

Vorwort

Das umfangreiche musikalische Schaffen Max Regers weist in regelmäßiger Folge auch Werke für Chor a cappella auf. Mancher Chorsatz aus dieser Werkgruppe mag dabei als Vorstudie oder Vorstufe zur groß angelegten Ausarbeitung zu den bekannteren umfangreichen Chorkompositionen mit Orchester gelten. Dennoch führen die meisten der Chorwerke ein deutlich akzentuiertes Eigenleben, das sich auch aus ihrer engen Verbindung mit der Musikpraxis, mit den verschiedenen Auftragsgebern und Widmungsträgern begründen läßt.

Die Entstehung der Motettensammlung op. 110 fällt in die Jahre 1909 bis 1912, also in eine wechselvolle, strapaziöse Zeitspanne, in der Reger zunächst den anspruchsvollen Verpflichtungen in Leipzig und später in Meiningen nachkommen mußte und dennoch sein kompositorisches Schaffen konsequent weiterverfolgte.

Das Erscheinen der Motette „Mein Odem ist schwach“ op. 110 Nr. 1 zeigte Reger im Juli 1909 in Briefen an Fritz Stein und Philipp Wolfrum an und wies dabei nicht ohne Stolz auf die unglaublich schnelle Entstehungszeit – zwei Tage – hin. Der Widmungsträger Gustav Schreck (1849–1918), Chordirigent, Musiktheoretiker und Komponist am Leipziger Konservatorium, erhielt 1909 die Doktorwürde honoris causa verliehen, so daß wir Regers Beitrag durchaus als eine eilige, aber keinesfalls oberflächliche Huldigungsarbeit verstehen dürfen. Der von Gustav Schreck geleitete Thomaner-Chor könnte dabei mit seinen vorbildlichen Interpretationen der Bach-Motetten das satztechnische Gerüst (Imitationen, Fugen, choralähnliche Abschnitte) maßgeblich geprägt haben.

Auch das zweite Werk „Ach, Herr, strafe mich nicht“ scheint – im Sommer 1911 – das kompositorische Ergebnis weniger Tage gewesen zu sein. Wieder hatte Reger für seine durchchromatisierte Schreibweise einen leistungsstarken Chor vor Augen, und wieder steht zwischen den

Imitationen des ersten Abschnitts und der Schlußfuge ein Choralsatz als Sammelpunkt, der auch mit der Textzeile „Ich liege und schlafe ganz in Frieden“ eng korrespondiert. Kennzeichnend für die Schwierigkeiten, die auch der Chorkomponist Reger mit den Interpreten seiner Zeit hatte, mag der Umstand sein, daß die Uraufführung der zweiten Motette erst 1914 in Aachen unter Leitung von Fritz Busch stattfand.

Die op. 110 abschließende Motette „O Tod, wie bitter bist du“ komponierte Reger auf den Tod von Lili Wach (1845–1912), der jüngsten Tochter Felix Mendelssohn Bartholdys. Die Chorpolyphonie ist hier zugunsten einer expressiven Harmonik aufgegeben, die mit Sekundreibungen – schon in den Anfangstakten auf das Wort „bitter“ – und konsequent geführten chromatischen Durchgängen eine ungeheure Spannkraft erreicht. Der Chorsatz erscheint deutlich gelockert – dennoch sind die intonatorischen Anforderungen an die einzelnen Stimmen auch bei diesem Werk nicht zu unterschätzen. Mit op. 110 führt Reger die romantische a cappella-Chorkomposition zu einem späten Höhepunkt und läßt in der Motette „O Tod, wie bitter bist du“ Momente einer zukünftigen Entwicklung aufscheinen, die Reger selbst nicht mehr mitgestalten konnte.

Die vorliegende Ausgabe geht zurück auf den 1961 erschienenen, von Hermann Grabner revidierten Band 27 der Reger-Gesamtausgabe. Dieser ersten kritischen Edition der Motetten op. 110 lagen Autograph (zu Nr. 2 und 3) und Erstdruck zugrunde. Über die unterschiedlichen Lesarten gibt der Revisionsbericht Grabners Auskunft.

Wiesbaden, Frühjahr 1987

Preface

In the course of his prolific career as composer, Max Reger regularly wrote works for chorus a cappella. Some of the choral pieces from this work group might have been intended as preparatory studies or first drafts of the better-known, extensive compositions for chorus and orchestra, which he later worked out in detail. Nonetheless, the majority of the choral works are clearly autonomous, independent works. This can be seen by their frequent use in choral practice, as well as by the dedicatees and personalities who commissioned the pieces.

The composition of the motet collection Op. 110 goes back to the period between 1909 and 1912, years full of restlessness and strain in which Reger had many professional obligations to meet in Leipzig and later in Meiningen, and yet found the time to pursue his compositional activity in a consequent manner.

In July 1909, Reger wrote to Fritz Stein and Philipp Wolf- rum about the publication of the motet “Mein Odem ist schwach” Op. 110 No. 1, and proudly pointed out how rapidly he had composed it: in two days. The piece was dedicated to Gustav Schreck (1849–1918), a choral conductor, music theoretician and composer at the Leipzig Conservatory, who was awarded an honorary doctorate in 1909. Reger’s work can thus be seen as a kind of precipitate though not at all superficial homage to Schreck. It is also very possible that the technical and structural framework of the piece (with imitations, fugues and chorale-like sections) was strongly influenced by the proficiency of the St. Thomas choir, which Gustav Schreck conducted and which had a number of exemplary interpretations of Bach’s motets to its name.

The second work “Ach, Herr, strafe mich nicht” also seems to have been the fruit of a few days’ work in the summer of 1911. Once again Reger envisioned a highly accomplish-

ed choir to do justice to his fully chromatic writing, and once again there is a contemplative chorale section between the imitations of the first part and the closing fugue. Moreover, this section vividly reflects the contents of the verse “Ich liege und schlafe ganz in Frieden” (I lay and sleep in peace). It is perhaps illustrative of the difficulties Reger experienced with the choral ensembles of his time that the premiere of the second motet had to wait until 1914, when it was performed in Aachen under Fritz Busch.

Reger composed the closing motet of Op. 110 “O Tod, wie bitter bist du” upon the death of Lili Wach (1845–1912), the youngest daughter of Felix Mendelssohn Bartholdy. Here Reger gives up choral polyphony in favor of an expressive harmonic language which reaches an unbelievable level of tension with its clash of seconds – for example, on the word “bitter” in the opening bars – and its uncompromising chromatic episodes. The choral writing seems very straightforward at first glance; however, the intonation demands made on each vocal part in this work are not to be underestimated. In his Op. 110, Reger brought the art of Romantic a cappella choral writing to one of its last great peaks and in the motet “O Tod, wie bitter bist du” heralded elements of a future development which he himself was no longer able to help shape.

The present edition is based on Vol. 27 of the Reger Complete Edition, revised by Hermann Grabner and published in 1961. This first critical edition of the motets Op. 110 was based on the autographs (for Nos. 2 and 3) and on the first edition. Grabner’s critical notes provide information about the varying readings.

Wiesbaden, Spring 1987