

# Inhaltsverzeichnis

## Zur Einführung

Geleitwort von Daniel Fueter .....	8
Einleitung .....	11
Hinweise zur Darstellung .....	14
Dank .....	15

## A Die sängerische Begabung

I Facetten der sängerischen Begabung .....	17
Vorbemerkungen .....	17
Im Mittelpunkt: die Stimme .....	18
Die ‚schöne Stimme‘ .....	20
Was es braucht, um sein ‚Gesangsinstrument‘ zu entwickeln .....	20
– ‚Sängerische Intelligenz‘ oder ‚Sängerischer Instinkt‘ .....	20
– Körperliche Voraussetzungen .....	21
– Zwischen Körperlichkeit, geistigen und musikalischen Gaben: Gedächtnis, Gehör und Rhythmusgefühl .....	23
– Musikalität .....	25
– Sprache .....	25
– Persönlichkeit: Kommunikationstalent, Präsenz, Ausstrahlung, Erlebnisfähigkeit und emotionaler Ausdruck .....	26
– Gegensatzspannungen von psychischen Qualitäten .....	29
– Weitere wichtige psychische Faktoren .....	30
II Die Ausbildung des sängerischen Begabungspotentials im Studium .....	31
Der Einstieg ins Gesangsstudium .....	31
– Die Eignungsprüfung .....	32
– Mögliche Fehlentscheidungen und deren Gründe .....	34
Der Aufbau einer technischen Grundlage .....	35
– Aspekte der Gesangstechnik .....	35
– Die perfekte Balance .....	37
– Viele Wege führen zur Gesangstechnik .....	39
– Die Entwicklung der persönlichen Technik im Erst- und Aufbaustudium .....	40
– Üben im Gesangsstudium .....	41

Weitere Aspekte des Gesangsstudiums .....	43
– Selbsteinschätzung .....	43
– Unterstützung durch Gesangsdozenten .....	44
– Unterstützung durch das Umfeld .....	46
– Unerwartete Entwicklungen .....	47
– Abschlussprüfungen .....	48
<b>III Die vielseitige Ausgestaltung des Sängerberufs .....</b>	<b>49</b>
Die berufliche Situation des Sängers früher und heute .....	50
Schwierigkeiten der Solistenlaufbahn .....	52
– Der Einstieg in die Solistenlaufbahn .....	52
– Gefahren der oft beneideten steilen Karriere .....	55
– Erfolg und Karriere .....	56
– Das Ende der solistischen Sängerzeit: ein Tabuthema .....	57
Andere Entwicklungsmöglichkeiten nach dem Hochschulstudium:	
Aussichten und potentielle Berufswege .....	59
– Gesang und Pädagogik als Erfüllung und Berufung .....	61
Epilog: Das Glück des Singens .....	63

## **B Die sängerische Begabung aus der Sicht ehemaliger Studierender**

<b>I Vorbemerkungen zur Studie .....</b>	<b>65</b>
Vorgehen und Methodik .....	65
Gesangsdiplome in Zürich und Winterthur in den Jahren 1965–2005 .....	66
<b>II Ergebnisse der Alumnifragebögen .....</b>	<b>67</b>
Berufliche Tätigkeitsfelder .....	67
Erfolg und Begabungsentfaltung .....	73
Qualitäten der Begabung .....	77
Hindernisse .....	81
Unterstützung .....	84
Einschätzung .....	87
Information .....	90
Rückfluss an die Hochschule .....	93
– Von der Hochschule bereits umgesetzte Forderungen .....	93
– Offene Wünsche an die Hochschule .....	95
– Vorbereitung auf die Berufswelt .....	95
– Praxisbezogener Theorieunterricht für Sänger .....	99

– Weitere Anregungen und Wünsche .....	100
– Ideen der befragten Fachkollegen und -kolleginnen zur besseren Gestaltung von Prüfungen .....	101

<b>Abschließende Gedanken</b> .....	102
-------------------------------------	-----

## **Anhang**

Literaturverzeichnis .....	105
Fragebogen an ehemalige Studierende (Alumnifragebogen) .....	108
Leitfaden zu den Dozenten-Gesprächen über sängerische Begabung .....	110
Kriterienkatalog .....	111