

# Inhalt

Einleitung .....	8
<b>1 Einflussfaktoren</b>	
1.1 Begabung .....	11
Musikalität und Hormone – Musikalität und Intelligenz – Die Bedeutung der Umwelt – Historische Musikalitätskriterien – Aktuelle Musikalitätskriterien – Zur Begriffsbestimmung – Musikalitätstypen – Zur Entwicklung der Musikalität	
1.2 Sozialisation .....	26
Enkulturationsfelder – Einflussgrößen und Personengruppen innerhalb der Sozialisation – Resümee	
1.3 Übeeinsatz .....	38
Untersuchungsergebnisse zur Bedeutung des Übeeinsatzes – Phasen des Expertise-Erwerbs – Kritik am Expertise-Ansatz – Zur Qualität des Übens	
1.4 Motivation .....	50
Bedürfnisse des Menschen – Zur Rolle der Lehrkraft	
Weiterführende Literatur zu Einflussfaktoren auf das Musikkernen .....	63
<b>2 Bedeutung</b>	
2.1 Anthropologische Bedeutung .....	64
2.2 Übergreifende Ziele .....	75
Musik spüren – Musik meistern – Musik kennen – Musik erschaffen ( <i>Erkunden, Gestalten, Sinnstiften</i> ) – Resümee	
Weiterführende Literatur zur Bedeutung des Musikkernens .....	87
<b>3 Inhalte</b>	
3.1 Elementare Musikpraxis .....	88
Aktionsweisen ( <i>Sensibilisierung, Exploration – Ausprobieren und Erkunden, Improvisation, Gestaltung</i> ) – Inhaltsbereiche ( <i>Singen, Instrumentalspiel, Bewegung, Wahrnehmen und Erleben, Denken und Symbolisieren, Verbinden von Musik mit anderen Gestaltungsformen</i> ) – Zielkategorien der Elementaren Musikpraxis – Methodische Prinzipien der Elementaren Musikpraxis – Elementare Musikpraxis im Instrumentalunterricht	

3.2 Musik erfinden .....	99
Freies Fantasieren – Assoziatives Spiel – Musikalische Kommunikationsregeln – Singendes Improvisieren – Improvisieren mit musikalischen Materialvorgaben	
3.3 Musik verstehen .....	112
Die Solmisation – Die Rhythmussprachen – Verstehen bei der Arbeit an Musikstücken	
3.4. Interpretieren .....	130
Antike – Mittelalter – Renaissance – Barock – Klassik – Romantik – Fin de Siècle, 20. Jahrhundert und Neue Musik – Jazz und populäre Musik – Didaktik der Interpretation	
3.5 Üben .....	146
Üben als Lernen – Üben als Training – Üben als Bildungsgeschehen – Üben als Meditation – Üben als Selbstsorge – Üben als Kunst – Üben als Forschungsfeld – Üben als soziale Handlung	
Weiterführende Literatur zu Inhalten des Musikhernens .....	165
<b>4 Methoden</b>	
4.1 Methoden im Unterricht .....	166
Verfahrensweisen nach Anselm Ernst ( <i>Erarbeitendes Verfahren, Modell-Methode, Darstellendes Verfahren, Aufgebendes Verfahren, Entdeckenlassendes Verfahren, Dialog-Methode</i> ) – Allgemeine methodische Orientierungen – Methodische Aktionsformen ( <i>Verbales Initiieren von Handlungen: Auffordern, Vorschlagen, offenes Fragen – Rückmeldungen der Lehrkraft: Beschreiben, Loben, Kritisieren – Zugangswege: Erklären, Zeigen, Vorspielen, Fühlenlassen, Körperfühlen – Diagnosemethoden: Zuhören, Beobachten, Lauschen, Fühlen</i> ) – Kriterien für den Einsatz von Methoden	
4.2 Exkurs: Methoden in der Forschung .....	183
Experiment, Quasi-Experiment und Ex-post-facto-Studien – Gütekriterien ( <i>Objektivität, Reliabilität, Validität</i> ) – Quantitative Studien – Qualitative Studien – Ethnografische und phänomenologische Forschung	
Weiterführende Literatur zu Methoden .....	198
<b>5 Zielgruppen und Unterrichtsformen</b>	
5.1 Differenzierung nach Altersgruppen .....	199
Babys und Kleinkinder – Vorschulkinder – Schulkinder – Jugendliche – Menschen im frühen und mittleren Erwachsenenalter – Ältere Menschen	

5.2. Menschen mit besonderem Förderbedarf .....	208
Körperliche Behinderungen – Geistige Behinderungen – Autismus – Aufmerksamkeitsdefizitsyndrom – Hochbegabung	
5.3. Unterrichtsformen .....	215
Einzelunterricht – Gruppenunterricht ( <i>Zur motivationalen Begründung /     Zur pädagogischen Begründung / Zur musikpädagogischen Begründung /     Zur ökonomischen Begründung</i> ) – Partnerunterricht – Die Kombination von Einzel- und Gruppenunterricht – Instrumentalunterricht mit Klassen und Großgruppen – Durchmischung von Altersgruppen und Unterrichtsformen	
Weiterführende Literatur zu Zielgruppen .....	225
<b>6 Institutionen</b>	
6.1 Einleitung .....	226
6.2 Tageseinrichtungen für Kinder .....	228
6.3 Öffentliche Musikschulen .....	230
(Struktur / Kooperationen / Schülerinnen und Schüler / Lehrkräfte / Finanzierung)	
6.4 Private Musikschulen .....	237
6.5 Selbstständige Musiklehrerinnen und Musiklehrer .....	238
6.6 Laienmusizieren .....	239
6.7 Volkshochschulen und Familienbildungsstätten .....	240
6.8 Fazit .....	241
Weiterführende Informationen zu Institutionen des Musikhierlernens .....	242
Dank .....	243
Bild- und Quellennachweise .....	244
Personenverzeichnis .....	246

Kursiv und mit → gesetzte Seitenverweise beziehen sich auf den vorliegenden Text.

**Das umfangreiche Literaturverzeichnis finden Sie im PDF-Format online auf  
[www.breitkopf.de](http://www.breitkopf.de) (BV 399 eingeben und Info-Button anklicken).**