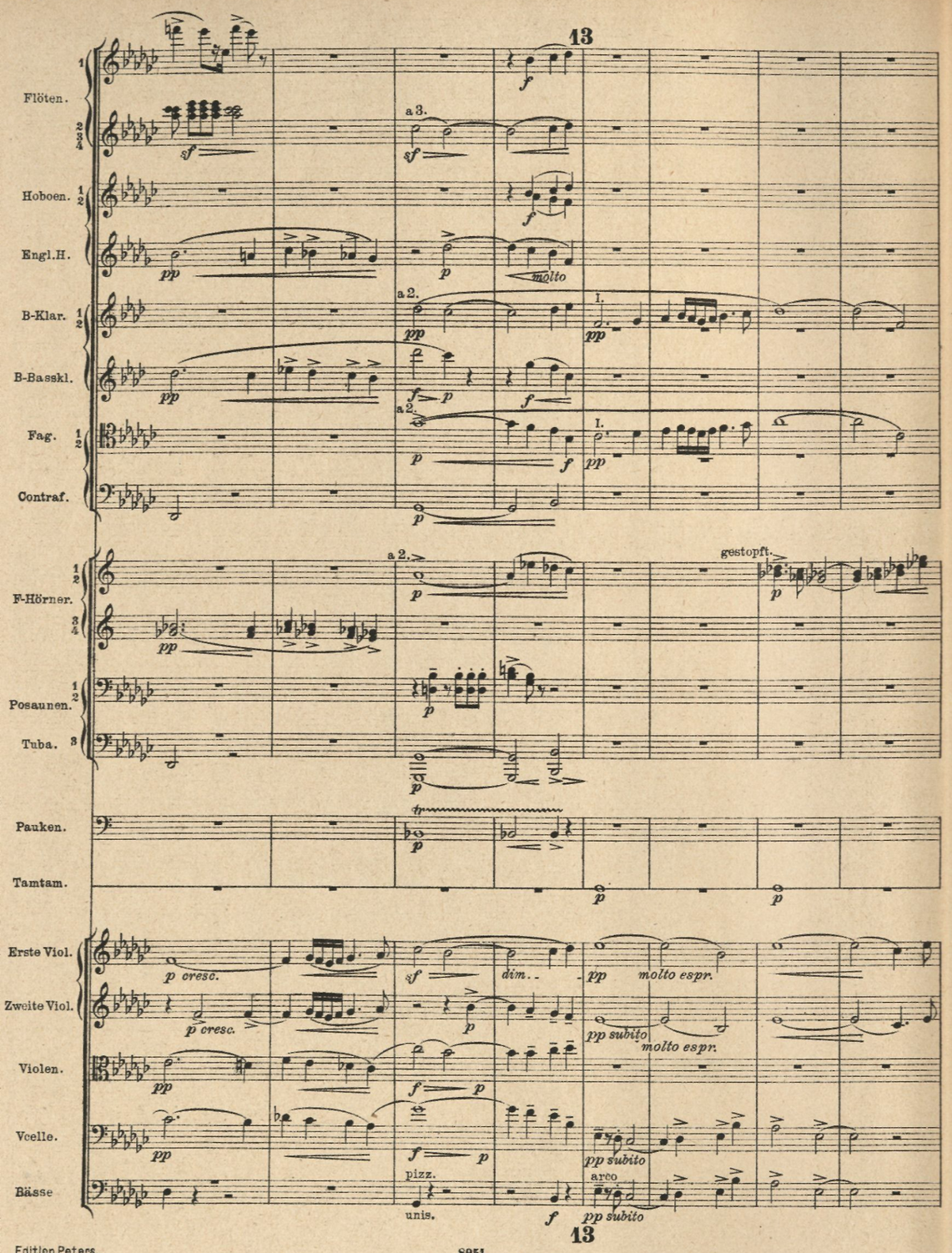
Erste Viol. breit gestrichen. Tutti.

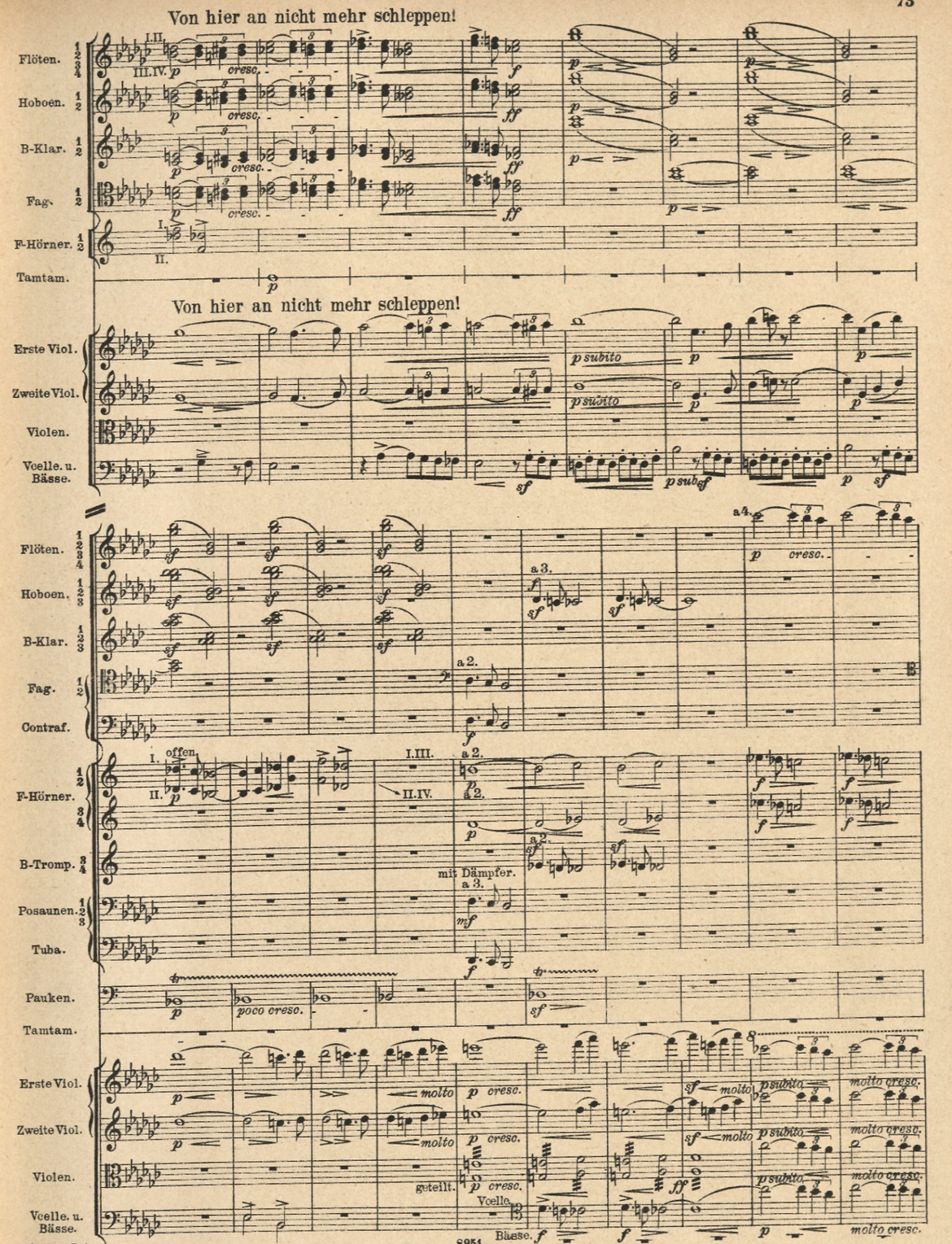
Zweite Viol. arco breit gestrichen.

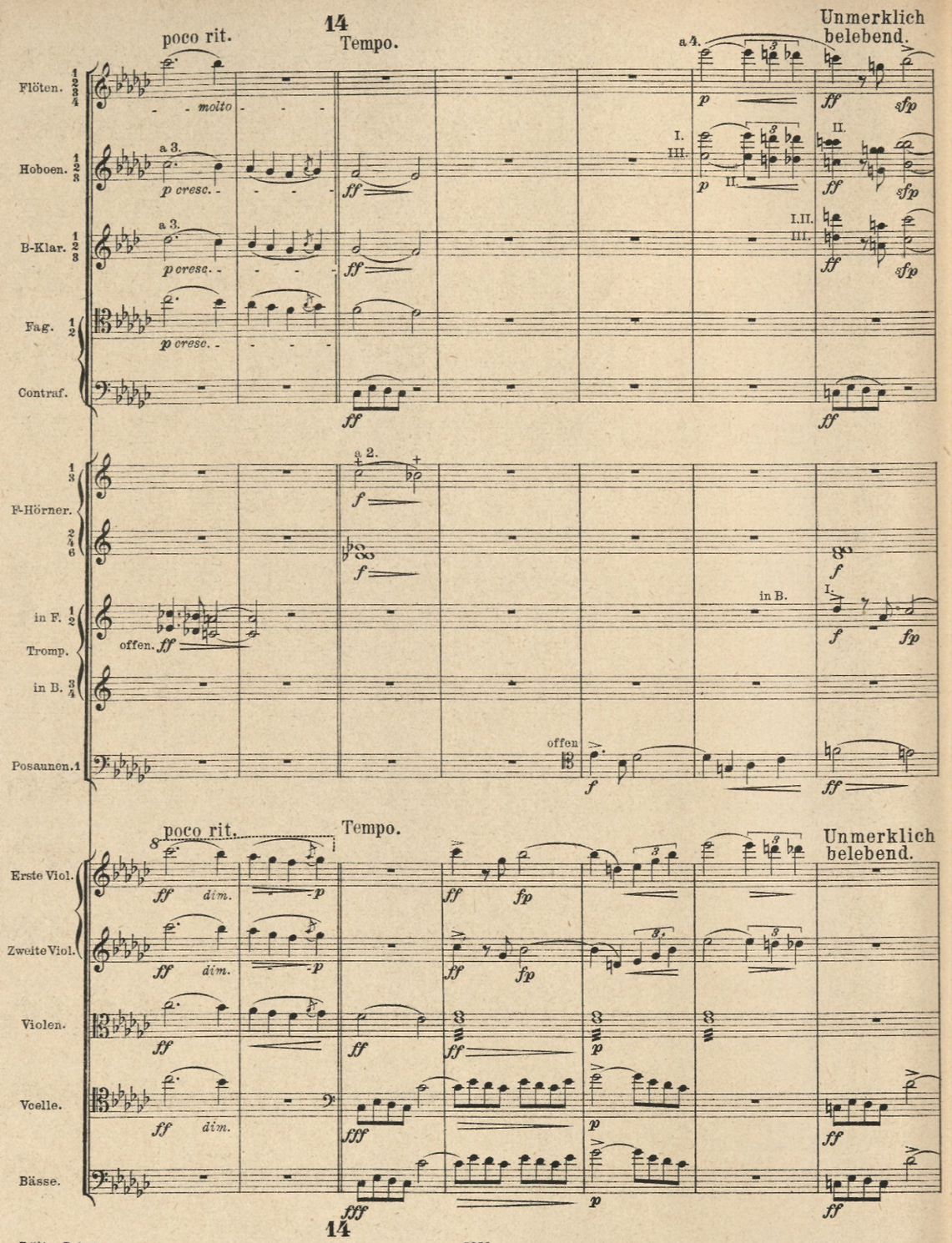
Violen.

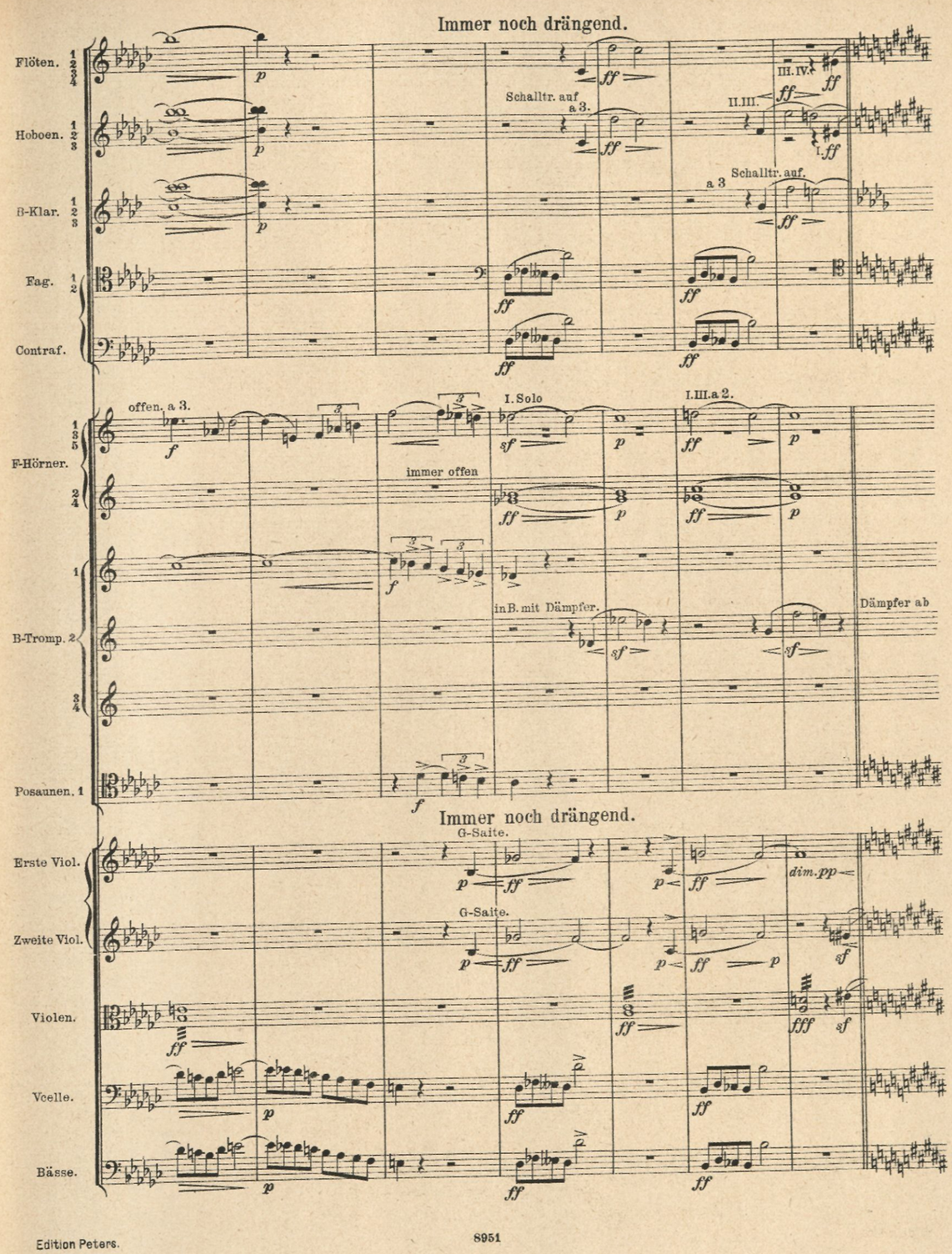
Vcelle. Tutti. breit gestrichen.

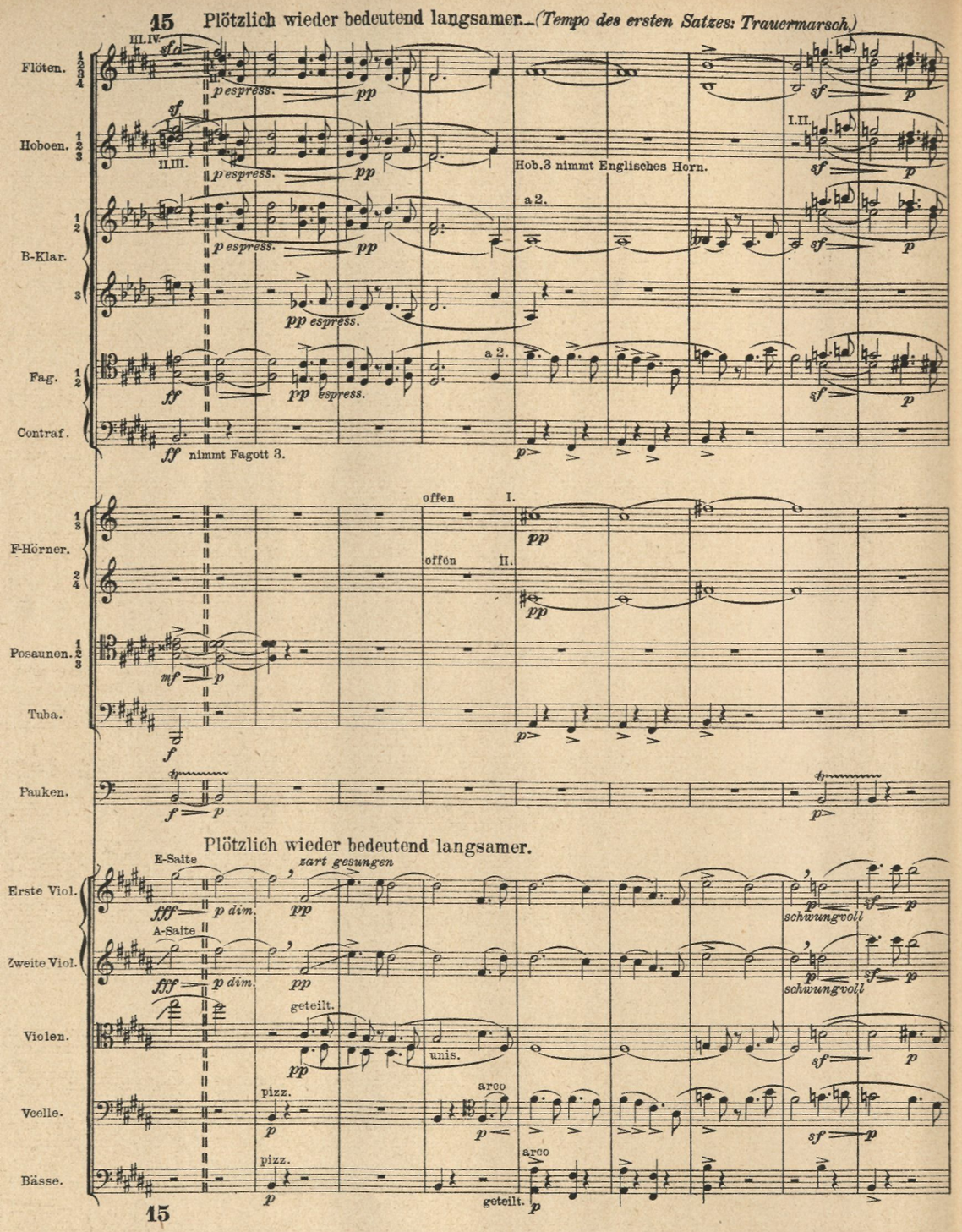
Bässe. breit gestrichen. grosser Ton. arco *cresc.* pizz. geteilt.

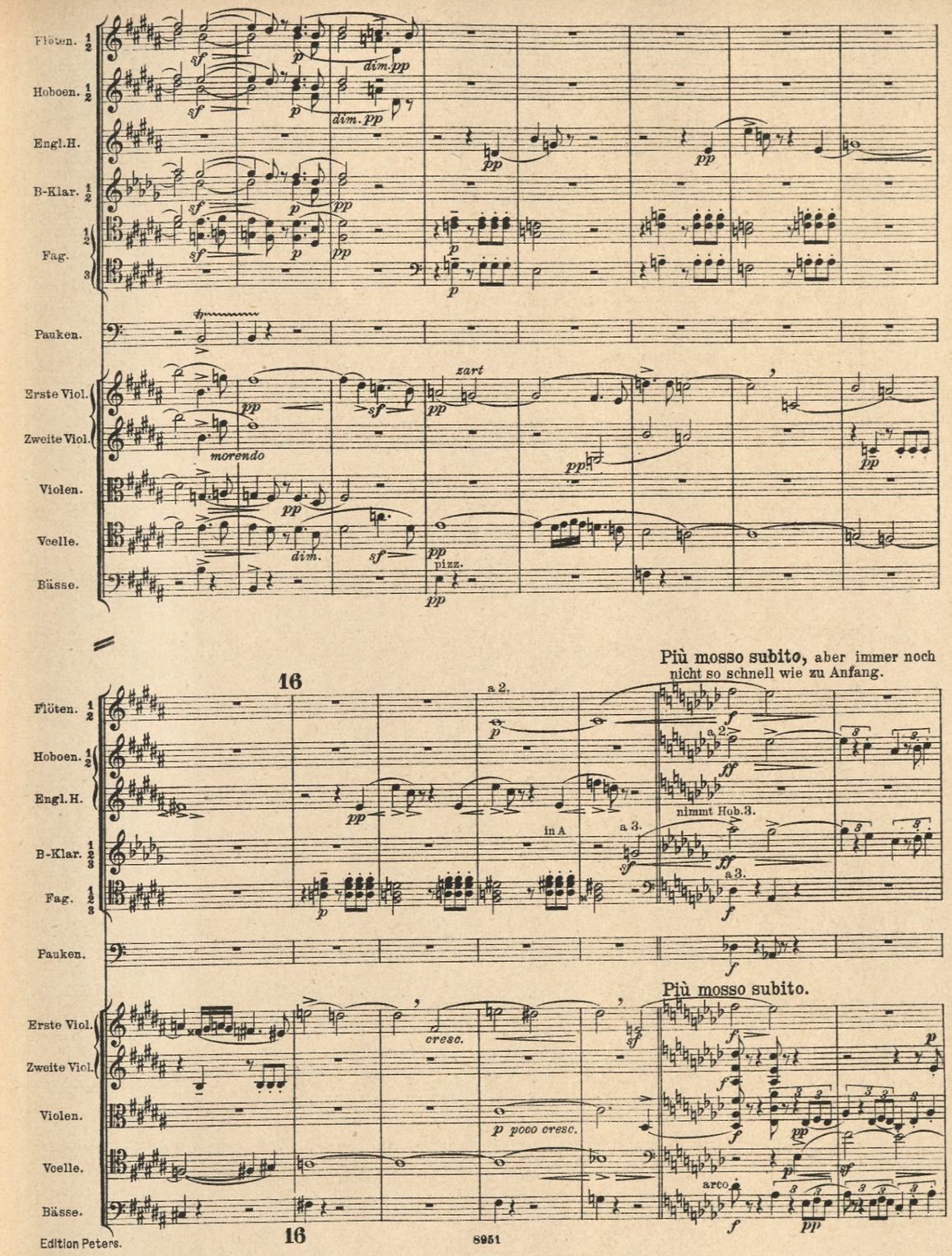

13
Flöten.
Hoboen.
Engl.H.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe
a 3.
a 2.
molto
gestopft.
p cresc.
dim.
molto espr.
pp subito
pizz.
unis.
arco


Von hier an nicht mehr schleppen!
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
p subito
a 4.
a 3.
a 2.
offen.
I.III.
II.IV.
mit Dämpfer.
poco cresc.
molto
p cresc.
geteilt.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.


poco rit.
14
Tempo.
Unmerklich belebend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
in F.
Tromp.
in B.
Posaunen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto
p cresc.
offen.
in B.
offen
dim.
14


Immer noch drängend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltr. auf
Schalltr. auf.
offen. a 3.
I. Solo
I.III. a 2.
immer offen
in B. mit Dämpfer.
Dämpfer ab
G-Saite.
dim. pp


15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
Hob.3 nimmt Englisches Horn.
nimmt Fagott 3.
F-Hörner.
offen I.
offen II.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Plötzlich wieder bedeutend langsamer.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
E-Saite
A-Saite
zart gesungen
schwungvoll
geteilt.
unis.
pizz.
arco
15


Flöten.
Hoboen.
Engl.H.
B-Klar.
Fag.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
morendo
zart
pizz.
16
Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.
nimmt Hob.3.
in A
Più mosso subito.
cresc.
p poco cresc.
arco
16

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2

Unmerklich drängend.

Erste Viol.

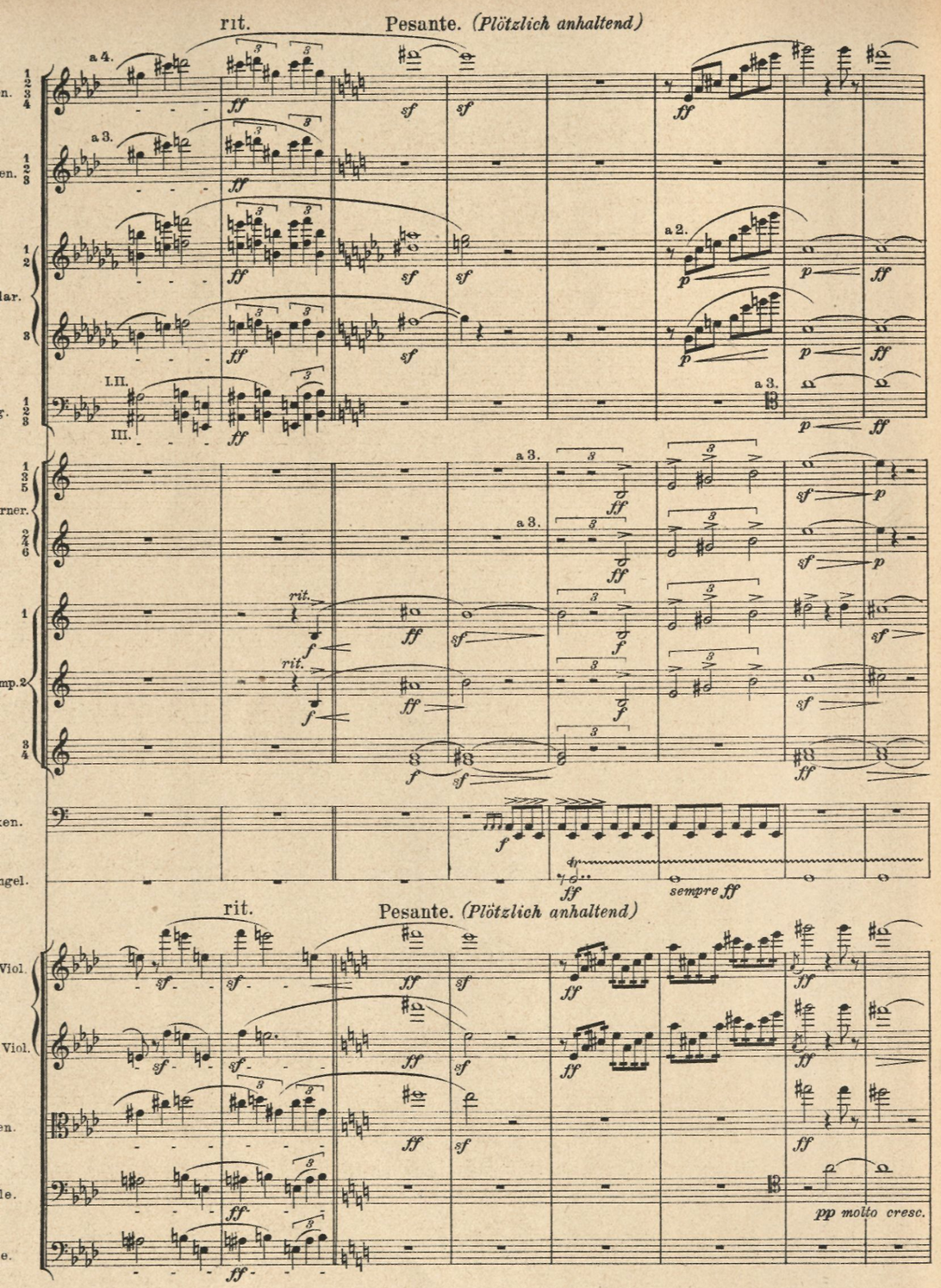
Zweite Viol.

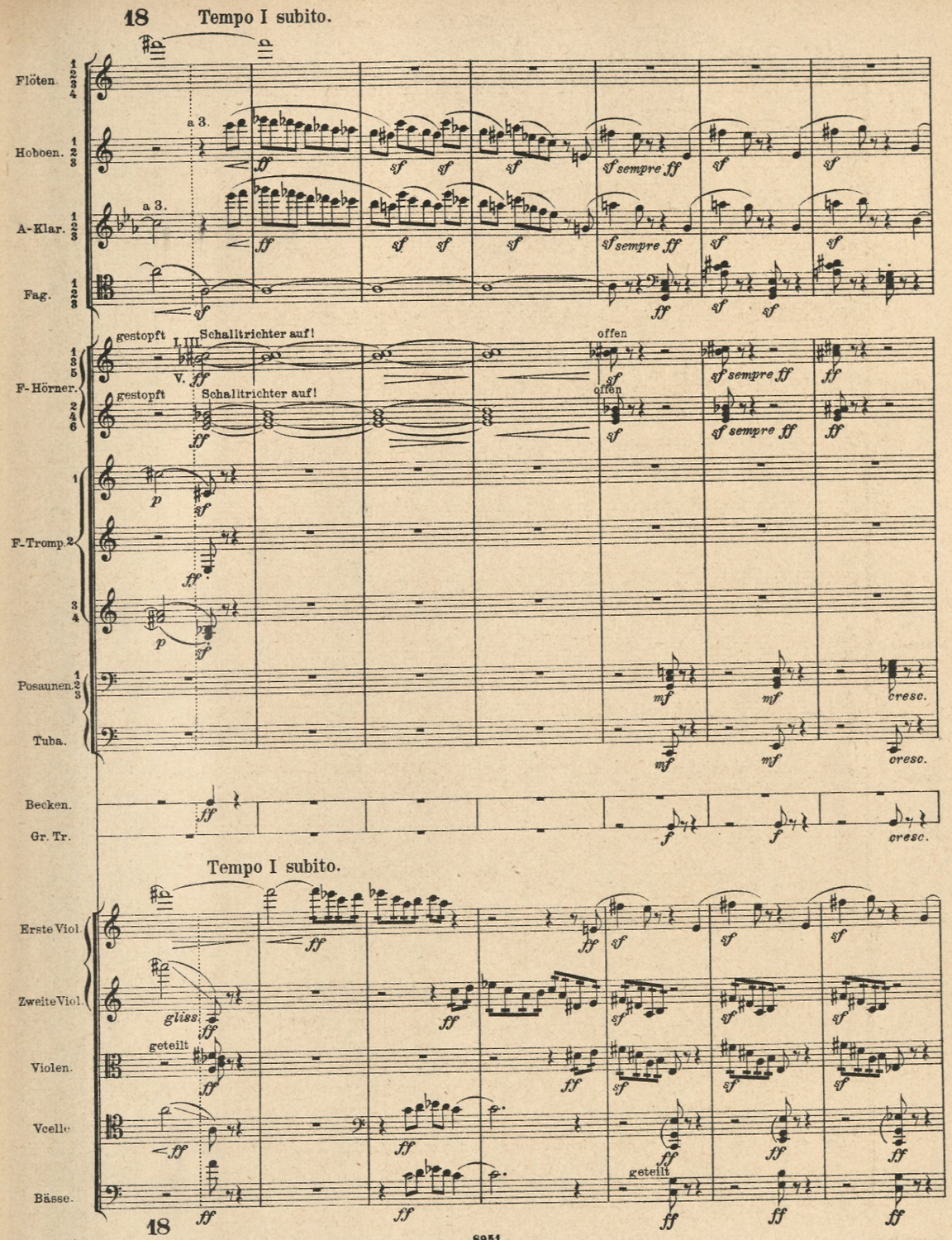
Violen.

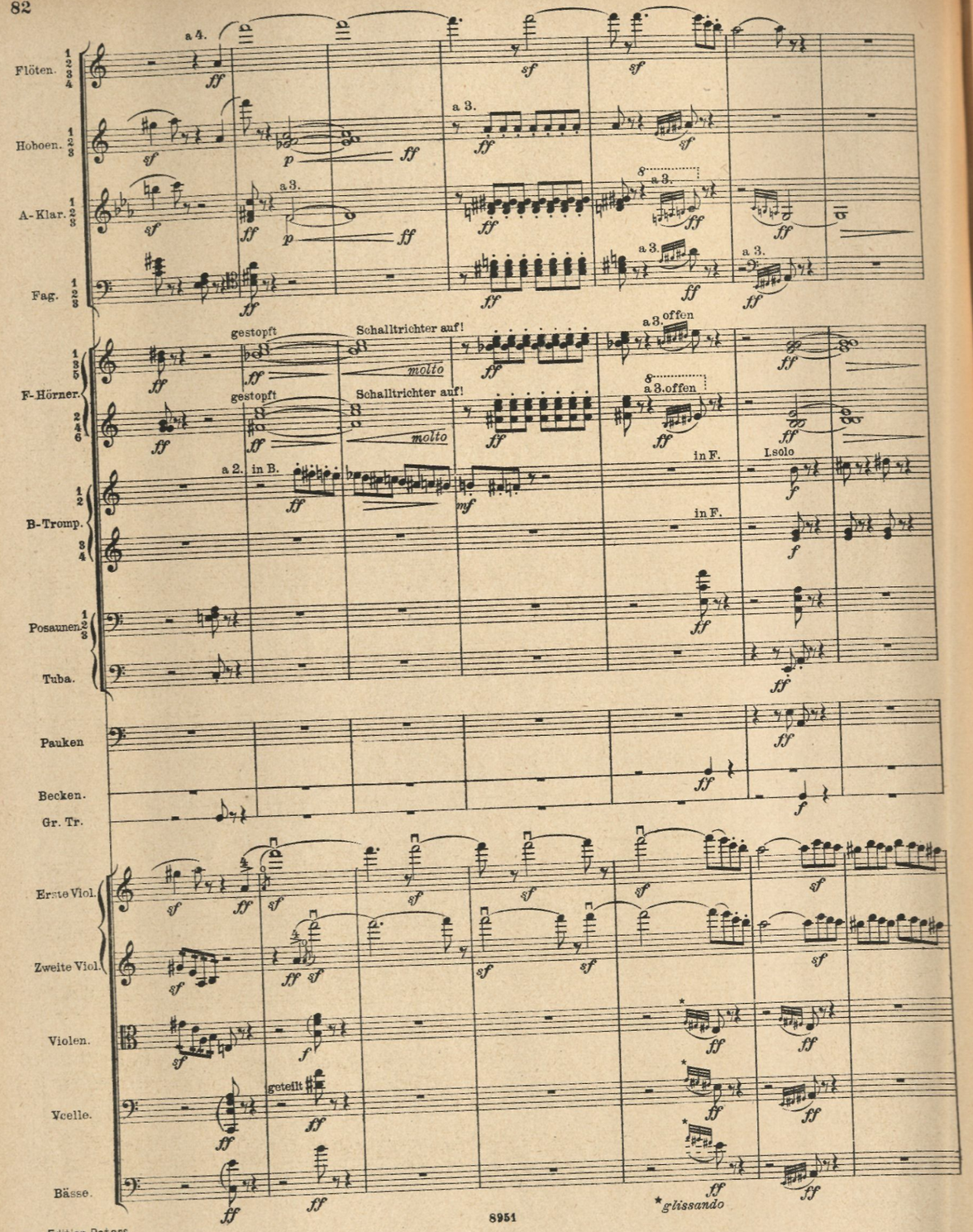
Vcelle.

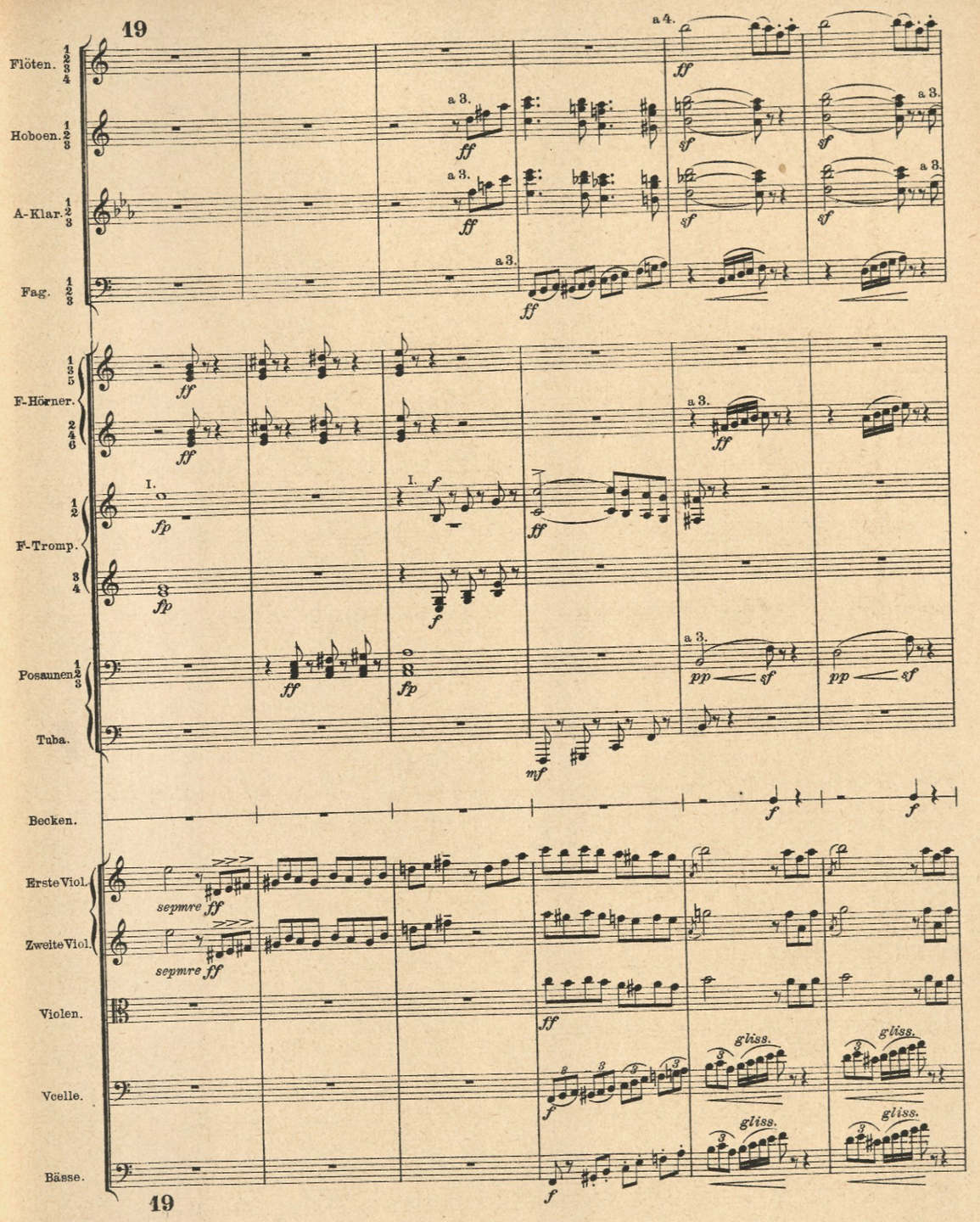
Bässe.

G-Saite.


rit.
Pesante. (Plötzlich anhaltend)
a 4.
a 3.
a 2.
I.II.
III.
rit.
sempre ff
Pesante. (Plötzlich anhaltend)
pp molto cresc.


18
Tempo I subito.
Flöten
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
gestopft
Schalltrichter auf!
offen
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
Tempo I subito.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle
Bässe.
gliss.
geteilt
18


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen
Tuba.
Pauken
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
gestopft
Schalltrichter auf!
molto
a 3. offen
a 2. in B.
in F.
I. solo
geteilt
*glissando


19
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen
Tuba.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
I.
sepmre
gliss.

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

a 3.

Fag. 1 2 3

Fag. 3 nimmt Contrafag.

I. II.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

I. III. V. II. IV. VI.

a 3.

F-Tromp. 1 2 3 4

in B.

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

20

Flöten. 1 2

Picc.-Fl. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

a 2.

a 3.

nehmen Grosse Flöten.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

mit Dämpfern

cresc.

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

non legato

Vcelle.

Bässe.

Etwas langsamer *(ohne zu schleppen).*

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

I. III.

V.

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

pp poco cresc.

Etwas langsamer *(ohne zu schleppen).*

G-Saite. hervortretend

viel Bogen wechseln

viel Bogen wechseln

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sempre f

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

I. III. a 2. *hervortretend*

II. IV. a 2. *hervortretend*

B-Tromp. 1 2 3 4

immer mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

Dämpfer absetzen

I. II. a 2.

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

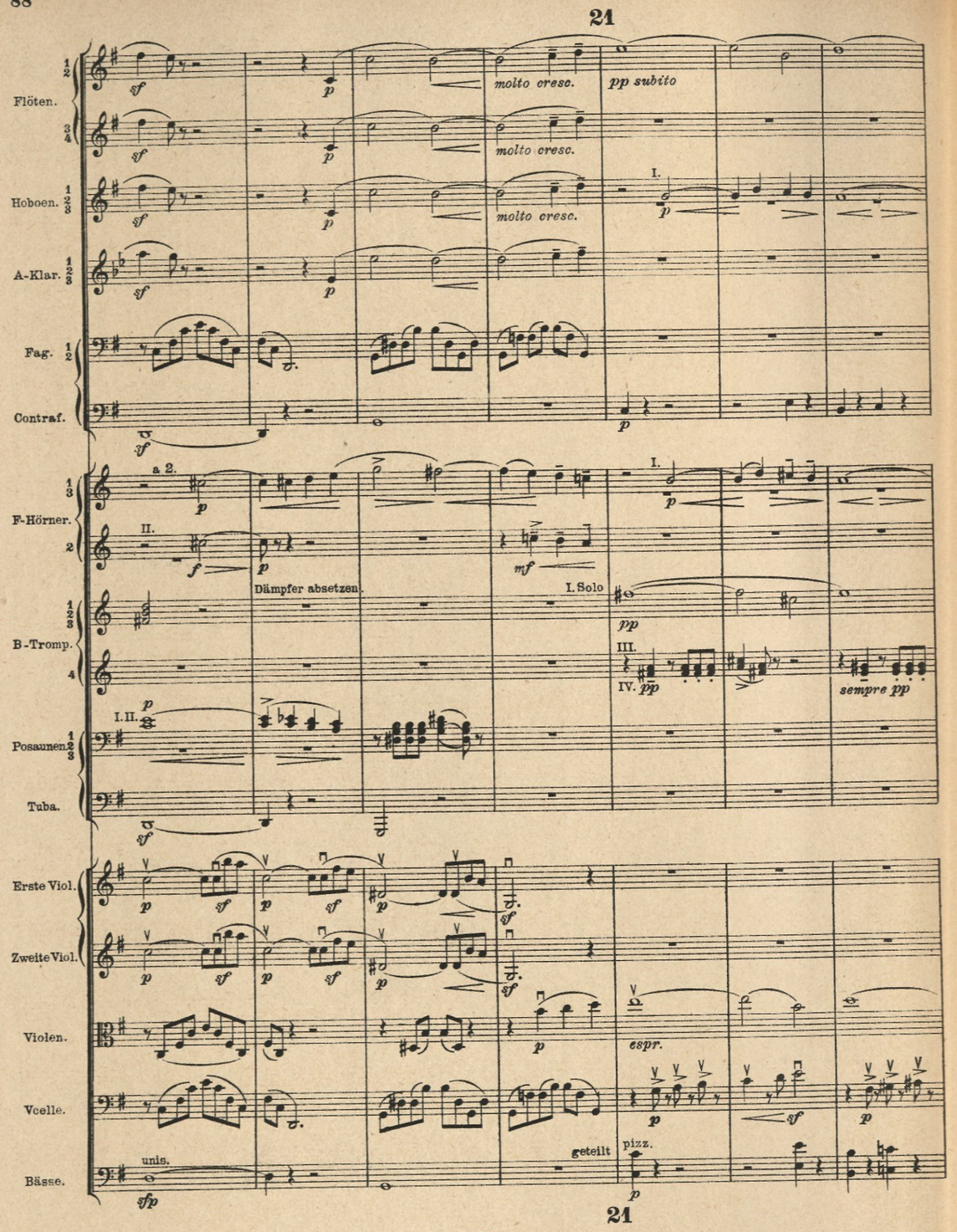
Zweite Viol.

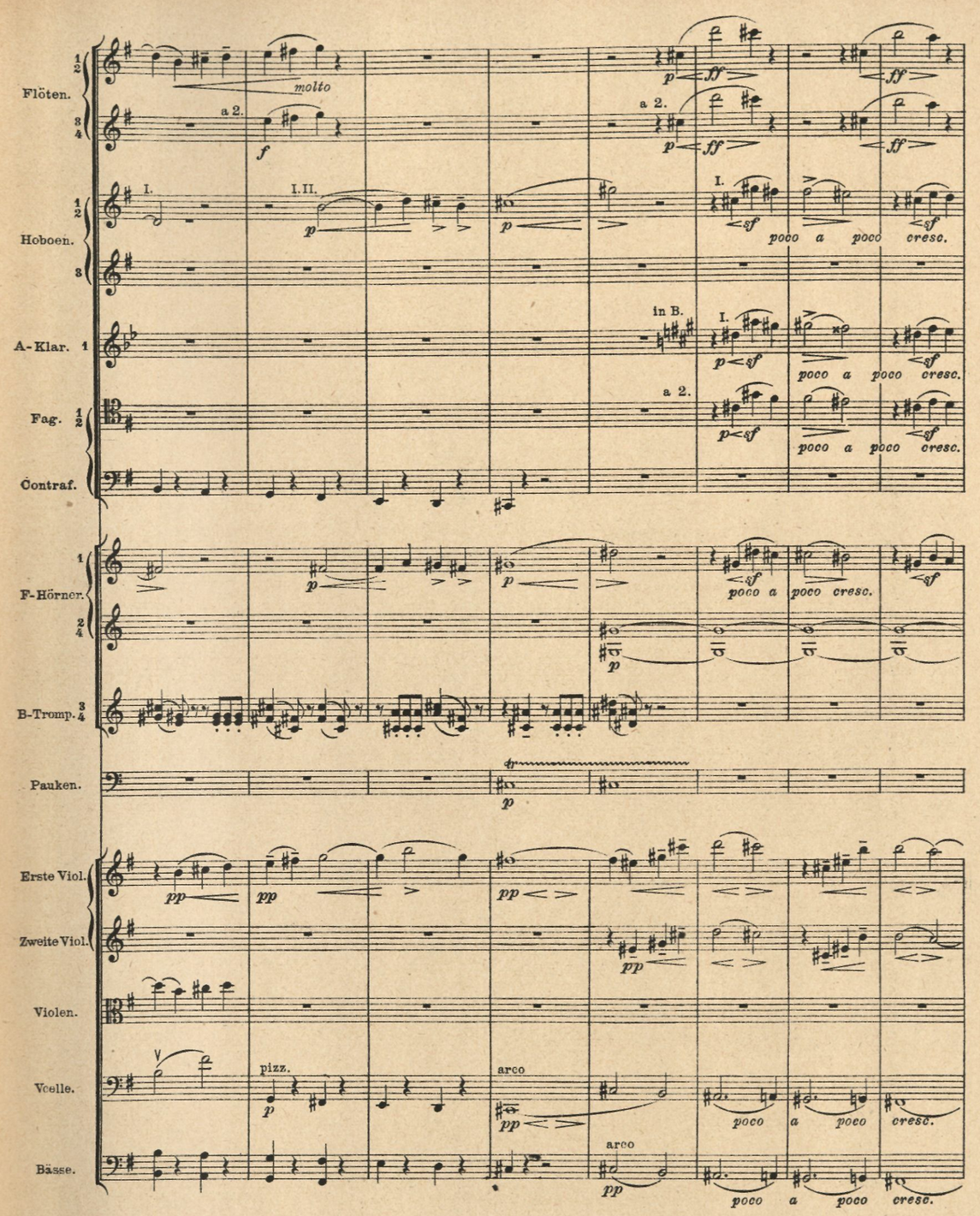
Violen.

Vcelle.

geteilt

Bässe.


21
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
pp subito
a 2.
Dämpfer absetzen.
I. Solo
sempre pp
espr.
unis.
geteilt
pizz.
21


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto
a 2.
in B.
poco a poco cresc.
pizz.
arco

molto cresc. — ff Schalltrichter auf.

(gut stimmen)

noch stärker werden

Edition Peters

Nicht schleppen.

Flöten. Hoboen. B-Klar. Fag. Contraf.

ff sempre

F-Hörner. B-Tromp. Posaunen. Tuba.

Pauken. Becken. Gr. Tr.

Nicht schleppen.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

sempre ff — dim. — ff sempre

Edition Peters.

Nicht eilen.

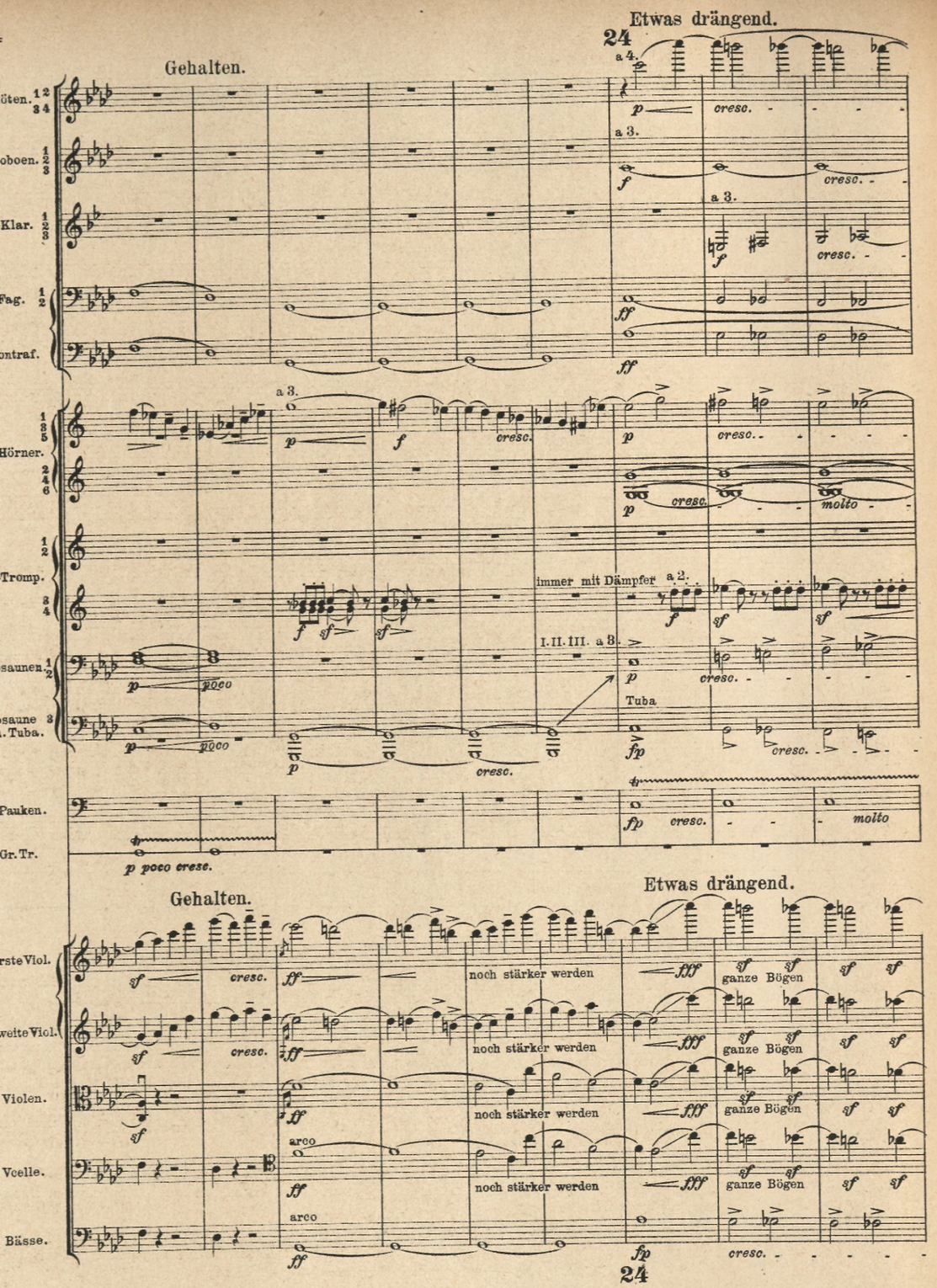
öten.
boen.
Klar.
Fag.
ntraf.
örner.
Tromp.
saunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
ste Viol.
eite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

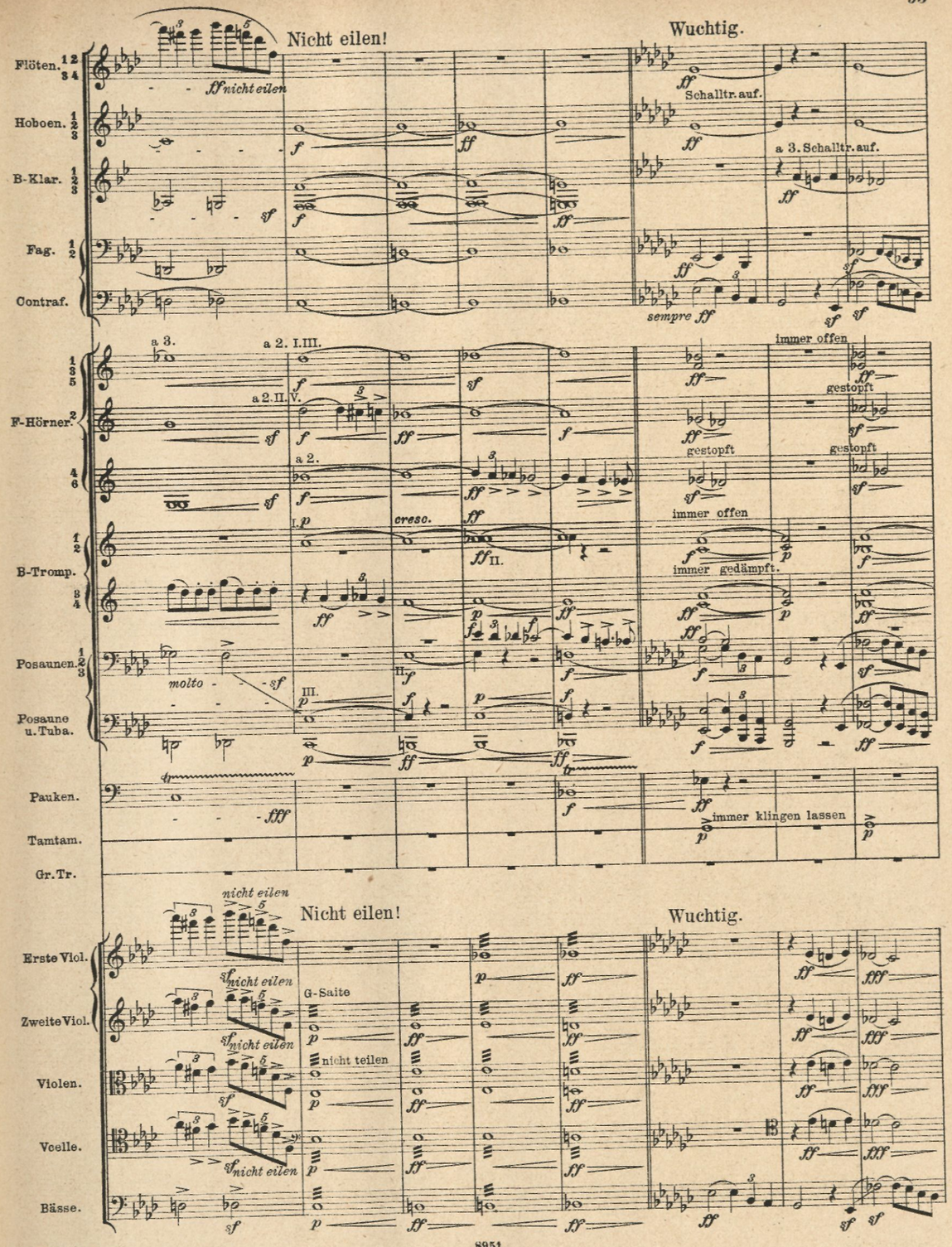
a 2.
a 3.
mit Dämpfer
breiter Strich
grosser Ton

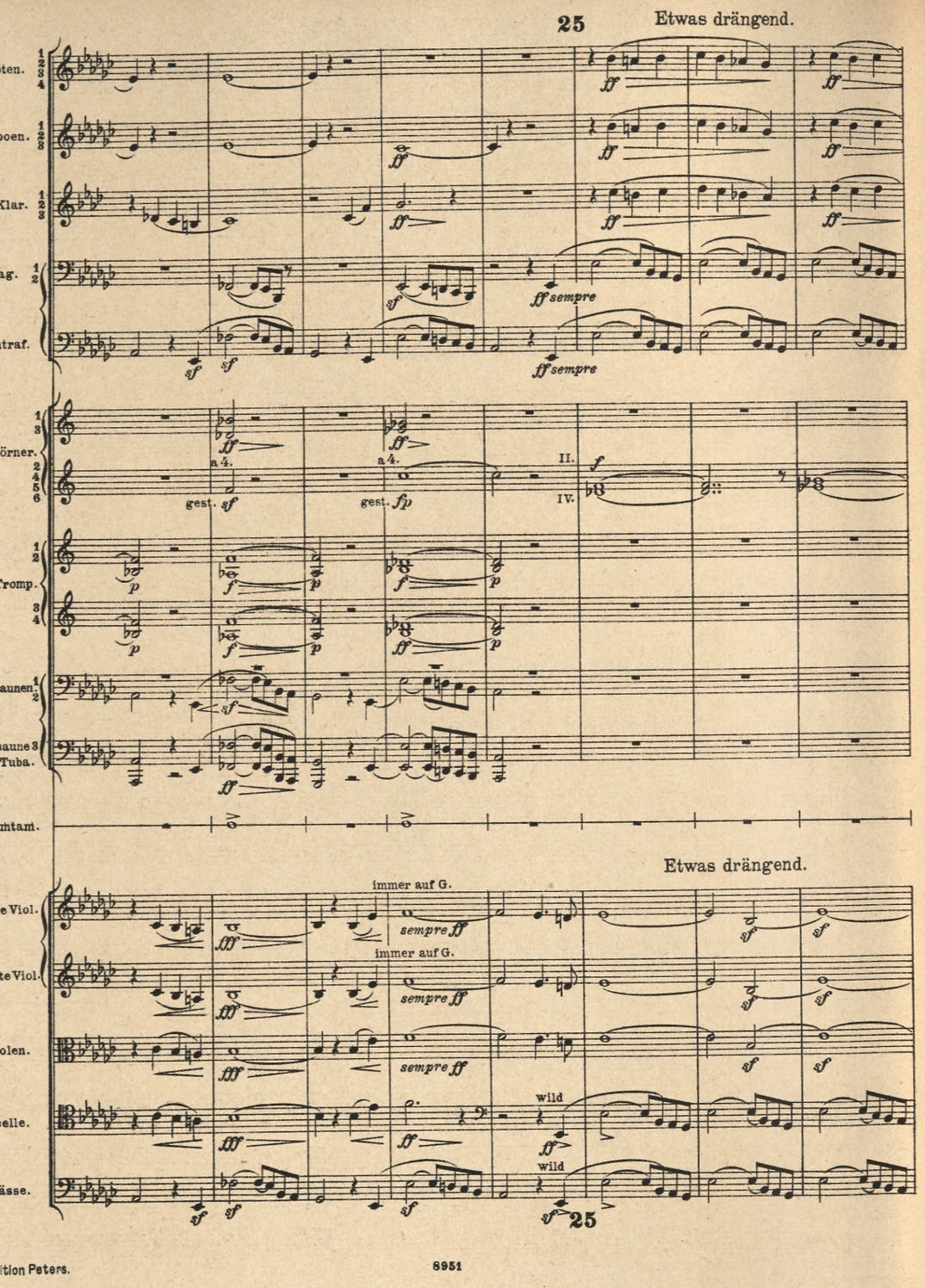
Nicht eilen.

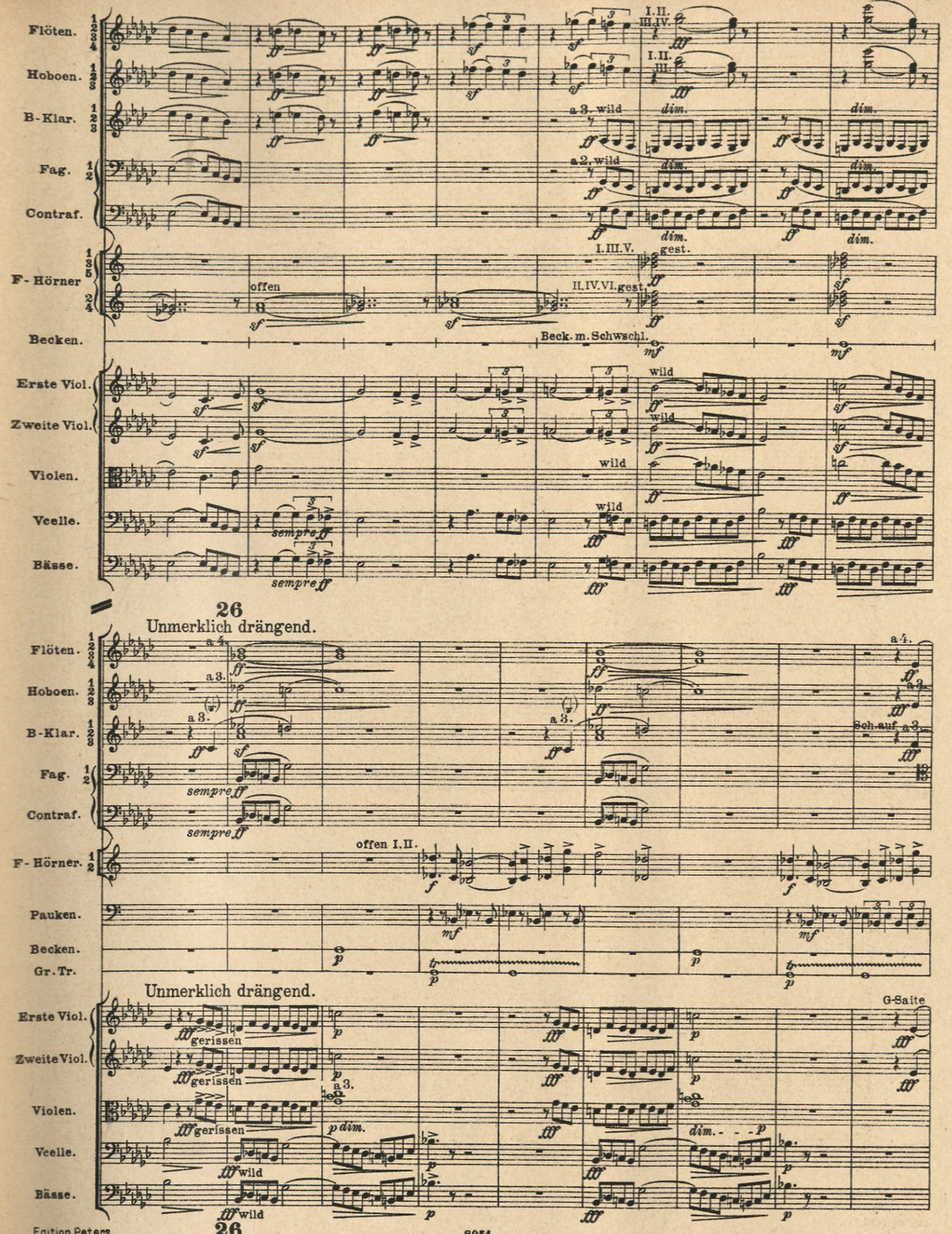
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4.
a 2.
molto
steigernd
offen
immer mit Dämpfern
espress.
pizz.
geteilt
cresc.


Gehalten.
Etwas drängend.
24
a 4.
a 3.
cresc.
Hörner.
Tromp.
immer mit Dämpfer
a 2.
I. II. III. a 3.
Tuba
poco
molto
Pauken.
Gr. Tr.
p poco cresc.
Gehalten.
Etwas drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
noch stärker werden
ganze Bögen
arco
24


Nicht eilen!
Wuchtig.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
ff nicht eilen
Schalltr. auf.
a 3. Schalltr. auf.
sempre ff
F-Hörner.
a 3.
a 2. I. III.
a 2. II. V.
a 2.
immer offen
gestopft
B-Tromp.
immer gedämpft.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
molto
Pauken.
Tamtam.
Gr. Tr.
immer klingen lassen
Nicht eilen!
Wuchtig.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
nicht eilen
G-Saite
nicht teilen


25
Etwas drängend.
ff sempre
a 4.
gest.
II.
IV.
immer auf G.
sempre ff
wild
25

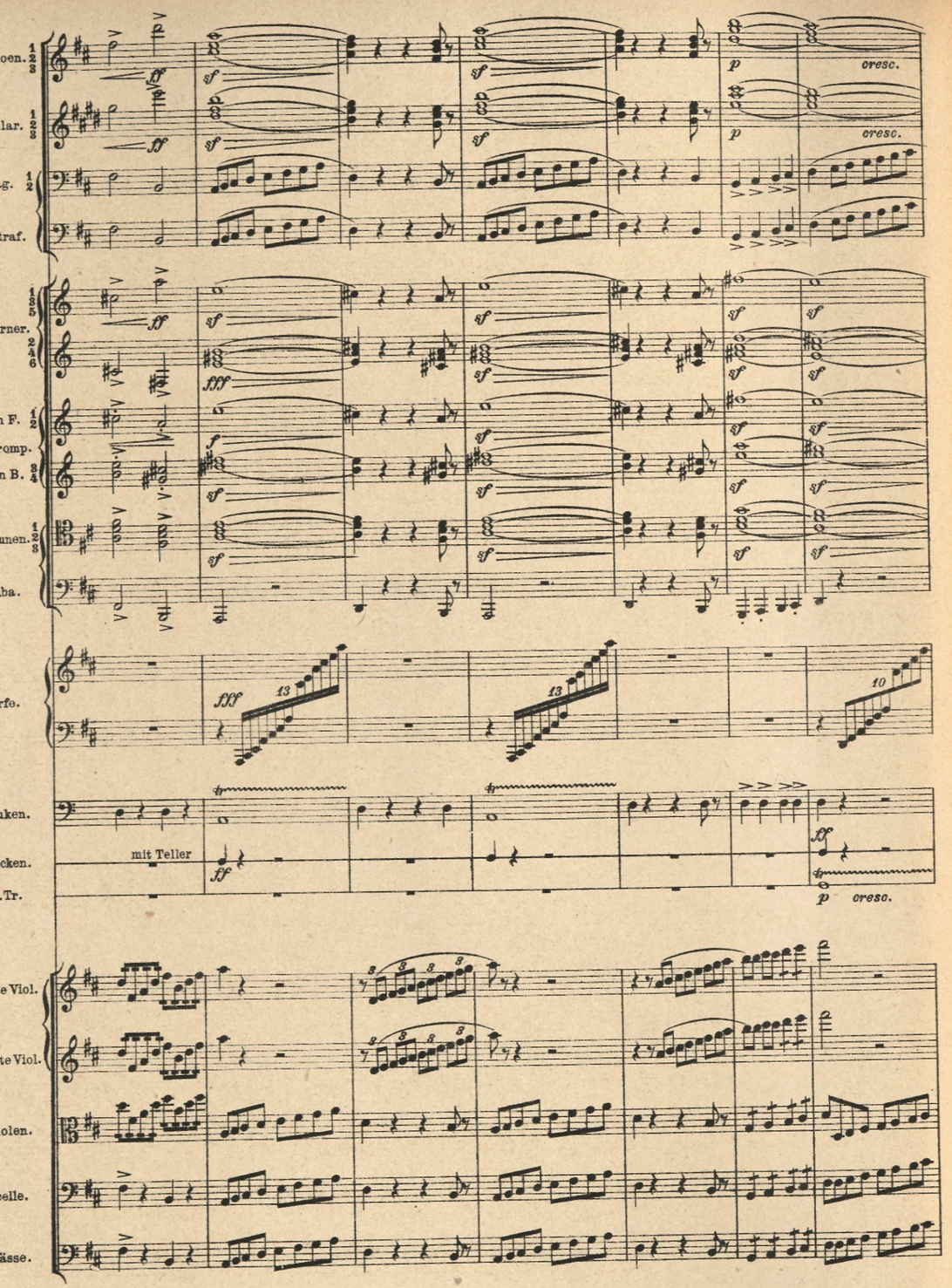

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.II.
III.IV.
a 3. wild
a 2. wild
dim.
I.III.V.
gest.
II.IV.VI.gest.
offen
Beck. m. Schwschl.
wild
sempre ff
26
Unmerklich drängend.
a 4.
a 3.
Sch. auf a 3.
offen I.II.
Pauken.
Gr. Tr.
gerissen
p dim.
G-Saite
26

27

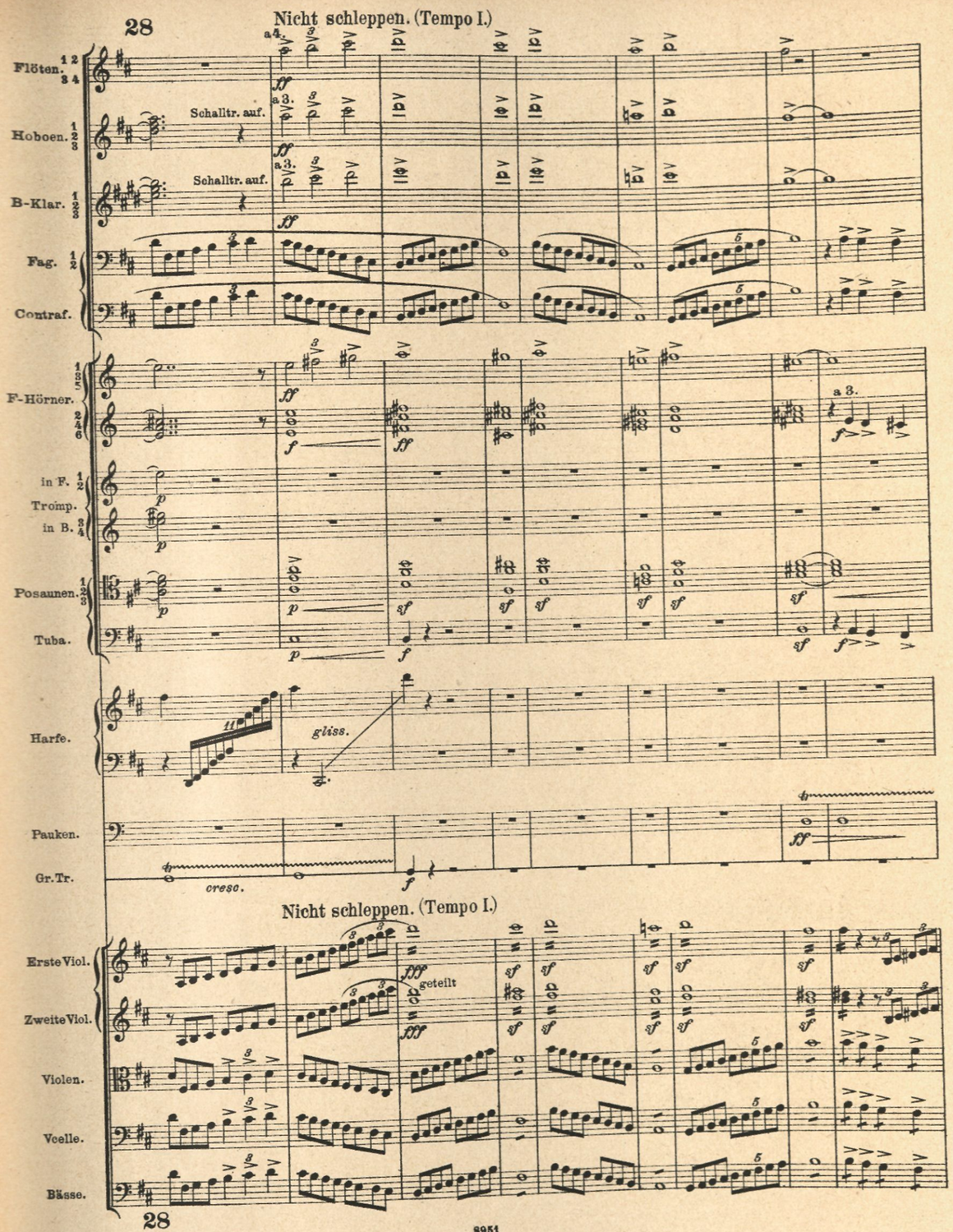
Pesante *(Plötzlich etwas anhaltend)*.

Allmählich fliessender.

Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
in F. Tromp.
in B.
Posaunen.
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.



cresc.
mit Teller
cresc.



28
Nicht schleppen. (Tempo I.)
Flöten.
Hoboen.
Schalltr. auf.
B-Klar.
Schalltr. auf.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
in F.
Tromp.
in B.
Posaunen.
Tuba.
Harfe.
gliss.
Pauken.
Gr.Tr.
cresc.
Nicht schleppen. (Tempo I.)
Erste Viol.
Zweite Viol.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Bässe.
28

Vorwärts *(unmerklich)*. accelerando a tempo

Höhepunkt.

*) rit.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in B. 1 2 Tromp. in F. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mit Gewalt

offen

in B.

a 2.

accelerando

mit Dämpfer.

gliss.

a 3.

in F. a 2.

I. II. III.

molto

Schalltr. auf.

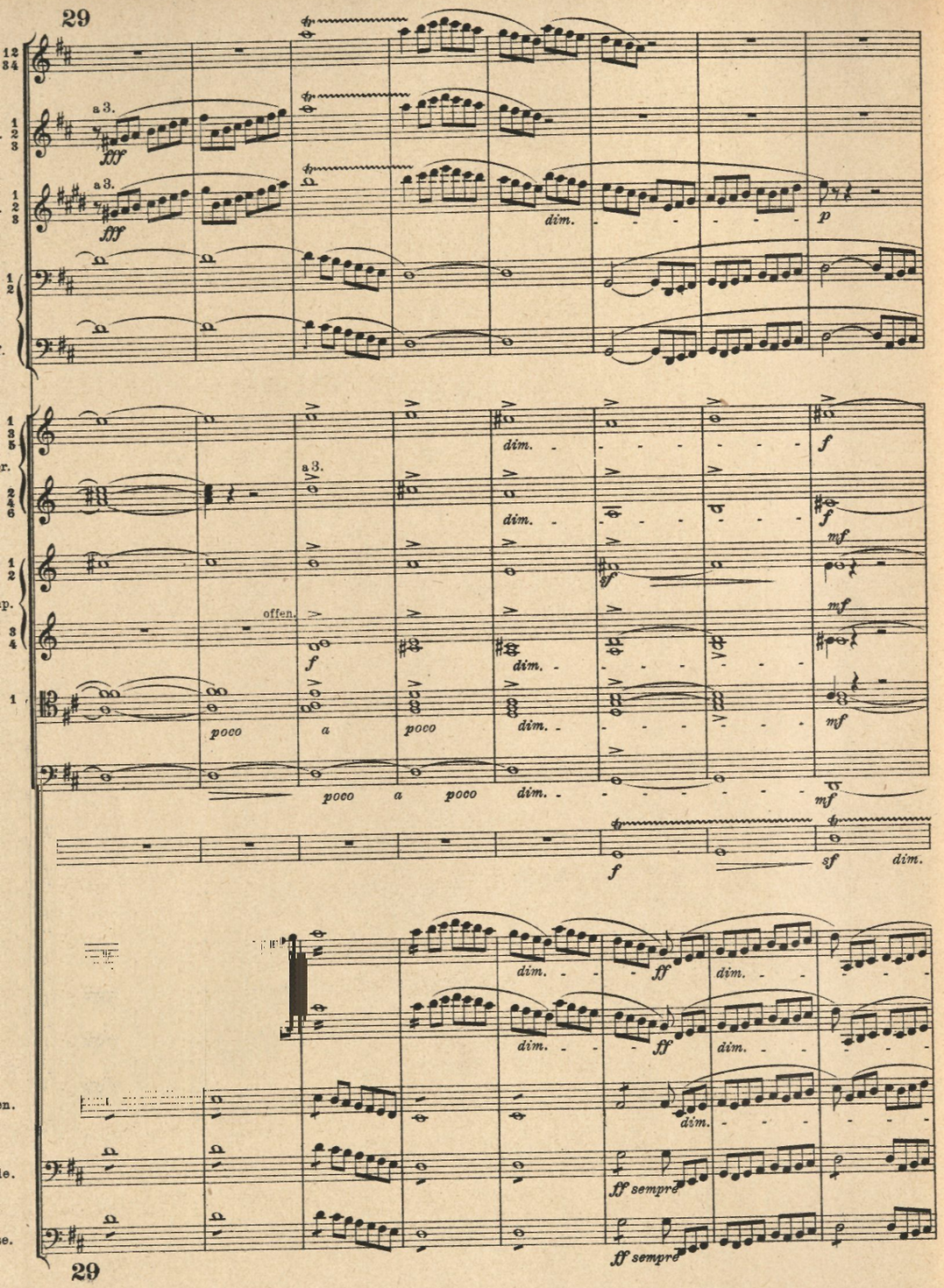
Dämpfer schnell ab

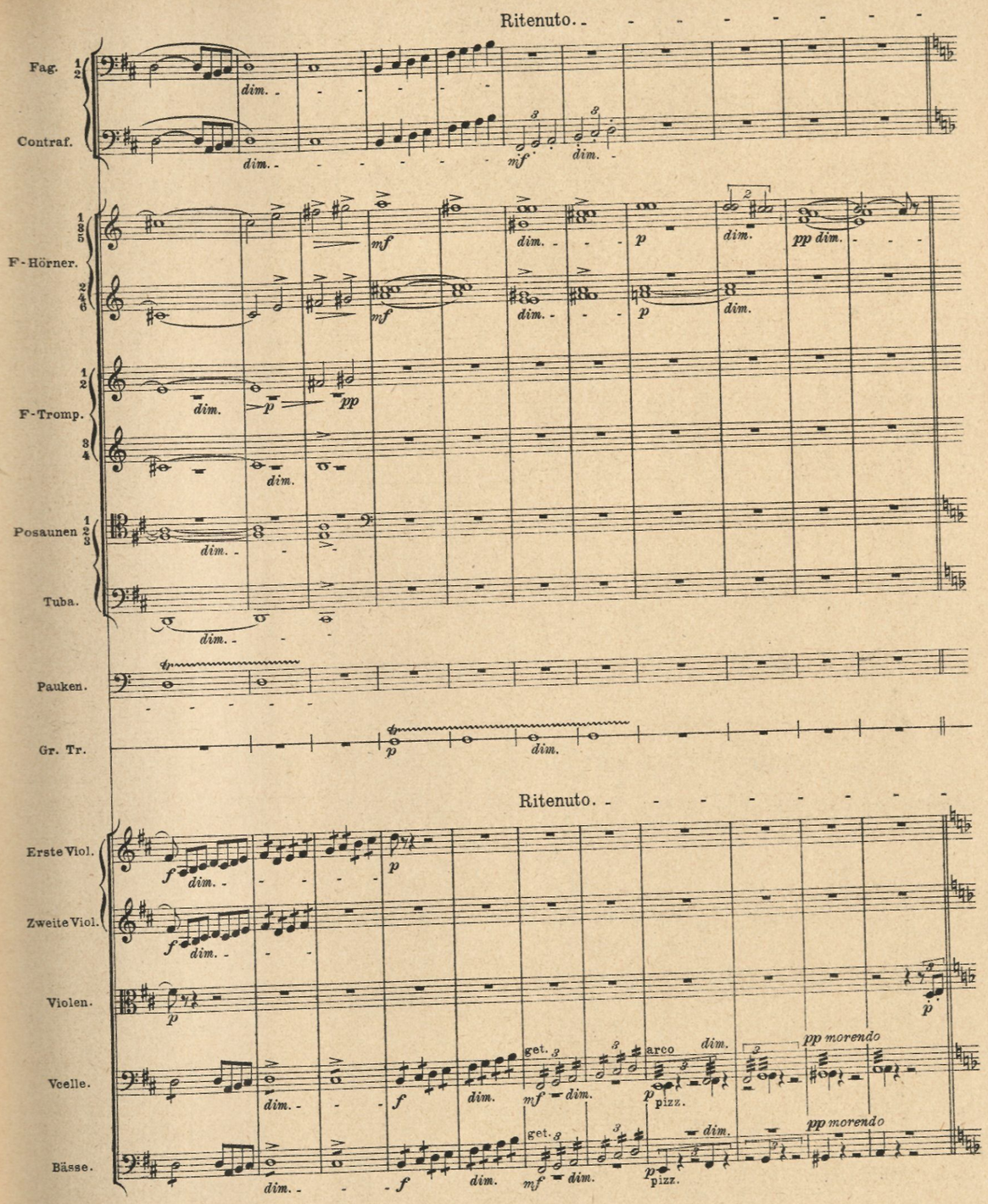
creso.

klingen lassen

dim.

*) Rit. = d. h. Kraft zum nächstfolgenden Accent sammeln.


a 3.
fff
dim.
p
f
mf
sf
offen.
poco
a
ff
ff sempre


Ritenuto.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
mf
p
pp
pp dim.
get.
arco
pizz.
pp morendo

Line Reference Template Library

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang. Nicht eilen.

a 4. I. II. III. In A. a 3. a 2. II. *fp* *ff* *dim.*

gestopft I. III. gestopft II. IV. *p* *sf* *dim.* *p* gest. *fff* mit Dämpfern. a 2. *mf* mit Dämpfer. a 3. *pp* in B. *ff wild*

m. Schwammschl. *p*

Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang. Nicht eilen.

unis. pizz. *pp sfp* *wild* *ff* *sf* a 2. a 3. *fff*

on Peters.

Pesante. Nicht eilen. **31**

Flöten. Hoboen. A-Klar. Fag. Contraf. *ff*

F-Hörner. in B. Tromp. in F. Schalltr. auf! Posaunen. offen. Tuba. a 3. a 2. *ff* *sf* *fp* *mf*

Pauken. mit Teller Becken. Gr.Tr. *ff* *dim.* *f* *p*

Pesante. Nicht eilen. G-Saite.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe. *sf* *fff* *pp* *cresc.* *ff* arco

a 4.

a 3.

I. II.

III.

a 3.

a 3.

a 3.

Dämpfer ab

mit Dämpfer

m. Holzschl.

abdämpfen.

m. Holzschl.

abdämpfen.

Viol.

en.

le.

se.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

I. III.

IV. VI.

II.

dim.

in F.

1. in F.

Tromp.

dim.

Posaunen.

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

3. 4. nehmen Piccolo.

a 2. I. II.

I. II. III.

a 3.

I. III.

II. IV.

Dämpfer ab.

in B. offen a 2.

mit Holzschl.

cresc.

geteilt

Nicht eilen.

Flöten. 1 2

1. 2. Picc. (3. 4. Fl.)

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in F. Tromp. 1 2

in B. 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tamtam.

klingen lassen.

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

morendo

mit Dämpfer. (gehalten)

m. Schwammschl.

sempre pp

morendo

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

a 3. pizz.

dim.

33 a tempo *(molto moderato)*

Flöten. 1 2

Picc. 1 2

Hoboen. 1 2

Fag. 1 2

F-Tromp. 1

nicht gebrochen

Harfe.

Triangel.

a tempo *(molto moderato)*

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

die Hälfte.

Vcelle.

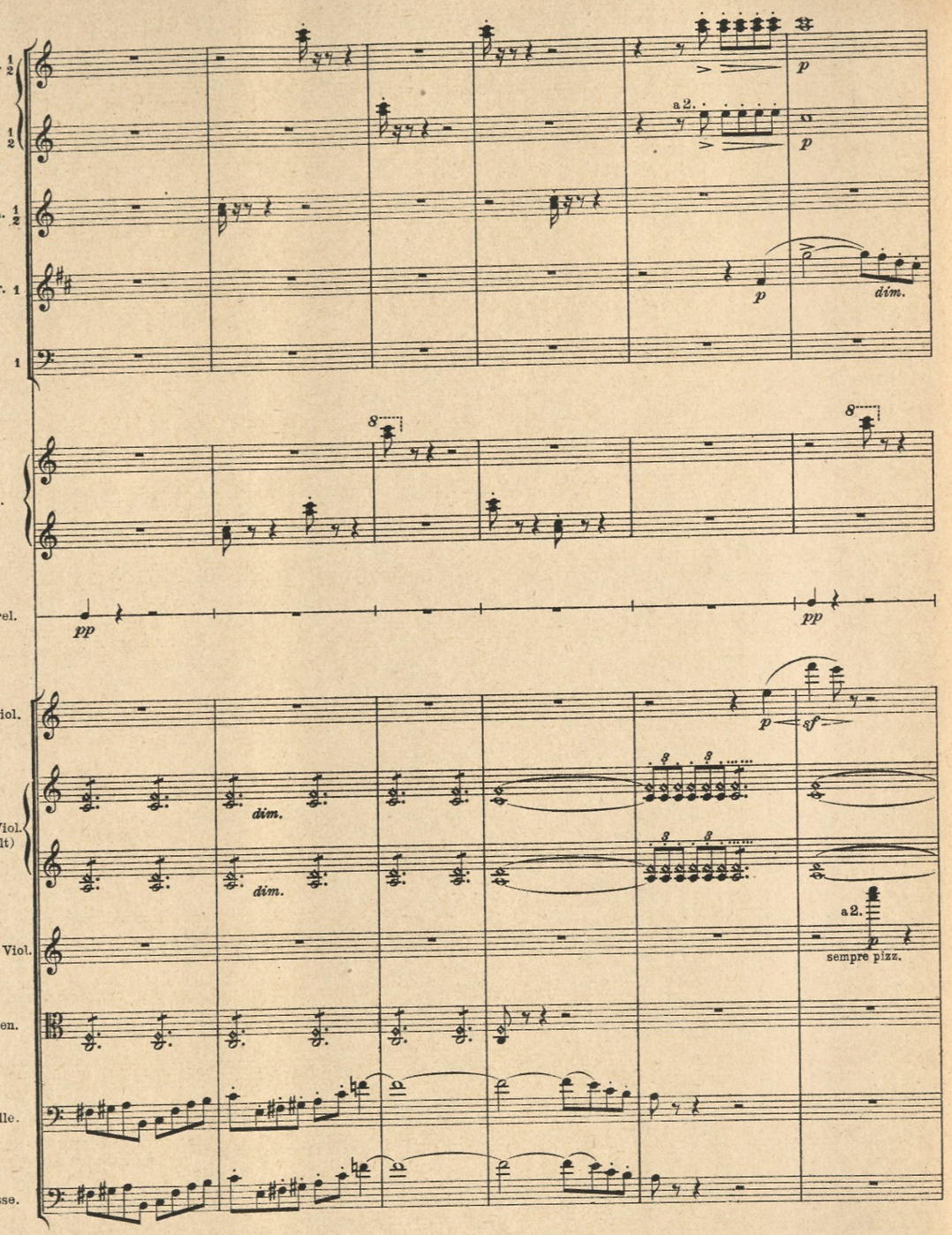
sempre pp

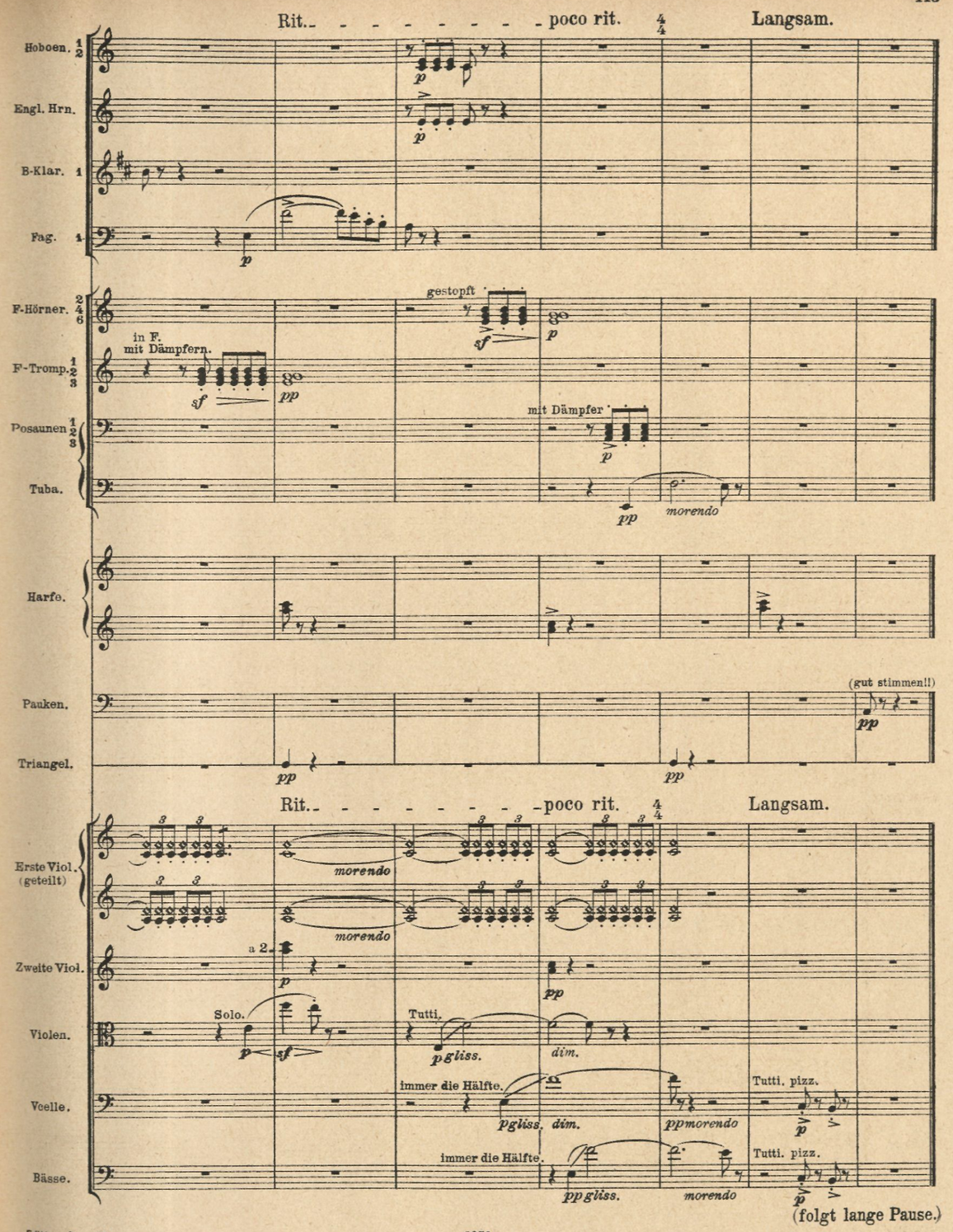
die Hälfte.

Bässe.

sempre pp

33


a 2.
dim.
pp
sf
a 2.
sempre pizz.


Rit. - - - - - - - - - poco rit.
Langsam.
Hoboen.
Engl. Hrn.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
gestopft
in F.
mit Dämpfern.
F-Tromp.
Posaunen
mit Dämpfer
Tuba.
morendo
Harfe.
Pauken.
(gut stimmen!!)
Triangel.
Rit. - - - - - - - - - poco rit.
Langsam.
Erste Viol.
(geteilt)
morendo
Zweite Viol.
a 2.
Violen.
Solo.
Tutti.
gliss.
dim.
Vcelle.
immer die Hälfte.
Tutti. pizz.
Bässe.
morendo
(folgt lange Pause.)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo Nicht eilen.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Contrafagott.
Obligato in F.
Hörner in F.
Trompeten in F.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Glockenspiel.
Becken.
Große Trommel.
Triangel.
Violinen.
Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

mit Schwammschl.

Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo Nicht eilen.

Violinen.
Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

Anschläge so kurz als möglich.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

F-Corno obl.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Line Reference Tempo

F-Hörner.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen.

A-Klar.

Schalltrichter in die Höhe.

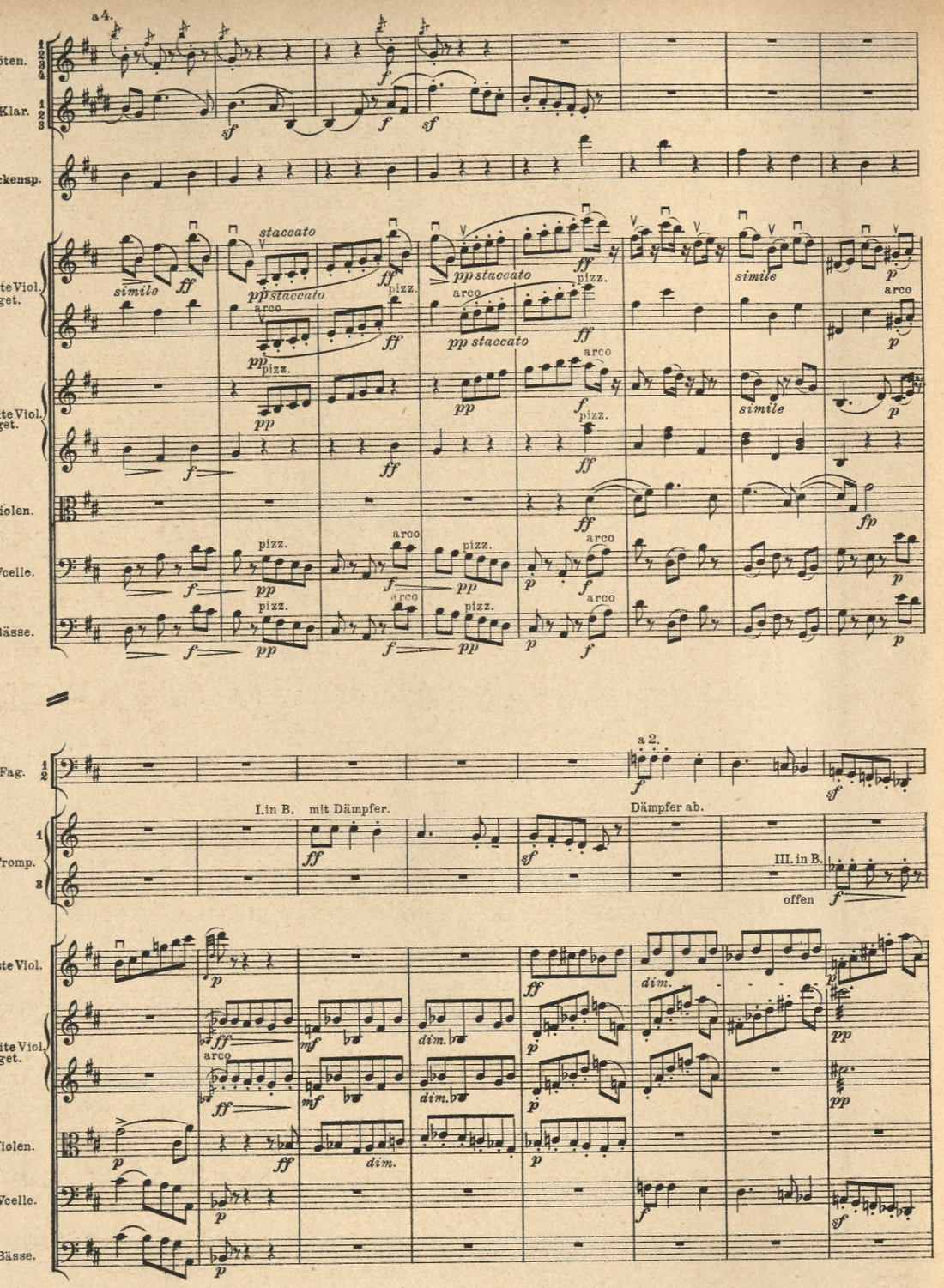
Fag.

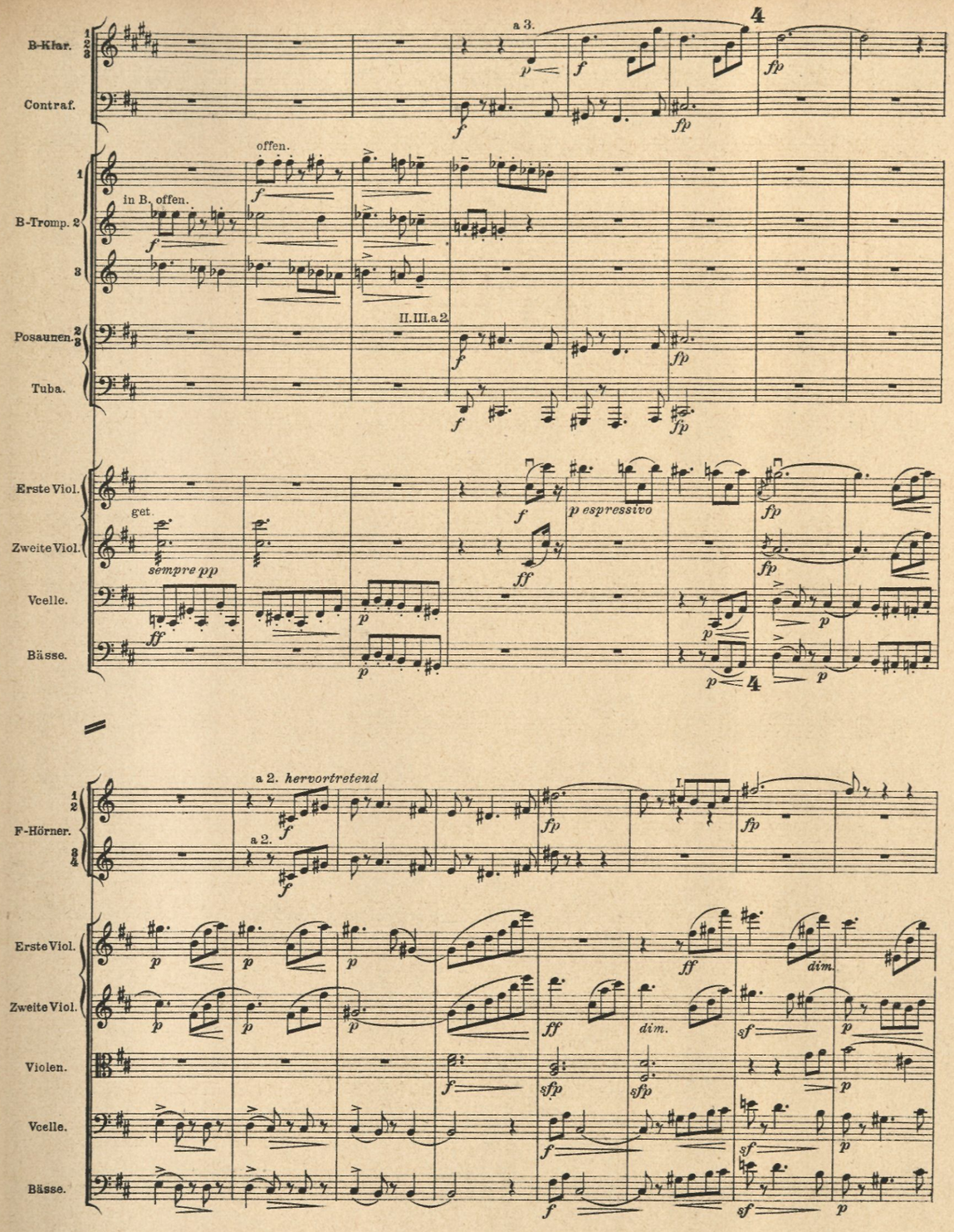
Contraf.

Line Reference

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol. get.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Nicht eilen.


a 4.
Klar.
staccato
simile
pp staccato
pizz.
arco
Fag.
a 2.
I. in B.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab.
III. in B.
offen
dim.


B-Klar.
a 3.
Contraf.
offen.
in B. offen.
B-Tromp.
Posaunen.
II. III. a 2.
Tuba.
Erste Viol.
p espressivo
get.
Zweite Viol.
sempre pp
Vcelle.
Bässe.
a 2. hervortretend
F-Hörner.
a 2.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

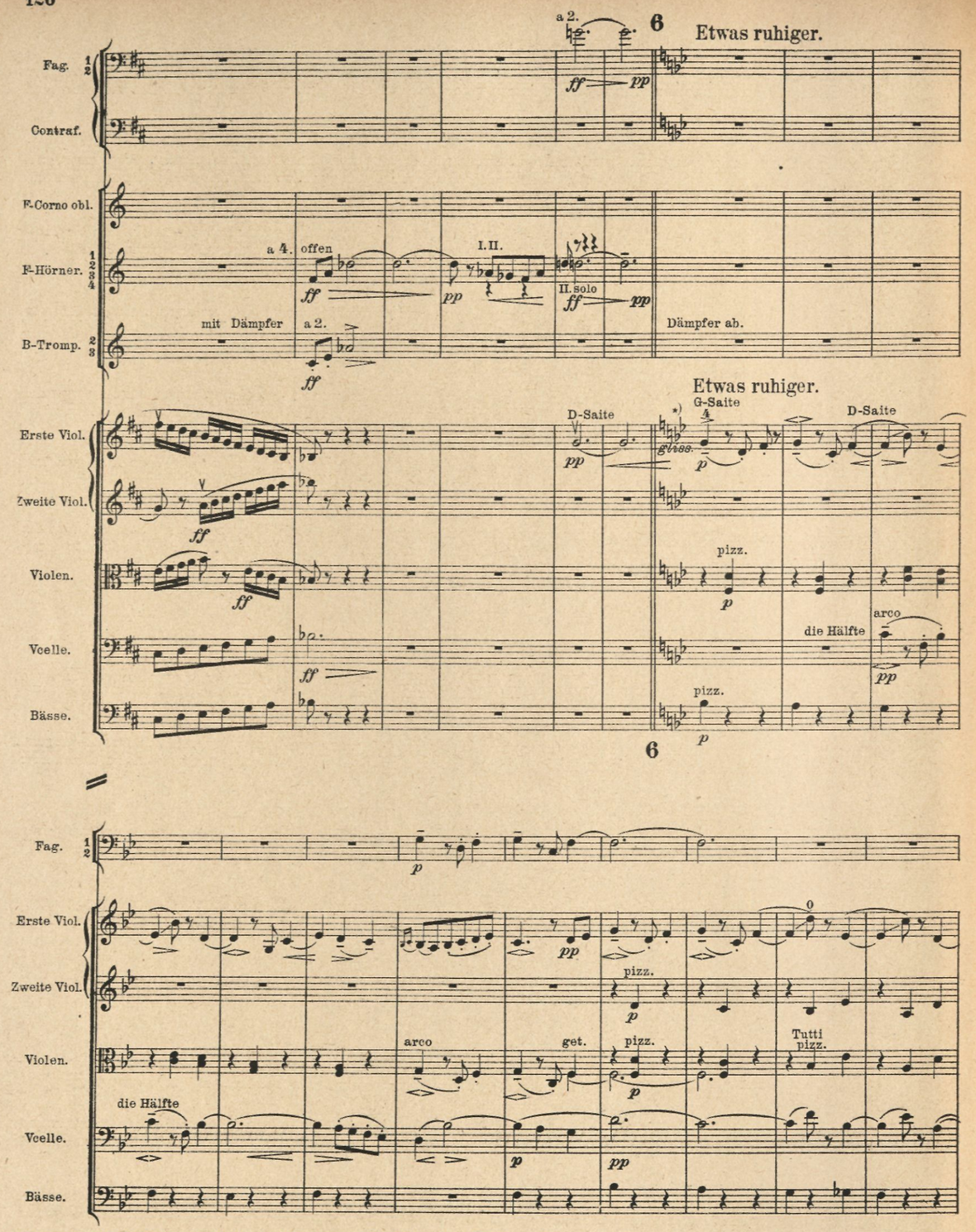
Nicht eilen.

Nicht eilen.

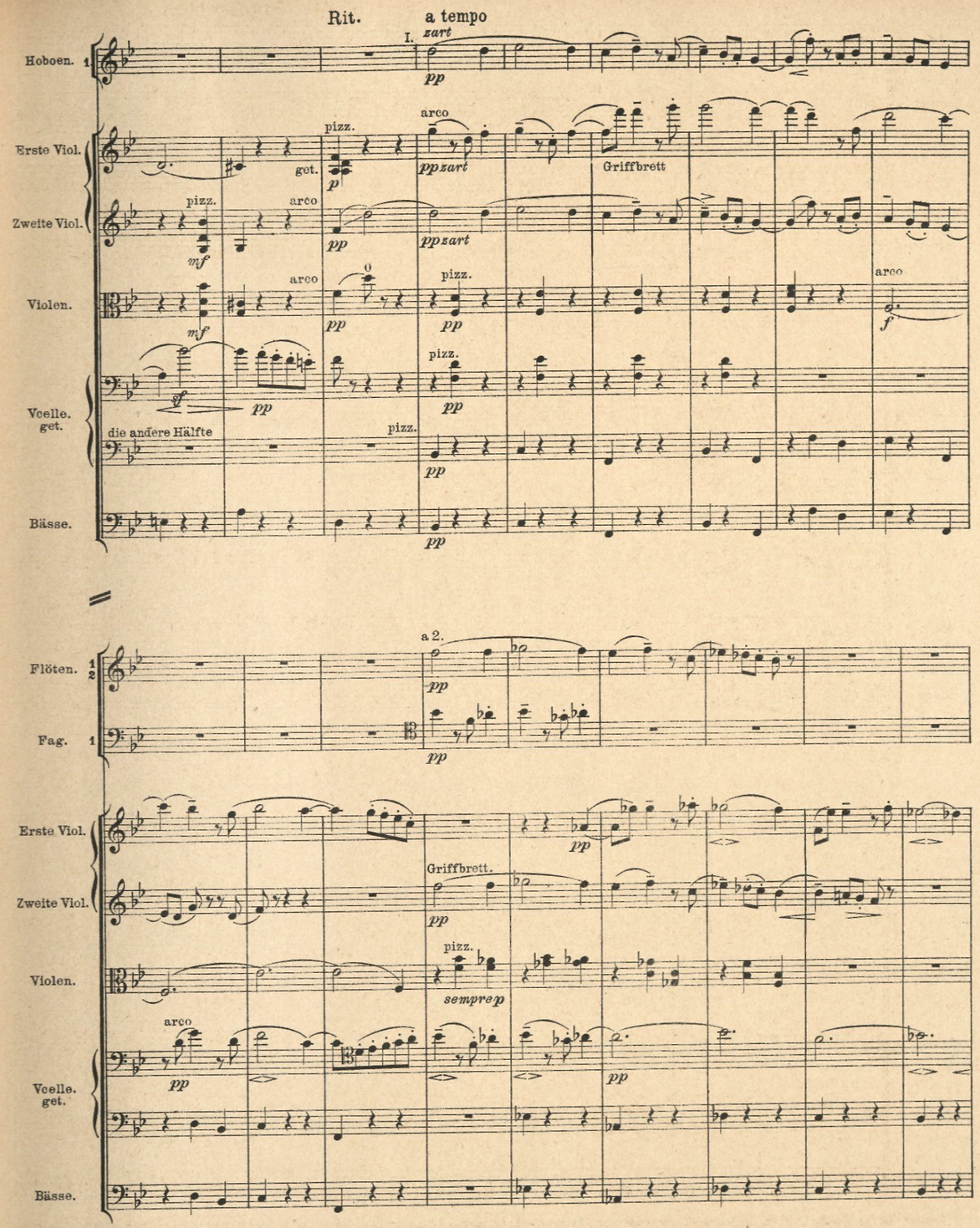
Wieder fliessend.

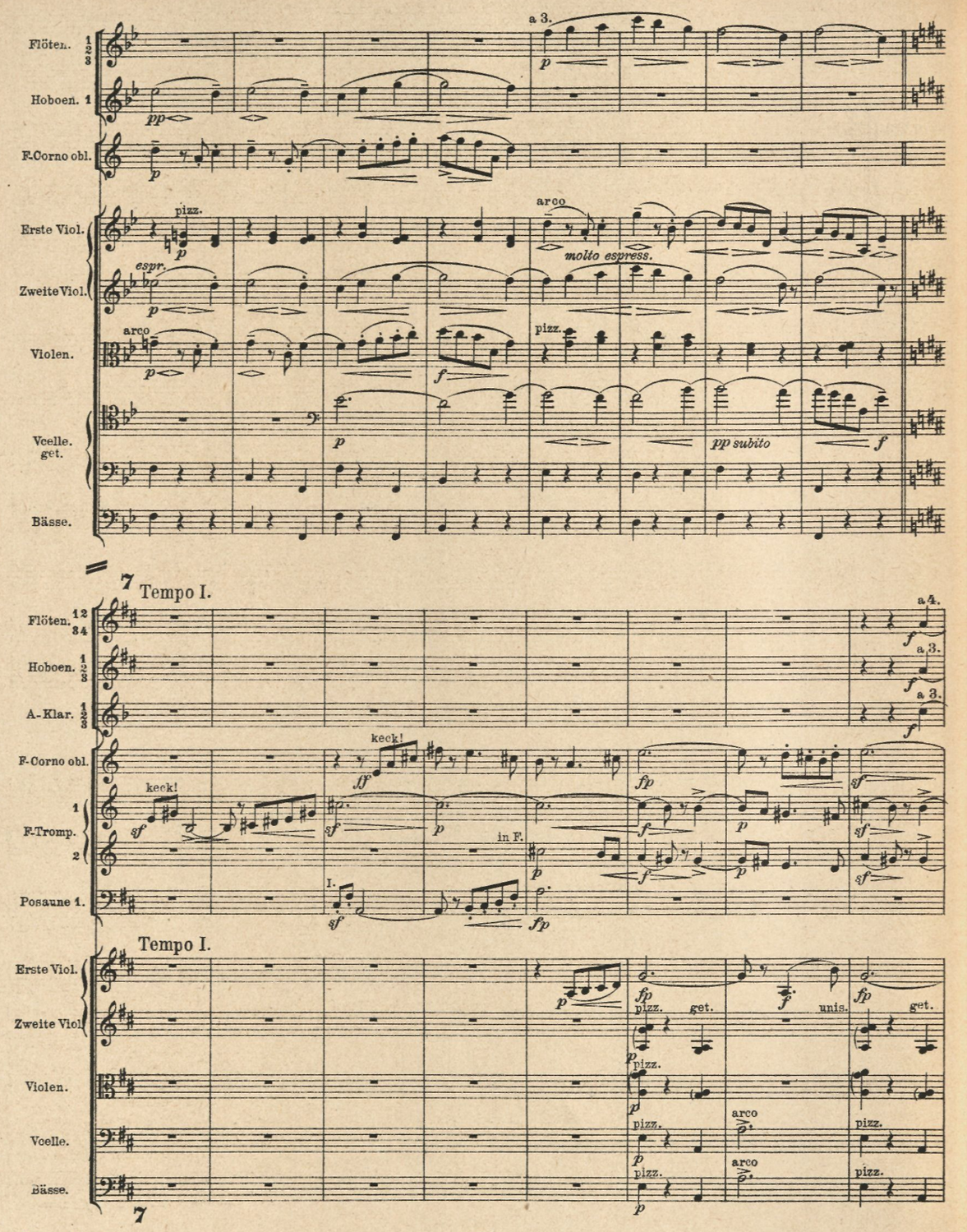
Wieder fliessend.

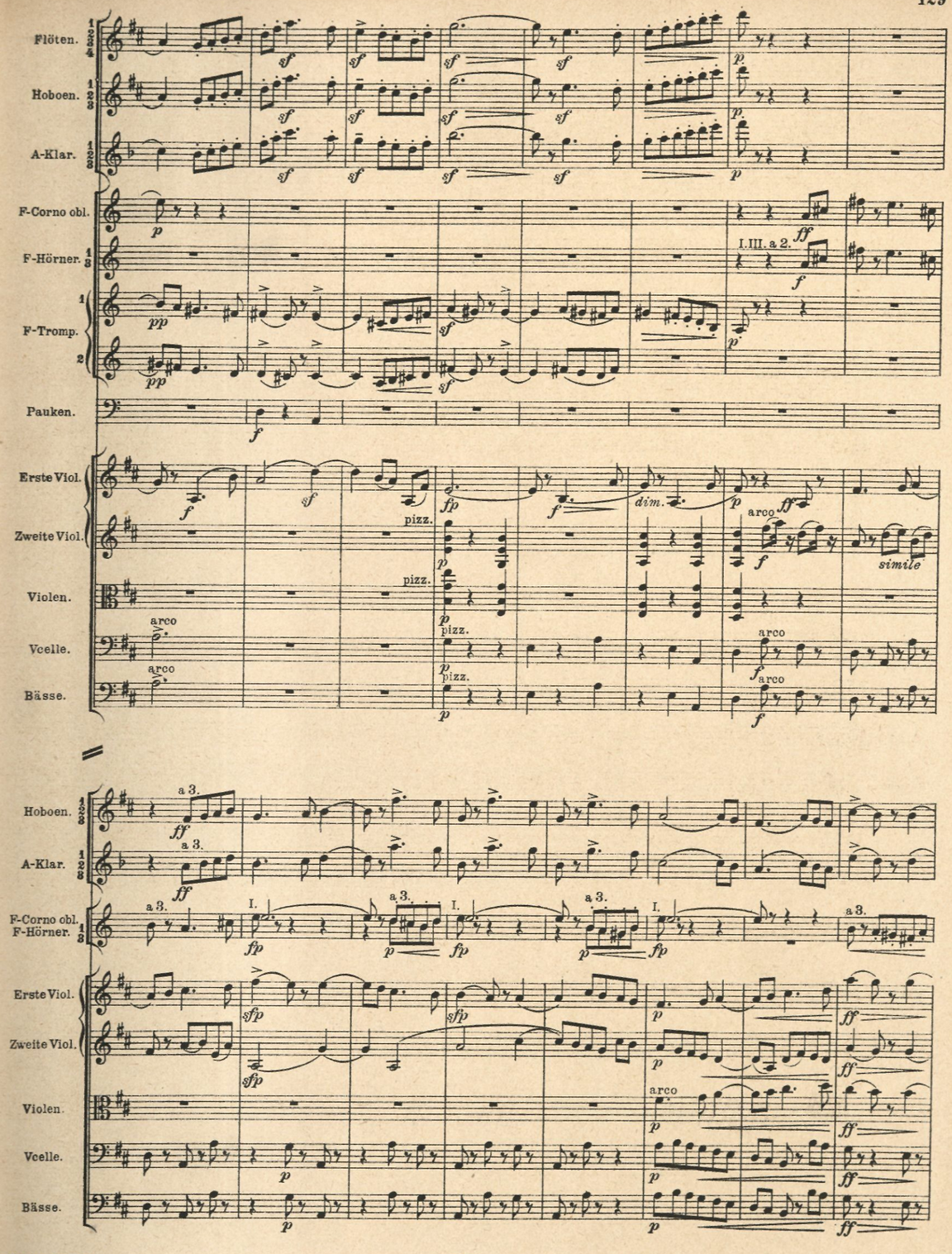
NB. Die Violinen dürfen die Holzbläser nicht decken.

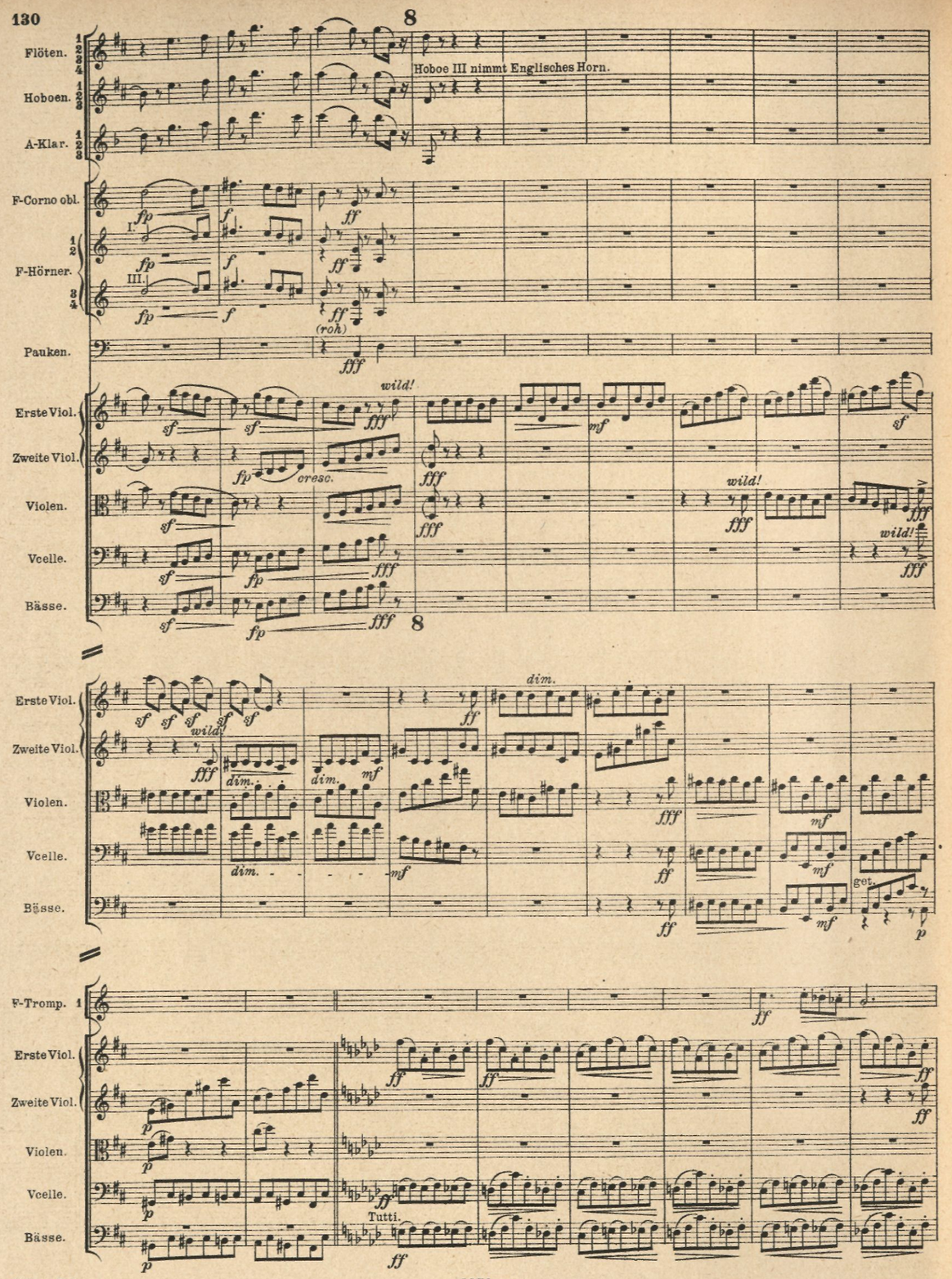


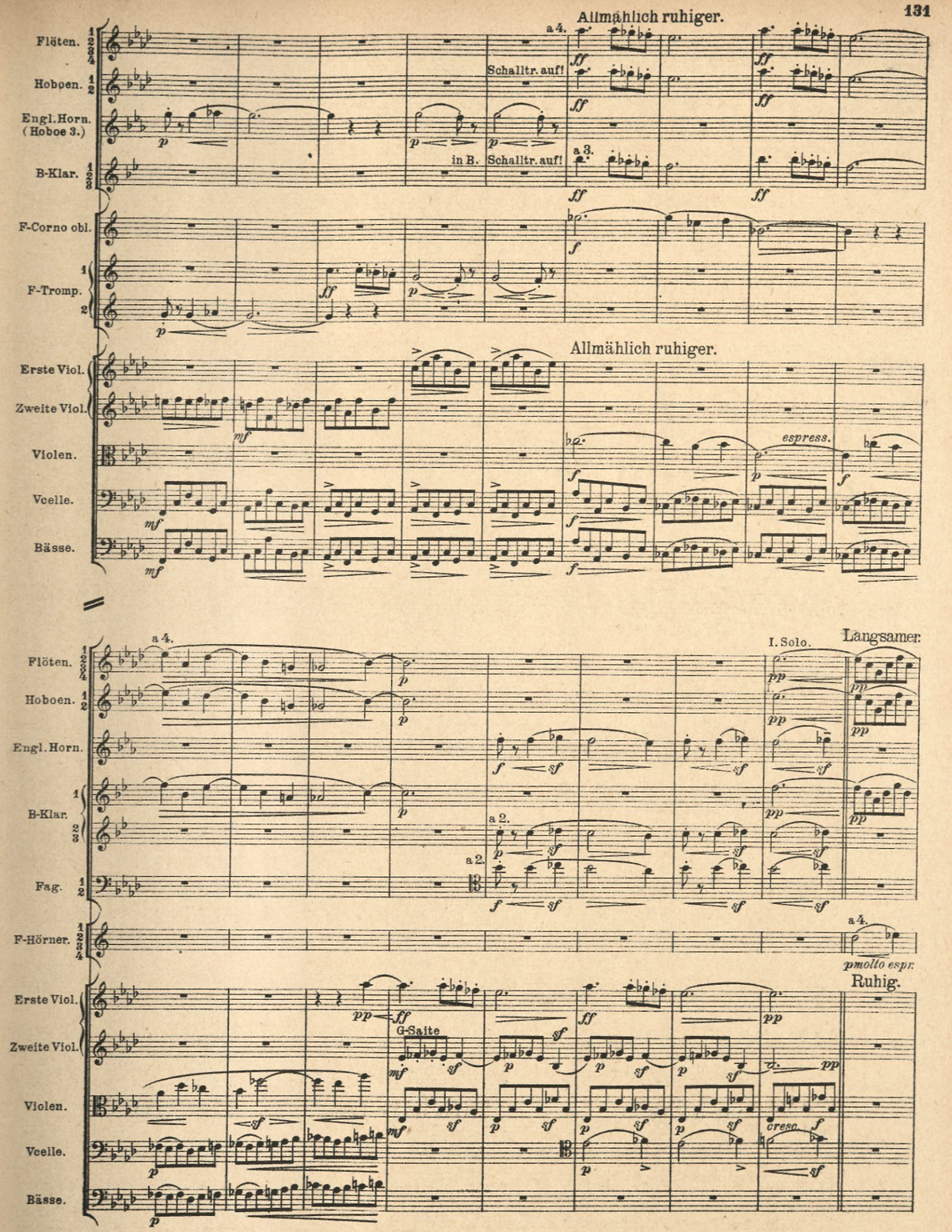
*) Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:




Flöten.
Hoboen.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe.
a 3.
pizz.
arco
espr.
molto espress.
pp subito
7
Tempo I.
A-Klar.
F-Tromp.
Posaune 1.
a 4.
keck!
in F.
I.
unis.
get.


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.III. a 2.
pizz.
arco
dim.
simile
a 3.
I.


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Hoboe III nimmt Englisches Horn.
F-Corno obl.
F-Hörner.
Pauken.
(roh)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
wild!
cresc.
dim.
get.
F-Tromp.
Tutti.


Allmählich ruhiger.
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn. (Hoboe 3.)
B-Klar.
Schalltr. auf!
in B.
F-Corno obl.
F-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
espress.
Langsamer.
I. Solo.
Engl. Horn.
Fag.
F-Hörner.
pmolto espr.
Ruhig.
G-Saite
cresc.

Flöten. 1
Hoboen. 1
B-Klar. 1 2 3
a 2.
pp
F-Hörner. 1 2 3 4
I. II.
molto portamento
I.
offen
mf
F-Tromp. 1 2
Dämpfer ab!
gestopft
ff

Wieder allmählich belebend.

9
Hoboen. 1 2
a 2.
Engl. Horn.
B-Klar. 1 2 3
a 2.
F-Hörner. 1 2 3 4
a 4.
in B.
B-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
a 3.
mf
Wieder allmählich belebend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
9

Drängend.

Hoboen. 1 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.

Drängend.

Erste Viol.
G-Saite
Zweite Viol.
G-Saite.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

10 Etwas zurückhaltend.

Flöten. Hoboen. Engl. Horn. B-Klar. Fag. Contraf.

F-Corno obl. F-Hörner. B-Tromp. Pauken. Gr. Tr.

Schalltrichter in die Höhe. rit. Schalltr. auf molto portamento

Etwas zurückhaltend.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

*) ohne das geringste dim.

10

Tempo (poco sostenuto) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Engl. Horn. B-Klar. Fag. Contraf. F-Corno obl. F-Hörner.

verklingend Schalltr. auf! a tempo rit. verklingend

Violen. Vcelle. Bässe.

pp geteilt trem.

*) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr:

a tempo I. rit. verklingend

B-Klar. Fag. Contraf. F-Corno obl.

gewöhnlich

Violen. Vcelle. Bässe.

geteilt verklingend unis.

a tempo Rit. gewöhnlich Rit. *11 Molto moderato.

F-Corno obl. F-Hörner. 1

Schalltr. auf! gestopft lang.

a tempo Rit. Molto moderato. Solo pizz.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

geteilt verklingend Solo pizz.

*) Von hier an a tempo

Anmerkung für den Dirigenten.

poco rit. a tempo

Fag. 1 — Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle.

f *pp* alle *etwas* *p* Solo pizz. *mf* alle *etwas* *p*

Hoboen. 1 — Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle.

schüchtern *pp* alle *etwas stärker als vorhin* *p* *stärker als vorhin* *dim.* *pp* Solo *f* *stärker als vorhin* *pp*

Hoboen. 1 — B-Klar. 1 2 — Fag. 1 — F-Hörner. 3 — Erste Viol. — Zweite Viol. — Vcelle. — Bässe.

p molto espress. *p* *p molto espress.* III. *p* geteilt *pp* geteilt

Fliessender, aber immer gemässigt. 12

B-Klar. 1 2 — Fag. 1 — F-Corno obl. — F-Hörner. 3

p *p molto espress.*

Fliessender, aber immer gemässigt.

Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

molto cantabile arco *pp espress.* *p subito* sempre pizz. *sempre pp* alle sempre pizz. *sempre pp* arco *p molto espress.* sempre pizz. *p* *sempre pp* pizz. *pp* 12

Flöten. 12 — B-Klar. 1 — Fag. 1 2 — F-Corno obl. — Pauken. — Erste Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

I. II. a 2. *pp* *p espress.* *p espress.* *espress.* *pp* *pp* pizz. *p* arco *p espress.* pizz.

Line Reference Target LRT-BE4-V3

Flöten. 1 2
Hoboen. 1
Fag. 1 2
Contraf.
B-Tromp. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.

p espress. pp p espress. pp I. p espress. p espress. pp Griffbrett. arco pp arco pp pp pp pp ppp p espress. pp

Hoboen. 1
B-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
Posaunen 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.

p espress. a 2. p espress. f pp pp a 2. f p p pp

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1
Posaunen 2 3
Tuba.
Erste Viol.

pp a 2. pp p espress. Nicht eilen. mit Dämpfern p 13

Hoboen. 1
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Corno obl.
B-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.

p molto espress. a 3. ff a 2. p sf p molto espress. p p sf p pizz. pp pp

Line Reference Target LRT-BE4-V3

espr. hervortretend

Flöten. Hoboen. 1 B-Klar. Fag. Corno obligato F-Hörner. Posaunen. Tuba. Pauken. Erste Viol. (sord.) Bässe.

Dämpfer ab.

pizz.

1.2. a 2.

espress.

14

rit. - - - a tempo

B-Klar. Fag. Contraf. F-Corno obl. F-Hörner. Posaunen. Tuba. Pauken. Violen. Vcelle. Bässe.

a 3. a 2.

verklingend

mit Dämpfer

rit. - - - a tempo

sempre pizz.

arco

14

molto rit. - - - - - a Tempo molto moderato.

B-Klar. Fag. Contraf. F-Corno obl. F-Hörner. Posaune. 1 Pauken.

Dämpfer ab.

molto rit. - - - - - a Tempo molto moderato.

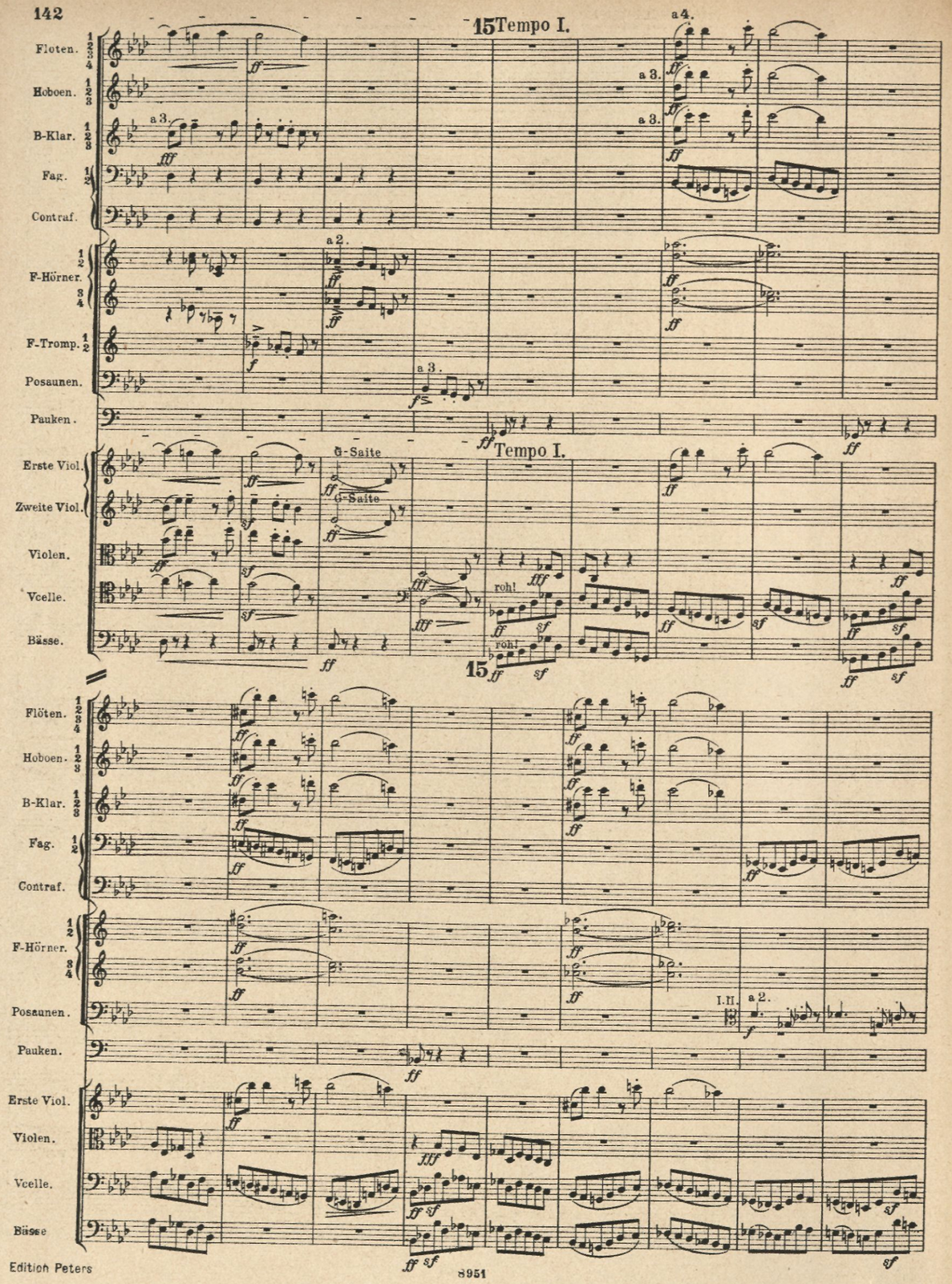
schwungvoll

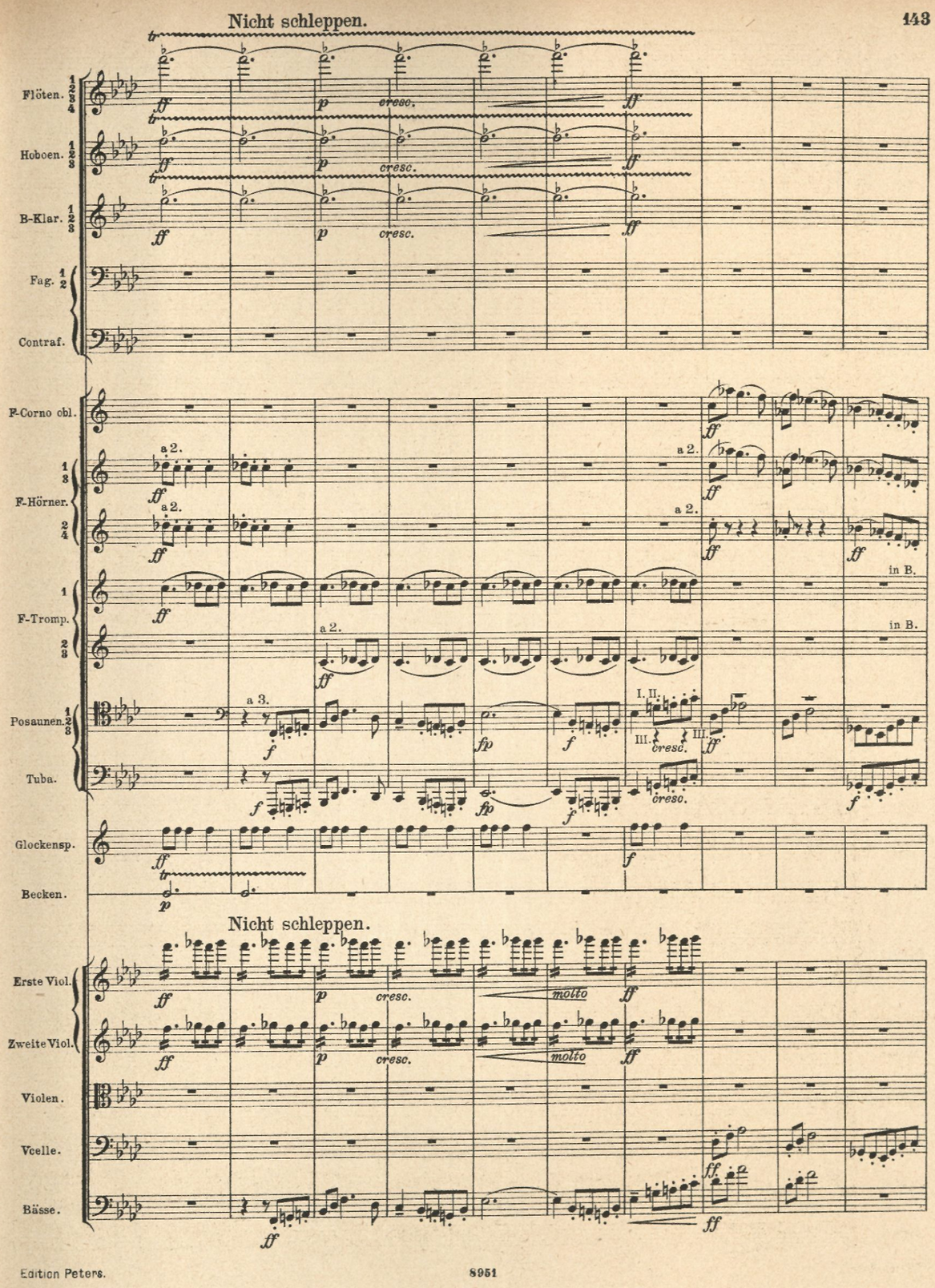
Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

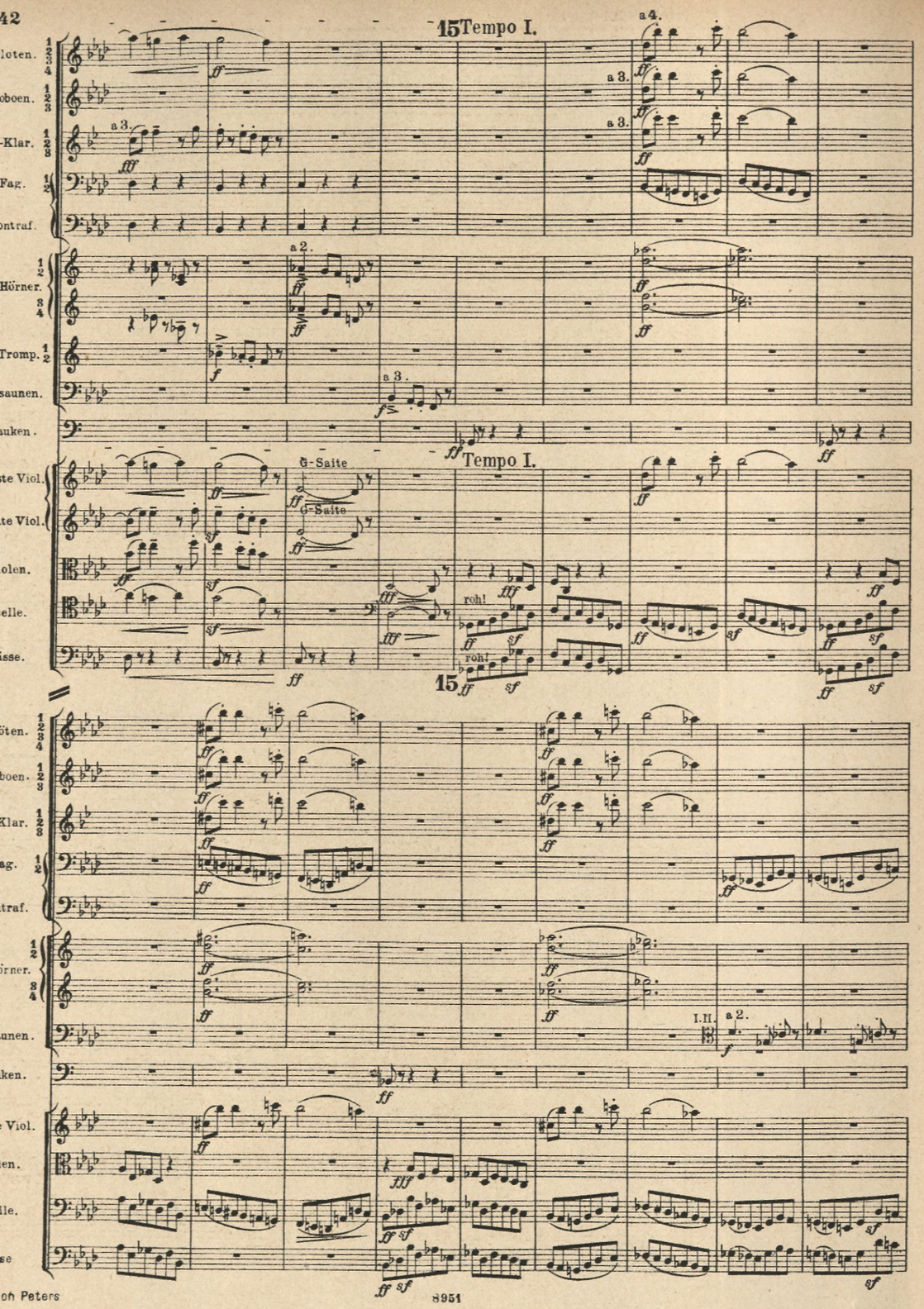
geteilt

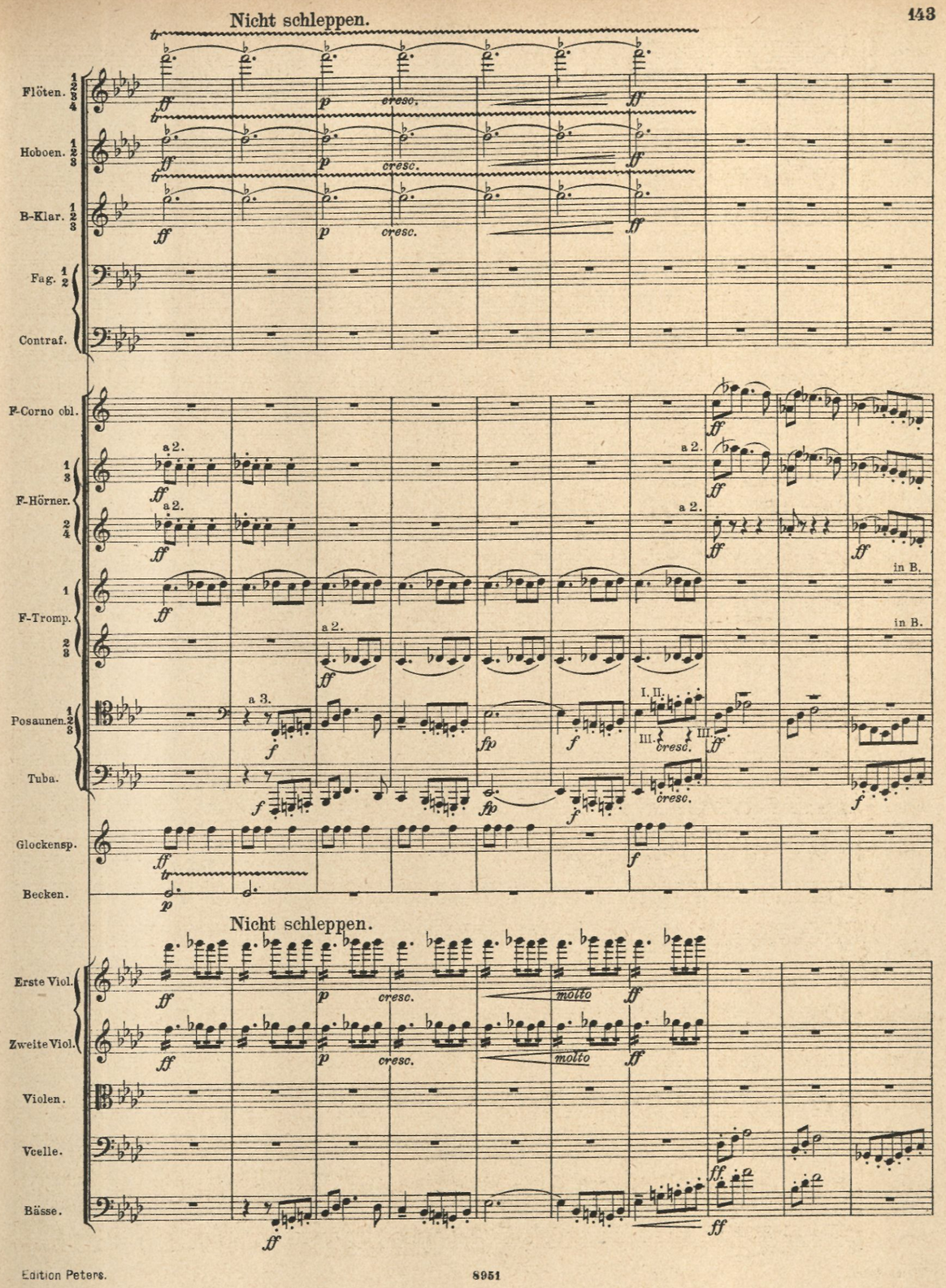
pizz.

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend - - - - -


15 Tempo I.
Floten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
G-Saite
Tempo I.
roh!
15
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe


Nicht schleppen.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Nicht schleppen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
molto
in B.


15 Tempo I.
a 4.
a 3.
a 2.
G-Saite
Tempo I.
roh!
15
I.II.
a 2.


Nicht schleppen.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Nicht schleppen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
molto
in B.
a 2.
a 3.
I. II.
III.

16

Flöten. 1 2 3 4 — a 4.

Hoboen. 1 2 3 — a 3.

B-Klar. 1 2 3 — a 3.

Fag. 1 2 — a 2.

Contraf.

F-Corno obl. — I. II.

F.-Hörner. 1 2 3 4 — I. II.

B-Tromp. 1 2 3 — in B.

Posaunen. 1 2 3 — I. II. a 2. III.

Tuba.

Becken.

Holzklapper. — mit Schwammschlägel

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

16

Heftig drängend.

Flöten 1 2 3 4 — a 4.

Hoboen. 1 2 3 — a 3.

B-Klar. 1 2 3 — a 3.

Fag. 1 2 — a 2. *non legato*

Contraf.

B-Tromp. 1 2 3 — Schalltr. auf!

Possunen. 1 2 3 — I. II. III. a 3.

Tuba.

Becken.

Triangel.

Holzklapper.

Heftig drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Line Reference Target LRT-BE4-V3

17

poco rit. a tempo I.

Flöten.
Hoboen.
B-Klar. in A.
Fag.
Contraf.

rit. a tempo I.

F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.

Glockensp.
Becken.
Triangel.
mit Schwammschl.

poco rit. a tempo I.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
pizz.
arco
geteilt

17

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
ff non legato

F-Corno obl.
F-Hörner.
Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
pizz.

18

Hoboen. a 3.

A-Klar. a 3.

Fag. a 2.

F-Hörner. a 2.

Posaunen.

Glockensp.

Erste Viol. geschliffen

Zweite Viol. pizz.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

18

Hoboen.

A-Klar.

F-Hörner. III. IV.

Glockensp.

Erste Viol. (stacc.) geschliffen

Zweite Viol. div. sempre ff

Violen.

Vcelle.

Bässe.

19

Flöten.

Hoboen. 2 Schalltrichter auf!

A-Klar. 2

Fag.

Contraf.

F-Hörner. a 2.

B-Tromp. 1

Glockensp.

Erste Viol. pizz. arco

Zweite Viol. arco

Violen. arco

Vcelle.

Bässe.

19

F-Corno obl.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Nicht eilen.

Flöten.

Hoboen.

F-Corno obl.

F-Hörner. 2

F-Tromp. 1

Triangel.

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

D-Klar.

Fag. Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.1

B-Tromp.2

Pauken.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

20

NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Unmerklich drängend.

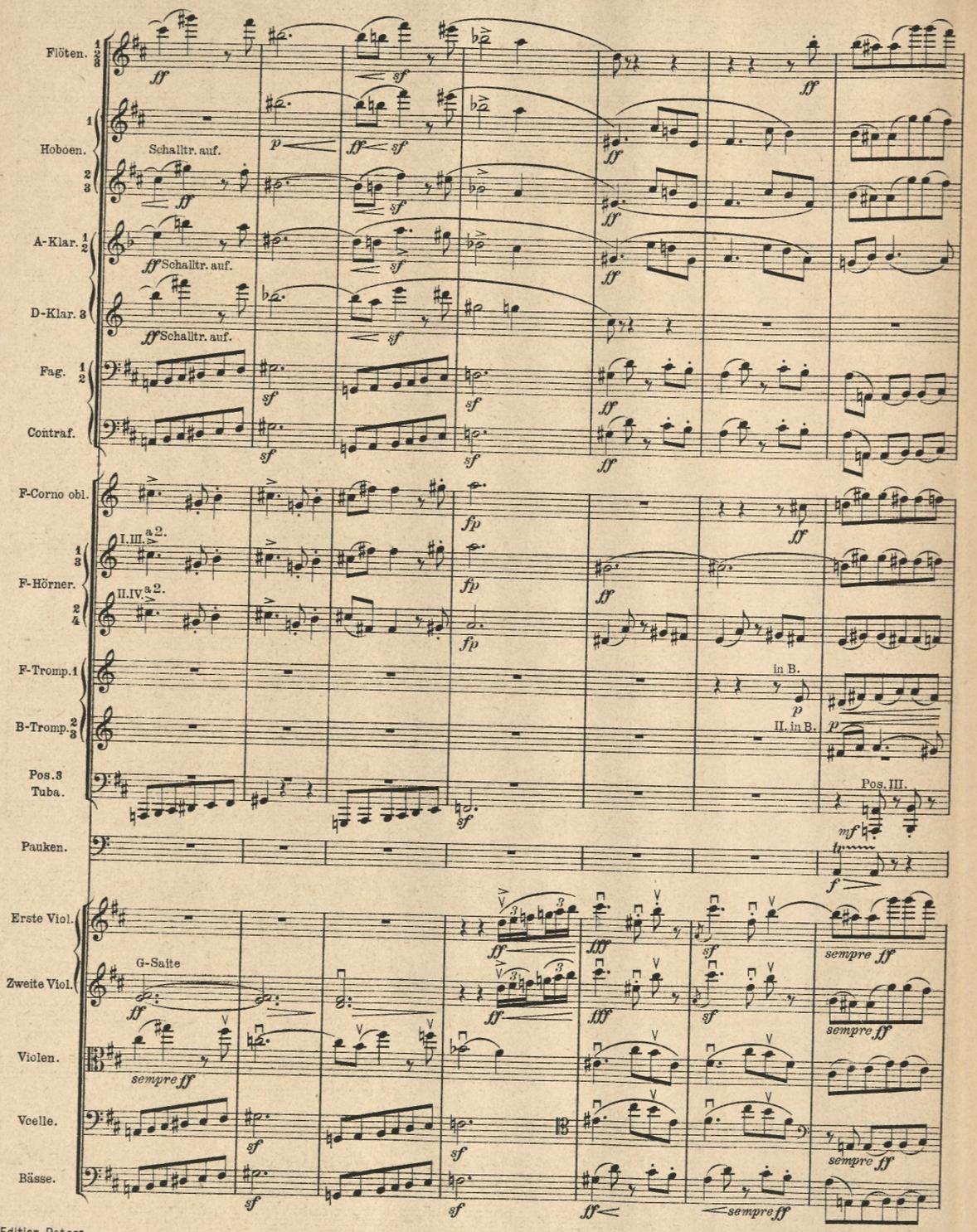
Flöten. a 4.
Hoboen. a 3.
A-Klar.
D-Klar. 3
Fag. a 2.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp. 3
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

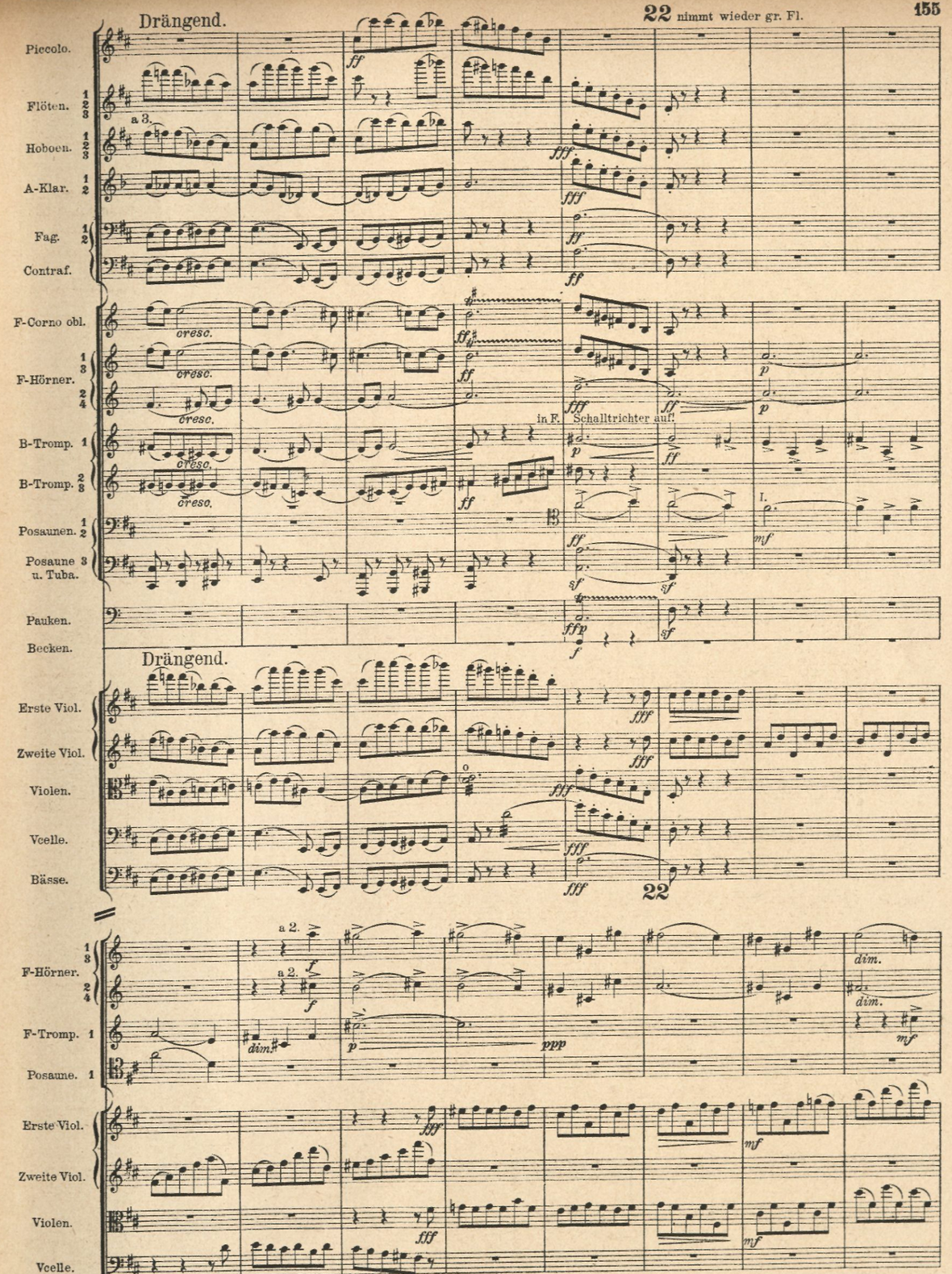
21 Nicht schleppen.

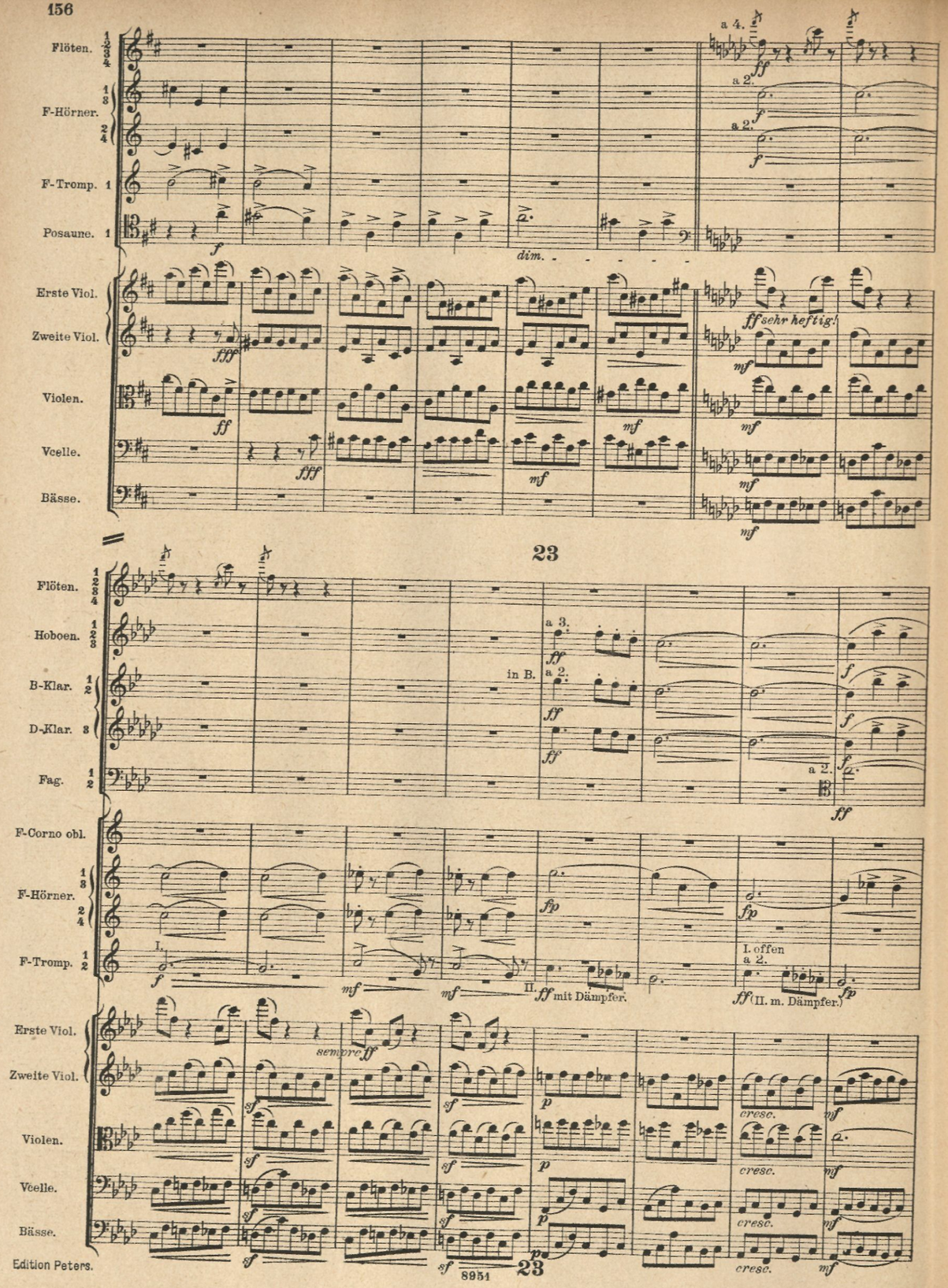
Flöten. a 3.
Hoboen.
A-Klar. a 2.
D-Klar. 3
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

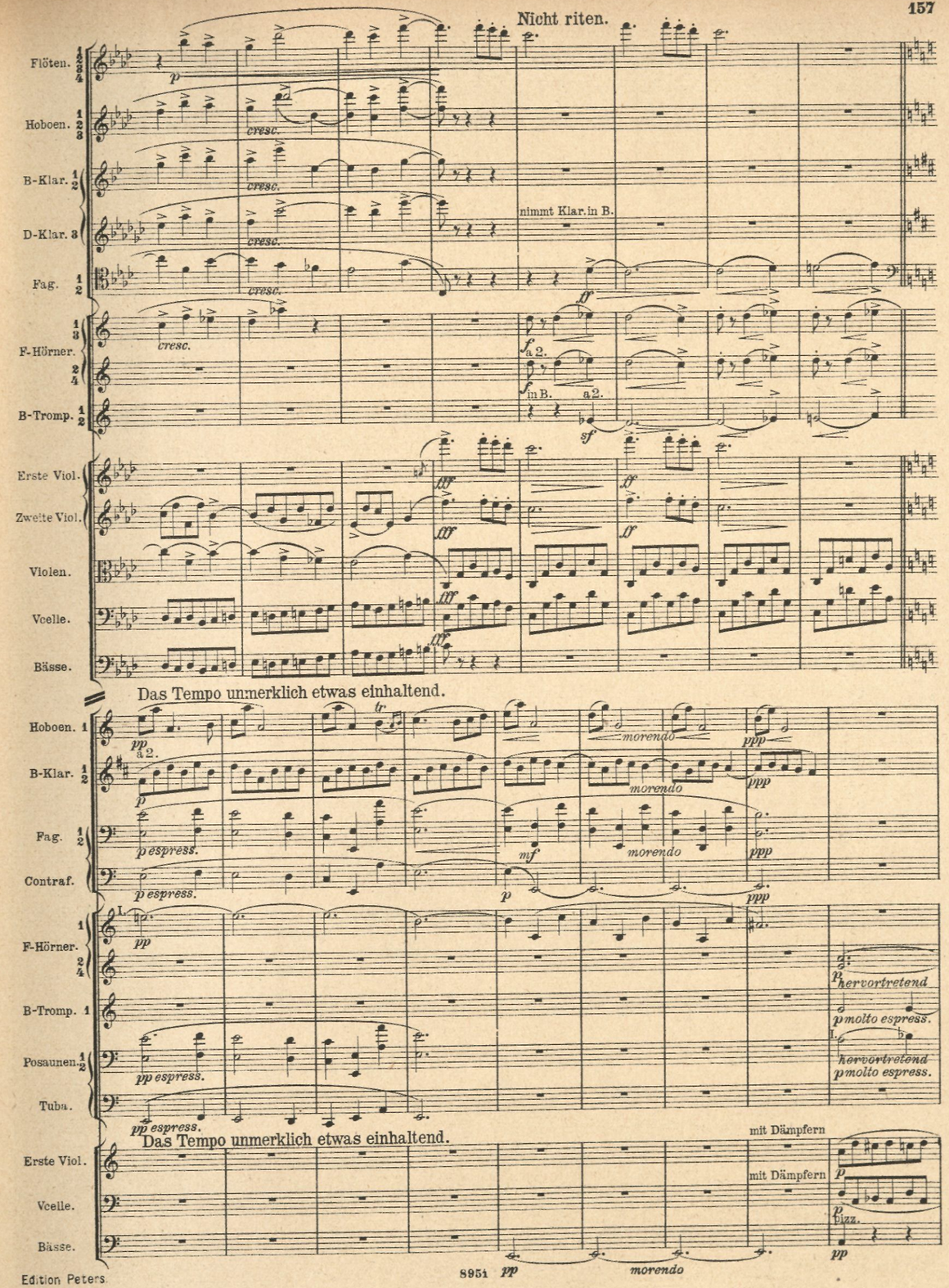
Flöte 4 nimmt Piccolo Flöte.

Nicht schleppen.


Flöten.
Hoboen.
Schalltr. auf.
A-Klar.
Schalltr. auf.
D-Klar.
Schalltr. auf.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
I.III. a 2.
II.IV. a 2.
F-Tromp.
in B.
B-Tromp.
II. in B.
Pos. 3 Tuba.
Pos. III.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
G-Saite
Violen.
sempre ff
Vcelle.
Bässe.


Drängend.
22 nimmt wieder gr. Fl.
Piccolo.
Flöten.
a 3.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
cresc.
F-Hörner.
in F. Schalltrichter auf!
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
22
a 2.
F-Hörner.
dim.
F-Tromp.
Posaune.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.


Flöten.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaune.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
dim.
ff sehr heftig!
23
Hoboen.
B-Klar.
D-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
in B.
a 3.
a 2.
I.
II.
ff mit Dämpfer.
I. offen
a 2.
ff (II. m. Dämpfer.)
sempre ff
cresc.


Nicht riten.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
D-Klar.
Fag.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
nimmt Klar. in B.
a 2.
in B.
Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.
Contraf.
morendo
p espress.
pp espress.
hervortretend
p molto espress.
Tuba.
mit Dämpfern
pizz.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1 2 — a 2. — *pp*

Hoboen. 1 — I. — *pp*

B-Klar. 1 — I. — *pp*

Fag. 1 2 — a 2. — *pp molto espress.*

Contraf. — *pp*

F-Hörner. 2 4 — *pp*

B-Tromp. 1 — *pp*

F-Tromp. 2 3 — II. ohne Dämpfer — in F. — *pp*

Posaune. 1 — *pp*

Tuba. — *pp*

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Erste Viol. — *pp*

Zweite Viol. — mit Dämpfer — *p* — *f*

Violen. — mit Dämpfer — *p* — *sf*

Vcelle.

24

Kräftig (Tempo I).

Flöten. 1 2 — *sf*

Hoboen. 1 2 3 — I. — *sf*

B-Klar. 1 2 — *sf* — II. *p*

Fag. 1 2 — a 2. — *ff* — a 3. — *ff* — *f* — *sf* — *f* — *sf*

Contraf. — *ff* — *f* — *sf* — *ff*

F-Hörner. 1 4 2 3 — I. IV. a 2. — *p* — *f* — II. III. a 2. — *p* — *f* — III. — *mf* — *sf* — II. — *mf* — *sf*

B-Tromp. 1 — *pp*

F-Tromp. 2 3 — Posaunen I. II. — *mf*

Posaunen 1 2

Posaune. 3 — III. — *p* — *mf* — wuchtig *ff*

Tuba.

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol. — ohne Dämpfer. — *ff* — *cresc.*

Zweite Viol. — ohne Dämpfer — *p* — *cresc.*

Violen. — ohne Dämpfer — *ff* — *p* — *sf*

Vcelle. — ohne Dämpfer. — *ff wuchtig* — *sf* — *p* — *ff*

Bässe. — *ff wuchtig* — *sf* — *ff*

Flöten. 1 2 3 4

a 4.

III. IV. nehmen Picc.

Hoboen. 1 2 3

a 2.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

a 2.

Contraf.

Hörner. 1 2 3 4

I. II. a 2.

III. IV. a 2.

Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Tuba.

Pauken.

Viol.

Viol.

Bässe.

25 Vorwärts drängend.

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

I. in F.

F-Tromp. 1

mit Dämpfer

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Vorwärts drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

25

Flöten. Picc.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3
Posauneh. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
riangel.
Becken.
ste Viol.
ite Viol.
iolen.
celle.
sse.

a 4.
a 2.
Schalltrichter auf!
ohne Dämpfer
molto

26
III. IV. nehmen wieder große Flöten.
I. II. III. a 3.
I. II. a 2.
II. IV. a 2.
die Hälfte
26

Flöten.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.

pp subito
poco
a
cresc.

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
in A
a 2.
II. III. in B mit Dämpfer
p subito
dim.
Alle.

27

Flöten. 1 2 3 4 — *ff*

Hoboen. 1 2 3 — I u. II. / III.

A-Klar. 1 2 3 — I u. II. / III.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 / 2 4

B-Tromp. 1 2 — in B. — *p*

Posaunen. 1 2 — *p* — *poco a poco*

Posaune 3 u. Tuba. — *p* — *poco a poco*

Glockensp.

Erste Viol. — Strich für Strich — *sf*

Zweite Viol. — Strich für Strich get. — *sf* — unis.

Violen. — Strich für Strich

Vcelle. — Strich für Strich

Bässe. — 27 Strich für Strich

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 — a 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 — a 2.

Contraf.

F-Corno obl. — Schalltrichter auf! a 2. — *fff* — *pp* — *dim.*

F-Hörner. 1 3 / 2 4 — Schalltrichter auf! a 2. — *fff*

B-Tromp. 1 2 3 — *cresc.* — *ffp* — *dim.* — *ppp*

Posaunen. 1 2 — *cresc.* — *ffp* — *dim.* — *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. — *cresc.* — *ffp* — *dim.* — *ppp*

Pauken. — *ffp* — *dim.* — *ppp*

Glockensp.

Gr. Tr. — *ff* — *dim.* — *ppp*

Erste Viol. — *sempre ff*

Zweite Viol. — *sempre ff*

Violen. — *sempre ff*

Vcelle. — *sempre ff*

Bässe. — *sempre ff*

Tempo I. (*subito*)

molto rit. Langsam. Lange Fermate. a 4. 28

Flöten. Hoboen. A-Klar. Fag. Contraf.

ff sempre

a 2.

F-Corno obl. F-Hörner. B-Tromp. Posaunen. Posaune u. Tuba. Pauken. Gr. Tr.

molto rit. Schalltr. auf! langsam verklingend

molto cresc. *ff sempre* *ppp*

Schalltrichter auf! *fff*

ffp *dim.* *ppp*

p

molto rit. Langsam. Tempo I. (*subito*)

geteilt

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Basse.

pp *fff sempre*

8951

Edition Peters.

Schalltr. auf! (*a tempo*) nicht riten. rit. a tempo (*schnell.*)

F-Corno obl. F-Hörner. Gr. Tr.

ff nicht zurückhalten! *p dim.* *f* *pp*

rit. a tempo (*schnell.*) *trem.* G-Saite.

Erste Viol. Zweite Viol. geteilt. Violen. Vcelle. Bässe.

trem.

Langsam. a tempo rit. a tempo 29

F-Corno obl. F-Hörner. Posaunen. 1 Gr. Tr.

gewöhnlich *dim.* *mf*

Langsam. a tempo rit. a tempo

Erste Viol. Zweite Viol. geteilt. Violen. Vcelle. Bässe.

sf pp geteilt. *trem.*

rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl.
F-Hörner. 1
Gr.Tr.

I. mit Dämpfer

rit. a tempo

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

trem. geteilt. pizz.

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1
Fag. 1

gewöhnlich

F-Corno obl.
F-Hörner. 1

rit. molto rit. a tempo moderato.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pizz. morendo

rit. 30 a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2

in B. a 2.

F-Corno obl.
F-Hörner. 2 3
Posaunen. 1

gewöhnlich

rit. a tempo (mässig) rit.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pizz.

30

a 3. rit. Tempo I. subito.

B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2

F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3
Posaunen. 1
Tuba.
Gr.Tr.

mit Dämpfer verklingend

rit. Tempo I. subito.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

3 Pulte arco
2 Pulte geteilt
2 Pulte geteilt
3 Celli
2 Bässe

Più mosso. Sehr wild.

Hoboen.
B-Klar.
Fag. Contraf.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
a 2.
II.
mit Holzschlägel.
Tutti

Drängend.

31

gewöhnliche Schlägel.

dim.

Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
a 2.
in A.

mit Tellern (klingen lassen).

cresc.
dim.

Noch rascher.

Flöte IV. nimmt Piccolo.

Fl. 4

Flöten. 1 2 3

a 3

Schalltrichter auf!

Hoboen. 1 2 3

Schalltrichter auf!

A-Klar. 1 2 3

Schalltrichter auf!

I u. II.

Fag. 1 2

III nimmt D-Klar.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

F-Tromp. 1 2

I.

3

Posaunen. 1 2 3

a 3.

Pauken.

mit Holzschlägeln.

Becken.

Noch rascher.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Violle.

Bässe.

32

a 4.

Flöten. 1 2 3 Picc.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

F-Tromp. 1 2

3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

32

Sehr drängend bis zum Schluss.

I. II. III. nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 Picc.
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
1 3 F-Hörner. 2 4
1 2 F-Tromp. 3
1 2 Posaunen
Posaune 3 Tuba.
Pauken.
Becken.
Violine.
Violoncelle.
Violen.
Bässe.

a 2. II. a 2.

Sehr drängend bis zum Schluss.

G-Saite

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

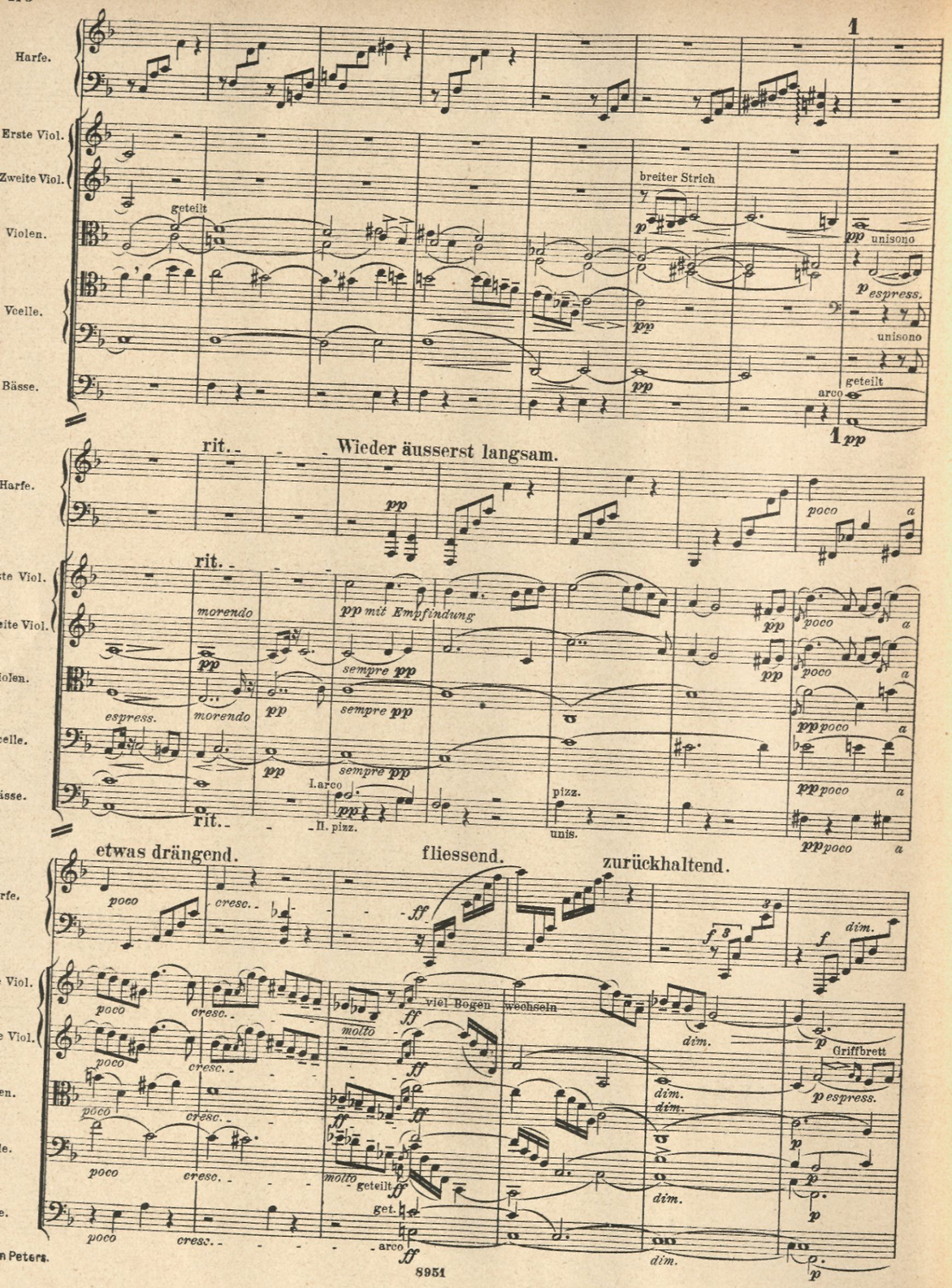
Harfe.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

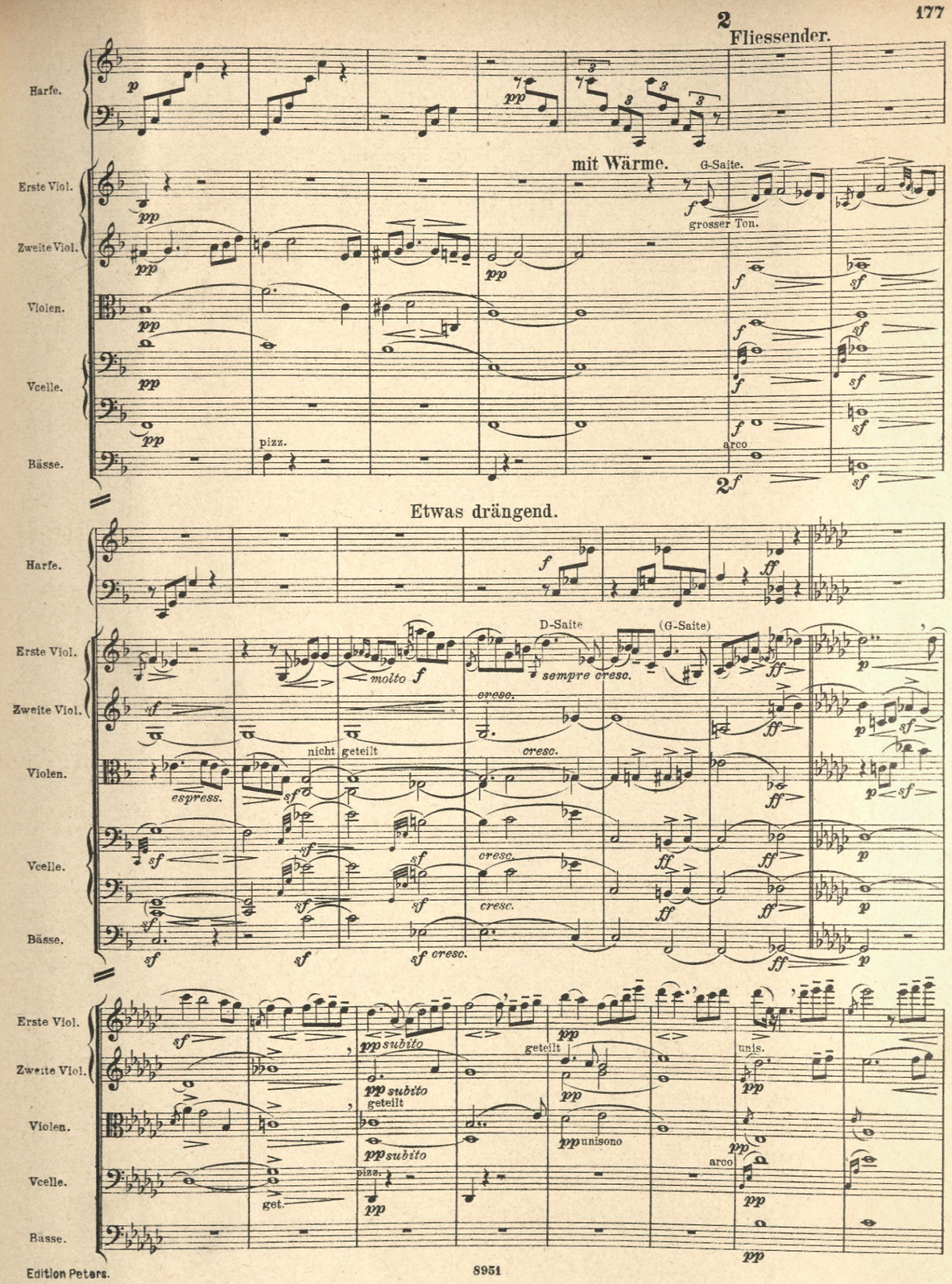
molto rit. a tempo (sehr langsam)
espress. seelenvoll
subito
pizz.

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

unis. espress.
pizz.
arco
seelenvoll


Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
1
geteilt
breiter Strich
unisono
espress.
arco
rit.
Wieder äusserst langsam.
poco
morendo
pp mit Empfindung
sempre pp
espress.
I. arco
II. pizz.
pizz.
unis.
etwas drängend.
fliessend.
zurückhaltend.
cresc.
molto
viel Bogen wechseln
dim.
Griffbrett
geteilt
get.
arco


Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
2
Fliessender.
mit Wärme.
G-Saite.
grosser Ton.
pizz.
arco
Etwas drängend.
D-Saite
(G-Saite)
molto
sempre cresc.
cresc.
nicht geteilt
espress.
pp subito
geteilt
unisono
unis.
get.
pizz.

Fliessend.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

zurückhaltend

molto rit.

sempre dim.

morendo

Tempo I. (Molto Adagio.)

(D-Saite) glissando

molto espress.

4 rit.

Harfe.

Zögernd.

Noch langsamer.

ster Empfindung

breiter Strich

viel Ton! Drängend.

lang

viel Bogen wechseln

molto

attacca Rondo-Finale.

5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe.
Erster Fagott.
Erstes Horn in F.
Erste Violinen.

Allegro.
zögernd
lang
verklingend
pp
verklingend

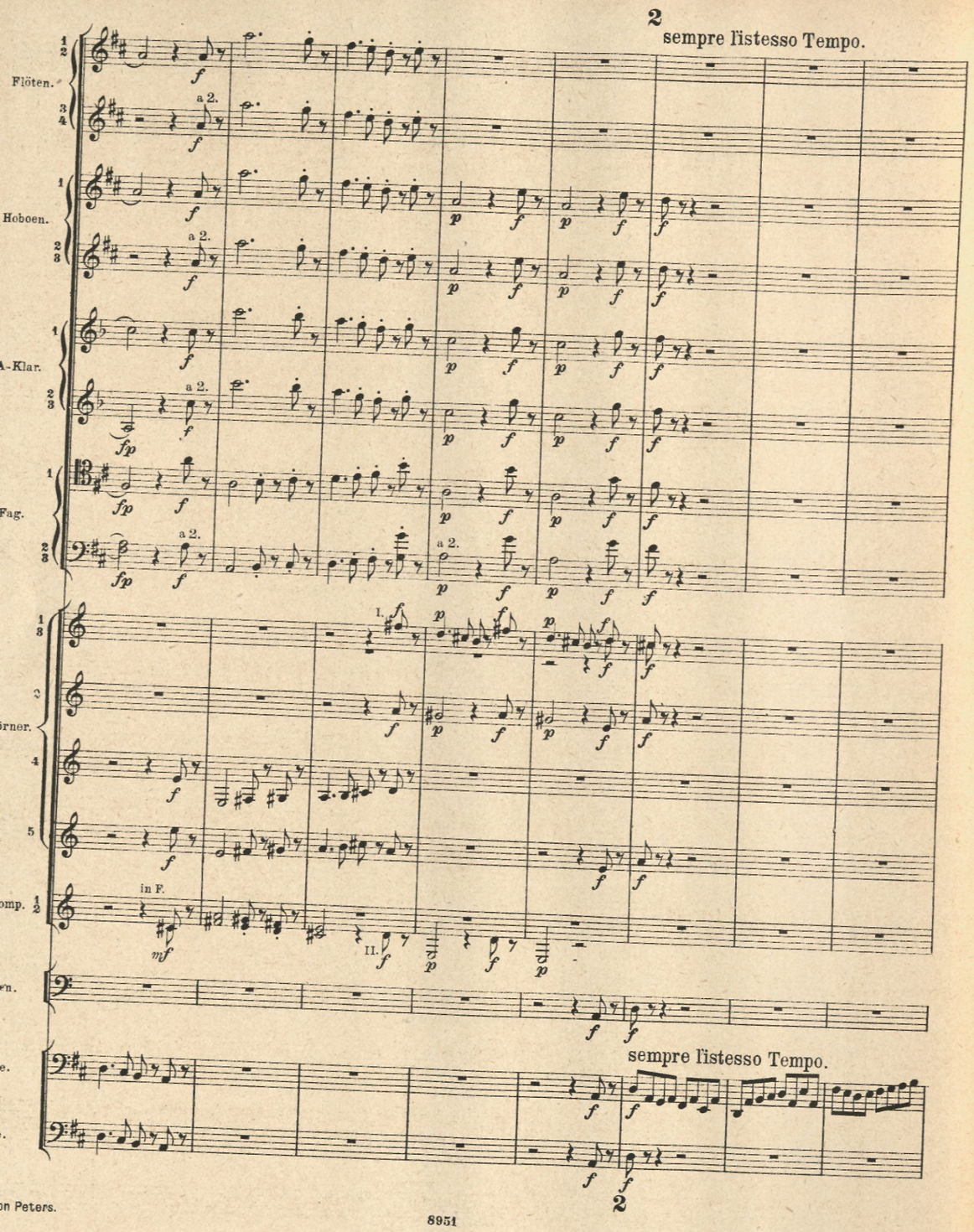
A-Klar.
Fag.
F-Horn.

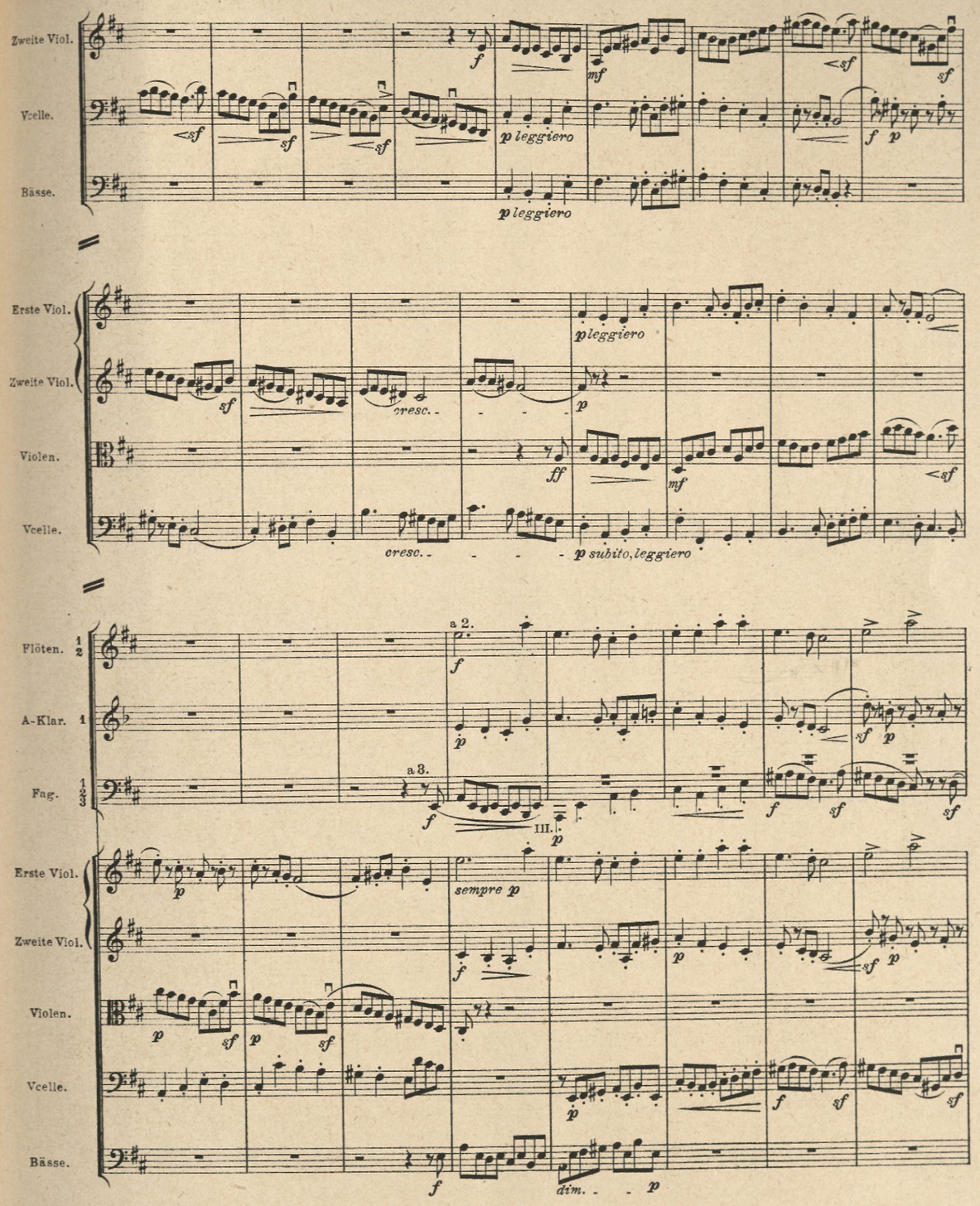
Allegro.
a tempo
rit.
Etwas langsamer.
Allegro.

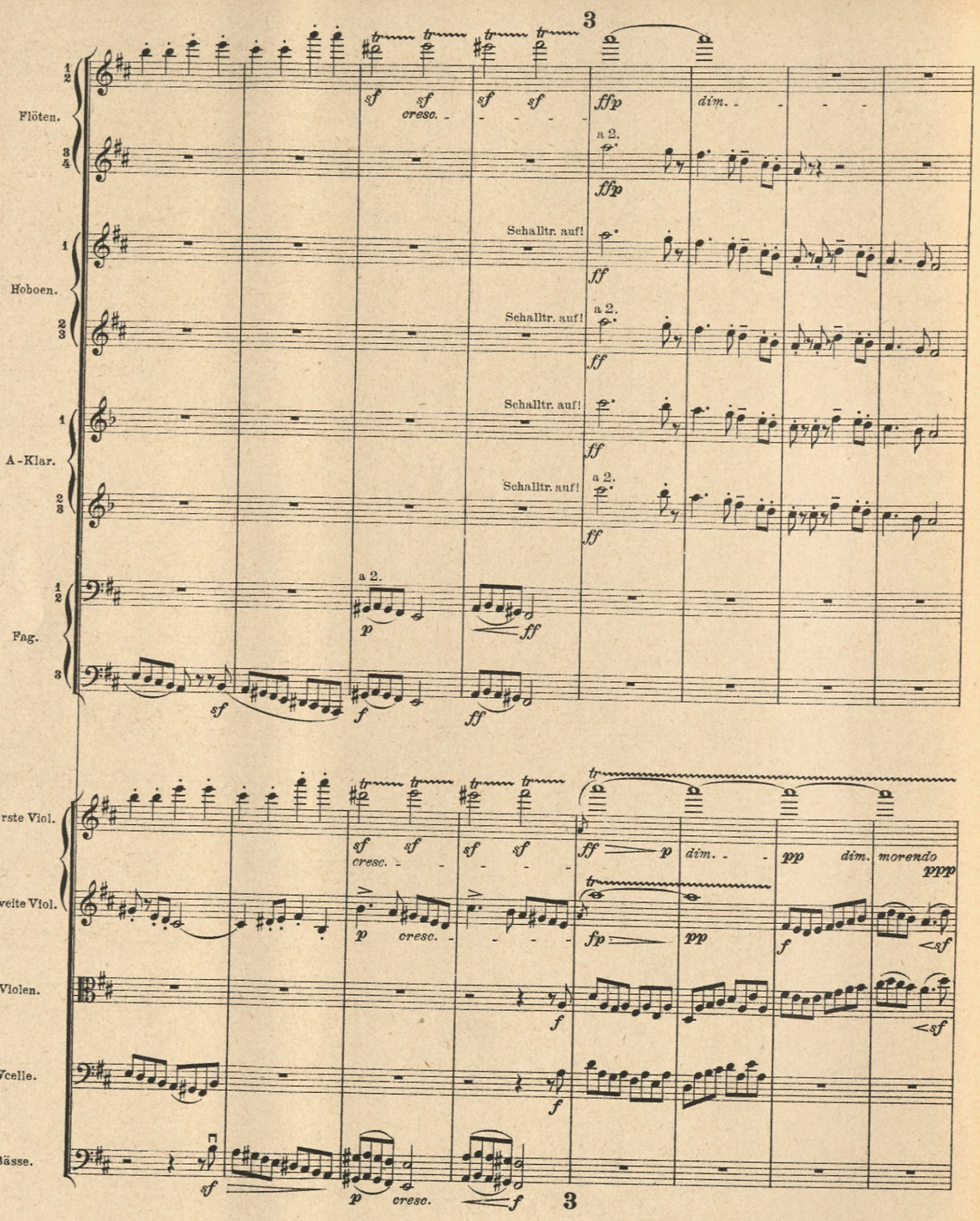
riten.
Allegro giocoso. Frisch.

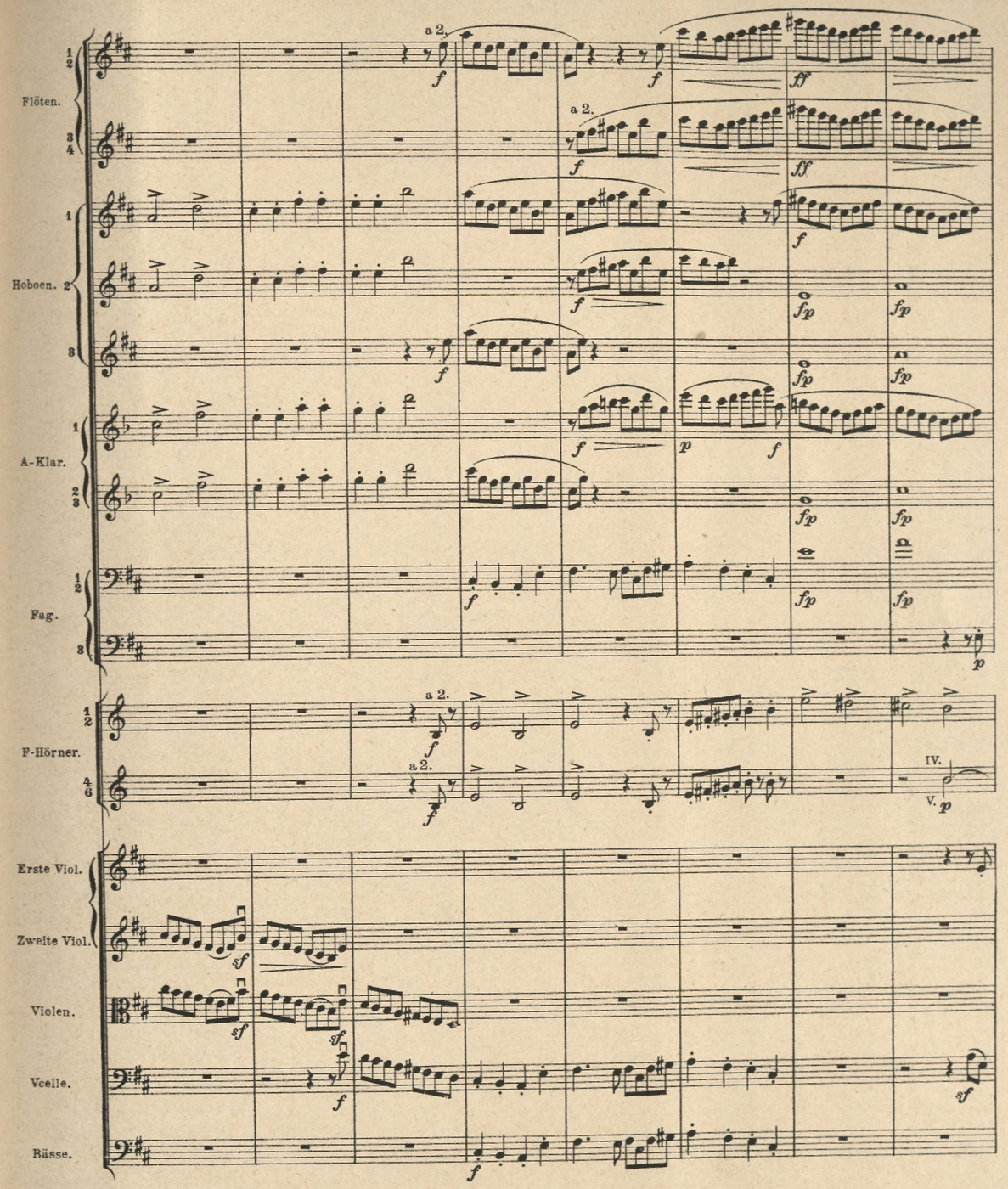
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Vcelle.
Bässe.

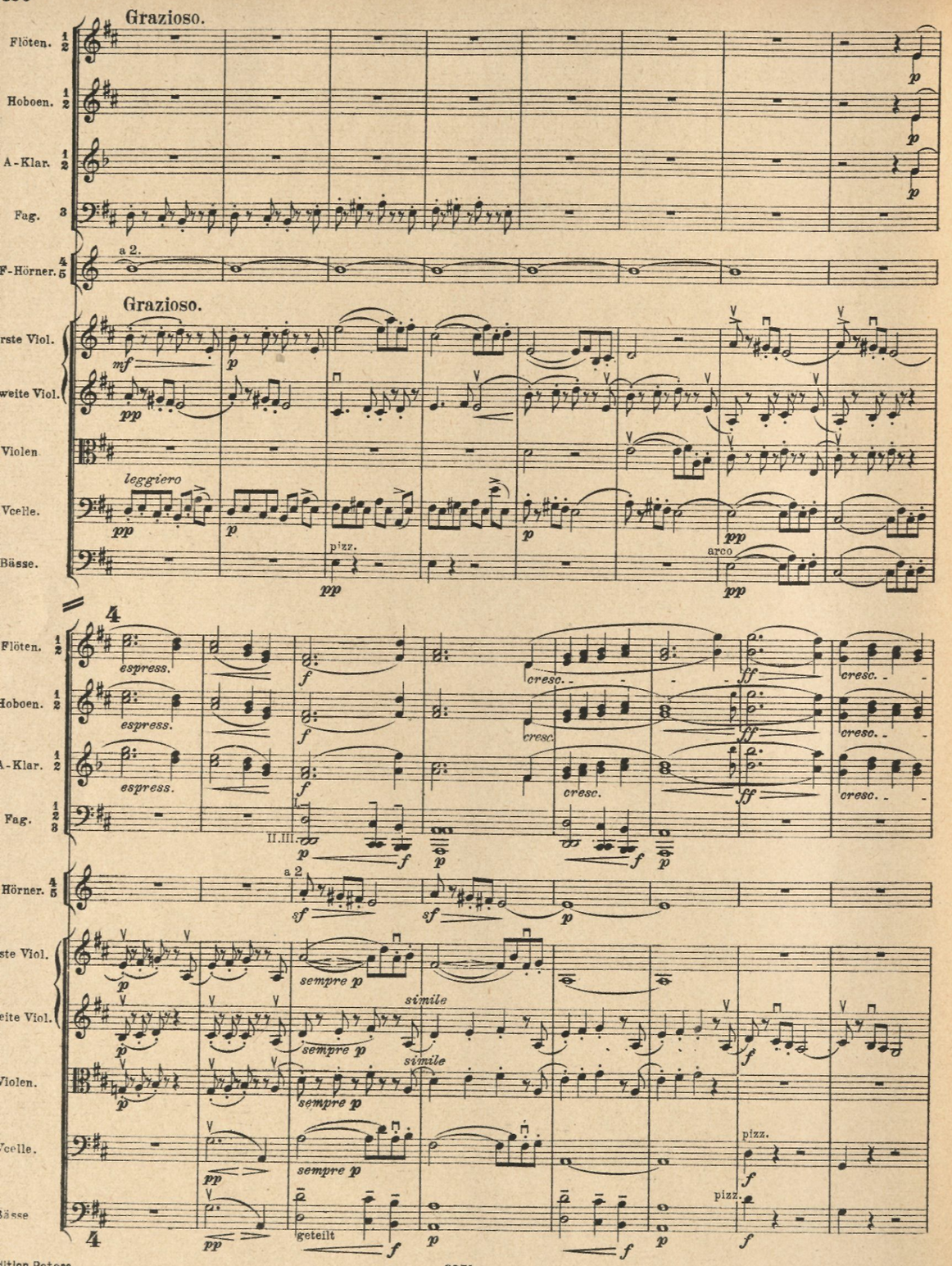
a 2.
a 3.
molto cresc.
marcato

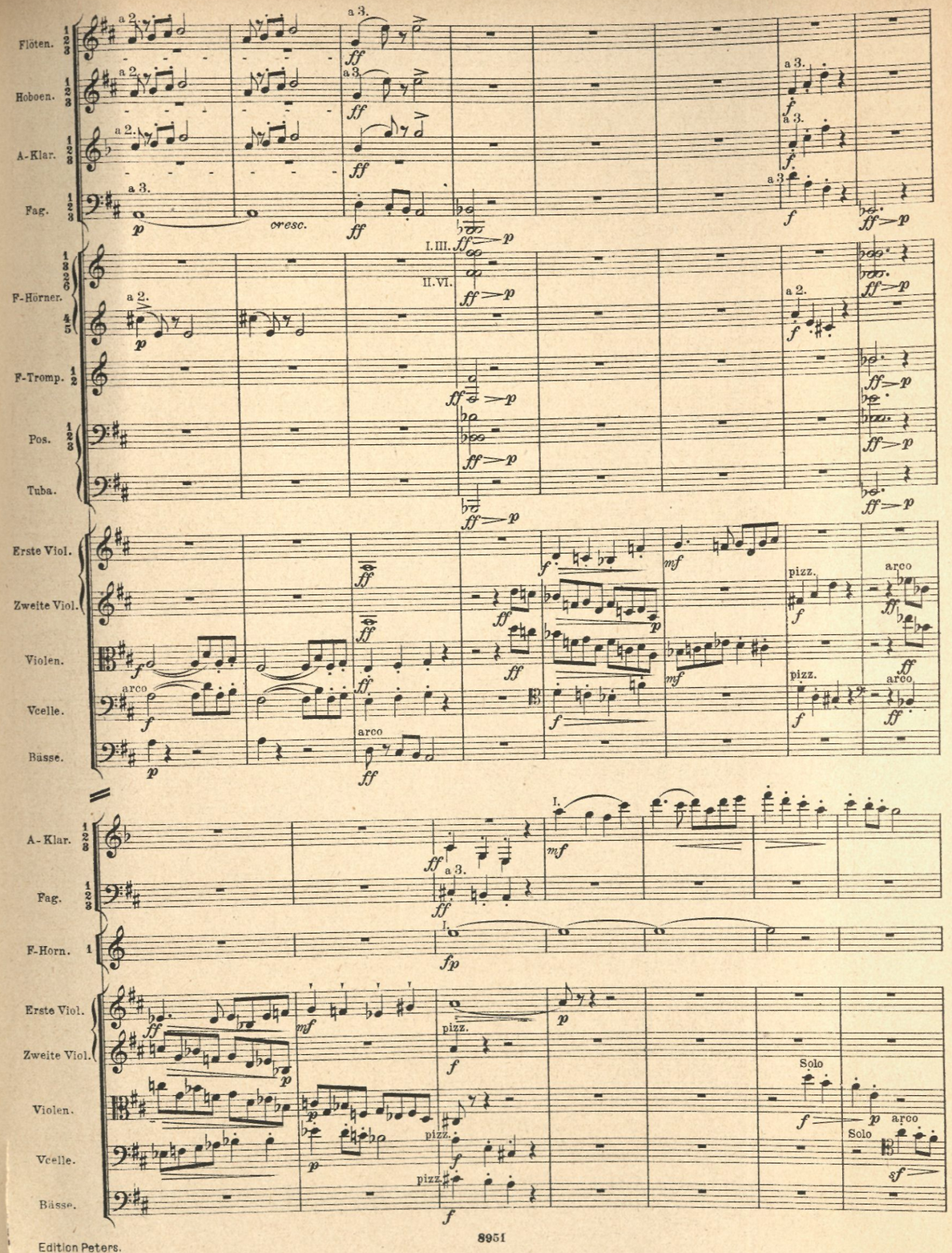

2
sempre l'istesso Tempo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Hörner.
Komp.
in F.
sempre l'istesso Tempo.
2


Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.
p leggiero
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
cresc.
p subito, leggiero
Flöten.
A-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre p
dim.


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
rste Viol.
veite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltr. auf!
a 2.
cresc.
dim.
morendo


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
IV.
V.


Grazioso.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
a 2.
Grazioso.
rste Viol.
weite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe.
leggiero
pizz.
arco
4
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
espress.
cresc.
II.III.
Hörner.
a 2
ste Viol.
eite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe
sempre p
simile
pizz.
geteilt


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
a 2.
a 3.
cresc.
F-Hörner.
I.III.
II.VI.
F-Tromp.
Pos.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
A-Klar.
Fag.
F-Horn.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Solo

5

rit. - - a tempo I. subito

Flöten. 1 2
Hoboen. 1
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 4
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 2. a 3. Solo. Tutti. G Saite. arco

rit. - - a tempo I. subito

5

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hörner. 1 3 2 4 5 6
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4. a 3. a 2. Ton! p molto cresc. cresc.

6

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3. a 2. I. Schalltrichter auf. (offen.) I. cresc. molto

6

Flöten. 1 2 3 4 — a 4. — Sempre l'istesso tempo.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag.

F-Hörner. 1 2 3 4 — I. III. — a 4.

Tromp. 1 2 3 — mit Dämpfer. — a 2.

Erste Viol. — Sempre l'istesso tempo.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. — mf non legato

7 Nicht eilen.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hörner. 1 2 3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. — sempre mf

Bässe. — sempre mf — ff non legato

Hoboen. 1 2 — a 3.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 — II. solo

Erste Viol. — non legato

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. — non legato

Bässe. — non legato

a 3.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 — a 4.

Grazioso.

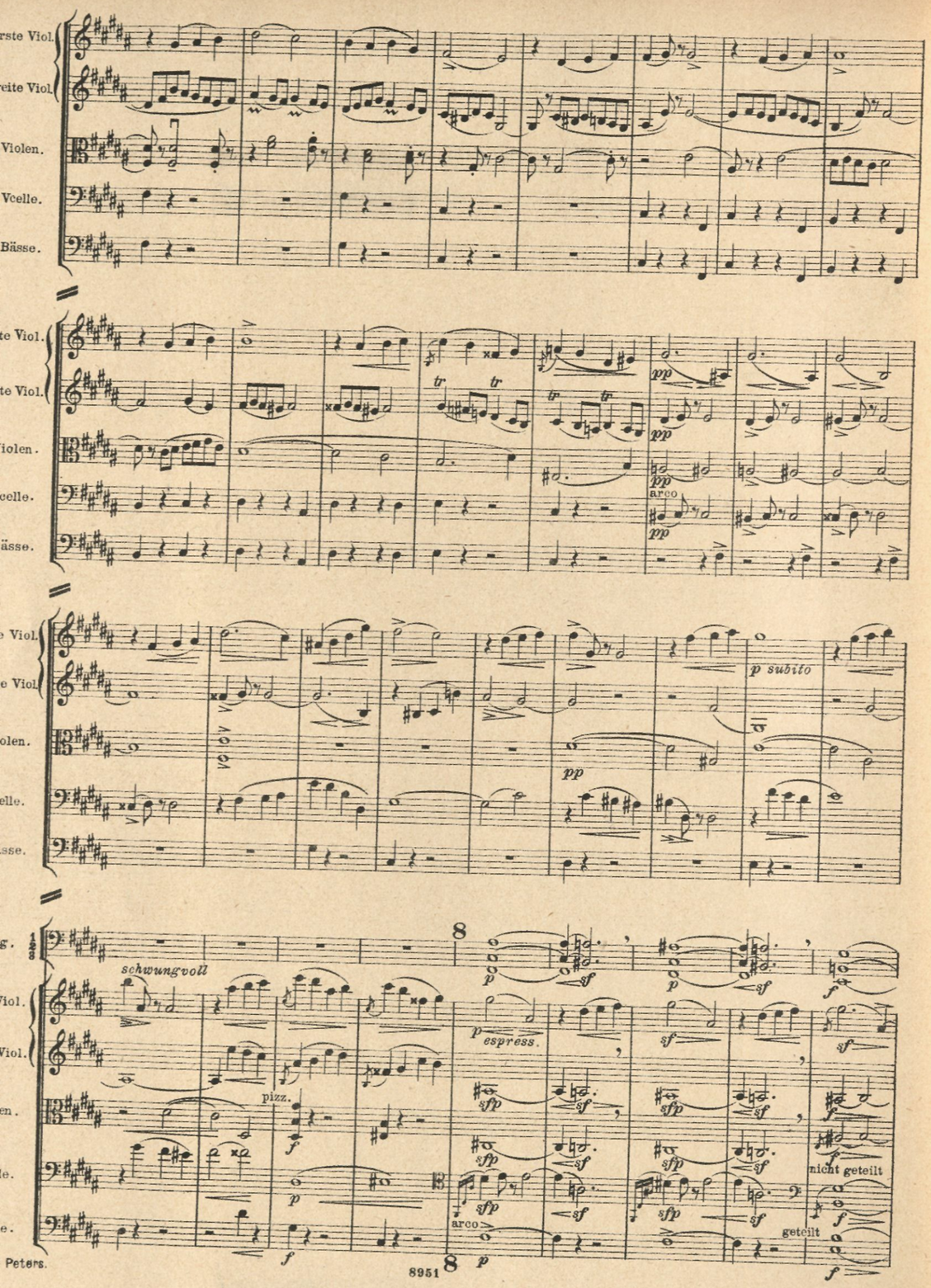
Erste Viol.

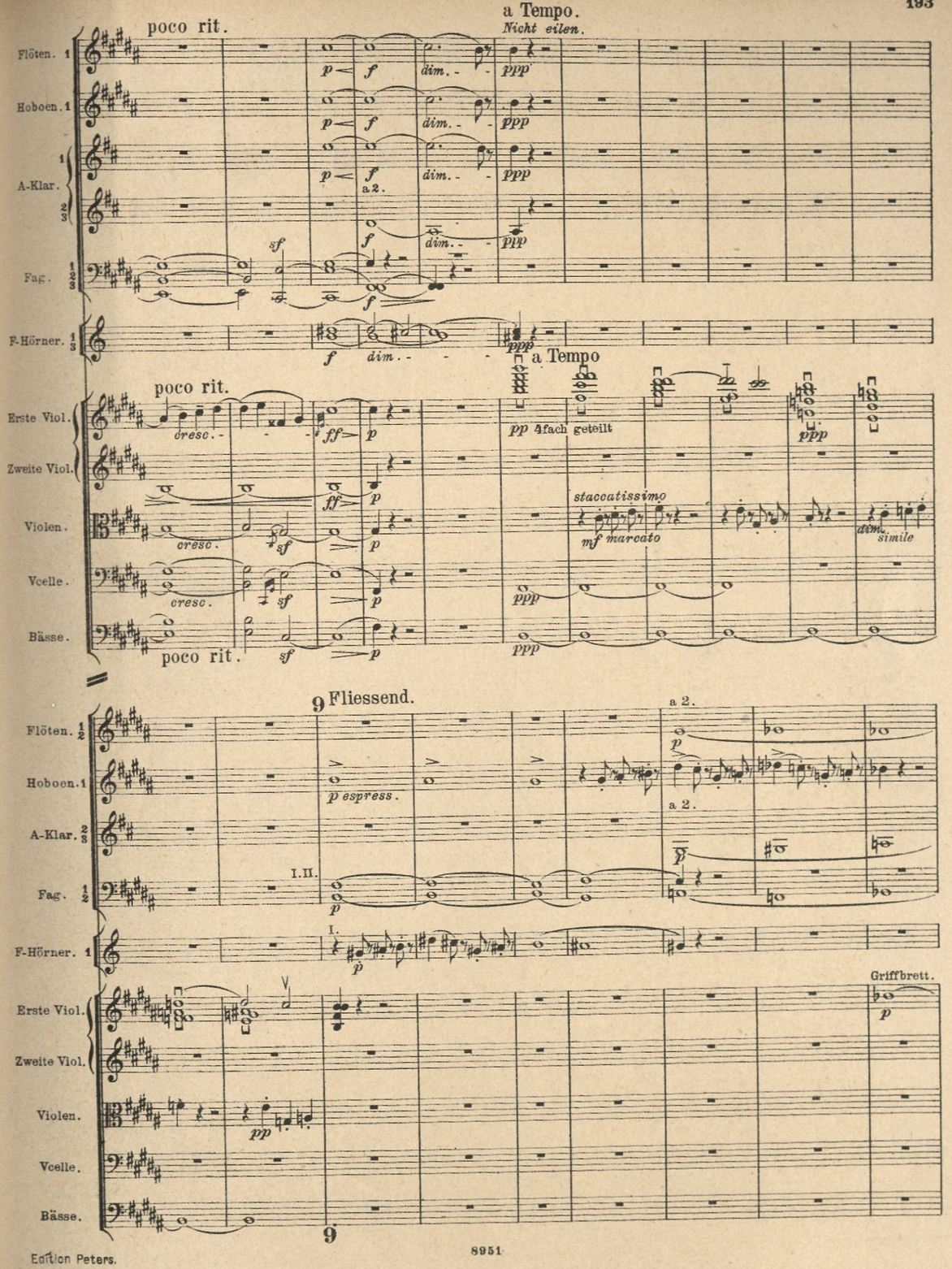
Zweite Viol.

Violen. — geteilt

Vcelle. — pizz.

Bässe. — pizz. — zart, aber ausdrucksvoll


Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
tr
pp
arco
p subito
schwungvoll
pizz.
espress.
sfp
nicht geteilt
geteilt
8


poco rit.
a Tempo.
Nicht eilen.
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3
dim.
ppp
a 2.
a Tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
ff
pp 4fach geteilt
staccatissimo
mf marcato
dim. simile
9 Fliessend.
p espress.
I. II.
I.
Griffbrett.
9

10

Flöten. 1 2 3 4 — Hoboen. 1 2 3 — A.-Klar. 1 2 3 — Fag. 1 2

sempre pp — sempre ff — pp — sempre pp — p — sf — sf — pp — a 3. — p — a 3. — p — a 3. — p

F.-Hörner. 3 5 4 — F.-Tromp. 1 2

mit Dämpfern. — p — fp — Alle

Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle.

f — f — Alle — p — Alle — p — p 10 p

Hoboen. 1 2 3 — A.-Klar. 1 2 3 — Fag. 1 2 3

sempre p — sempre p

F.-Hörner. 1 2 3 4 — F.-Tromp. 1 2

verklingend — p — a 4. — p cresc. — f — sempre f

Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

sempre f — sf — cresc. — sf — sf — f — ff — ff

öten. 1 2 — boen. 1 — 1 Klar. 2 3 — ag. 1 2

pp — p — a 2. — p — pp

Viol. — olen. — elle. — sse.

dim. — pp — dim. — Hälfte — ppp — Hälfte — ppp — dim. — ppp

boen. 1 — Klar. 1

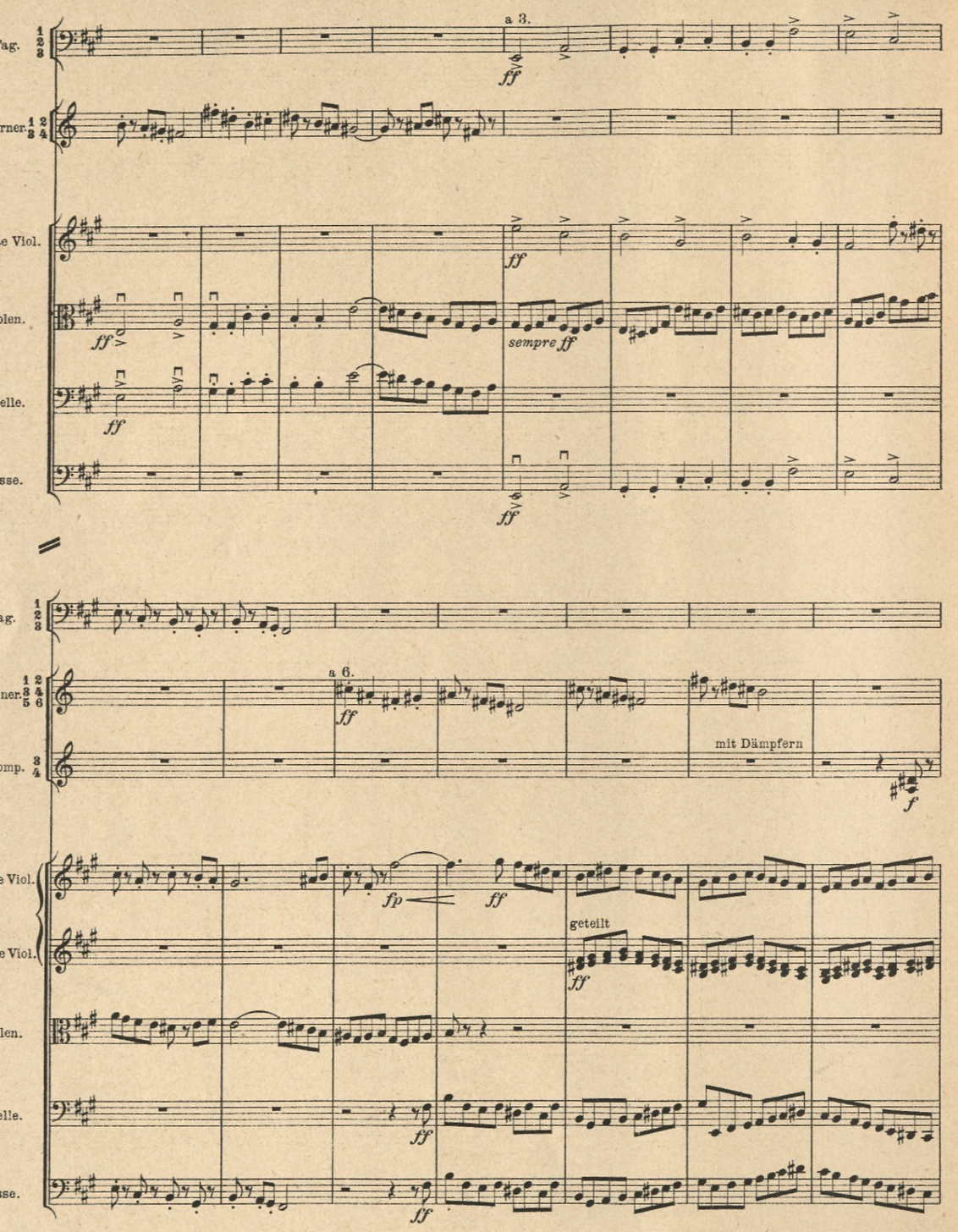
len. — elle. — sse.

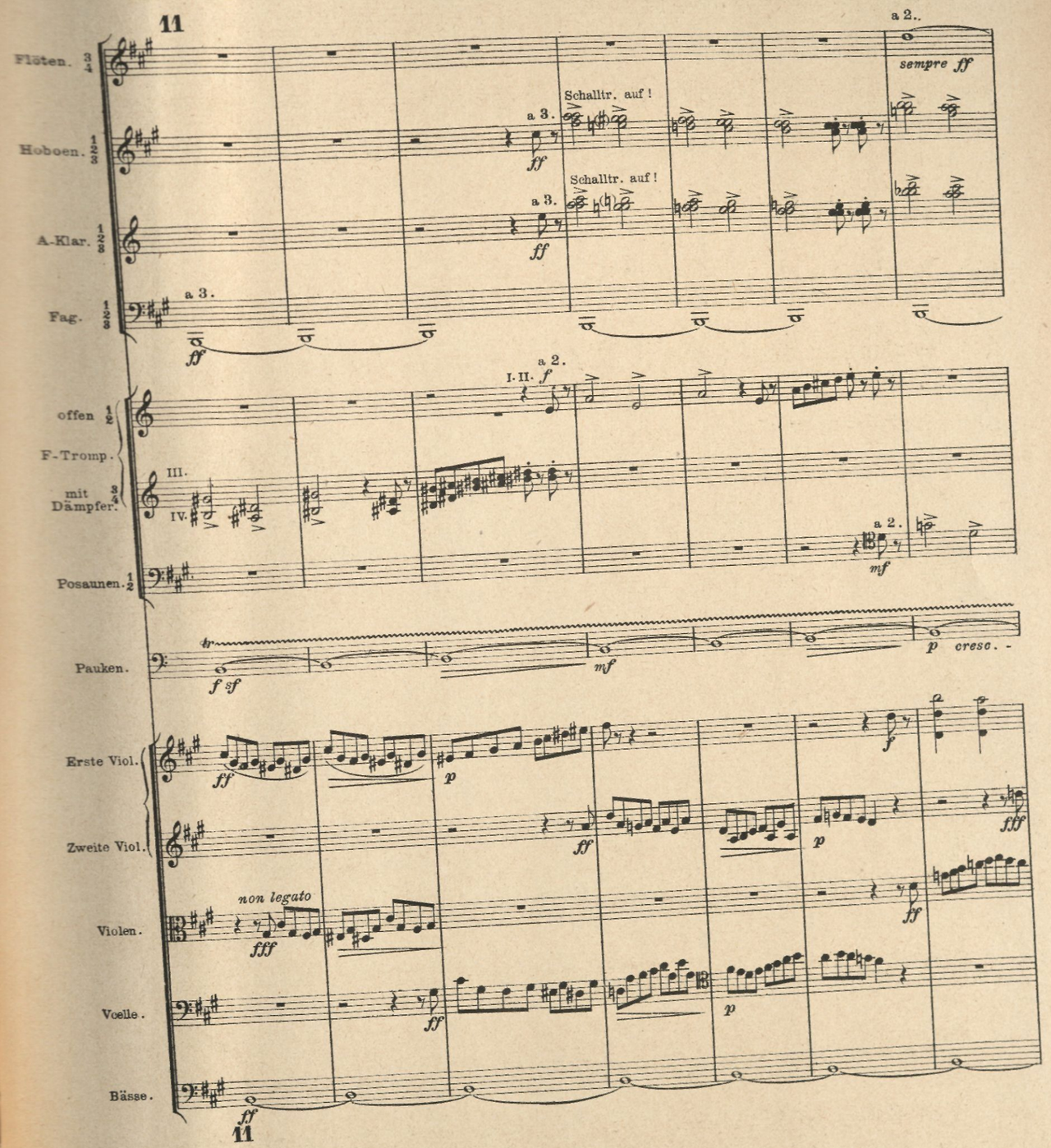
1 2 3 4 zen. — boen. 1 — Klar. 1 — rner. 1 2

a 4. — f — pp

Viol. — len. — elle.

Hälfte — pp — sempre pp — dim.


a 3.
ff
sempre ff
a 6.
mit Dämpfern
fp
geteilt


11
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
offen
F-Tromp.
mit Dämpfer.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
sempre ff
a 3.
Schalltr. auf!
I. II.
III.
IV.
mf
f sf
p cresc.
non legato
fff

sempre l'istesso Tempo.

sempre ff

III nimmt Klar. in D.

molto

sempre l'istesso Tempo.

molto

I. III. V.

a 3.

non legato

non legato

Edition Peters.

12

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

D-Klar. 3

in D.

F-Hörner.

F-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff martellato

ff martellato

martellato

ff martellato

12

Edition Peters.

öten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2 3
Hörner. 1 3 5 / 2 4 6
Tromp. 1 2
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

I. II. III.
a 3.
a 2.
in B.

13

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4.
a 3.
nimmt Klar. in A.
in F. I.
Solo

13

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
F-Hörner. 2 4 6
Posaunen. 1 2

a 3.

Nicht eilen.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

martellato

dim.

14

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Hörner. 2 4 6

III nimmt Contrafagott

a 2.

staco.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

14

III nimmt Engl.Horn

Hoboen. 1 2
Engl.H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Tuba.

a 2.

a 3.

cresc.

sempre staccatissimo

poco cresc.

mf sempre staccatissimo

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

get. pizz.

arco

sempre p

mf staccatissimo

15

Flöten. 1 3 2 4
Hoboen. 1 2
Engl.H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.

sempre cresc. simile

p stacc.

cresc.

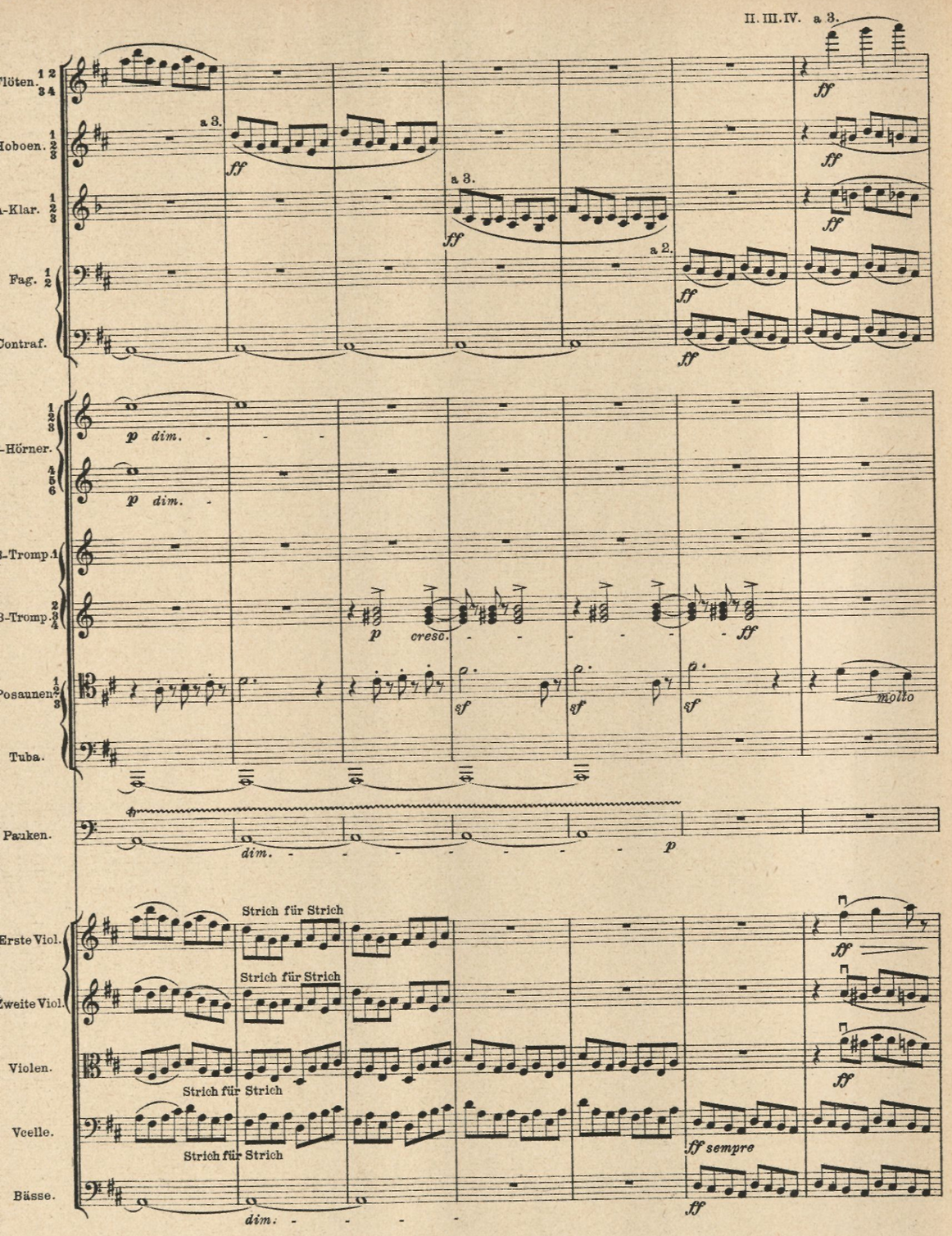
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

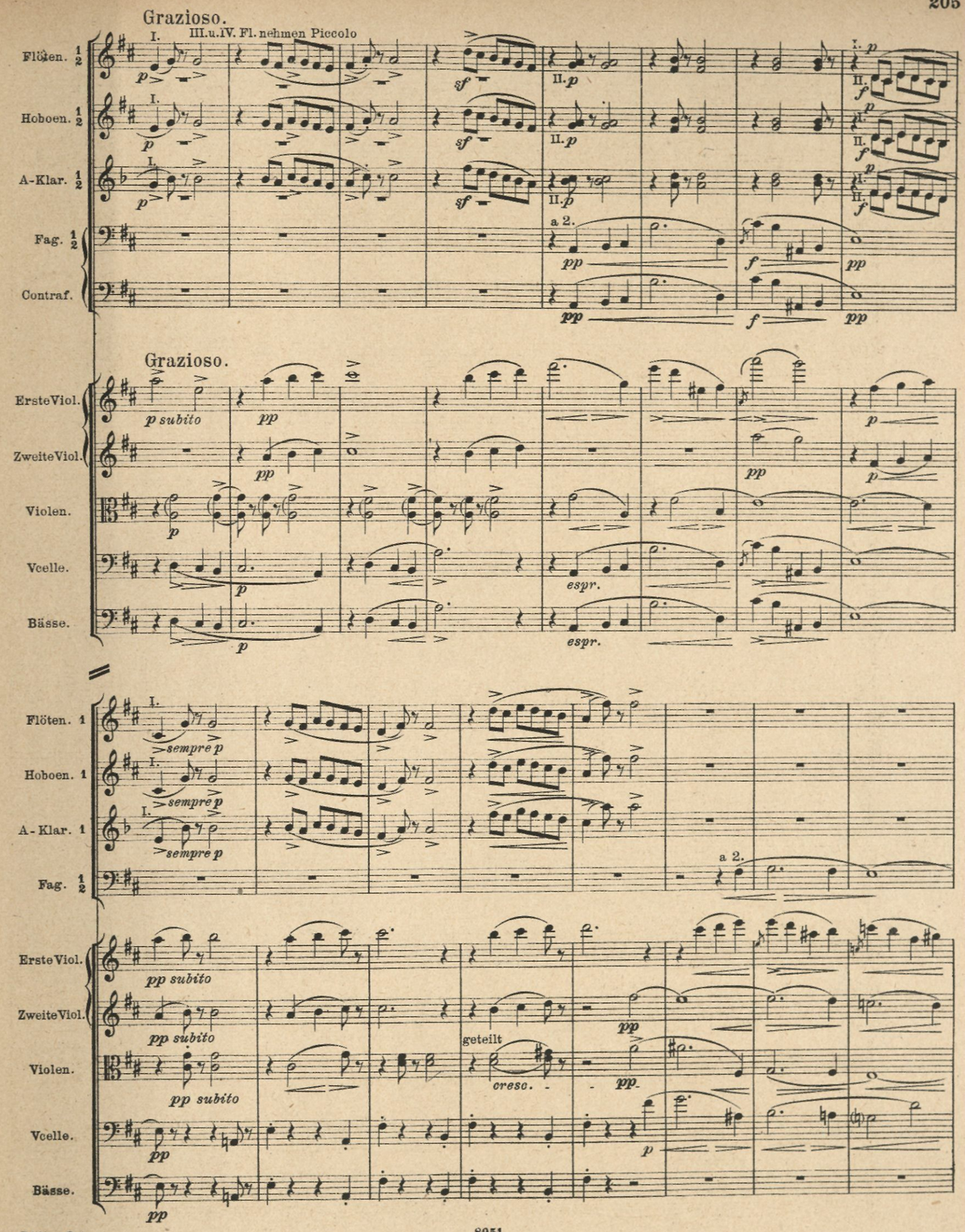
poco a poco cresc.

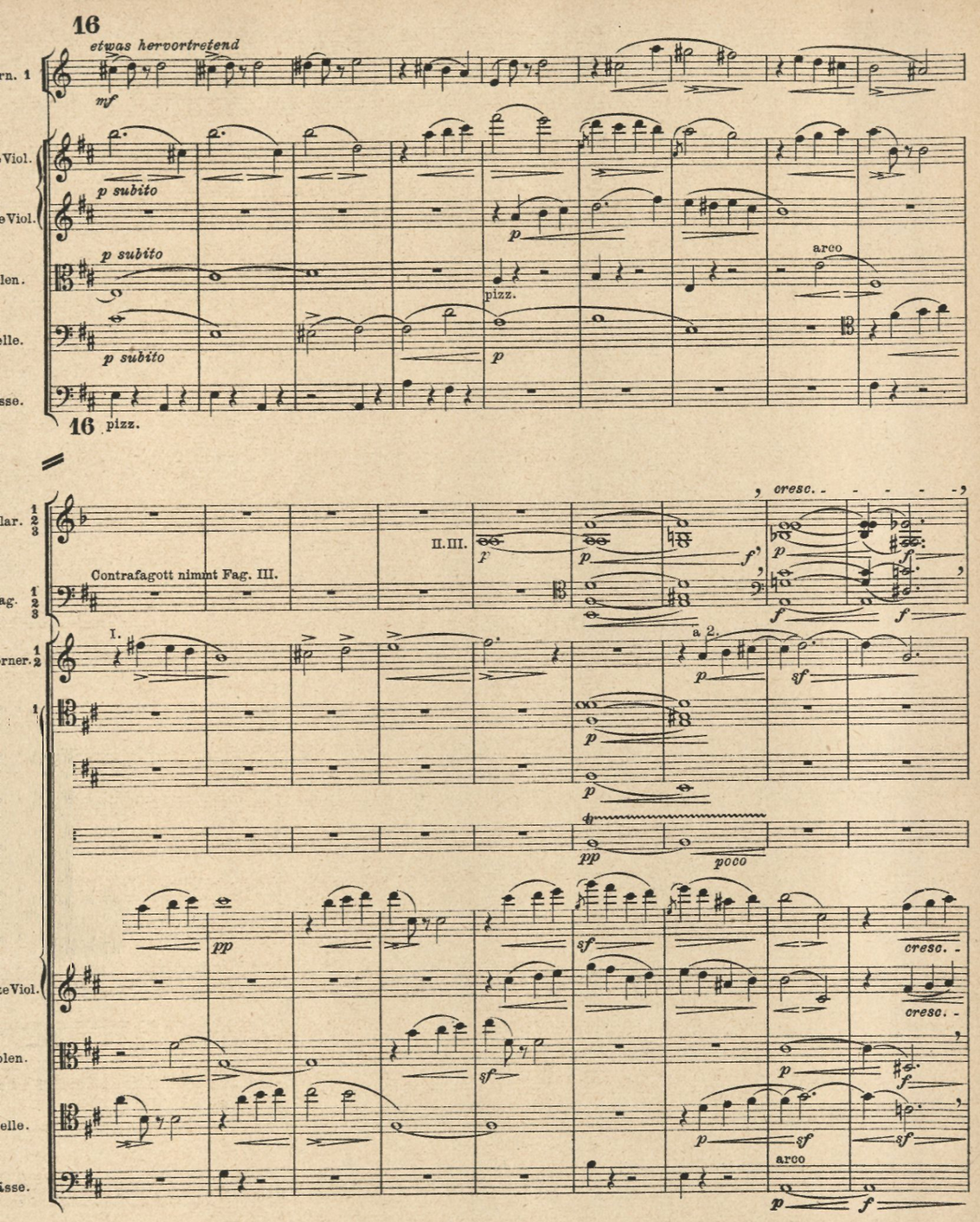
stacc. sempre

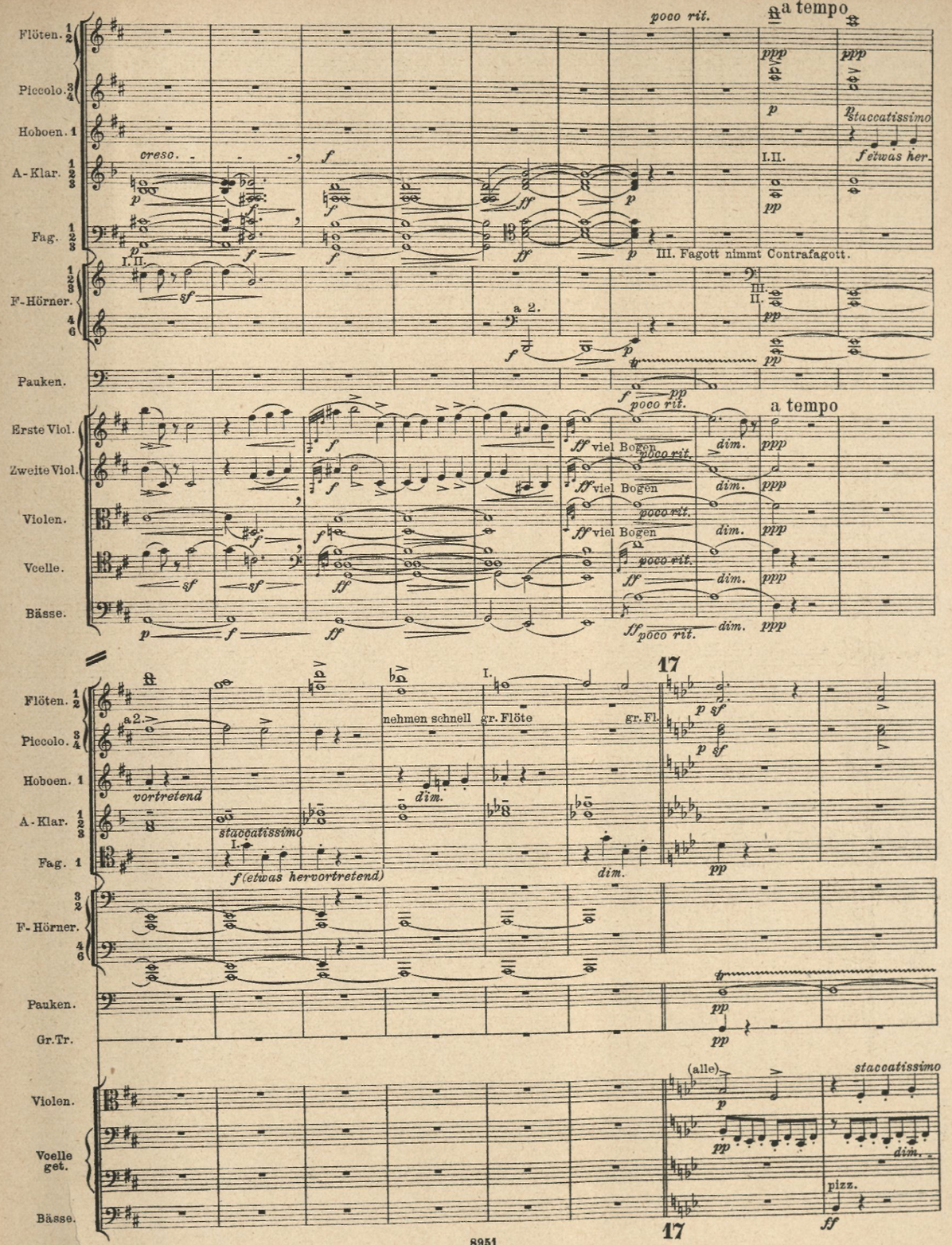
15

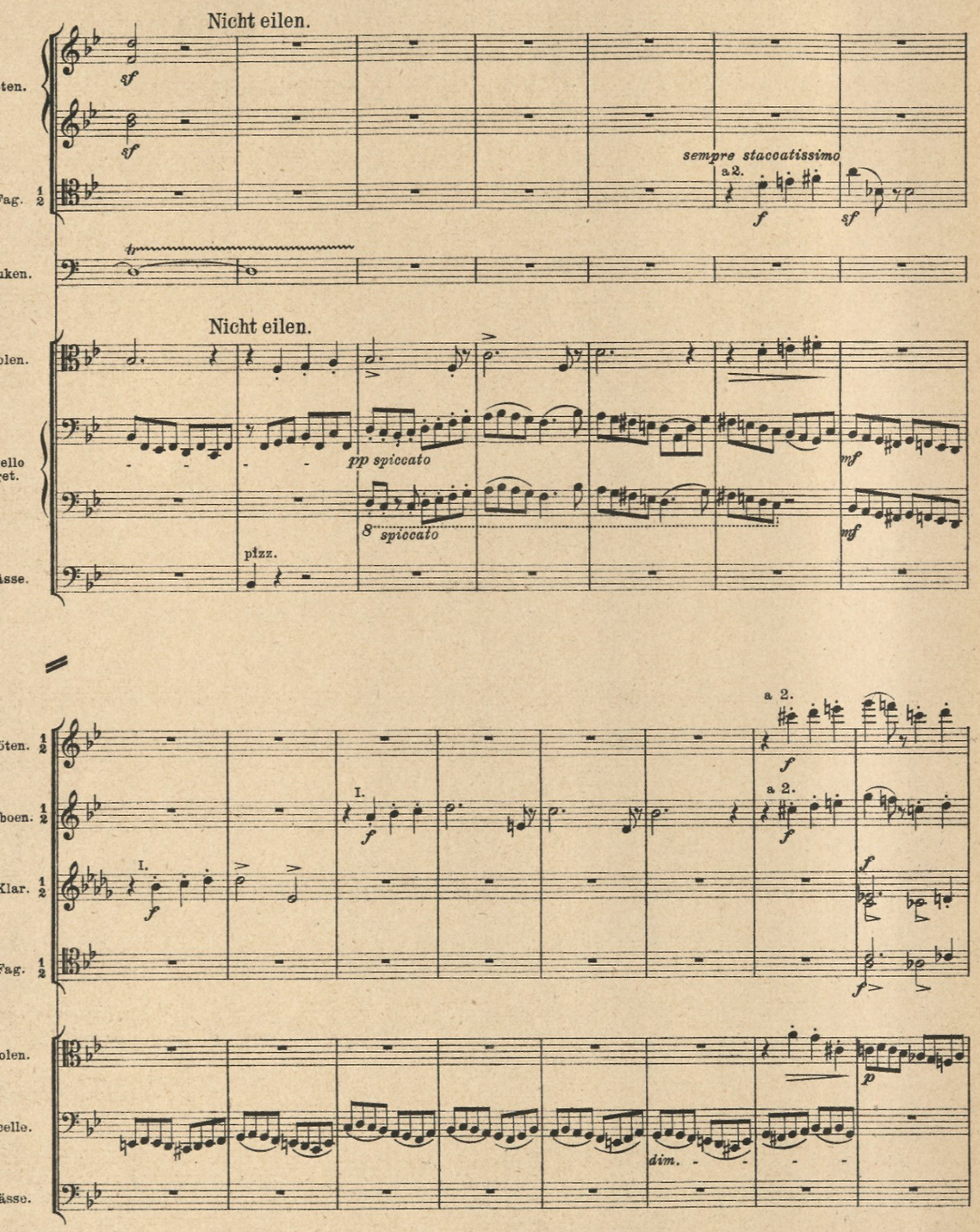
Edition Peters.

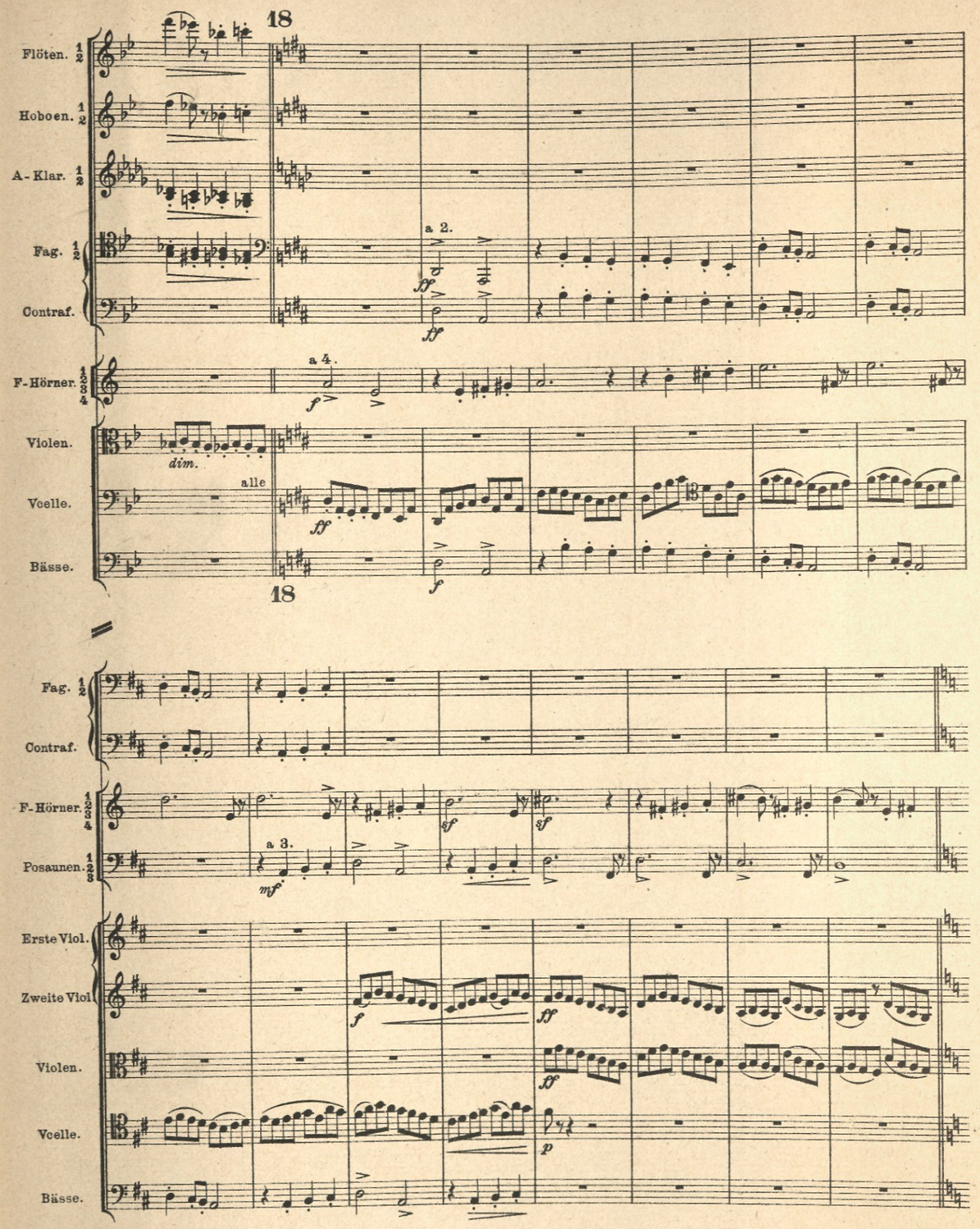

II. III. IV. a 3.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 3.
a 2.
ff
-Hörner.
p dim.
-Tromp.
-Tromp.
p cresc.
Posaunen
sf
molto
Tuba.
Pauken.
dim.
p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Strich für Strich
ff sempre


Grazioso.
III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
Grazioso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p subito
pp
espr.
sempre p
pp subito
geteilt
cresc.


16
etwas hervortretend
p subito
pizz.
arco
Contrafagott nimmt Fag. III.
cresc.
poco


poco rit.
a tempo
Flöten.
Piccolo.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
staccatissimo
f etwas her-
III. Fagott nimmt Contrafagott.
viel Bogen
dim.
17
nehmen schnell
gr. Flöte
gr. Fl.
vortretend
f (etwas hervortretend)
Gr.Tr.
Vcelle get.
(alle)
pizz.

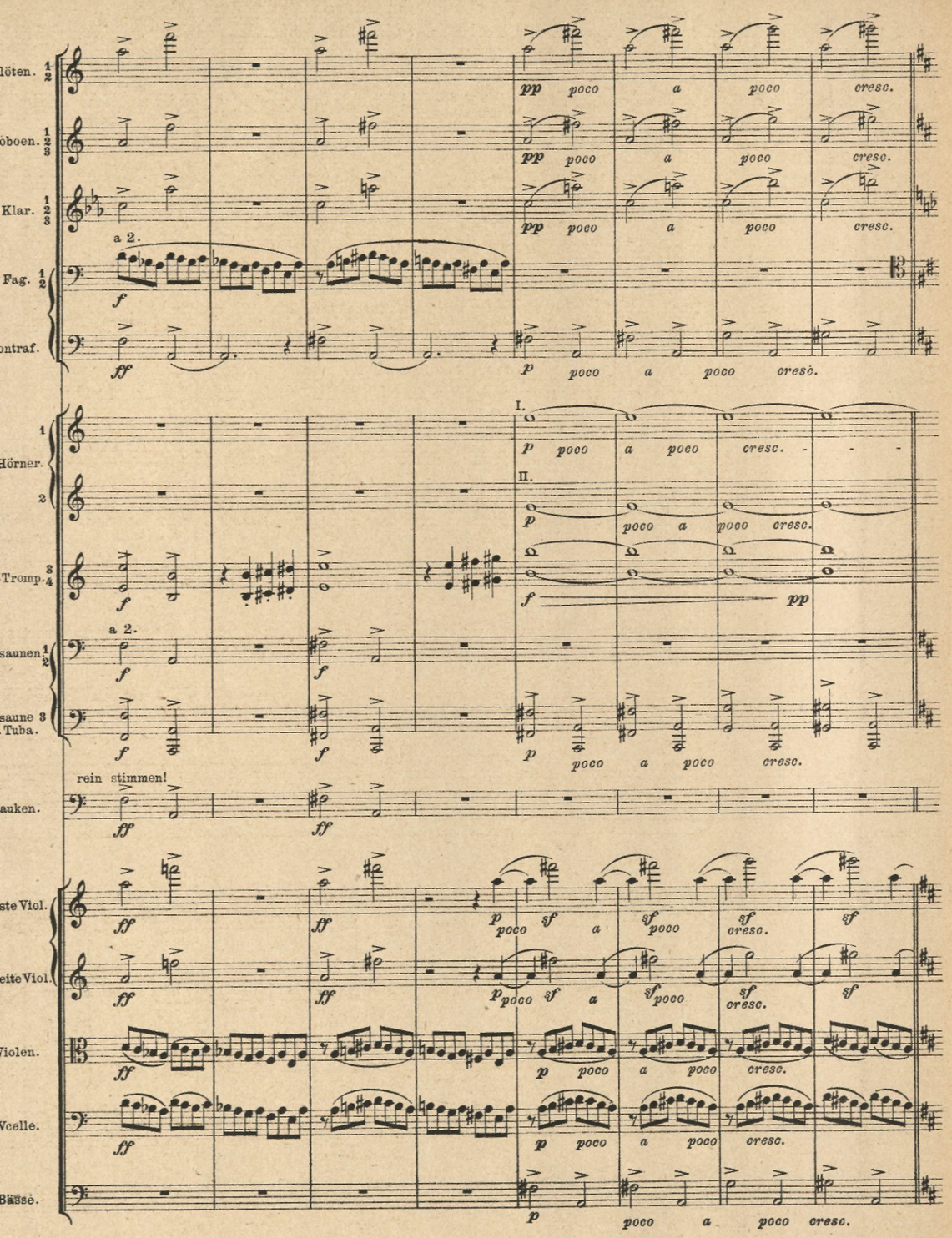

Nicht eilen.
sempre staccatissimo
a 2.
Nicht eilen.
pp spiccato
8 spiccato
pizz.
a 2.
I.
a 2.
I.
dim.


18
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
F-Hörner.
a 4.
Violen.
dim.
Vcelle.
alle
Bässe.
18
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
a 3.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Tromp. 1
F-Tromp. 3
Posaune 1
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

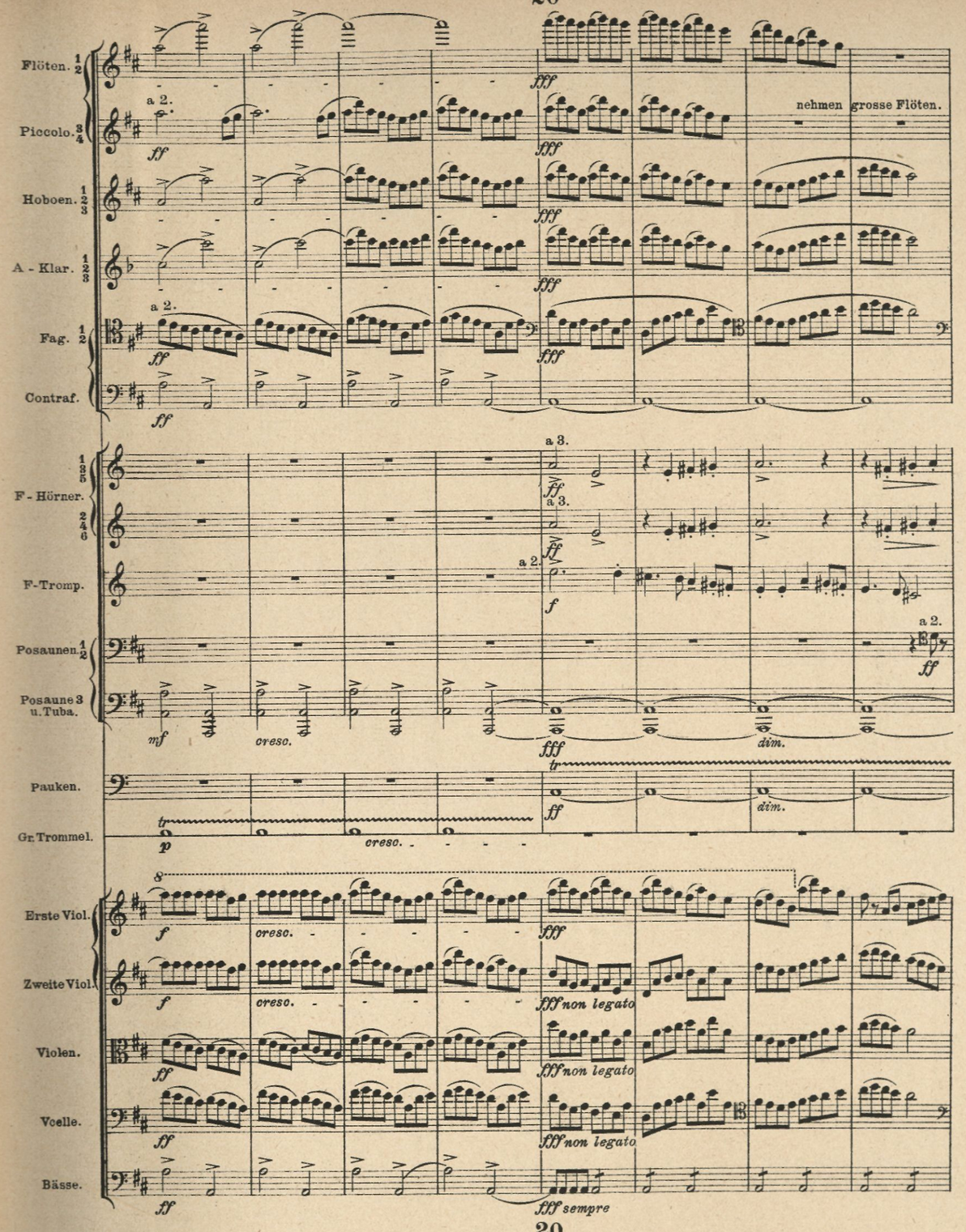
19

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 / 2 4
F-Tromp. 1
B-Tromp. 3
Posaune 1
Tuba.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

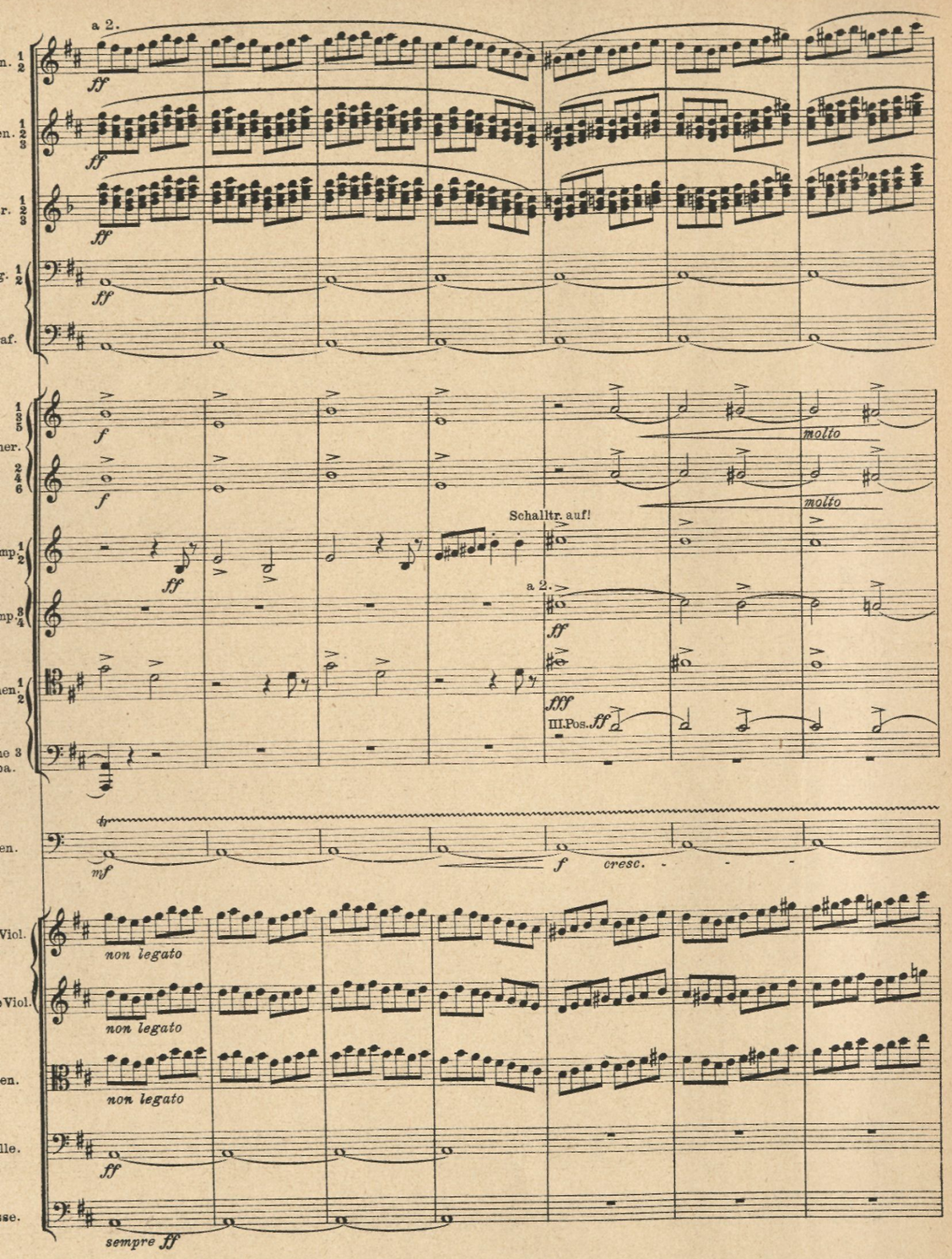


löten.
oboen.
Klar.
Fag.
ontraf.
Hörner.
Tromp.
saunen
saune 3 Tuba.
auken.
ste Viol.
eite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
rein stimmen!
pp poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

20



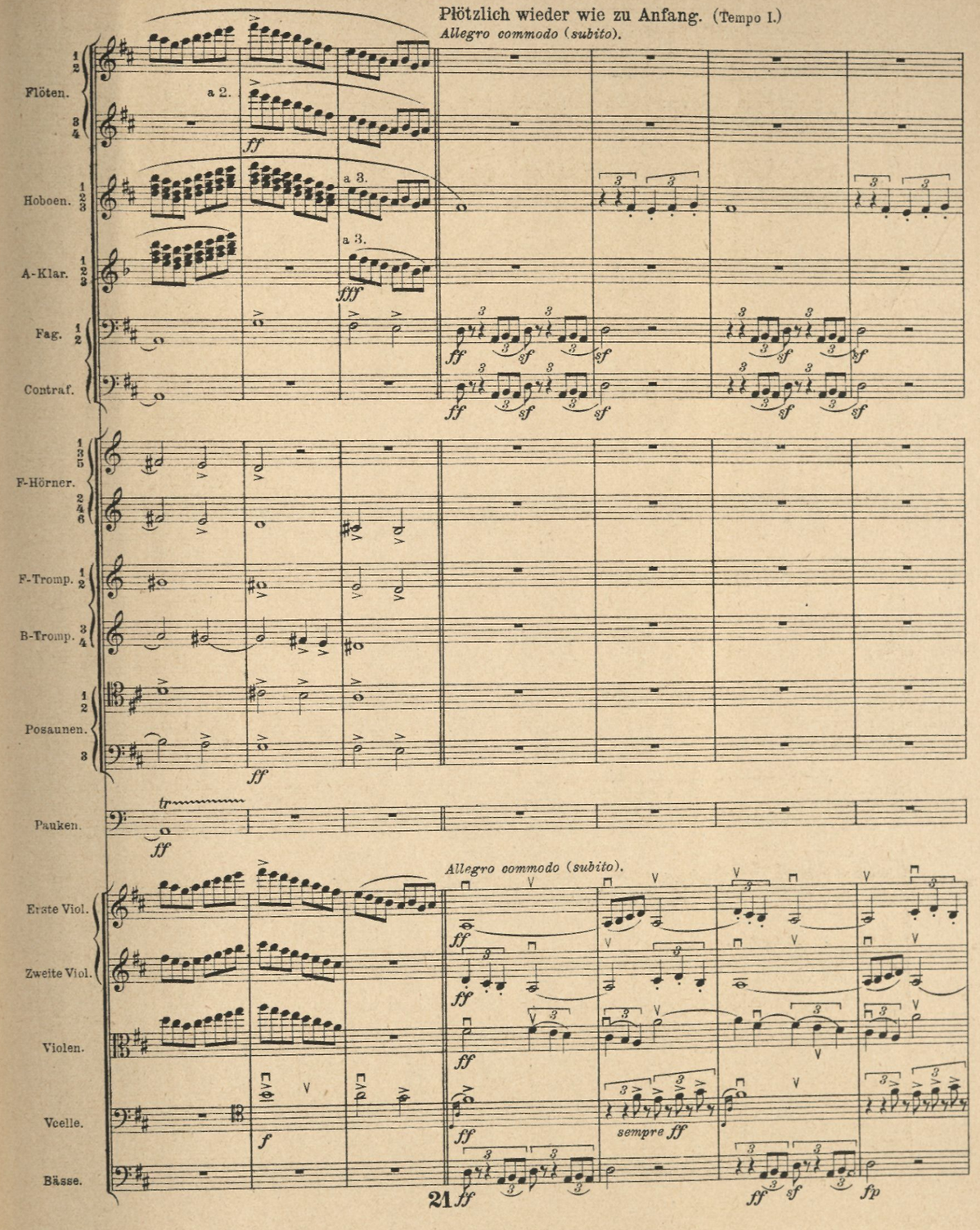
Flöten.
Piccolo.
Hoboen.
A - Klar.
Fag.
Contraf.
F - Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Trommel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
nehmen grosse Flöten.
fff non legato
fff sempre
dim.
cresc.



21

Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)

Allegro commodo (subito).



Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2
B-Tromp. 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

22

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2
F-Tromp. 1
B-Tromp. 3 4
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

G-Saite

Nicht eilen.

22

Nicht eilen.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaune u. Tuba.
Becken.
Triangel.

Nicht eilen.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.

23

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

23

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

a 3. *ff*
a 3. *ff*
ff *ff* *ff*

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

a 3. *staccato* *ff*
a 3. *staccato* *ff*
f *ff*

-Tromp. 1 2
-Tromp. 3 4

a 2. *ff*
a 2.
IV. *ff* *sf* *sf*

Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.

a 2. *f* *dim.*
f *dim.*

Erste Viol.
weite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*
sf *ff*
ff *dim.*

24

Fag. 1 2
Contraf.

a 2. *sempre staccatissimo*
ff *pp* *poco a poco cresc.*
ff *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

a 3. *ff*
mf
a 3. *ff*

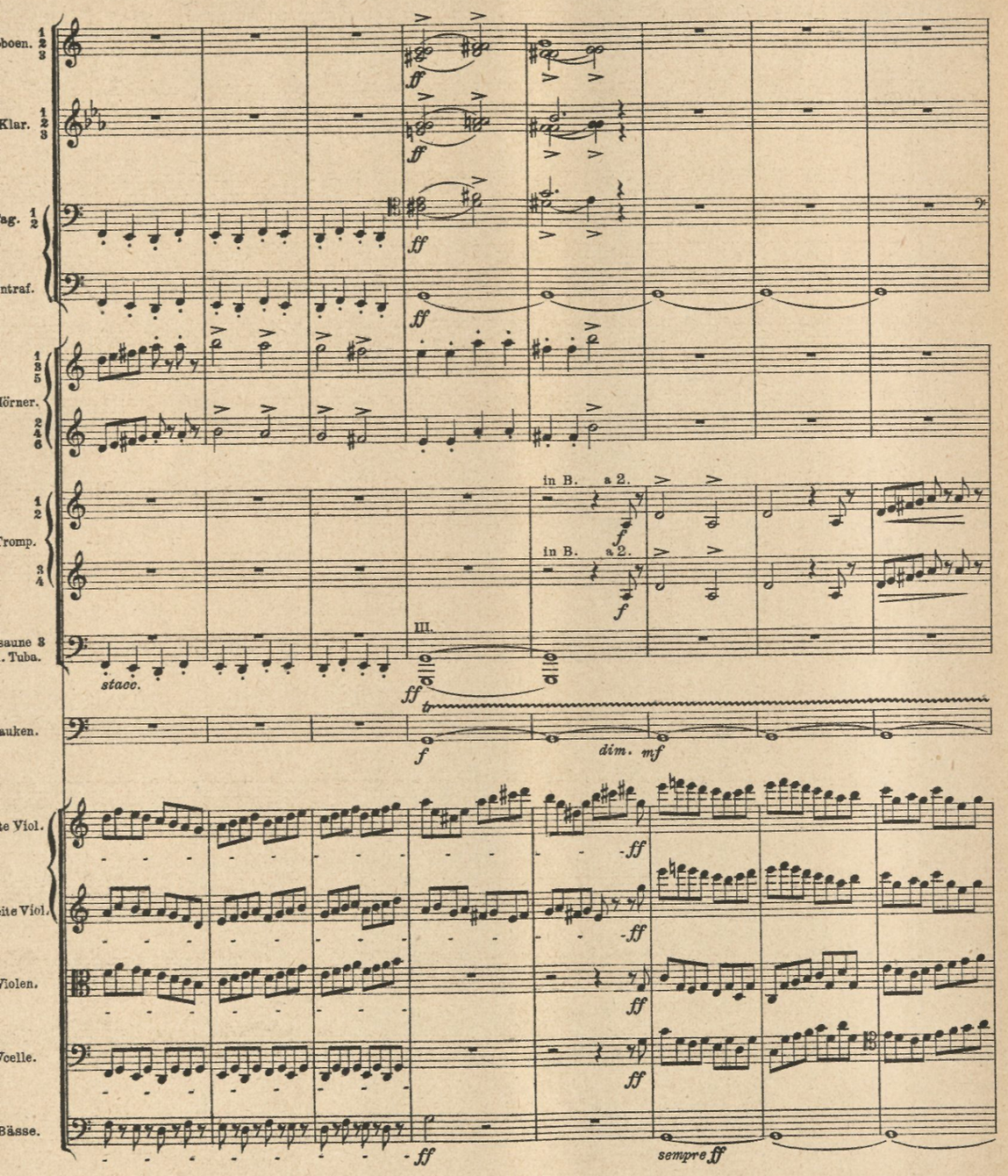
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.

a 2. *p*
p
Tuba *p cresc.*

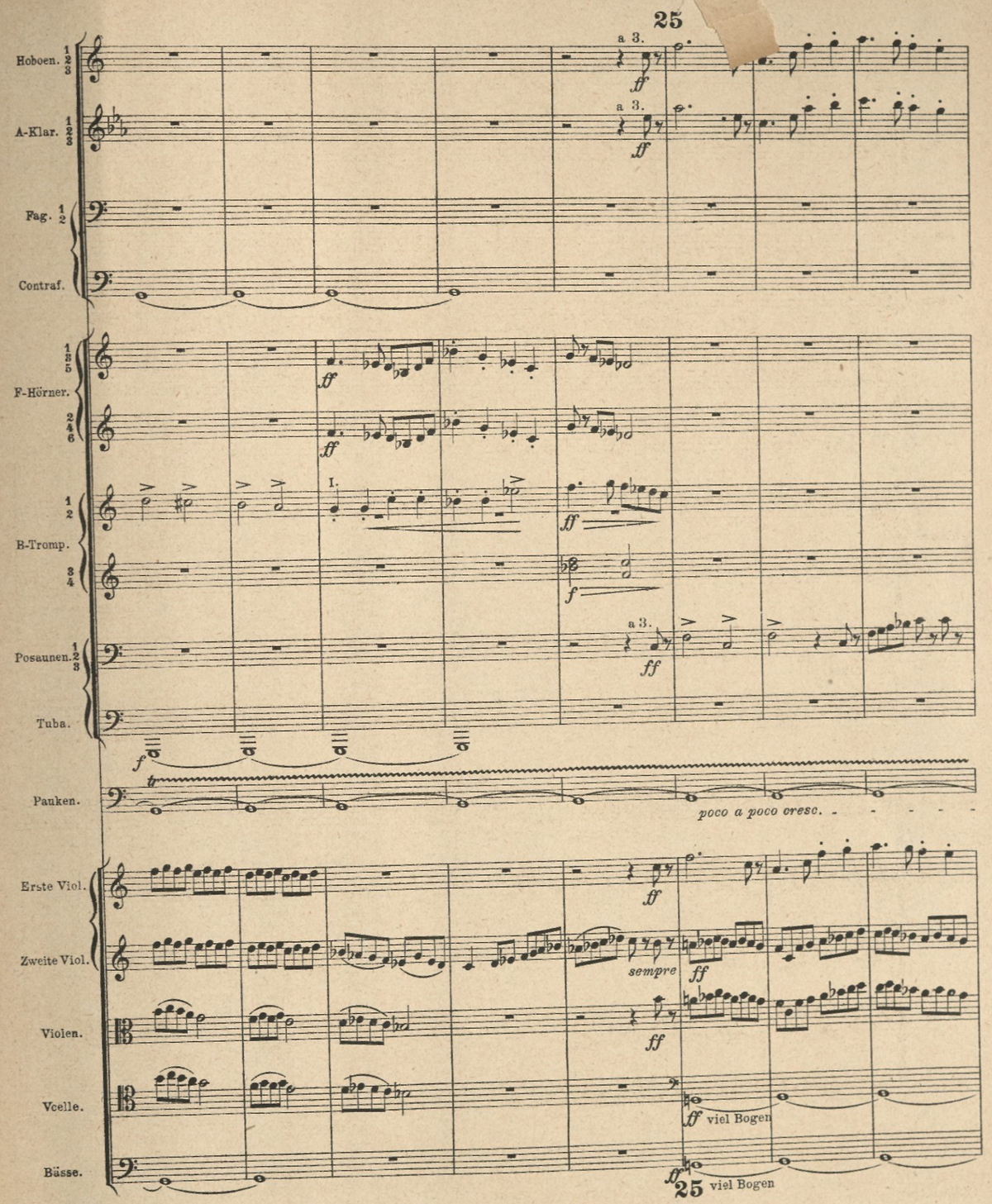
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

mf *pp* *poco a poco cresc.*
sf *pp* *poco a poco cresc.*
sf *pp* *poco a poco cresc.*
p *sf* *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf*
poco a poco cresc.
pizz. arco
pp *p* *p*
poco a poco cresc.

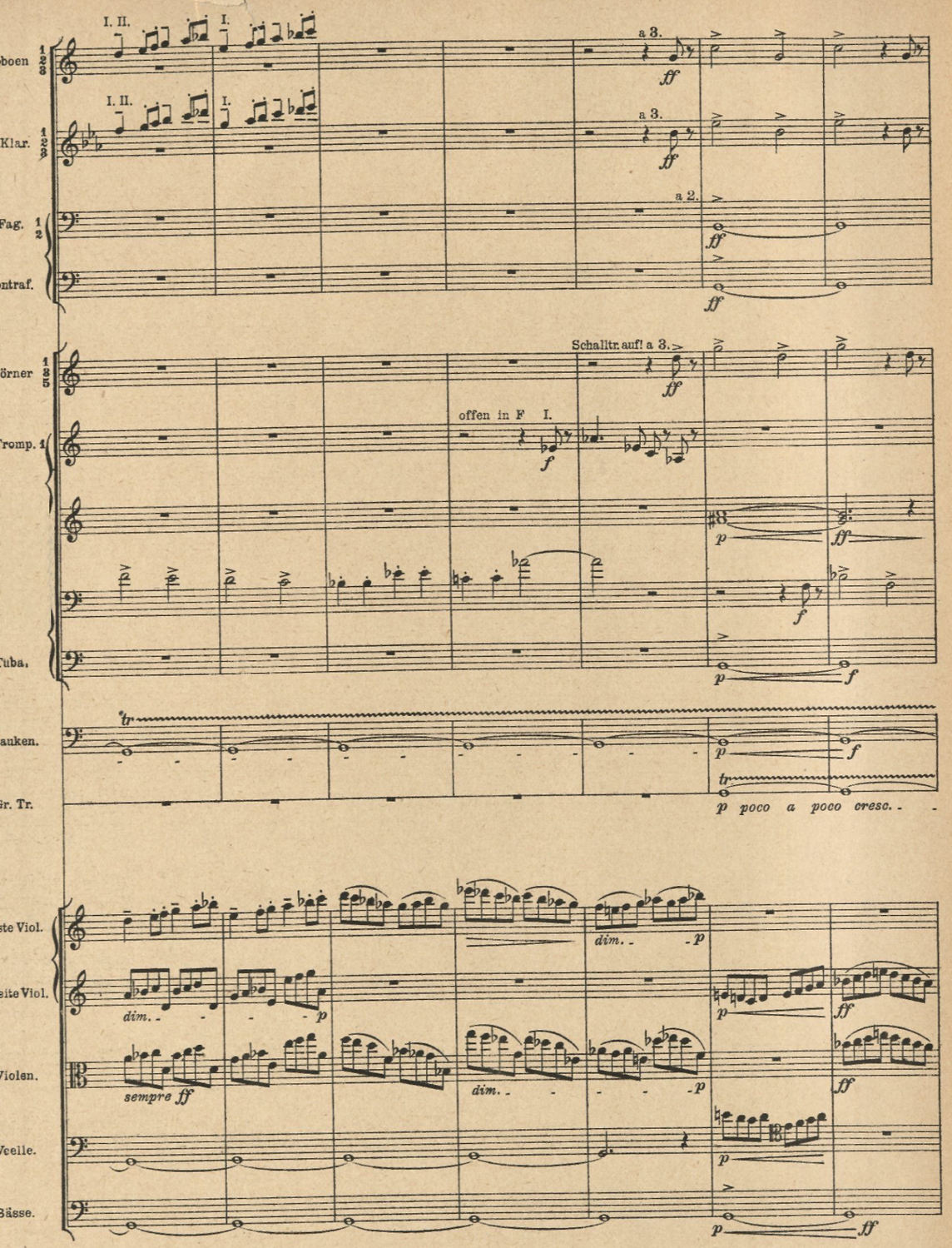
24

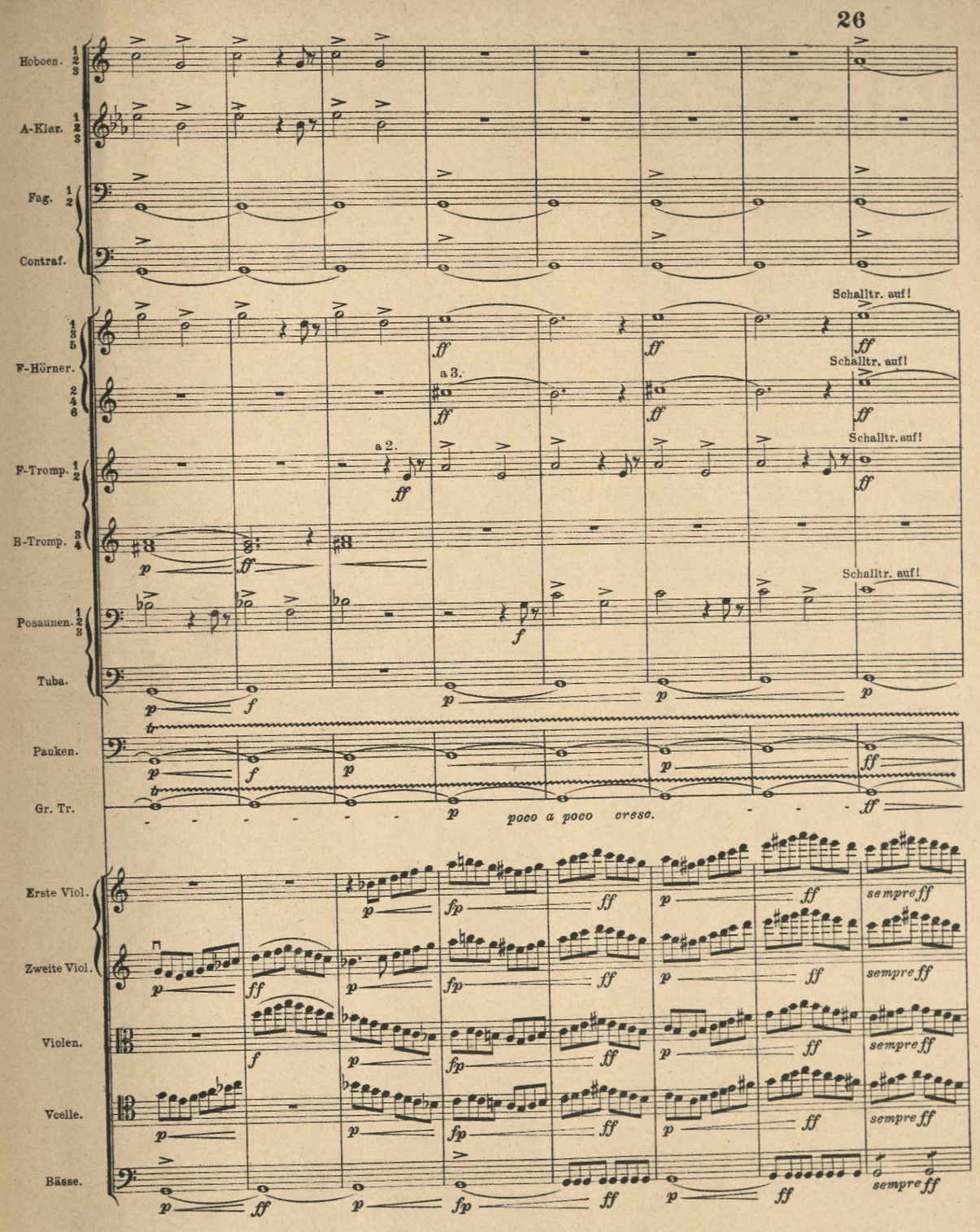


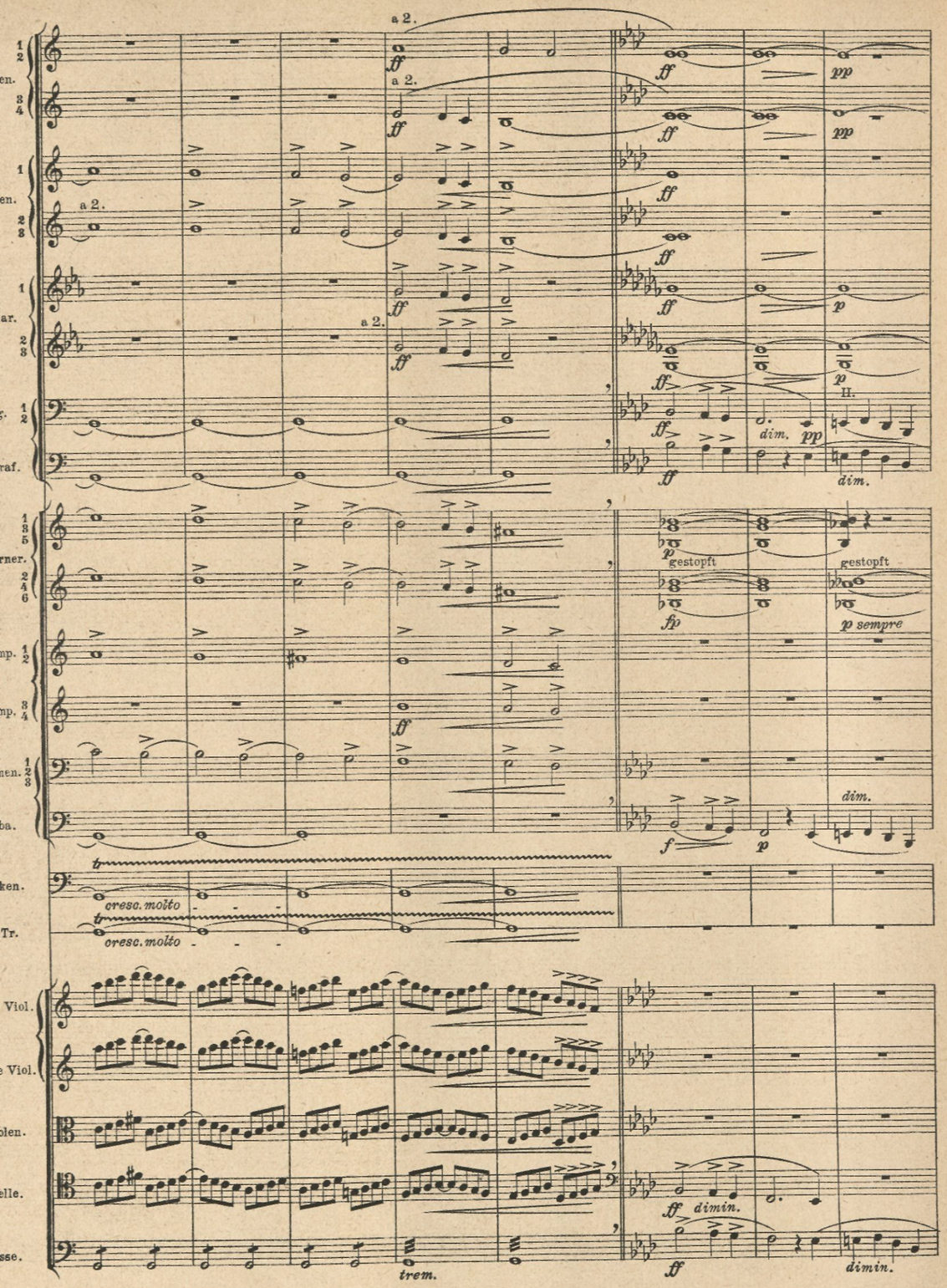
oboen.
Klar.
ag.
ntraf.
Hörner.
Tromp.
in B.
a 2.
saune 3
. Tuba.
stacc.
III.
auken.
dim.
te Viol.
ite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff

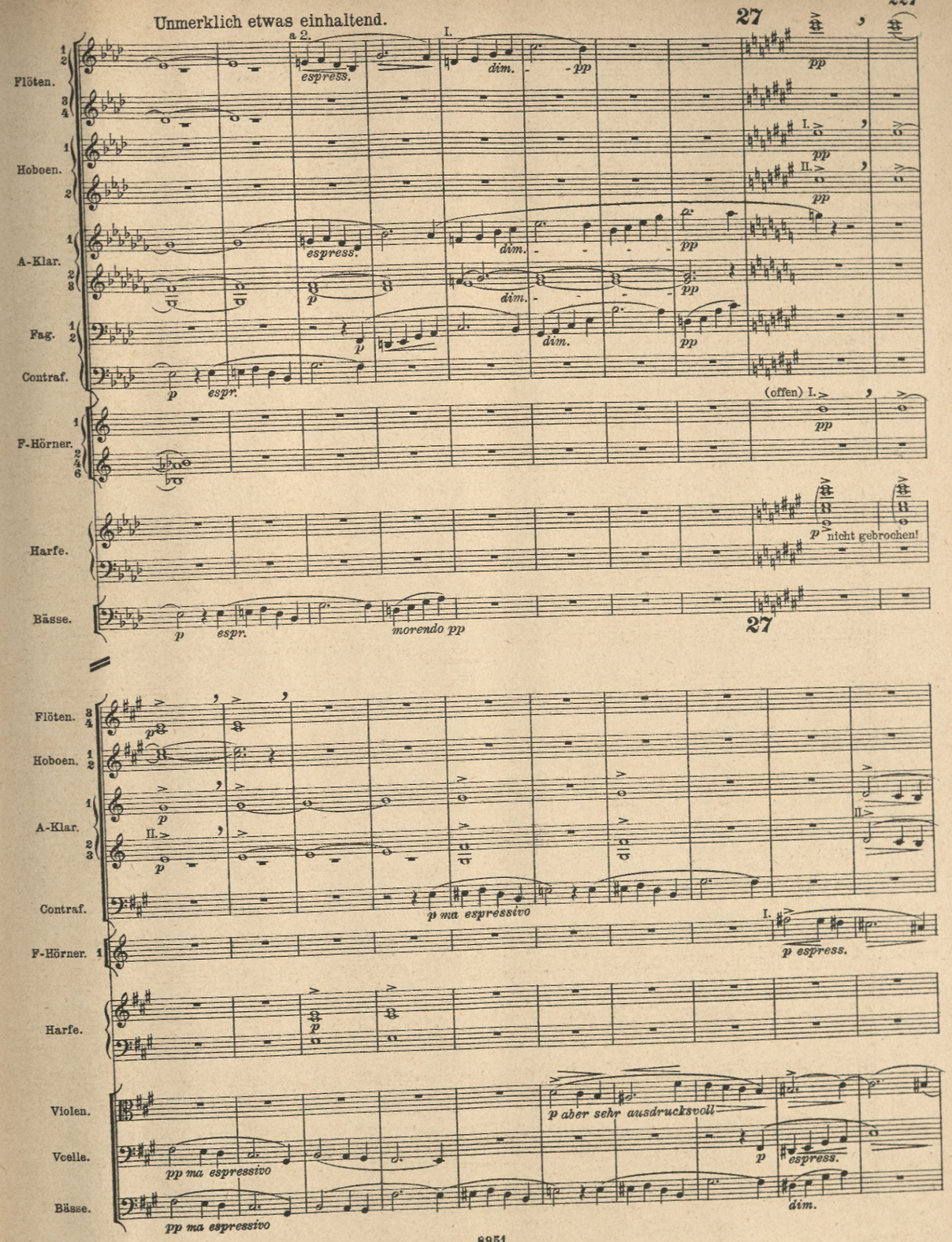


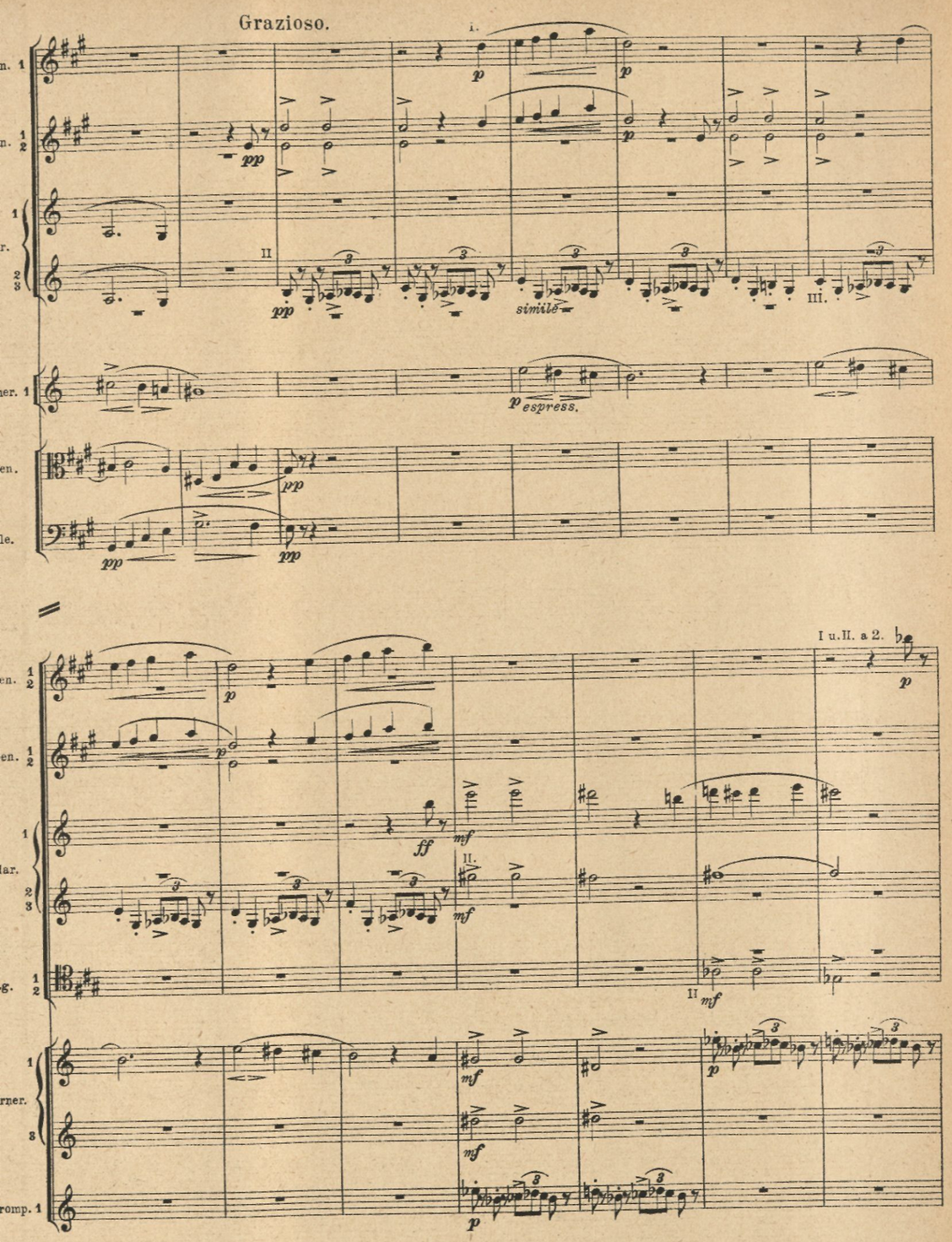
25
Hoboen.
a 3.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
I.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
poco a poco cresc.
Erste Viol.
Zweite Viol.
sempre
Violen.
Vcelle.
viel Bogen
Bässe.
25
viel Bogen

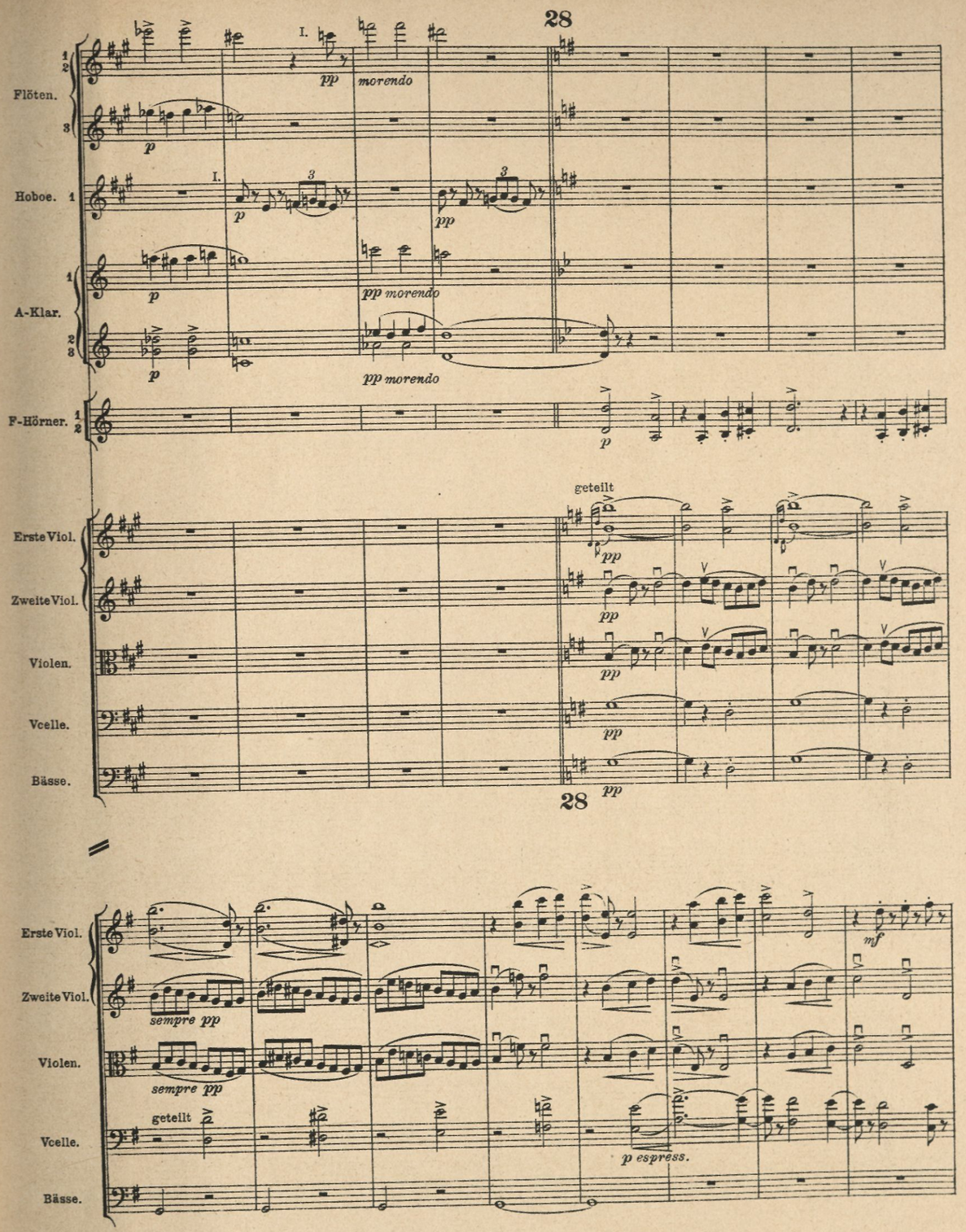

I. II.
I.
a 3.
a 2.
Schalltr. auf! a 3.
offen in F I.
p poco a poco cresc.
dim.
sempre ff


26
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltr. auf!
a 3.
a 2.
poco a poco cresc.
sempre ff


a 2.
ff
pp
dim.
gestopft
p sempre
cresc. molto
Tr.
Viol.
dimin.
trem.


Unmerklich etwas einhaltend.
27
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Harfe.
Bässe.
espress.
dim.
pp
espr.
(offen)
nicht gebrochen!
morendo pp
p ma espressivo
p espress.
p aber sehr ausdrucksvoll
pp ma espressivo
dim.


Grazioso.
simile
espress.
I u. II. a 2.


28
Flöten.
Hoboe.
A-Klar.
F-Hörner.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
morendo
pp morendo
geteilt
sempre pp
p espress.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4
Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 1 2 3 4 — a 2. I. II. pp

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 — a 2. I. II. pp

Fag. 1 2 — I. pp

Contraf. pp

F-Hörner. 1 3 5 — I. III. a 3. ff

2 4 6 — II. IV. a 3. ff

Pauken. tr p cresc.

Gr. Tr. p

Erste Viol. ff pp

Zweite Viol. ff pp

Violen. f ff nicht teilen pp

Vcelle. ff f pp ff

Bässe. ff f pp ff

Flöten. 1 2 3 4 — I. II. poco a poco cresc. — a 4.

Hoboen. 1 2 — a 2. pp poco a poco cresc.

A-Klar. 1 2 — poco a poco cresc.

Fag. 1 — poco a poco cresc.

Contraf. poco a poco cresc.

F-Hörner. 1 3 5 — a 3. f cresc.

2 4 6 — a 3. ff cresc. fp

F-Tromp. 3 4 — ff cresc. fp

Posaunen. 1 2 — a 2. ff staccato

Pauken. tr poco a poco cresc.

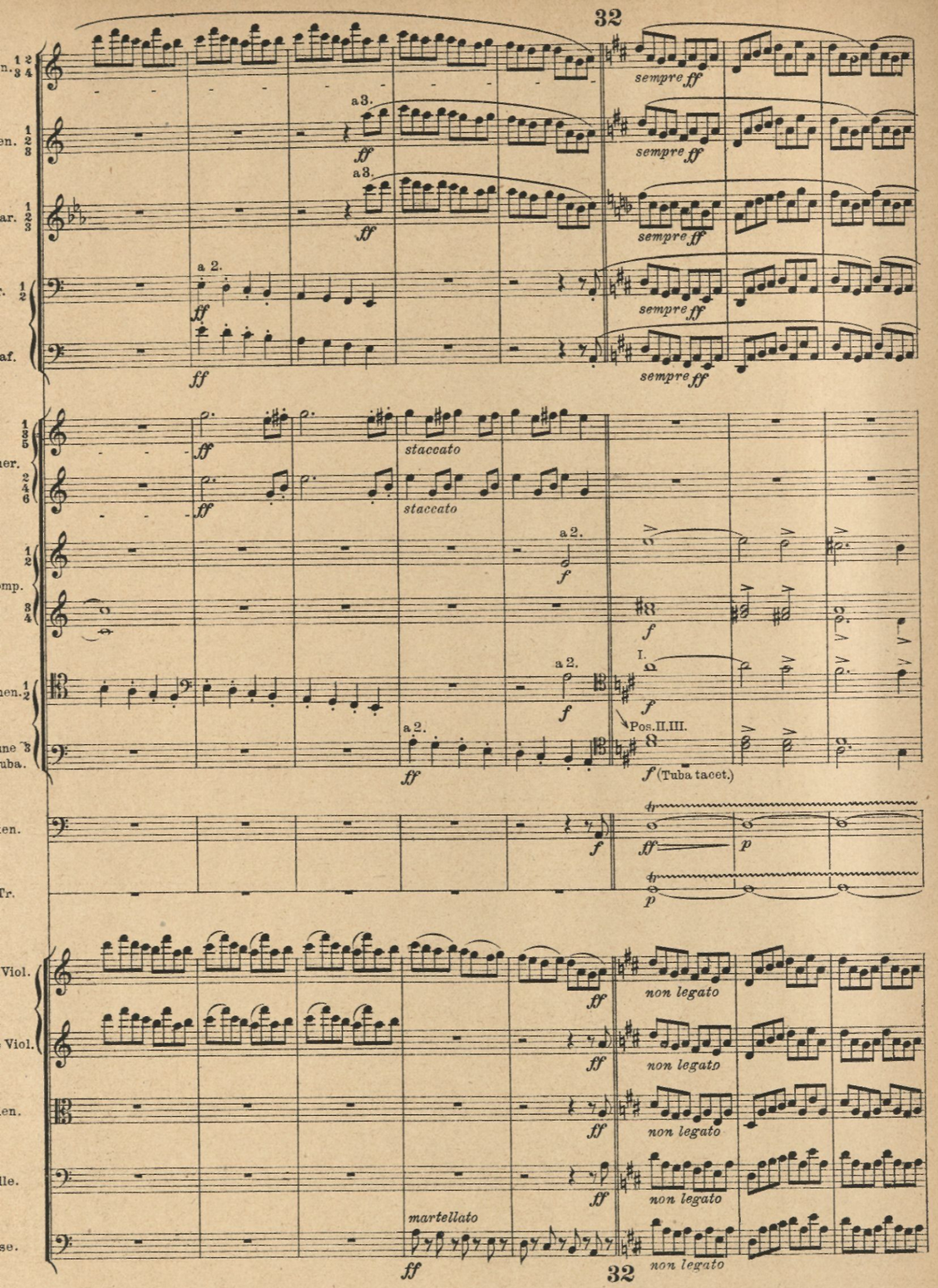
Erste Viol. cresc. poco a poco ff

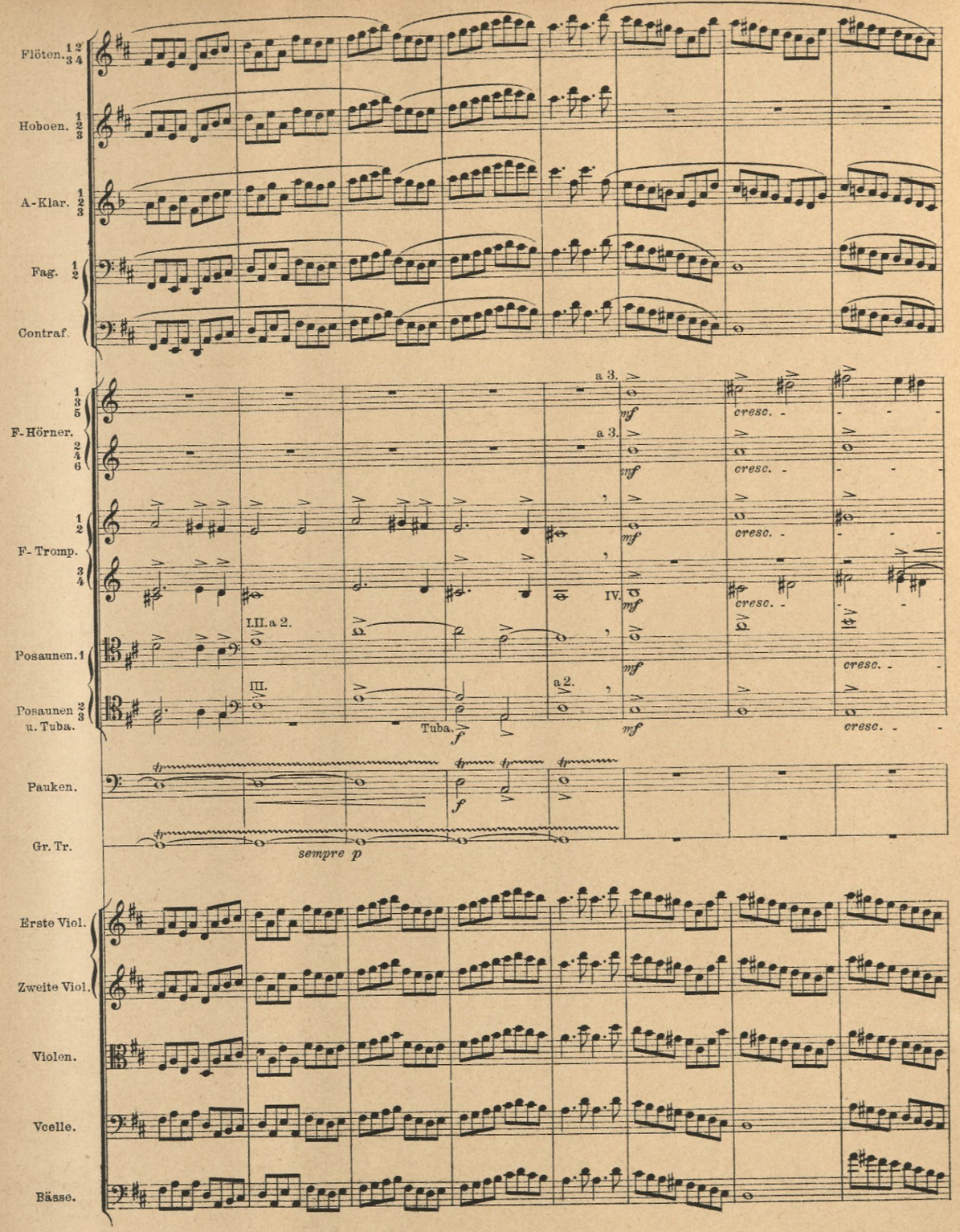
Zweite Viol. cresc. poco a poco ff

Violen. poco a poco cresc. ff

Vcelle. poco a poco cresc. ff

Bässe. poco a poco cresc. ff


32
sempre ff
a 3.
ff
a 2.
staccato
f
I.
Pos. II. III.
f (Tuba tacet.)
p
non legato
martellato
32


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen. 1
Posaunen u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
mf
cresc.
I. II. a 2.
III.
IV.
a 2.
Tuba.
sempre p

33 Sehr drängend.

Pesante. (Etwas gehalten.)

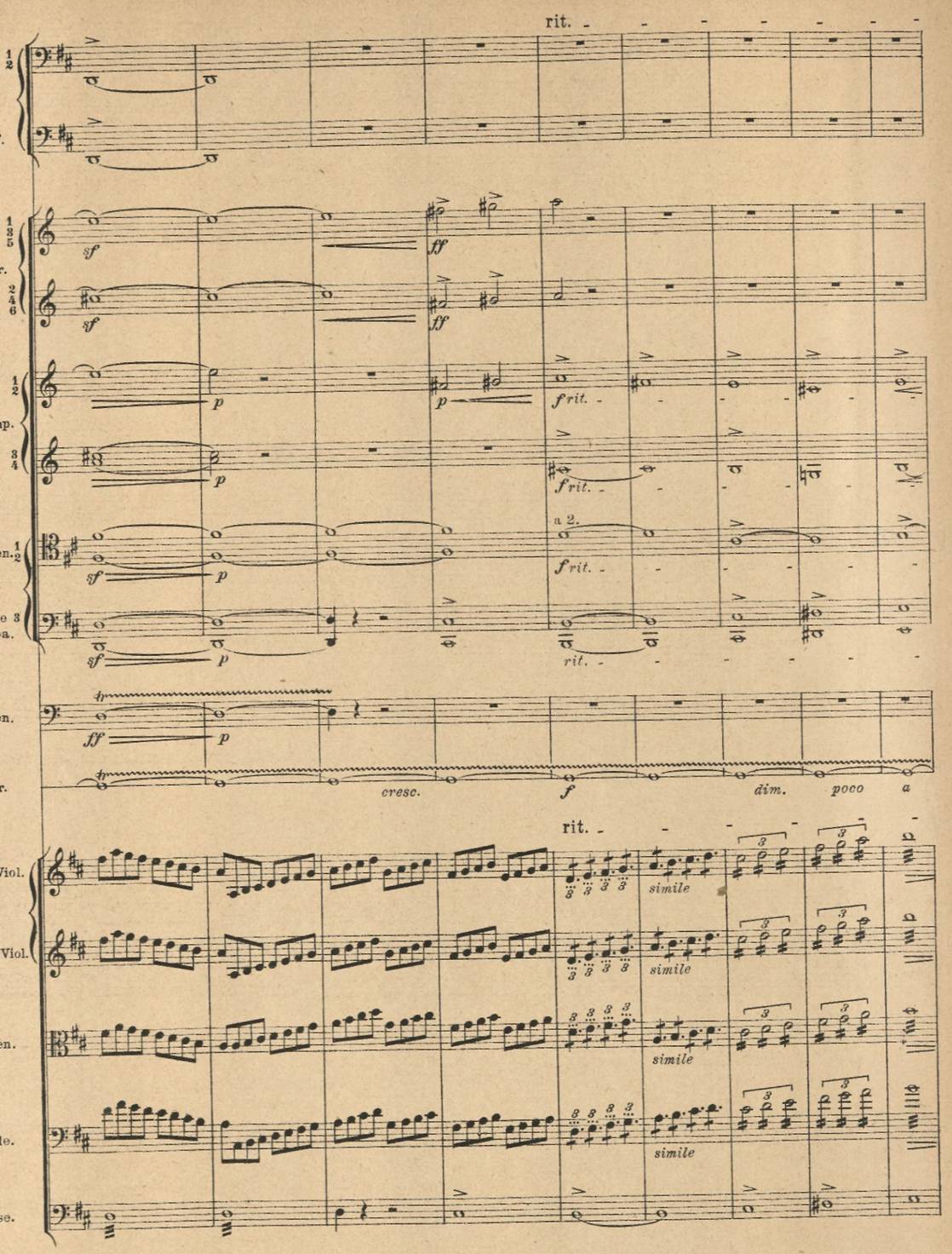
Flöten. Hoboen. A-Klar. Fag. Contraf.

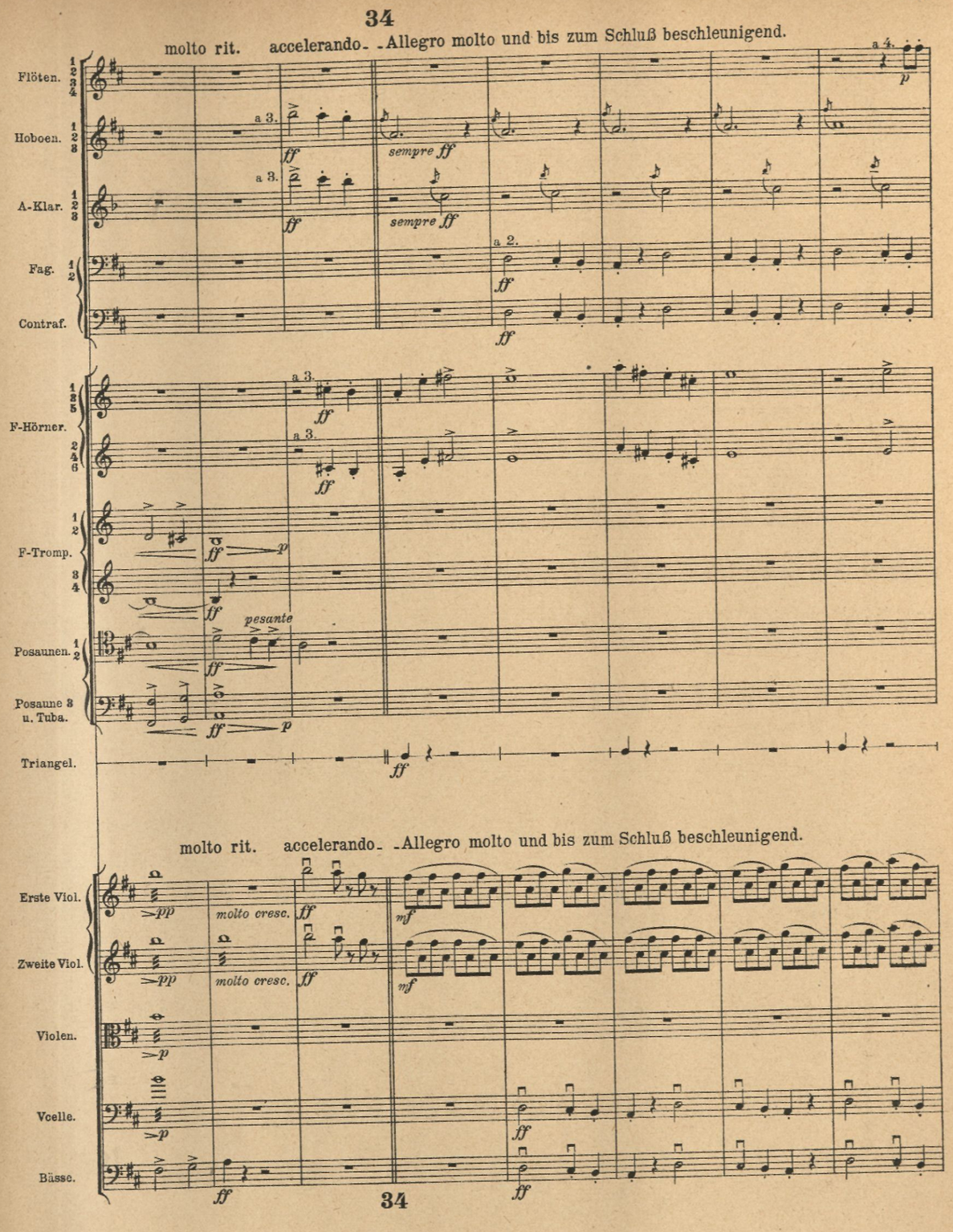
F-Hörner. F-Tromp. Posaunen. Posaune 3 u. Tuba. Pauken. Becken. Gr. Tr.

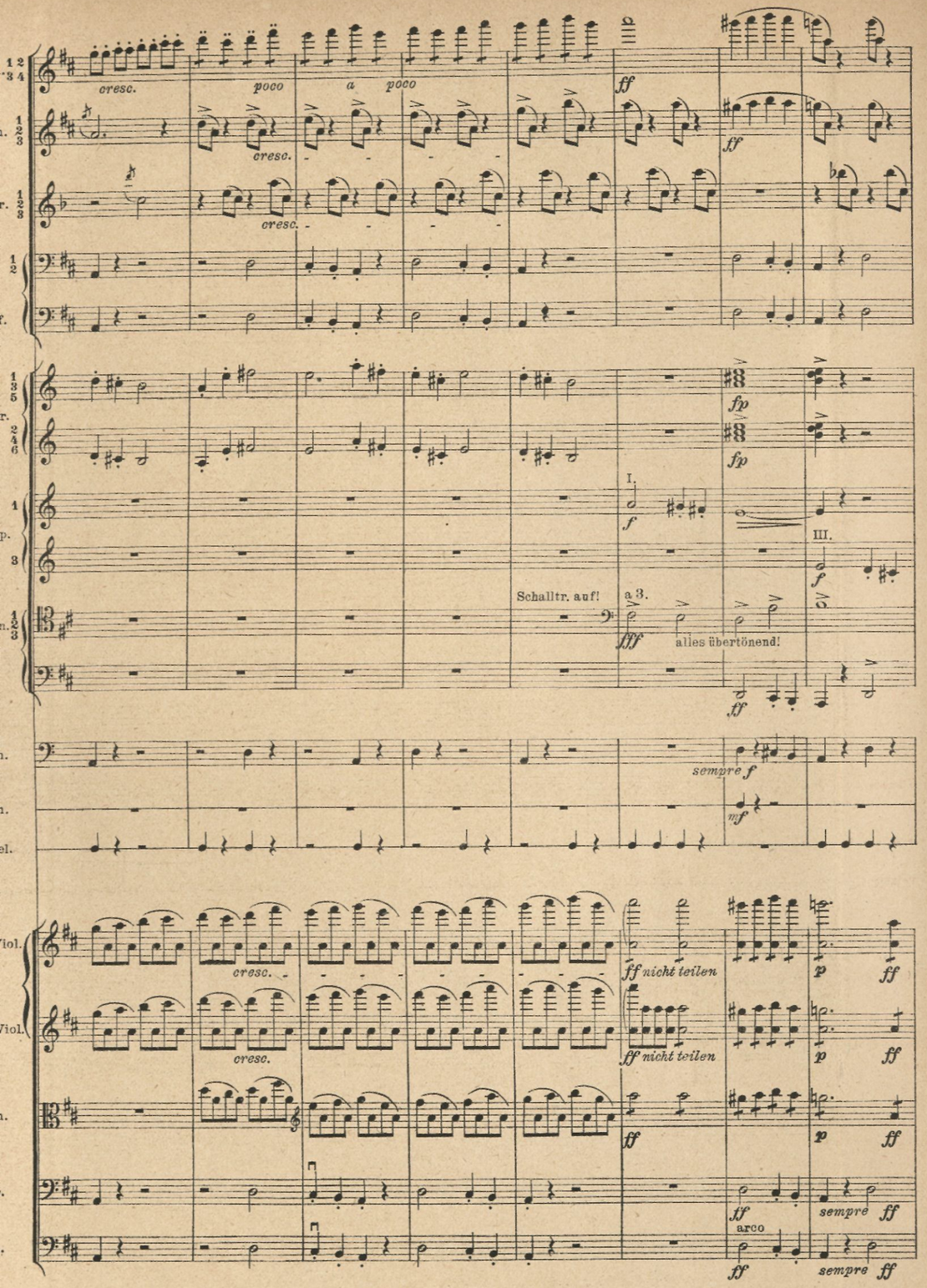
Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

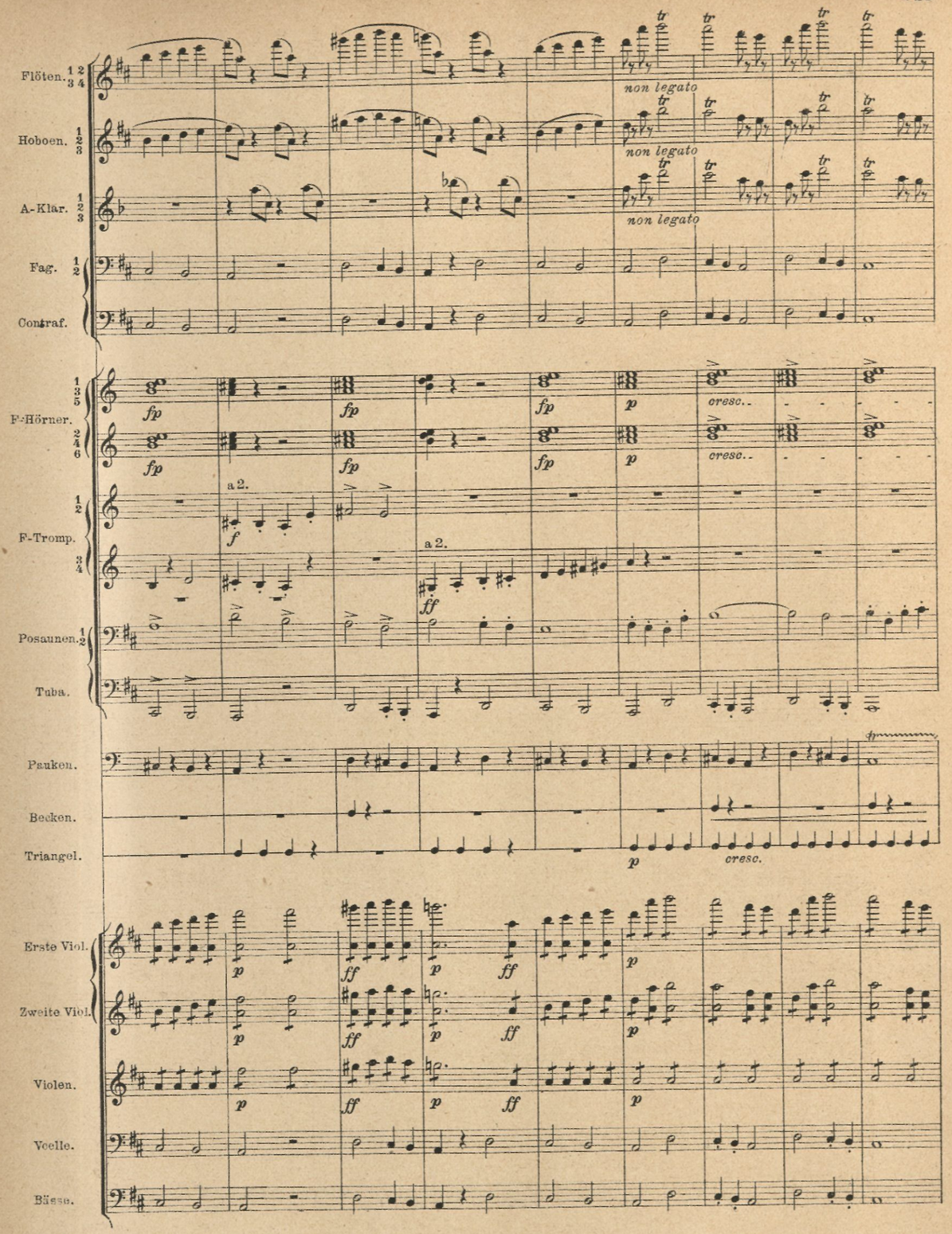
Sehr drängend.

Pesante. (Etwas gehalten.)


rit.
f rit.
a 2.
rit.
cresc.
dim.
poco
a
rit.
simile
simile
simile
simile


34
molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Triangel.
a 3.
a 2.
a 4.
sempre ff
pesante
molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
34


cresc.
poco a poco
ff
cresc.
cresc.
fp
fp
I.
f
III.
f
Schalltr. auf!
a 3.
fff
alles übertönend!
ff
sempre f
mf
cresc.
ff nicht teilen
p
ff
cresc.
ff nicht teilen
p
ff
ff
p
ff
ff
sempre ff
arco
ff
sempre ff


Flöten.
non legato
Hoboen.
non legato
A-Klar.
non legato
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
fp
fp
fp
p
cresc.
fp
fp
fp
p
cresc.
F-Tromp.
a 2.
f
a 2.
ff
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
p
cresc.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Line Reference Target LRT-8E4-V3

35

öten. 1 2 3 4
boen. 1 2 3
-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
ntraf.

1 3 5 örner. 2 4 6
1 2 Tromp. 3 4
saunen. 1 2
osaune 3 u.Tuba.

Pauken.
Becken.
riangel.

rste Viol.
veite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Edition Peters

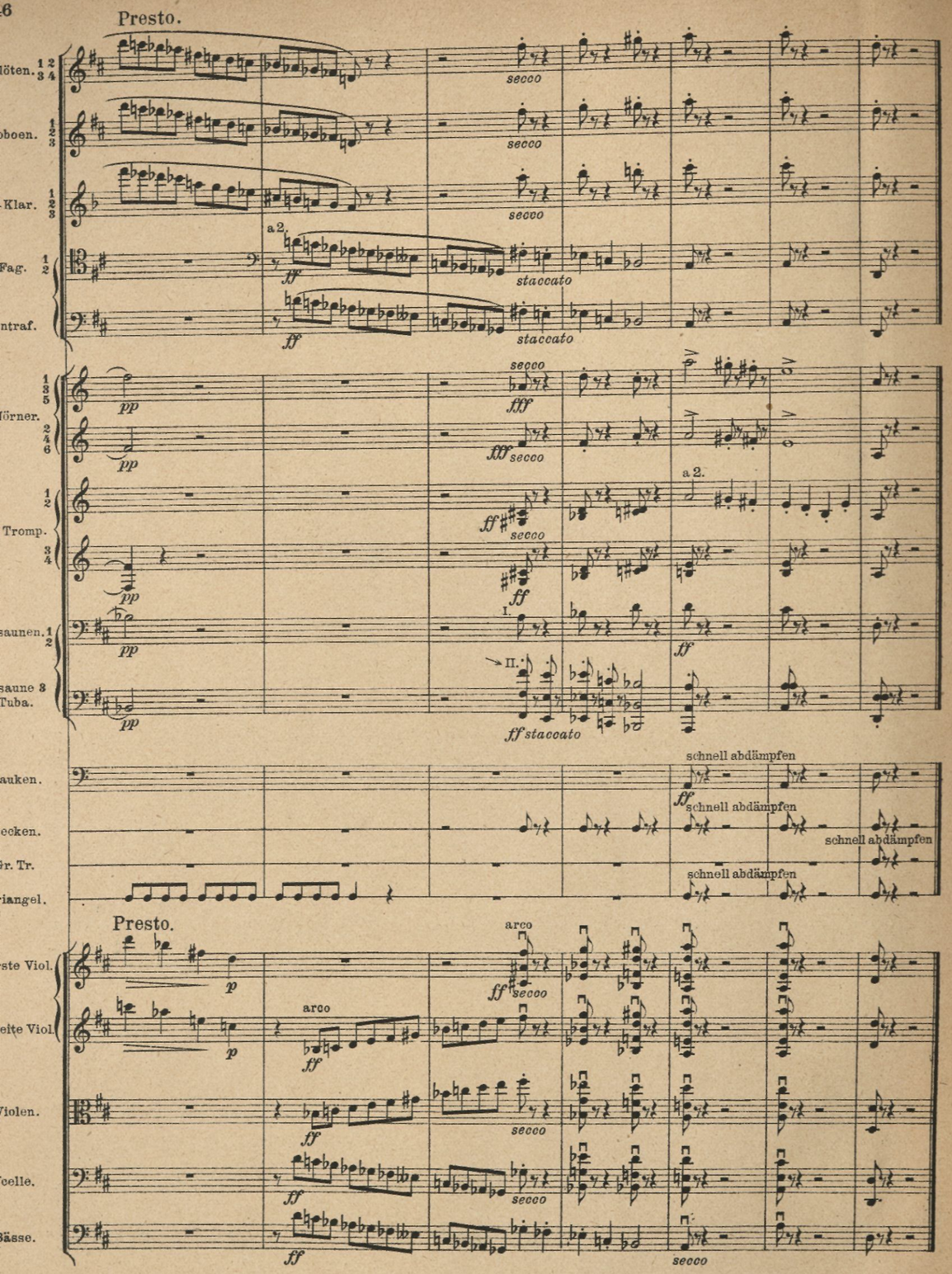
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.

Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Edition Peters.


Presto.
Flöten.
Oboen.
Klar.
Fag.
Contraf.
Hörner.
Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Cellen.
Bässe.
secco
a 2.
staccato
pp
fff
ff
I.
II.
ff staccato
schnell abdämpfen
arco
p