

Inhalt

Vorwort

Briefe zwischen Schüler und Lehrer	9
Zur Editionspraxis	10
Danksagung	14

Einleitung

Musik in direkter Beziehung zum Menschen	16
Umgang mit den Quellen	21
Umfang der Korrespondenz	25
Zeitliche Gliederung und Inhalt	27
Gemeinsame Skepsis gegenüber der seriellen Avantgarde	29
Streitpunkte und Differenzen	34

I Erste Begegnungen 1957/58

Darmstädter Ferienkurse Sommer 1957	37
Gespräche und erster Brief: Das Schlüsselerlebnis <i>Il canto sospeso</i>	48
Ein- und Aufbruch: <i>Varianti</i> und die Entscheidung im Herbst 1957	52
Praktische und theoretische Reflexe: Der Weg nach Venedig 1957/58	64
Selbstverpflichtungen und erste Presseberichte	73
Analyseversuch der <i>Varianti</i>	84

II Kompositionsschüler Nonos 1958 – 60

Venedig	100
Der Sturz in die Krise	104
Stuttgart und Darmstadt Sommer 1959:	
Plädoyer für künstlerische Freiheit und Verantwortung	116
Zweite Hälfte des Studiums in Venedig Winter 1959/60:	
<i>Souvenir</i> und <i>Due Giri</i>	135

III Kulturelle Realitäten 1960 – 62

Zurück in Deutschland	145
Schott-Verlag, Darmstadt 1960 und <i>Tripelsextett</i>	146
Einsatz für und von Nono: Vergebliche Kontaktaufnahmen zum Rundfunk	166
Gescheiterte Bemühungen und <i>Intolleranza 1960</i>	179
Wegweiser in die Zukunft: Klangkomposition und konkrete Poesie	185
<i>Intolleranza 1960</i> und Lachenmanns erster Aufsatz über Nono	193
Politischer Dissens: Bau der Berliner Mauer	204
Leidenszeit mit <i>Fünf Strophen</i> und <i>Echo Andante</i>	218

IV Geräusch, Zufall, Menschenstimmen 1962 – 64

Neue Orientierung	233
Improvisation und variable Form: <i>Angelion</i> , <i>Wiegenmusik</i> , <i>Introversion I</i>	234
Erste Kölner Kurse 1963: Zunehmende Verwerfungen	249

Der eigene Weg: <i>Introversion I</i> und zweite Kölner Kurse	265
Abgrenzung und Selbstbestimmung: Ulmer Vorträge und <i>Introversion II</i>	275
V Kurze Fühlungnahme und erneuter Bruch 1970/71	
Politische Musik	286
Alltagsklänge und „kritisches Komponieren“	293
Frühjahr 1970: Kontroverse über engagierte Musik	297
Differenzen und vergebliche Annäherung	308
München 1971: Krach und Funkstille	315
Latente Gemeinsamkeiten und John Cage als radikale Alternative	324
Klärung der Autorschaft von Nonos Darmstädter Vorträgen 1959 und 1960	329
VI Wiederbegegnung und Freundschaft: 1972–90	
Veränderte Rahmenbedingungen	336
Zeit des Schweigens und Reifens	343
Ähnlichkeiten und Unterschiede	354
Das Wiedersehen: Versöhnung und Anerkennung	363
Im Umkreis von <i>Prometeo</i>	377
Gedankenaustausch	384
Austausch von Büchern:	
Auseinandersetzung mit der RAF und Musiktheater	400
Dank, zweite Streichquartette und Ende	409
Quellen- und Literaturverzeichnis	423
1. Quellen	424
Lachenmanns Briefe und andere Dokumente Lachenmanns an Nono	424
Nonos Briefe und andere Dokumente Nonos an Lachenmann	425
Briefe und ähnliche Dokumente an Dritte und von Dritten	426
Skizzen	429
Sonstige Manuskripte (Semesterberichte, Vorträge)	429
Erwähnte Noten im Besitz von Nono und Lachenmann	430
Zwischen Nono und Lachenmann ausgetauschte Bücher sowie andere gedruckte Texte	431
2. Primärliteratur	432
3. Sekundärliteratur	435
Verzeichnis der Abbildungen	443
Register der erwähnten Werke Lachenmanns und Nonos	445
Register der erwähnten Personen und Werke	451