

Übersicht über die
Textbeiträge

Begrüßung	5	Ein Zeitdokument: Beethovens Werke	231	Peter Jona Korn: Bilanz der Stunde Null	399
Zur Einführung	6	Susanne Richter: Druckereibetrieb und Musiknotendruck bei Breitkopf & Härtel aus druckhistorischer Sicht	233	Ein Zeitdokument des Jahres 1950: Werden und Bedeutung des Druck- und Verlags-Hauses Breitkopf & Härtel Leipzig	407
Chronik des 1. Jahrhunderts 1719–1818	12	Eszter Fontana: „Alles vollendet“. Die Schließung der Pianoforte-Fabrik von Breitkopf & Härtel	245	Ein Zeitdokument des Jahres 1952: Urteil des Landgerichts Leipzig	412
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: Ueber Buchdruckerey und Buchhandel in Leipzig	29	Ein Zeitdokument: Von der Erhaltung des Instruments	253	Silvia Uhlemann: „Eine Auswahl von Kisten mit den allerwertvollsten Archivalien“. Porträt der 1952 nach Darmstadt gelangten Handschriftensammlung	415
Christine Blanken: Johann Sebastian Bach, die Bach-Familie und die Breitkopfs	45	Ein Zeitdokument des Jahres 1878: An das Personal unseres Hauses	262	Christoph Hust: Breitkopf & Härtel in Leipzig von 1944 bis 1959 – eine Dokumentation	429
Hans-Martin Pleßke: Die Innovationen des Johann Gottlob Immanuel Breitkopf	69	Ein Zeitdokument des Jahres 1883: Das Königspaar in Leipzig	270	Ein Zeitdokument des Jahres 1963: Musikverlage in der DDR von Karl Laux	439
Pierre Simon Fournier: Manuel typographique: Herr Breitkopf zu Leipzig	85	Stefan Keym: „... ein gut Stück Welt erobert“? Breitkopf & Härtel und die Internationalisierung des Musik(alien)marks im späten 19. Jahrhundert	271	Friederike Wißmann: Von den „entzückende Widersprüchen“ der Welt	457
Ein Zeitdokument des Jahres 1766: Gedicht von Gottsched	91	Lothar Poethe: Ludwig Volkmann – ein „anerkannter Forscher und großzügiger Organisator“	293	Frank Reinisch: „Du hast noch etwas anderes zu tun?“ Helmut Lachenmann, stellvertretend für die Neue Musik bei Breitkopf & Härtel	467
Ein Zeitdokument: Oeser und die Seinen von Julius Zeitler	111	Günter Meißner: Der Kunstverlag	295	Eva-Maria Hodel: Breitkopf & Härtel 1990 bis heute – ein Rückblick aus kurzer Distanz	477
Ein Zeitdokument des Jahres 1800: Rundschreiben Härtels	116	Ludwig Volkmann: Neues vom alten Breitkopf-Bär	311	Lieselotte Sievers: Meine Verlagsgeschichte	489
Andreas Sopart: Breitkopf & Härtel als Verleger der Leipziger Allgemeinen musikalischen Zeitung	123	Chronik des 3. Jahrhunderts 1919–2019	322	Anhang	499
Nicole Kämpken: „... machen sie, daß wir doch einmal zusammen kommen, und zusammen bleiben“. Die wechselvolle Geschäftsbeziehung zwischen Beethoven und dem Verlag Breitkopf & Härtel	141	Thekla Kluttig: Stumme Zeugnisse – lebendige Geschichte. Zum Geschäftsarchiv von Breitkopf & Härtel	333	Textnachweise	500
Chronik des 2. Jahrhunderts 1819–1918	154	Hellmuth von Hase: Verlagstätigkeit und Wirtschaftslage. Stoßseufzer und Bekenntnisse	347	Bildnachweise	500
Ralf Wehner: 17 Jahre mit dem Komponisten, mehr als 170 Jahre für den Komponisten. Felix Mendelssohn Bartholdy und das Verlagshaus Breitkopf & Härtel	171	Grete Busch: Über Gottfried Müller	361	Abkürzungsverzeichnis	501
Julius Vogel: Das Römische Haus in Leipzig	185	Richard Wagner: Das Judentum in der Musik. Einleitung zur Neuausgabe 1939	368	Literaturverzeichnis	502
Michael Märker: Breitkopf & Härtel und die Musikwissenschaft im 19. Jahrhundert. Gesamtausgaben, insbesondere Philipp Spitta und die Schütz-Ausgabe, in der Verlagskorrespondenz	203	Hellmuth von Hase: Kriegsaufgaben des Musikverlags und Musikalienhandels	371	Übersicht über die Textbeiträge	504
Doris Mundus: Von der Musikstadt	214	Ein Zeitdokument: Betriebsappell am 27. September 1943	376		
Hermann Heyer: Die letzten Jahre im Goldenen Bären	225	Hellmuth von Hase: Vom „Leipziger Platz“	382		
		Thomas Frenzel: Chronik der Jahre 1933 bis 1945	383		