

# Inhalt

## Vorwort

Briefe zwischen Schüler und Lehrer .....	9
Zur Editionspraxis .....	10
Danksagung .....	14

## Einleitung

Musik in direkter Beziehung zum Menschen .....	16
Umgang mit den Quellen .....	21
Umfang der Korrespondenz .....	25
Zeitliche Gliederung und Inhalt .....	27
Gemeinsame Skepsis gegenüber der seriellen Avantgarde .....	29
Streitpunkte und Differenzen .....	34

## I Erste Begegnungen 1957/58

Darmstädter Ferienkurse Sommer 1957 .....	37
Gespräche und erster Brief: Das Schlüsselerlebnis <i>Il canto sospeso</i> .....	48
Ein- und Aufbruch: <i>Varianti</i> und die Entscheidung im Herbst 1957 .....	52
Praktische und theoretische Reflexe: Der Weg nach Venedig 1957/58 .....	64
Selbstverpflichtungen und erste Presseberichte .....	73
Analyseversuch der <i>Varianti</i> .....	84

## II Kompositionsschüler Nonos 1958 – 60

Venedig .....	100
Der Sturz in die Krise .....	104
Stuttgart und Darmstadt Sommer 1959:	
Plädoyer für künstlerische Freiheit und Verantwortung .....	116
Zweite Hälfte des Studiums in Venedig Winter 1959/60: <i>Souvenir</i> und <i>Due Giri</i> .....	135

## III Kulturelle Realitäten 1960 – 62

Zurück in Deutschland .....	145
Schott-Verlag, Darmstadt 1960 und <i>Tripelsextett</i> .....	146
Einsatz für und von Nono: Vergebliche Kontaktaufnahmen zum Rundfunk .....	166
Gescheiterte Bemühungen und <i>Intolleranza 1960</i> .....	179
Wegweiser in die Zukunft: Klangkomposition und konkrete Poesie .....	185
<i>Intolleranza 1960</i> und Lachenmanns erster Aufsatz über Nono .....	193
Politischer Dissens: Bau der Berliner Mauer .....	204
Leidenszeit mit <i>Fünf Strophen</i> und <i>Echo Andante</i> .....	218

## IV Geräusch, Zufall, Menschenstimmen 1962 – 64

Neue Orientierung .....	233
Improvisation und variable Form: <i>Angelion</i> , <i>Wiegenmusik</i> , <i>Introversion I</i> .....	234
Erste Kölner Kurse 1963: Zunehmende Verwerfungen .....	249

---

Der eigene Weg: <i>Introversion I</i> und zweite Kölner Kurse . . . . .	265
Abgrenzung und Selbstbestimmung: Ulmer Vorträge und <i>Introversion II</i> . . . . .	275
<b>V Kurze Fühlungnahme und erneuter Bruch 1970/71</b>	
Politische Musik . . . . .	286
Alltagsklänge und „kritisches Komponieren“ . . . . .	293
Frühjahr 1970: Kontroverse über engagierte Musik . . . . .	297
Differenzen und vergebliche Annäherung . . . . .	308
München 1971: Krach und Funkstille . . . . .	315
Latente Gemeinsamkeiten und John Cage als radikale Alternative . . . . .	324
Klärung der Autorschaft von Nonos Darmstädter Vorträgen 1959 und 1960 . . . . .	329
<b>VI Wiederbegegnung und Freundschaft: 1972 – 90</b>	
Veränderte Rahmenbedingungen . . . . .	336
Zeit des Schweigens und Reifens . . . . .	343
Ähnlichkeiten und Unterschiede . . . . .	354
Das Wiedersehen: Versöhnung und Anerkennung . . . . .	363
Im Umkreis von <i>Prometeo</i> . . . . .	377
Gedankenaustausch . . . . .	384
Austausch von Büchern:	
Auseinandersetzung mit der RAF und Musiktheater . . . . .	400
Dank, zweite Streichquartette und Ende . . . . .	409
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	423
1. Quellen . . . . .	424
Lachenmanns Briefe und andere Dokumente Lachenmanns an Nono . . . . .	424
Nonos Briefe und andere Dokumente Nonos an Lachenmann . . . . .	425
Briefe und ähnliche Dokumente an Dritte und von Dritten . . . . .	426
Skizzen . . . . .	429
Sonstige Manuskripte (Semesterberichte, Vorträge) . . . . .	429
Erwähnte Noten im Besitz von Nono und Lachenmann . . . . .	430
Zwischen Nono und Lachenmann ausgetauschte Bücher sowie andere gedruckte Texte . . . . .	431
2. Primärliteratur . . . . .	432
3. Sekundärliteratur . . . . .	435
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	443
Register der erwähnten Werke Lachenmanns und Nonos . . . . .	445
Register der erwähnten Personen und Werke . . . . .	451