

Inhalt

Wege entstehen beim Gehen	9
Vorwort	11

I GRUNDLAGEN: MUSIK UND ALTER

Die Stellung des alten Menschen in der Gesellschaft	15
Demografische Veränderungen	15
Gesellschaftlich strukturelle Veränderungen	16
Alter und Altern	17
Wann beginnt das Alter(n)? Was ist Alter(n)?	17
Altersbilder	20
Alter Mensch und Musik	25
Lebenselixier Musik	25
Schwerpunkte eines musikpädagogischen Handelns im späten Erwachsenenalter	27
Elementare Musikpädagogik – ein Ansatz für musikalisch-künstlerisches Gestalten mit Gruppen im späten Erwachsenenalter	29
Prinzipien einer elementaren musikalischen Bildung	30
Zusammenfassung	37
Gestaltung und Aufbau eines musikorientierten Beisammenseins	38
Dramaturgie und Themen	38
Phasen für die Gestaltung von Musikstunden	39
Die besondere Rolle des Kunstpädagogen	43
Kompetenzen im musikalischen Bereich	43
Kompetenzen im pädagogisch-psychologischen Bereich	44
Kompetenzen im strukturgebenden und organisatorischen Bereich	45
Rahmenbedingungen für ein musikorientiertes Beisammensein	46
Gruppe	46
Raum und Ausstattung	47
Zeiteinteilung	48
Finanzierung	49

II BEGEGNUNGSBEREICHE FÜR DIE STUNDENGESTALTUNG MIT GRUPPEN IM SPÄTEN ERWACHSENENALTER

Begegnungsbereiche Singen und Sprechen	53
Veränderungen der Stimme im Alter	54
Zusammenfassung	55

Begegnungsbereich Singen	56
Liedauswahl	58
Liedtexte und Themen	64
Lockerungs-, Atem- und Stimmübungen zum Aufwärmen	65
Methodisches zur Liedeinführung und Liedwiederholung	67
Ergänzende Hinweise für den Bereich Singen	69
Begegnungsbereich Sprechen	70
Gesprächsräume schaffen: Kommunikation und verbaler Austausch	70
Gestaltungsräume schaffen: Sprache als künstlerisches Ausdrucksmedium	72
Texte neu lernen	73
Ergänzende Hinweise zum gestalterischen Umgang mit Sprache	74
Die Stimme des Musikpädagogen	74
Umgang mit Stille	75
Begegnungsbereich Instrumentalspiel	76
Auswahl der Instrumente	77
Instrumentenkunde	79
Einsatzmöglichkeiten des Instrumentariums	81
Eignung und Auswahl des Musizierungsangebots	85
Spiel und Handwerk	86
Ergänzende Hinweise für den Bereich Instrumentalspiel	88
Begegnungsbereich Bewegen und Tanzen	89
Alter und Körper	90
Auswahl der Bewegungen – Möglichkeiten und Grenzen	94
Angebote für Bewegung und Tanz	95
Einsatz von Materialien	97
Tanzaufstellung/ Sitzordnung – gestaltende Bewegungselemente – Fassungen	98
Tanzeinführung – Tanzwiederholung	101
Sinnbilder und Symbole im Tanz	102
Ergänzende Hinweise für den Bereich Bewegen und Tanzen	104
Begegnungsbereich Musikhören und Klangsensibilisierung	105
Angebote zum Musikhören	105
Erschließungsmöglichkeiten im Bereich Musikhören	107
Veränderungen der auditiven Wahrnehmung	108
Hörangebote im Kontext eingeschränkter Hörfähigkeit	110
Ergänzende Hinweise für den Bereich Musikhören und Klangsensibilisierung	110
Begegnungsbereich Kulturgeschichte und Musikwissen	111
Angebote für den Bereich Kulturgeschichte und Musikwissen	112
Erinnerungstifter	113
Musik malen mit sehr betagten Menschen	115
Weisheit – Lebenswissen – Generativität	116
Biografiearbeit – historische Eckdaten	118
Schlaglichter auf das Zeitgeschehen	120

III PRAXISTEIL: ANREGUNGEN

FÜR EIN MUSIKORIENTIERTES BEISAMMENSEIN MIT GRUPPEN IM SPÄTEN ERWACHSENENALTER

Hinweise zum Umgang mit dem Praxismaterial	129
Morgen und Abend	132
Der Kuckuck im Frühling	141
Filmmusik	150
Blumen: Goethe-Gedichte in Liedern	156
Sommerbeginn – Johannisfeuer	166
Steine	177
Wandern	182
Wasser	193
Herbstliche Jagd	202
Glocken in Kathedralen	212
Märchenoper „Hänsel und Gretel“	221
Seht, die gute Zeit ist nah – Advent und Weihnacht	230
Wintertage	236
Musikalische Späße	245
Zusammenfassung und Ausblick	255
Literaturempfehlungen	257
Liste der Hörbeispiele auf CD	259
Danksagung	261