

Vorwort

Heinrich Ignaz Franz Biber, geboren 12. August 1644 in Wartenberg (Böhmen), gestorben 3. Mai 1704 als Kapellmeister in Salzburg, gilt als der unerreichte deutsche Kunstgeiger des 17. Jahrhunderts. Als Komponist machte er sich vor allem durch seine Violinsonaten bekannt, die ein getreues Spiegelbild seiner hochentwickelten Virtuosenkunst sind, sowie durch Opern, Serenaden, Messen, weitere Kirchenmusik u.a. Vieles davon liegt in Neudrucken, besonders in den *Denkmälern der Tonkunst in Österreich*, vor. Unbekannt dagegen blieb der Forschung bis jetzt das vorliegende Psalmkonzert, das hiermit erstmals veröffentlicht wird.

Die Vorlage, der vollständige handschriftliche Stimmensatz, stammt aus dem Notenbestand der ehemaligen Fürsten- und Landesschule St. Augustin zu Grimma (Sachsen) und geht auf den dortigen Kantor Samuel Jacobi, im Amt 1680–1721, zurück.

Die Frage, auf welche Weise sich das Werk des großen süddeutschen Geigers ausgerechnet in Grimma erhalten hat, kann nur vermutungsweise beantwortet werden: Es muß auf dem Wege über die Dresdener Hofkapelle nach Grimma gelangt sein. Jacobis Beziehungen zu den beiden sächsischen Musikmetropolen Dresden und Leipzig waren sehr eng, und seine umfangreiche handschriftliche Musikaliensammlung zeugt von seinem wachen Interesse für alles zeitgenössische Musikschaffen. Als dem kurfürstlich-sächsischen Oberkonsistorium in Dresden unmittelbar unterstellter Schulbeamter hatte er sicher Zugang zu den Dresdener Hofmusikalien, die bekanntlich später, bei der Beschießung Dresdens durch die Preußen im Jahre 1760, größtenteils in Flammen aufgegangen sind. Selbstverständlich befanden sich unter ihnen Werke auswärtiger Musiker.

Ein Aufenthalt Bibers in Dresden konnte, trotz der Suche des Herausgebers in den Dresdener Hofdiarien, nicht festgestellt werden. Jedoch waren die Beziehungen der Höfe in Wien und Dresden zueinander schon im 17. Jahrhundert sehr entwickelt, was für die Berührung der verschiedenen Musiklandschaften von Bedeutung sein mußte, und die großen Dresdener Geiger Johann Paul Westhoff, Johann Jacob Walther und Nicolaus Adam Strungk werden sich sicher mit den Kompositionen ihrer süddeutschen Kunstgenossen Johann Heinrich Schmelzer, Heinrich Ignaz Franz Biber u. a. in Druck oder Handschrift versorgt haben.

Daß mit „Sig^r Bieber“, wie die Autorenangabe des Titelblattes lautet, der überragende Salzburger Violinist gemeint ist, lehrt der Vergleich des vorliegenden Konzertes mit den Violinsonaten, z.B. mit den *Sonatae* für Violine und Basso continuo, Salzburg 1681. Stark ausgebildete Doppelgrifftechnik, der Vorstoß in für damalige Begriffe extrem hohe Lagen und die blühende, gleichsam notierte Improvisation über Orgelpunkten, deren Figurenmateriale hier wie dort derselben Typik angehört, sind im Psalmkonzert wie in der Sonatensammlung ebenso charakteristisch wie Bibers Vorliebe für figurative Variationen über ostinaten Bässen (in *Nisi Dominus* das chaconneartige *Gloria Patri*, Takt 98 bis 129). Frau Ursula Schnorr von Carolsfeld, Dresden, ist die Einrichtung der Violinstimme für den praktischen Gebrauch zu verdanken, Herrn Dr. Wolfgang Reich, Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, die freundlich erteilte Veröffentlichungsgenehmigung.

Dresden, Januar 1972

Wolfram Steude

Preface

Heinrich Ignaz Franz Biber was born in Wartenberg (Bohemia) on 12 August 1644 and died as a revered Kapellmeister in Salzburg on 3 May 1704. He was regarded as the supreme German violinist of the 17th century. As a composer, he became known chiefly through his violin sonatas, which faithfully reflect his highly developed virtuoso artistry. He also composed operas, serenades, masses, other church music, etc. Much of his music is available in new editions, especially in the *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*. The Psalm Concerto, published here for the first time, had not been known to scholars until now.

The source is a complete manuscript set of parts which comes from the music collection of the former "Fürsten- und Landesschule St. Augustin" in Grimma (Saxony) and which can be traced back to the cantor of this institution, Samuel Jacobi, who held this post from 1680 to 1721.

One can only speculate as to how the work of this great south German violinist found its way into Grimma's stocks. But it very probably arrived via the Dresden court musical ensemble. Jacobi entertained very close relations with Saxony's two largest musical cities, Dresden and Leipzig, and his extensive manuscript collection of music bears witness to his active interest in all contemporary musical creations. As a school functionary under the immediate jurisdiction of the Electoral-Saxon High Consistory in Dresden, he doubtless had access to Dresden's court music library, which, as we know, was largely destroyed in a fire during the siege of Dresden by the Prussians in 1760. And to be sure, the library contained works by foreign musicians.

Despite the editor's research in the Dresden court registers, it was impossible to determine if Biber had been in Dresden. The relations between the courts of Vienna and Dresden, however, were already very close in the 17th century, which must have been important for the musical exchanges between these regions. It must be assumed that the great Dresden violinists Johann Paul Westhoff, Johann Jacob Walther and Nicolaus Adam Strungk procured themselves the works of their south German colleagues Johann Heinrich Schmelzer, Heinrich Ignaz Franz Biber and others in print or manuscript.

There can be no doubt that the indication of the author on the title page – "Sig^r Bieber" – refers to the outstanding Salzburg violinist, particularly when we compare this Psalm Concerto with Biber's violin sonatas, e.g. the *Sonatae* for violin and basso continuo (Salzburg, 1681). We find both here and there such typically Biberesque features as a highly developed double-stop technique, the use of registers considered as extremely high at that time, the floridly notated "improvisations" over pedal points with the same type of figurative material, and Biber's predilection for figurative variations over ostinato basses (in *Nisi Dominus*, the chaconne-like *Gloria Patri*, bars 98 to 129).

We wish to thank Frau Ursula Schnorr von Carolsfeld of Dresden for arranging the violin part for practical use, and Dr. Wolfgang Reich of the Music Division of the Sächsische Landesbibliothek in Dresden for cordially granting his permission to publish the work.

Dresden, January 1972

Wolfram Steude