

Vorwort

In der zweiten Hälfte des Jahres 1901 war Reger zusammen mit seinen Eltern nach München gezogen, weil er hoffte, sich in einer Stadt mit reichem Musikleben besser entfalten zu können. 1873 in Brand bei Kemnatz geboren und in Wiesbaden bei Hugo Riemann ausgebildet, hatte Max Reger in den Jahren 1898–1901 in Weiden eine Reihe bedeutsamer Orgelwerke geschrieben (opus 27 bis 59 stammten aus dieser Schaffensperiode), die die Aufmerksamkeit der Organisten in zunehmendem Maße erregt hatten. Der Komponist nahm in München eine Reihe großer Vorhaben in Angriff. Eine Symphonie in d-moll gedieh allerdings nicht weit, da Reger die Arbeit daran „in klarer Erkenntnis zwischen Wollen und Können“¹ wieder abbrach, und ein geplantes Konzert für Orgel und Orchester kam gleichfalls nicht zur Ausführung, da es dem Komponisten vernünftiger erschien, damit zu warten, bis sich die „Orgel-Solokompositionen, die bis jetzt erschienen sind, recht kräftiglichst in der Organistenwelt eingebürgert haben.“² Das Konzert wurde allerdings nie geschrieben.

Unter den Zwölf Stücken für Orgel, die unter dem Titel „Monologe“ 1902 herausgekommen waren, haben Introduction und Passacaglia f-moll von allem Anfang an ziemlich einhellige Wertschätzung gefunden. Fritz Stein nennt die „herrliche“ Komposition eine „Schöpfung von wahrhaft klassisch-edler Prägung“.³ Guido Bagier bewundert an der Passacaglia „die mannigfachste und höchste Ausdruckskraft der oberen Stimmen“ trotz der einfachen, nur „die beiden Dominanten“ berührenden Baßlinie.⁴

Wie auf einzelne Zeitgenossen des Komponisten die f-moll-Passacaglia gewirkt haben mag, bringt Gustav-Robert Tornow in einer Einführung von 1907 zum Ausdruck. So sagt er etwa über die achte Variation:⁵ „In der Tiefe zieht, stetig und heimlich wie die Zeit, ganz leise jener dunkle Baß; in der Höhe spielt und zieht ein geisterhafter Hauch durch leichte Blätter; aus der Mitte löst sich eine Stimme, die steigt und fällt wie ziellos auf und nieder, die spricht mehr als sie singt, und spricht doch nur so vor sich hin in einer blöden, kaum gesehnen Welt; sie spricht nicht von etwas, sie spricht nur etwas aus, und stets dieselbe namenlose Qual. Das ist, wie wenn eine Mutter ihr Kind hoffnungslos dahinwelken sieht und steht und sagt nur immer, daß es ja nicht möglich sei, weil wider die Natur. Wer Reger einmal folgte in diesen fremden, unheimlichen Bereich seiner Kunst, wo die Seele sich von seelenlosen Mächten umgeben fühlt, und alles, was sein sollte, hinter uns zu liegen scheint; wer wiederum anderwärts bei ihm den unbeirrten Willen heller Lebenskraft aufblitzen sah, der muß begreifen, wie dieser Mann immer und immer in seiner Weise auf das Religiöse hingetrieben werden wird und wie die geistliche Musik so gar nichts Äußerliches bei ihm ist.“

Reger hat insgesamt fünf Orgel-Passacaglien geschrieben (Schlußsatz von op. 16, e-moll; d-moll von 1899 ohne Opuszahl; letzter Satz von op. 33, fis-moll; Nr. 6 aus op. 63, f-moll; op. 127, e-moll). Für alle diese Kompositionen war die berühmte Bachsche Orgelpassacaglia in c-moll Vorbild, und die für romantisches Ausdruckswollen bezeichnende dynamische Steigerung der Stücke dieser Art wurde schließlich als so selbstverständlich angesehen, daß diese Form der Wiedergabe auch auf die Interpretation von Passacaglien aus früheren Stilperioden zurückgewirkt hat.

Wien, Frühjahr 1989

Hans Haselböck

- 1 Zit. nach Fritz Stein, Max Reger, Potsdam 1939, S. 38
- 2 Brief vom 11.12.1901 an Constantin Sander. Max Reger, Briefe eines deutschen Meisters, Leipzig 1928, S. 92
- 3 Stein, Reger, S. 118
- 4 Guido Bagier, Max Reger, Stuttgart 1923, S. 147
- 5 Zit. nach Stein, Reger, S. 118

Preface

In the second half of 1901, Max Reger moved to Munich with his parents, hoping to further his musical talent in a city with a rich musical life. Born in 1873 in Brand near Kemnatz, Reger had studied with Hugo Riemann in Wiesbaden and had written a number of important organ works in Weiden during the years 1898 to 1901 (Opera 27 to 59 stem from this creative period). These works had attracted a good deal of attention from organists. In Munich, the composer undertook a number of important projects. However, a symphony in D minor did not evolve as he was hoping, and he stopped working on it, “clearly realizing the difference between wish and ability”.¹ Reger also did not compose the concerto for organ and orchestra he was planning, since he felt it was better to wait until the “pieces for organ solo that have been published up to now have become firmly anchored in the organists’ repertoire.”² The concerto, however, was never to see the light of day.

Among the twelve pieces for organ that had been issued under the title “Monologe” in 1902, the Introduction and Passacaglia in F minor met with practically unanimous acclaim from the very beginning. Fritz Stein called the “magnificent” work a “creation of truly classical and noble nature”.³ Guido Bagier admired “the most variegated and extreme expressive power of the upper voices” in the Passacaglia, despite the simple bass line, which only touches “the two dominants”.⁴ The introduction to this work written by Gustav-Robert Tornow in 1907 shows us how at least some of Reger’s contemporaries must have experienced the F-minor Passacaglia. For example, he writes the following about the eighth variation:⁵ “The dark bass pulls us down like time itself, steadily and stealthily, very softly. Above, a ghostly breeze whispers and rustles through wispy leaves; from the middle emerges a voice which rises and falls, up and down, almost aimlessly. It speaks more than it sings, and speaks more or less to itself, in a silly world barely taken notice of. It does not speak about something, but states something, always the same nameless torment. It is like when a mother sees her child hopelessly wasting away, rises, and says again and again that this is impossible since it is against nature. Whoever has followed Reger in these distant and uncanny reaches of his art, where the soul feels itself surrounded by soulless powers, and where everything that should be seems to lie behind us – whoever, too, has seen the unwavering will of radiant vitality shine elsewhere in Reger, he will understand how this man will be repeatedly drawn to the religious sphere in his own manner and how sacred music has nothing at all superficial about it with him.”

Reger wrote altogether five organ passacaglias (the final movement of Op. 16, in E minor; the D-minor Passacaglia of 1899, without opus number; the last movement of Op. 33, in F sharp minor; No. 6 from Op. 63, in F minor; Op. 127, in E minor). Bach’s famous organ Passacaglia in C minor was the model for all of these compositions. The dynamic build-up in pieces of this nature, characteristic of the expressive feeling of Romanticism, became so natural that this style of performance even began to be applied to the interpretation of passacaglias from earlier stylistic periods.

Vienna, Spring 1989

Hans Haselböck

- 1 Quoted from Fritz Stein, Max Reger, Potsdam 1939, p. 38
- 2 Letter to Constantin Sander, dated 11 December 1901. Max Reger, Briefe eines deutschen Meisters, Leipzig 1928, p. 92
- 3 Stein, Reger, p. 118
- 4 Guido Bagier, Max Reger, Stuttgart 1923, p. 147
- 5 Quoted from Stein, Reger, p. 118