

Inhalt

	Seite
Einleitung/Introduction	2
1. PRAELUDIUM C-Dur	4
2. PRAELUDIUM Es-Dur	9
3. PRAELUDIUM B-Dur	14
4. VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN	
Versus 1	22
Versus 2	23
Versus 3	24
Versus 4	25
Versus 5	26
Versus 6	28
5. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN (Fragment?)	30
Revisionsbericht	34

Einleitung

Über Georg Dietrich Leydings Lebenslauf gibt Johann Gottfried Walthers Lexikon (1732) sehr ausführlich Auskunft, das Wichtigste daraus sei auszugsweise mitgeteilt:

„Leiding (Georg Dietrich) war gebohren den 23 Febr. an. 1664 zu Bücken, einem Flecken in der Grafschafft Hoya. ... als er in seinen gar jungen Jahren ein ausserordentliches naturell zur Music von sich blicken lassen, nachhero im 15ten Jahre unter die musicalische information des Hrn. Jacob Bölschen, Organisten zu Braunschweig, an. 1679 gegeben worden, deren er sich dann bis ins 5te Jahr mit höchstem Fleiße bedienet, und an. 1684 eine Reise nach Hamburg und Lübeck vorgenommen, und allda von den beyden damahls extraordinair berühmten Organisten, Hrn. Reincken und Buxtehuden zu profitiren. Als er am letztern Orte sich aufhielte, notificirte ihm Hr. Bölsche seine Kranckheit, mit Bitte, ihn die Zeit seiner Schwachheit über zu subleviren, welchem petito er auch, und zwar zu seinem Glück, willige Folge leistete: denn, als Hr. Bölsche in nurgedachtem 1684 Jahre starb, wurde ihm das officium organicum zu S. Uldarici und zu S. Blasii conferiret. Hierauf erlernte er die Composition vom Hrn. Capellmeister Theilen, bekam, nach einigen Jahren, auch den Organisten=Dienst an der S. Magni-Kirche, bekleidete diese dreyfache Bedienung mit vielem Ruhm und applausu bis ins 1710te Jahr, in welchem er am 10ten May verstorben ... Seine Composition hat er vornehmlich auf die Orgel appliciret, (wie die dißfalls vorhandene viele Clavier=Stücke bezeugen,) übrigens aber den Ruhm hinterlassen, daß er ein demüthiger, sehr bescheidener, und friedfertiger Mann gewesen, der niemahls übel von andern gesprochen, sondern jedermann in seinen Würden gelassen.“¹

Dieser Artikel basiert offensichtlich auf Informationen, die Walther von seinem Brieffreund, dem Wolfenbütteler Kantor Heinrich Bokemeyer, oder zumindest durch dessen Vermittlung erhalten hat, denn Walther hatte Bokemeyer brieflich am 4.4.1729 um Angaben über „einige Lebens=Umstände vom seel. Hrn. Dietrich Leydingen (als von deßen Clavier=Arbeit verschiedenes besitze)“ gebeten. Eine weitere Anfrage Walthers vom 6.8.1729 betraf die Orthographie des Zunamens (Leyding oder Leiding) sowie die Beschaffung erreichbarer Compositionen Leydings. In Walthers Lexikon findet sich daraufhin die Namensschreibung „Leiding“, während Walther in seinen Briefen und Notenhandschriften stets „Leyding“ notiert, und ein brieflicher Hinweis Walthers vom 3.8.1731 belegt den Empfang leider nicht näher bezeichneter Leyding-Kopien: „des seel. Hrn. Leydings Sachen hingegen haben mir desto besser gefallen, und waren selbige kaum in Noten gesetzt, als mein jüngerer Sohn sich darüber gemacht u. sie erlernet. Dabey bedaure, daß einige Chorale,

wegen der Melodie, unbrauchbar seyn sollen.“ Fehlgeschlagen zu sein scheint ein Versuch, mit Leydings Sohn Verbindung aufzunehmen, wie folgender Passus in Walthers Brief vom 6.2.1730 an Bokemeyer zeigt: „Des Hrn. Leydings Bezeigen macht mich glauben, daß entweder meine Arbeit nicht anständig, und des Umtauschens würdig seyn müße, oder, daß er die vom seel. H. Bölschen, seinem H. Vater, und andern besitzende Sachen vielleicht allzusehr aestimire.“² Der erhaltene Bestand an Orgelwerken Leydings, der in dieser Ausgabe zusammengefaßt wird, – nämlich drei Präludien sowie zwei Choralbearbeitungen (ein sechsteiliger Versus-Zyklus, eine wahrscheinlich fragmentarische Choralfantasie)³ – bildet gewiß nur einen schmalen Ausschnitt aus dem ehemaligen Gesamtrepertoire. Die drei freien Orgelwerke sind in Tabulaturnotation überliefert; eine stilkritische Überprüfung fördert allerdings Unstimmigkeiten zutage (Verstöße gegen die Taktordnung, Analogie-Divergenzen), so daß der Quelle keineswegs ein autographischer Rang zugesprochen werden kann, wie es Seiffert versucht hat.⁴ Die beiden Choralbearbeitungen sind in Abschriften J. G. Walthers bzw. seiner Schüler erhalten, dabei handelt es sich sehr wahrscheinlich um jene in Walthers Brief vom 4.4.1729 erwähnte „Clavier=Arbeit“; weitere Choralbearbeitungen, „des seel. Hrn. Leydings Sachen“, die Walther im Brief vom 3.8.1731 nennt, sind verschollen. Bei den erhaltenen Choralwerken zeigt allerdings die Kollation der Mehrfachüberlieferung redigierende Eingriffe, vermutlich von Walthers eigener Hand. Der Herausgeber hat sich um die Wiederherstellung des ursprünglichen Textes bemüht, und zwar vermittelt der historisch-kritischen Methode, soweit das Quellenmaterial dies zuließ, im übrigen aufgrund stilkritischer Beobachtungen. Über die einzelnen textkritischen Entscheidungen des Herausgebers legt der Revisionsbericht Rechenschaft ab.

Herten (Kreis Recklinghausen), im Juli 1983

Klaus Beckmann

- 1 Johann Gottfried Walther: *Musicalisches Lexicon ...*, Leipzig 1732, S. 360
- 2 Walthers Briefe befinden sich in Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung, Signatur: Mus. ep. J. G. Walther. Eine Gesamtausgabe der Briefe J. G. Walthers, herausgegeben von Klaus Beckmann und Hans-Joachim Schulze, ist in Vorbereitung.
- 3 Die zusammen mit Leydings drei Präludien überlieferte anonyme „Fuga“ von 29 Takten Länge erweist sich aufgrund des niedrigen satztechnischen und substantiellen Niveaus als Schülerarbeit.
- 4 Max Seiffert: *Orgelmeister III*, Köln: Kistner & Siegel o.J. (Organum, IV. Reihe, Heft 7), S. 2: „eine anscheinend autographische Tabulatur“

Introduction

The most complete information concerning the life of Georg Dietrich Leyding can be found in Johann Gottfried Walther's "Lexicon" (1732). The following passage contains the most important facts:

“Leiding (Georg Dietrich) was born on 23 February 1664 in Buecken, a village in the county of Hoya... Since he manifested an extraordinary natural talent for music in his earliest years, he started receiving musical instruction in 1679, at the age of 15, from Jacob Boelsche, an organist in Brunswick. He studied with him very diligently for five years, thereafter travelling to Hamburg and Lübeck in 1684 in order to gain benefit from the then extraordinarily famous organists Reincken and Buxtehude. While Leiding was in Lübeck, Boelsche notified him of his illness, begging Leiding to take over his position during the period of his ill health. Leiding accepted the offer, which proved to be a wise choice for him: Boelsche died in the same year 1684 and the directorship of the church music of St. Uldaric and St. Blaise was conferred upon Leiding. He then studied composition with Music Director Theile, and was attributed the position of organist at St. Magnus church several years later. He occupied this triple position with great acclaim and popularity until 1710, when he died on 10 May... He composed mostly for the organ (as can be seen by the numerous keyboard works in his hand), and is remembered moreover for being a humble, very modest and peaceful man, who never spoke ill of others and acknowledged the dignity of all men.”¹

This article was apparently based on material which Walther obtained from his friend and correspondent, the Wolfenbüttel cantor Bokemeyer or at least through Bokemeyer's intermediary, since Walther had asked Bokemeyer in a letter dated 4 April 1729 for information concerning the “life of the late Dietrich Leyding (of whom I own various keyboard works)”. In a letter dated 6 August 1729, Walther now inquired about the proper spelling of the family name (Leyding of Leiding), and about the possibility of collecting Leiding's compositions. Thereafter, Walther was to choose the spelling “Leiding” for his Lexicon, whereas he continued in his letters and manuscript copies to write “Leyding”. An observation in a letter by Walther from 3 August 1731 confirms the receipt of copies of Leyding's works, but does not specify which pieces: “On the other hand, I preferred the pieces by the late Mr. Leyding; hardly had I transcribed them, than my youngest son had already taken hold of the pieces and begun to learn them. But I do regret that some of the chorales are impracticable because of their melody.”

An attempt to contact Leyding's son seems to have failed as the following passage in a letter from Walther to Bokemeyer dated 6 February 1730 reveals: “Mr. Leyding's protest leads me to believe that he either does not find my work suitable and worthy of exchange, or else he esteems perhaps all too highly the resources of the late Mr. Boelsche, of his father and of others.”²

The extant organ works of Leyding, which have been collected in this volume, number three preludes as well as two chorale settings (a six-part verse cycle and a chorale fantasy, most likely in fragmentary form³). They undoubtedly represent but a fraction of Leyding's complete works. The three free organ works are in tablature notation; however, a critical stylistic examination of the pieces has revealed various irregularities (such as violations of the time order, divergencies in analogous passages, etc.), so that the source cannot be considered as an authentic autograph, as Seiffert has claimed⁴. Both chorale arrangements are preserved in copies by J. G. Walther or by one of his pupils; they are most likely the “keyboard works” which Walther mentioned in his letter of 4 April 1729. Additional chorale settings, “pieces by the departed Mr. Leyding”, as Walther mentions in a letter dated 3 August 1731, have been lost. However, the collation of the various preserved copies of the chorale compositions discloses editorial interventions, probably by Walther himself. The editor has taken pains to restore the original version of the musical text, basing himself on a historical-critical examination, in as much as the source material permitted him, and on stylistic observations. The critical notes provide further information about the editor's text-critical decision in details.

Herten (Kreis Recklinghausen), July 1983

Klaus Beckmann

- 1 Johann Gottfried Walther: *Musicalisches Lexicon ...*, Leipzig 1732, p. 360
- 2 Walther's correspondence is preserved in Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Music Division, classification number: Mus. ep. J. G. Walther. A complete edition of J. G. Walther's letters, edited by Klaus Beckmann and Hans-Joachim Schulze, is in preparation.
- 3 The anonymous 29-bar-long “Fuga”, preserved together with Leyding's three preludes, is undoubtedly a pupil's exercise, due to the low standard of its technique and contents.
- 4 Max Seiffert: *Orgelmeister III*, Cologne: Kistner & Siegel, no date (Organum, Series IV, Vol. 7), p. 2: “an apparently autographic tablature”