

Vorwort

Tio on Tour ist ein buntes Spielbuch für Kinder, welches geeignet ist, über einen bequemen langen Zeitraum als Ergänzung und Abwechslung zu jeder Klavierschule gespielt zu werden.

Im Anfangsteil geht es nur Schritt für Schritt in den erweiterten Tonraum hinein, im weiteren Verlauf (etwa ab Seite 6) wurde ganz frei verfahren. Da ich auf sehr unterschiedliche Ansprüche eingegangen bin, schlägt die Sammlung, was die Schwierigkeit betrifft, einen recht großen Bogen. Daher ist es hilfreich, zu einzelnen Stücken passende technische Übungen und Leseübungen zu erfinden.

Einige Stücke (z. B. *Staccatino* auf Seite 16 oder das knifflige *Scherzino* auf Seite 21) sind ganz besonders gut auswendig zu lernen. Sie eignen sich, das Auswendigspielen wirklich einmal zum Thema zu machen und zu üben.

Auf Fingersätze wurde nicht ganz verzichtet, die Arbeit daran kann aber im Unterricht gemeinsam weitergehen. Hingegen kommt das Heft ohne Pedalspiel aus.

Tio wünscht viel Freude beim Spielen!

Frankfurt, im Frühjahr 2015
Kerstin Strecke

Inhaltsverzeichnis siehe Seite 24.

Preface

Tio on Tour is a colorful playing book for children, which is suitable on a relatively long-term basis as a varied and welcome supplement to any piano method.

Initially fanning out step by step into the extended tonal range, it then proceeds more freely in the course of the book (from approx. page 6). As I have addressed quite a variety of needs, this collection covers a wide range of levels of difficulty. This is why it would be helpful to invent apposite technical and reading exercises for individual pieces.

Some pieces (e.g. *Staccatino* on page 16 or the tricky *Scherzino* on page 21) are ideally suited for memorization and are perfect for treating memorization as a topic to be practiced.

While the book does not require the use of the pedal, fingerings have not been omitted altogether; however, they can be worked out together during lessons.

Now it's your turn to go on tour with Tio!

Frankfurt, Spring 2015
Kerstin Strecke

Table of Contents see page 24.