

## Vorwort

Niels Wilhelm Gade spielte bereits 1836, als 19-jähriger außerordentlich talentierter Violinist, in der Königlichen Kapelle Kopenhagen; gleichzeitig erhielt er Unterricht in Komposition. Bereits 1840 gewann er für seine Ouvertüre *Nachklänge von Ossian* den ersten Preis bei einem Wettbewerb des Kopenhagener Musikvereins.

Mit einem königlichen Stipendium ausgestattet reiste Gade 1843 nach Leipzig. Dort lernte er Mendelssohn kennen, der ihn freundschaftlich förderte und unterstützte. Im Leipziger Gewandhaus dirigierte Gade dann seine Erste Sinfonie in c-moll von 1842, die Schumann äußerst begeisterte, und leitete die Uraufführung der Zweiten Sinfonie Es-dur von 1843. Während eines Rom-Aufenthaltes 1844 erreichte Gade das Angebot, neben Mendelssohn die Gewandhauskonzerte zu leiten. Nach Mendelssohns plötzlichem Tod 1847 übernahm er das Amt allein.

Allerdings schon ein Jahr später – mit Ausbruch des Schleswig-Holsteinischen Krieges – zog es Gade zurück nach Kopenhagen. Dort übernahm er die Leitung des Musikvereins, wurde zum Professor und 1861 zum Hofkapellmeister ernannt. 1865 begründete er das Kopenhagener Konservatorium – zusammen mit seinem Schwiegervater, dem Komponisten und Organisten Johann Peter Emilius Hartmann. Ihm widmete Gade die hier vorliegenden *Tre Tonestykker*.

Ein profilierter national-dänischer Stil prägte zunächst Gades Werke. Dieser Stil wendete sich hernach gleichsam ins allgemein Romantische. Das dänische Konzertpublikum und die Kritiker nahmen ihm das eher übel. Insbesondere Edvard Grieg missbilligte die Veränderung, verdankte er doch Gade nachhaltige Anregungen, national-folkloristische Thematik zu verwenden. Hingegen zeichnen sich Gades spätere von insgesamt acht Sinfonien durch erstaunliche Dramatik, ungewöhnliche Besetzung und eigenschöpferisch-charakteristische Genialität aus.

Über Gade als Organist ist wenig bekannt. Immerhin beschäftigte er sich bereits als Zwanzigjähriger mit der Orgel und vertrat den Organisten der Vor Frue Kirke (Liebfrauenkirche) in Kopenhagen. 1851 wurde Gade zum Organisten an der Garnisonskirche ernannt, wo er eine recht große Orgel vorfand (III/41), die 1724 von L. D. Karstens gebaut worden war. H. F. Oppenhagen veränderte das Instrument 1825 und Marcussen & Reuter renovierte es 1835/36.

1858 ging Gade als Organist an die Holmenskirche, deren Orgel er 1865 durch ein Instrument von Daniel Köhne, einem Schüler Cavallé-Colls, ersetzen ließ. Jetzt war es deutlich mehr dem romantischen Stil verpflichtet. Diese Orgel erklang 1870 zum

ersten Mal, und Gade amtierte dort bis zu seinem Tod im Jahr 1890. Jedoch erfolgte über einen Zeitraum von vielen Jahren eine umfassende Renovierung der Kirche, die den Zugang zur Orgel behinderte. Es ist anzunehmen, dass dies Gade von einer größeren Entfaltung als Organist und Komponist von Orgelwerken abhielt.

Neben kleineren Werken, die Gade nicht für eine Veröffentlichung geeignet hielt, schrieb er die *Tre Tonestykker* op. 22, einige wenige Choralvorspiele (veröffentlicht in den Sammlungen *In Ewigkeit dich loben* bzw. *Hier preisen auf der Erd* – Breitkopf EB 8571–8574, 8628/8629) und ein Arrangement von Bachs Partita *Sey gegrüßet Jesu gütig* für vier Hände und vier Füße (Breitkopf EB 8630), das er ebenfalls seinem Schwiegervater zugeordnet hatte.

In seinen Leipziger Jahren sowie in der darauf folgenden Kopenhagener Zeit nahm das Komponieren, Dirigieren und Geigenspiel Gade derart in Anspruch, dass an eine zusätzliche Aufgabe – etwa die Beschäftigung mit der Orgel – kaum zu denken war. Erst 1851 widmete er sich der Orgelkomposition, als er sein erstes Organistenamt erhielt.

In einem Brief an Clara Schumann vom 6. September 1851 erwähnt Gade, dass er eine Orgelsonate geschrieben habe und jetzt an einem größeren „Concertstück“ sitze. Tatsächlich existierte eine viersätzig Komposition in Form einer Sonate, die Gade allerdings nicht ausdrücklich betitelte. Es ist gänzlich unbekannt, warum Gade einen Satz dieses Zyklus tilgte und die zwei anderen transponierte, um dann die verbliebenen drei Sätze als *Tre Tonestykker (Drei Tonstücke)* zu veröffentlichen. Ob er den Vergleich mit Mendelssohns 1845 erschienenen *Sechs Sonaten für Orgel* op. 65 scheute oder sich eine größere Verbreitung durch die gewählte Dreiergruppierung ohne ausdrücklichen zyklischen Gedanken versprach? Jedenfalls fanden die *Drei Tonstücke* bald nicht nur in Dänemark, sondern international großes Interesse. Sie gehören auch heute noch zum Kanon häufig gespielter Orgelwerke.

Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem Erstdruck, erschienen 1852 bei Breitkopf & Härtel. Herangezogen wurden auch Gades Handexemplar und die autographe Stichvorlage (Archiv Breitkopf & Härtel). Neben den *Drei Tonstücken* verdienen allerdings auch die anderen Orgelwerke Gades eine größere Verbreitung, denn sie zeigen, dass diese Preziosen den großen Orchesterwerken des genuinen Komponisten ebenbürtig sind.

Wiesbaden, Herbst 2012

Klaus Uwe Ludwig

## Preface

Niels Wilhelm Gade was already displaying his extraordinary talent as a violinist at the age of 19, when he became a member of Copenhagen's Royal Orchestra in 1836. He studied composition on the side and won the first prize for his overture *Echoes of Ossian* at a competition held by the Copenhagen Music Society in 1840.

Upon receiving a royal fellowship, Gade traveled to Leipzig in 1843, where he met Mendelssohn, who amicably encouraged and sponsored him. Gade was able to conduct his First Symphony in C minor of 1842 at the Leipzig Gewandhaus; Schumann was exceptionally fond of this work. Gade then led the world premiere of his Second Symphony in E-flat major of 1843. During a stay in Rome the following year, Gade received an invitation to head the Gewandhaus concerts alongside Mendelssohn. He took over the directorate on his own after Mendelssohn's sudden death in 1847.

One year later, however, the Schleswig-Holstein War broke out and Gade returned to Copenhagen. There he became the director of the Music Society and was appointed Professor; in 1861 he was named Court Kapellmeister. Four years later he founded the Copenhagen Conservatory together with his father-in-law, the composer and organist Johann Peter Emilius Hartmann. It is to him that Gade dedicated his *Tre Tonestykker*.

Gade's first works reflect a pronounced Danish nationalist style, which later shifted towards a more general romanticism. Danish audiences and critics did not take well to this. Especially Edvard Grieg disapproved of the change, all the more so as he felt he owed the use of fruitful stimuli and nationalist folkloric themes to Gade. Among the eight symphonies, the latter works stand out for their amazingly dramatic atmosphere, uncommon scorings and original, creative, ingenious characters.

Little is known when it comes to evaluating Gade as an organist. He was already proficient at the organ at the age of 20, and substituting for the organist of the Vor Frue Kirke (Church of Our Lady) in Copenhagen. In 1851 Gade was appointed organist of the Garrison Church, where he was in command of an impressively large organ (III/41) built by L. D. Karstens in 1724. The instrument was modified by H. F. Oppenhagen in 1825, and renovated by Marcussen & Reuter in 1835/36. In 1858 Gade transferred his organ work to the Holmenkirk, whose instrument was replaced under his auspices in 1865 by an organ built by Daniel Köhne, a pupil of Cavallé-Coll. It then became considerably more in keeping with the romantic style.

This organ was heard for the first time in 1870; Gade kept his post there until his death in 1890. However, a comprehensive renovation of the church took place over a period of many years, which hindered the access to the organ. It is probable that this construction work kept Gade from unfolding his talents as organist and organ composer to the fullest.

Next to smaller works which Gade did not consider suitable for publication, he wrote the *Tre Tonestykker* op. 22, a few chorale preludes (published in the collections *In Ewigkeit dich loben* and *Hier preisen auf der Erd* – Breitkopf EB 8571–8574, 8628–8629) and an arrangement of Bach's Partita *Sey gegrüßet Jesu gütig* for four hands and four feet (Breitkopf EB 8630), which he also dedicated to his father-in-law.

Composition, conducting and violin playing made such demands on Gade during his Leipzig period as well as in the subsequent Copenhagen years that it was nearly impossible for him to envision taking on more tasks, such as dedicating himself to the organ, for example. It was not until 1851 that he began to devote himself to the composition of organ music, when he obtained his first post as organist.

In a letter to Clara Schumann of 6 September 1851, Gade mentions that he had written an organ sonata and was now working on a larger "Concertstück." Indeed, we know of a four-movement work in the form of a sonata which, however, Gade did not designate as such. It is not known why Gade eliminated one movement of this cycle and transposed two others in order to ultimately have the remaining three movements published as *Tre Tonestykker* (Three Pieces). Did he fear the comparison with Mendelssohn's *Six Organ Sonatas* Op. 65 published in 1845 or was he counting on a greater dissemination through the selected grouping into a trio of pieces without a specific cyclical concept? In any event, the *Tre Tonestykker* soon aroused great interest not only in Denmark, but on an international level as well. They still belong to the canon of frequently played organ works to this day.

The present edition is based on the first printing published by Breitkopf & Härtel in 1852. Also consulted were Gade's personal copy and the autograph engraver's copy (Breitkopf & Härtel Archives). Next to the *Tre Tonestykker*, Gade's other organ works also deserve to be known more widely, for they show that these gems are of the same high quality as the large orchestral works of this brilliant composer.

Wiesbaden, Fall 2012

Klaus Uwe Ludwig