

Inhalt

Einleitung	8
1 Einflussfaktoren	
1.1 Begabung	11
Musikalität und Hormone – Musikalität und Intelligenz – Die Bedeutung der Umwelt – Historische Musikalitätskriterien – Aktuelle Musikalitätskriterien – Zur Begriffsbestimmung – Musikalitätstypen – Zur Entwicklung der Musikalität	
1.2 Sozialisation	26
Enkulturationsfelder – Einflussgrößen und Personengruppen innerhalb der Sozialisation – Resümee	
1.3 Übeeinsatz	38
Untersuchungsergebnisse zur Bedeutung des Übeeinsatzes – Phasen des Expertise-Erwerbs – Kritik am Expertise-Ansatz – Zur Qualität des Übens	
1.4 Motivation	50
Bedürfnisse des Menschen – Zur Rolle der Lehrkraft	
Weiterführende Literatur zu Einflussfaktoren auf das Musiklernen	63
2 Bedeutung	
2.1 Anthropologische Bedeutung	64
2.2 Übergreifende Ziele	75
Musik spüren – Musik meistern – Musik kennen – Musik erschaffen (<i>Erkunden, Gestalten, Sinnstiften</i>) – Resümee	
Weiterführende Literatur zur Bedeutung des Musiklernens	87
3 Inhalte	
3.1 Elementare Musikpraxis	88
Aktionsweisen (<i>Sensibilisierung, Exploration – Ausprobieren und Erkunden, Improvisation, Gestaltung</i>) – Inhaltsbereiche (<i>Singen, Instrumentalspiel, Bewegung, Wahrnehmen und Erleben, Denken und Symbolisieren, Verbinden von Musik mit anderen Gestaltungsformen</i>) – Zielkategorien der Elementaren Musikpraxis – Methodische Prinzipien der Elementaren Musikpraxis – Elementare Musikpraxis im Instrumentalunterricht	

3.2	Musik erfinden	99
	Freies Fantasieren – Assoziatives Spiel – Musikalische Kommunikationsregeln – Singendes Improvisieren – Improvisieren mit musikalischen Materialvorgaben	
3.3	Musik verstehen	112
	Die Solmisation – Die Rhythmussprachen – Verstehen bei der Arbeit an Musikstücken	
3. 4.	Interpretieren	130
	Antike – Mittelalter – Renaissance – Barock – Klassik – Romantik – Fin de Siècle, 20. Jahrhundert und Neue Musik – Jazz und populäre Musik – Didaktik der Interpretation	
3.5	Üben	146
	Üben als Lernen – Üben als Training – Üben als Bildungsgeschehen – Üben als Meditation – Üben als Selbstsorge – Üben als Kunst – Üben als Forschungsfeld – Üben als soziale Handlung	
	Weiterführende Literatur zu Inhalten des Musiklernens	165
4	Methoden	
4.1	Methoden im Unterricht	166
	Verfahrensweisen nach Anselm Ernst (<i>Erarbeitendes Verfahren, Modell-Methode, Darstellendes Verfahren, Aufgebendes Verfahren, Entdeckenlassendes Verfahren, Dialog-Methode</i>) – Allgemeine methodische Orientierungen – Methodische Aktionsformen (<i>Verbales Initiiieren von Handlungen: Auffordern, Vorschlagen, offenes Fragen – Rückmeldungen der Lehrkraft: Beschreiben, Loben, Kritisieren – Zugangswege: Erklären, Zeigen, Vorspielen, Fühlenlassen, Körperführen – Diagnosemethoden: Zuhören, Beobachten, Lauschen, Fühlen</i>) – Kriterien für den Einsatz von Methoden	
4.2	Exkurs: Methoden in der Forschung	183
	Experiment, Quasi-Experiment und Ex-post-facto-Studien – Gütekriterien (<i>Objektivität, Reliabilität, Validität</i>) – Quantitative Studien – Qualitative Studien – Ethnografische und phänomenologische Forschung	
	Weiterführende Literatur zu Methoden	198
5	Zielgruppen und Unterrichtsformen	
5.1	Differenzierung nach Altersgruppen	199
	Babys und Kleinkinder – Vorschulkinder – Schulkinder – Jugendliche – Menschen im frühen und mittleren Erwachsenenalter – Ältere Menschen	

5.2. Menschen mit besonderem Förderbedarf	208
Körperliche Behinderungen – Geistige Behinderungen – Autismus – Aufmerksamkeitsdefizitsyndrom – Hochbegabung	
5.3 Unterrichtsformen	215
Einzelunterricht – Gruppenunterricht (<i>Zur motivationalen Begründung / Zur pädagogischen Begründung / Zur musikpädagogischen Begründung / Zur ökonomischen Begründung</i>) – Partnerunterricht – Die Kombination von Einzel- und Gruppenunterricht – Instrumentalunterricht mit Klassen und Großgruppen – Durchmischung von Altersgruppen und Unterrichtsformen	
Weiterführende Literatur zu Zielgruppen	225
6 Institutionen	
6.1 Einleitung	226
6.2 Tageseinrichtungen für Kinder	228
6.3 Öffentliche Musikschulen	230
(<i>Struktur / Kooperationen / Schülerinnen und Schüler / Lehrkräfte / Finanzierung</i>)	
6.4 Private Musikschulen	237
6.5 Selbstständige Musiklehrerinnen und Musiklehrer	238
6.6 Laienmusizieren	239
6.7 Volkshochschulen und Familienbildungsstätten	240
6.8 Fazit	241
Weiterführende Informationen zu Institutionen des Musiklernens	242
Dank	243
Bild- und Quellennachweise	244
Personenverzeichnis	246

Kursiv und mit → gesetzte Seitenverweise beziehen sich auf den vorliegenden Text.

Das umfangreiche Literaturverzeichnis finden Sie im PDF-Format online auf www.breitkopf.de (BV 399 eingeben und Info-Button anklicken).