

# Inhalt

Einleitung .....	5
Einführungsbeispiel: Beginn der Aria aus den Goldberg-Variationen .....	9
1 Musizieren .....	17
1.1 Die körperliche Dimension .....	17
1.2 Die emotionale Dimension .....	24
1.3 Die kognitive Dimension .....	31
1.4 Die wahrnehmungsbezogene Dimension .....	37
1.5 Die spirituelle Dimension .....	45
1.6 Die kommunikative Dimension .....	56
1.7 Die geschichtliche Dimension .....	70
1.8 Die modale Dimension: Interpretieren, Improvisieren, Komponieren ..	80
1.9 Die Einheit des Musizierens .....	91
1.10 Zusammenfassung und Vorausblick .....	108
2 Unterrichten .....	113
2.1 Ziele umfassenden Instrumentalunterrichts .....	113
2.2 Beispiele umfassenden Instrumentalunterrichts .....	127
2.2.1 Musizieren vom Körper aus .....	129
2.2.2 Emotionale Partitur .....	140
2.2.3 Instrumentales Lernen nach Hörvorlage .....	154
2.2.4 Unterricht mit Lieblingsstücken .....	169
2.3 Fazit: Integrale Instrumentalpädagogik .....	182
Literaturverzeichnis .....	185
Tabellen- und Abbildungsverzeichnis .....	190