

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Leitfaden zur Benutzung	6
Abkürzungen und Zeichenerklärung	8
Grundausstattung des Unterrichtsraumes	8

Teil 1 • Tondauer

1a Länger – kürzer	10
2a Gleichmäßig • Schneller – langsamer	12
3a Unterteilen und Zusammenfassen • Viertelnote • Achtelnote • Halbe Note . . .	14
4a Pause • Viertelpause • Achtelpause • Halbe Pause	16
5a Takt • Taktstrich • Zweivierteltakt • Viervierteltakt • Ganze Note • Ganze Pause (als Vierviertelpause)	18
6a Gerader und ungerader Takt • Dreivierteltakt • Ligaturbogen • Punktierte Halbe Note • Punkt nach der Note • Ganztaktige Pause • Taktwechsel	20
7a Punktierte Viertelnote • Auftakt	22
8a Dreiteilung der Viertelnote (Achteltriole)	24
9a Synkope	26
10a Vierteilung der Viertelnote • Sechzehntelnote	28

Teil 2 • Tonhöhe

1b Höher – tiefer • Großer Tonabstand – kleiner Tonabstand	32
2b Musik aufschreiben • Stammtonreihe • Oktave • Benennung der Oktavräume .	34
3b Noten schreiben • Notenlinien • Fünfliniensystem • Notenzeichen • Schritt – Sprung • Notenschlüssel • Hilfslinien	36
4b Halbtorschritt – Ganztorschritt • Lage der Halbtorschritte in der Stammtonreihe • Versetzungszeichen	38
5b Tonvorrat	40
6b Über Musik nachdenken und sprechen • Hörtagebuch	42
7b Melodieverlauf • Motiv • Elemente der Melodiegestaltung	44

8b	Terz • Kleine Terz – große Terz • Dreiklang in Grundstellung • Dreiklangsgrundton • Akkord • Quinte	46
9b	Dur-Fünftonraum • Moll-Fünftonraum • Dur-Dreiklang und Moll-Dreiklang in Grundstellung	48
10b	Tonleiter • Tonleitergrundton • Dur-Tonleiter • Tonart • Quintenzirkel der Dur-Tonarten • Vorzeichen	50
11b	Tonika und Dominante in Dur • Leitton	52
12b	Erweiterung des Tonraums in Moll • Tonika und Dominante in Moll	54
13b	Erweiterung des Tonraums in Moll • Natürliche Moll-Tonleiter • Parallele Tonleitern • Quintenzirkel der Dur- und Moll-Tonarten	56
14b	Intervalle	58
	 Wichtige Vortragsbezeichnungen	60
	Tempo • Dynamik • Artikulation	
	 Verzeichnis der Notenbeispiele und Kopiervorlagen auf der Daten-CD	61
	Verzeichnis der Musikbeispiele	64
	Bildnachweise zu den Kopiervorlagen	67