

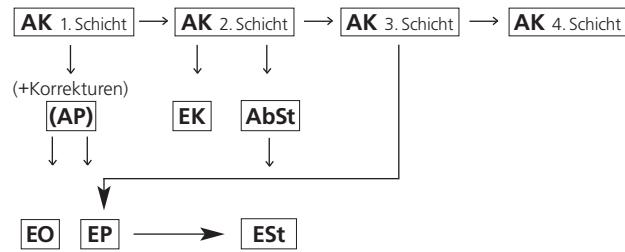
Revisionsbericht

- AK** Autographer Klavierauszug, Bibliothèque nationale de France, Paris, Signatur *Ms. 1404*. Titelblatt *Concerto pour Violoncelle et orchestre*. | N°. 1 *Prélude*. – *Allegro maestoso*. | N°. 2 *Intermezzo*. | N°. 3 *Introduction. Allegro vivace*. Rechts daneben *E. Lalo*. Format 4° (34,9 x 27,1 cm). Alle Sätze einzeln paginiert (außer jeweils erste Seite): 13, 6 und 13 Seiten; 2. und 3. Satz durch vorangestellte eigene Titelblätter abgetrennt. Notenpapier mit 26 Systemen; Niederschrift in Tinte mit Korrekturen in Tinte und Blaustift. Einband in etwas größerem Format (36,7 x 28,3 cm) mit aufgeklebter autographer Titelvignette. Beigelegt ist die Abschrift der Solo-Stimme von fremder Hand (vgl. **AbSt**).
- AP** Autographe Partitur, verschollen.
- AbSt** Abschrift der Solo-Stimme von fremder Hand, dem autographen Klavierauszug (vgl. **AK**) beigelegt. Format 4° (34,9 x 27,1 cm). Jeder Satz mit eigenem Titelblatt versehen, Stempel jeweils oben rechts *A. MOHR | COPIE DE MUSIQUE * BOUL^D ORNANO 66*. Zu Satz II, T. 37 vermutlich autographe Anmerkung *recommandation de jouer le Presto avec très peu d'archet, de la pointe, sauf dans les f. Am Ende datiert 1878*.
- EK** Erstausgabe des Klavierauszugs, Berlin, Bote & Bock, 1878, Plattennummer 11623, 35 Seiten; Titelblatt *A son ami Adolphe Fischer. | Concerto | en Ré | pour Violoncelle | avec accompagnement d'Orchestre | par | EDOUARD LALO. | N° 1. Prélude. – Allegro maestoso. | „ 2. Intermezzo. | „ 3. Introduction. – Rondo*. [es folgen Preisangaben für die verschiedenen Ausgaben sowie die Verlagsangabe]. Solo-Stimme beigelegt (vgl. **EST**). Benutztes Exemplar: Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur 12788.
- EST** Erstausgabe der Solostimme, Berlin, Bote & Bock, 1878, in **EK** mit derselben Plattennummer beigelegt, 13 Seiten.
- EP** Erstausgabe der Partitur, Berlin, Bote & Bock, 1878, Plattennummer 11977, 153 Seiten. Titelblatt wie **EK**. Benutztes Exemplar: Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur O. 3529.
- EO** Erstausgabe der Orchesterstimmen, Berlin, Bote & Bock, 1878, Plattennummer 11978, von Kopistenhand autographierter lithographischer Umdruck, 23 Einzelstimmen. Benutztes Exemplar: Bibliothèque du Conservatoire de Liège, Signatur *matériel 53750*.

In Lalo's konzertanten Werken weisen Kompositionssprozess und Vorbereitung der Drucklegung häufig zeitliche Überschneidungen auf, die sich aus der Intention erklären, insbesondere die Gestalt der Solostimme – vermutlich nicht zuletzt aufgrund von Anregungen des vorgesehenen Solisten der Uraufführung – ständig auszufüllen. Im Falle des Cellokonzerts stößt die Bestimmung der Abfolge der Quellen bzw. ihrer Korrekturschichten auf besondere Hindernisse. Dies hängt zum einen damit zusammen, dass die autographe Partitur **AP**, die direkt oder indirekt die Vorlage für die Erstausgabe der Partitur **EP** und der Orchesterstimmen **EO** bildete, verschollen ist, zum anderen damit, dass die Veränderungen im Manuscript des Klavierauszugs **AK**, der einzigen erhaltenen autographen Handschrift, nicht linear mit den erhaltenen Quellen verknüpft sind. Abgesehen von den unmittelbar bei der Niederschrift erfolgten Korrekturen weist **AK** drei weitere nachträgliche Änderungsschichten auf, wobei diejenigen in Blaustift (2. Schicht) nicht mit Sicherheit als autograph zu bestimmen sind. Die erste Schicht dieser Änderungen ist sowohl in **AbSt**, **EK** und **EST** als auch (über **AP**) in **EP** berücksichtigt. Die zweite, quantitativ für die Korrekturen in **AK** gewichtigste Schicht fand dagegen nur Eingang in **AbSt**, **EK** und **EST**. Allerdings gab es auch unabhängig von **AK** Veränderungen in **AP** bzw. **EP**, die nicht in **AbSt** bzw. **EK** und **EST** berücksichtigt wurden. Irritierend wirkt, dass einerseits **EP** Varianten aus einer dritten Korrekturschicht von **AK** enthält, die nicht in **AbSt**, **EK** und **EST** berücksichtigt sind (z. B. Rhythmus von Zählzeit 1–3 in Satz I, T. 108), andererseits **EST** an einigen Stellen Lesarten enthält, die nicht mit **AK** (post correcturam), **AbSt** oder **EK**, dagegen aber mit **EP** übereinstimmen. Ob diese Wiederannäherung zweier an sich getrennter Korrekturlinien auf Lalo selbst zurückgeht, ist völlig unklar, da auch die Korrekturfahnen verschollen sind (und damit auch die Frage, ob Lalo diese selbst durchse-

hen konnte, unbeantwortet bleibt). Schließlich bilden einige Detail-Korrekturen von **AK** (wie z. B. die Bogenkorrektur in Satz I, T. 13), die in keiner anderen Quelle enthalten sind, die vierte Änderungsschicht; möglicherweise standen Lalo zu diesem Zeitpunkt **AbSt** bzw. **AP** nicht mehr zur Verfügung.

Nachfolgende schematische Übersicht zur Abhängigkeit (→) bzw. (teilweise) Abgleichung der Quellen (→) versucht die Abfolge aufgrund der Übereinstimmungen und Abweichungen, wie sie in den Einzelanmerkungen aufgeführt sind, zu ordnen.



Aufgrund der bestehenden Lücken sowohl in der Überlieferung der Quellen wie auch der chronologischen Dokumentation von Komposition und Drucklegung lässt sich eine Fassung letzter Hand nicht eindeutig rekonstruieren. Während die Hauptquelle für die Orchesterstimmen nur **EP** (unter Berücksichtigung von **EO**) sein kann, ist eine solche alleinige Hauptquelle für die Solostimme nicht bestimmbar. Die Grundlage für die Edition bildet die einzige erhaltene autographe Quelle **AK**, allerdings wurde bei übereinstimmenden Abweichungen von **AbSt** und **EK** und/oder **AbSt** und **EST** diesen Quellen der Vorzug gegeben – es sei denn, es handelt sich um Korrekturen der 3. Schicht, die mit **EP** übereinstimmen. Da **AbSt** – wie einige autographe Einträge belegen – von Lalo zumindest durchgesehen wurde –, ist die Abschrift nicht nur als Zwischenglied für **EST** von Bedeutung, sondern darf als den Drucken **EK** und **EST** gleichwertige Quelle angesehen werden. Lassen sich die Varianten von **EP** als korrigierte Versionen von **AK** identifizieren, so werden sie nur in den Einzelanmerkungen aufgeführt, andernfalls erscheinen sie als Fußnoten im Hauptnotentext. Strichanweisungen der Solostimme folgen **AK**, in einigen wenigen Fällen **EP** (vgl. Angaben in den Einzelanmerkungen).

Einzelanmerkungen

- Bl. = Bläser
Portp. = Portato-Punkt(e)
Stp. = Staccato-Punkt(e)
Str. = Streicher
T. (vor Ziffern) = Takt(e)
Ten. = Tenuto-Strich(e)
Zz. = Zählzeit

I. Prélude

- 1, 3 Tutti **AK** 1.–3. Zz. Rhythmus $\downarrow \uparrow \uparrow$ (dagegen in T. 117 $\downarrow \uparrow \uparrow$).
 9, 11 Vc. solo **EP** 2.–3. Note $\downarrow \uparrow$ (statt $\uparrow \uparrow$).
 13 Vc. solo **AK** (nachträgliche Änderung) Bogen 6.–9. Note (Quartole) zu zwei Bögen 6.–7. und 8.–9. Note.
 15 Vi. I/II **EP** Fortsetzung des Phrasierungsbogens fehlt nach Seitenumbruch.
 17 At. **EP** Stp. auf 4. Note fehlt, Edition nach **EO**.
 19 Vc. solo **AbSt** *ad lib.* fehlt, dagegen *poco rit.* zu 2. Note von T. 20, **EK** *ad lib.* bereits zu 1. Note, zusätzlich *rit.* zu 3. Note.
AK Bogen 8.–9. Note fehlt, statt dessen Bogen 10.–11. Note.
 22 Vc., Cb. **EP** 1. Fermate fehlt, Edition nach **EO**.
 23 Vc. solo **AbSt** *bien rythmé* [sic].
 23, 25 Vc. solo **EST** Akzent auf 1. Note.

26	Bn. I/II	EP Stp. auf 3. Zz. fehlt, Edition nach EO .	87	Vc. solo	ESt ff fehlt.
	VI. I/II	EP f fehlt, Edition nach EO .	88	Vc. solo	EP Stp. 1.–3. Note, 1. Bogen 4.–7. Note, 2. Bogen 8.–15. Note (in AK korrigiert); AbSt , ESt Akzente auf 12.–15. Note.
27	Vc. solo	EP f zu 1. Note (bereits seit T. 23 gültig).	93	Vc. solo	EP mf , EP , EK , ESt Bogen 1.–4. Note fehlt, dagegen Bogen 5.–6. Note; EP Stp. fehlen, EK Stp. nur 7.–8. Note; AbSt statt Bogen 5.–6 Note Portato 6.–8. Note (in AK mehrfach korrigiert); V zu 9. Note nach EP (nicht in AK).
28	Vc. solo	EO Portp. auf 4. Note. Edition nach EP .	94	Vc. solo	EP cresc fehlt; ESt Bogen von T. 93 nur bis 1. Note.
28f.	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–4. Note (in AK gestrichen), 2. Bogen 5.–10. Note (in AK korrigiert).	95	Cb.	EP Stp. fehlt auf 1. Note, Edition nach EO .
		AK — p gestrichen (fehlen daher in AbSt , EK , ESt), vgl. jedoch — f in T. 30–31, in AK sogar — cresc. f , Edition folgt daher EP .	96	Fl. I/II	EP Portp. auf 5. Note fehlt.
31, 33, 36	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note.	97	Vc. solo	EP Stp. fehlt auf 1. Note fehlt.
33	Vc.	EP Portp. auf letzter Note, vgl. aber T. 27, 31.	98	Cb.	EP , EK , ESt Bogen 1.–4. Note fehlt; EP mf fehlt, cresc. bereits zu 1. Note, EK , ESt cresc. fehlt.
35	Vc. solo	AK , AbSt , EK , ESt appassionato fehlt.	99	Vc. solo	EP Stp. fehlt auf 4. Note, EO Pause statt 4. Note.
37	Tempo	EP rall. bereits T. 36; AK rall. molto .	100	Vc. solo	EP Stp. auf 1. Note fehlt.
42	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–4. Note fehlt (in AK gestrichen); 2. Bogen 5.–6. Note (in AK korrigiert).	101	Vc. solo	EP zusätzlich pp zu 2. Note, in Edition getilgt.
		EST ff zu 1. Note.			AK , EP 7.–9. Zz. Rhythmus  (Trillernachschlag ausnotiert).
43	Timp.	EP — fehlt, Edition nach EO .			EK Bogen 1.–4. Note, Stp. 5. Note fehlt.
44	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–4. Note (in AK gestrichen), 2. Bogen 5.–10. Note (in AK korrigiert).			EP ff fehlt; EP , AbSt , EK , ESt Akzent auf 4. Note fehlt.
45	Fl.	EP keine Angabe zur Besetzung, Edition nach EO .			EST zusätzlicher Bogen 4.–8. Note (wohl Versehen).
	Vc. solo	AK , AbSt , EK , EP , ESt — vor letzter Note fehlt.			EP Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO .
		EST Bogen 1.–2. Note (statt 2.–3. Note).			AbSt , EK 1. Bogen 1.–4. Note (in AK korrigiert); AbSt , ESt Akzent auf 1. Note; ESt f fehlt.
46, 48	Vc	EK letzte Note <i>d</i> (statt <i>c</i>).			EP letzte beiden Noten <i>d-c</i> (in AK zu <i>A-Gis</i> korrigiert).
51	Vi. I	EP Haltebogen 2.–3. Note fehlt, Edition nach EO .	102	Vc. solo	EP — bis 5. Note, p zu 6. Note (in AK geändert), vgl. aber T. 104.
54	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note, 1. Bogen 1.–2. Note.	103, 106	Vc. solo	EST — zu den letzten vier bzw. drei Noten.
55	Vc. solo	AbSt , EK 1. Bogen 1.–4. Note (in AK korrigiert), in EST 1.–2. Note.	104	Vc. solo	AbSt , EK , ESt 1.–3. Zz. (in AK korrigiert): 
57	Vc. solo	EST 1. Bogen 1.–2. Note, EP , ESt 2. Bogen 5.–9. Note (in AK korrigiert).	105	Vc. solo	AbSt , EP f fehlt; ESt 1. Bogen 1.–2. Note.
58	Vc. solo	EP 1. Bogen 2.–4. Note, ESt 1.–2. Note.	106	Vc. solo	EP dim. fehlt, dagegen — ab 5. Note, in AK dim. und — ; EP , AbSt poco rit. ab 1. bzw. 2. Note. ESt 1. Bogen 3.–5. Note, 2. Bogen 8.–10. Note.
59	Vc. solo	EP <i>dolcissimo espressivo</i> fehlt, AK <i>espressivo</i> fehlt.	107	Vc. solo	EP ten. 4. Zz. fehlt. Edition nach EO .
60	Vc. solo	AK , EP , EK , ESt Akzente fehlen, Edition nach AbSt (vgl. T. 174).	108	Vc. solo	EP rit. <i>a tempo</i> fehlen.
62	Vc. solo	AK , EP Akzente fehlen.	109	Vc. solo	EP cresc. erst zu Beginn von T. 112.
63	Vc. solo	EP Akzente fehlen.	110	Vc. solo	EP Akzente auf 4. und 16. Note, ESt Akzent auf 7. Note.
		EP ten. fehlt.	111	Vc. solo	EP 7.–9. Zz. zwei Sechzehntel <i>C-E</i> statt Achtel <i>C</i> (in AK korrigiert); EST Akzent fehlt.
64	Vc. solo	EP — zu 3. Note, <i>cresc.</i> erst T. 65.	112	Vc. solo	AK lento , AbSt Lento 1° <i>Tempo</i> , EK Lento . <i>Tempo</i> 1°.
65	Vc. solo	EP 2. Bogen 5.–7. Note (in AK korrigiert).	113	Vc. solo	EP Stp. fehlt, Edition nach EO .
67	Vc. solo	EP 2. Bogen 5.–9. Note (in AK korrigiert).	114	Vc. solo	EO — bereits ab T. 123.
68	Vi. I	EP — bereits ab 1. Zz., wohl versehentlich.	115	Vc. solo	EP 2.–3. Note  (statt ).
69	Vc. solo	EP 1.–3. Zz. (in AK korrigiert): 	116	Vc. solo	AbSt , EK , ESt f fehlt.
70	Vc. solo	AK , EP Akzente fehlen.	117	Tempo	AK 1° [korrigiert aus a] tempo poco più lento , AbSt <i>Mouvement de l'Allegro – un peu plus lent</i> , EK a tempo , ESt a tempo <i>mouvement de l'Allegro</i> <i>un poco plus lent</i> .
71	Fl. II	EP 1. Note <i>des²</i> statt <i>d²</i> .	118	Tbn. III	EP pp fehlt, Edition nach EO (Fl. II).
	Vc. solo	AK versehentlich V zu 1. Note, Edition nach AbSt , EK , ESt .	119	Vc. solo	EP 10. Zz. pp , <i>dolcissimo</i> erst zu Beginn von T. 135; — zu 1. Note, V zu 2. Note nach EP (nicht in AK).
72	Vc. solo	AK , EP Akzente fehlen, AbSt , EK , ESt Akzente (ESt nur 1.–3. Note) bereits T. 71 (wohl versehentlich, vgl. Parallelstellen T. 62 sowie T. 176, 186).	120	Vc. solo	EP 1.–3. Zz. Rhythmus  (in AK korrigiert).
73	Vc. solo	AK , EP ten. fehlt.	121	Vc. solo	ESt Ten. auf 1.–6. Note.
74	Vc. solo	EP Bogen 1.–2. Note fehlt.	122	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–4. Note.
		EST p zu 3. Note.	123	Vc. solo	EP poco rit. bereits zu Taktbeginn, fehlt in AK , ESt .
75	Vc. solo	EP , EK , ESt — , Edition nach AK (post correcturam, frühere Version nicht mehr erkennbar), AbSt .	124	Vc. solo	ESt cresc. fehlt.
		EP p zu 1. Note, <i>cresc.</i> fehlt.	125, 127	Vc. solo	EP 2.–3. Note  (statt ).
76	Vc. solo	EP <i>cresc.</i> zu 1. Note, AK <i>cresc.</i> zu 4. Note.	126	Vc. solo	AbSt , EK , ESt f fehlt.
77	Vc. solo	EST 3. Bogen 7.–9. Note.	127	Vc. solo	AK 1° [korrigiert aus a] tempo poco più lento , AbSt <i>Mouvement de l'Allegro – un peu plus lent</i> , EK a tempo , ESt a tempo <i>mouvement de l'Allegro</i> <i>un poco plus lent</i> .
78	Vc. solo	EST 1. Bogen 1.–3. Note, Akzente auf 7. und 8. Note (Bogen fehlt); EK Bogen 9.–11. Note fehlt.	128	Vc. solo	EP pp fehlt, Edition nach EO (Fl. II).
		AK , EP <i>appassionato</i> fehlt; EP , AbSt , EK , ESt cresc. fehlt (in EP stattdessen ab 3. Note —), vgl. auch Anm. zur Parallelstelle T. 192.	129	Vc. solo	EP 10. Zz. pp , <i>dolcissimo</i> erst zu Beginn von T. 135; — zu 1. Note, V zu 2. Note nach EP (nicht in AK).
78	Cor III	EP f fehlt, Edition nach EO .	130	Vc. solo	EP 1.–3. Zz. Rhythmus  (in AK korrigiert).
79	Bn. I, Cor I/II	EP f fehlt, Edition nach EO .	131	Tempo	ESt Ten. auf 1.–6. Note.
81	Vc. solo	EST 2. Bogen 5.–8. Note, 3. Bogen ab 9. Note.	132	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–4. Note.
82	Vc. solo	AK , EP pp fehlt.	133	Vc. solo	EP poco rit. bereits zu Taktbeginn, fehlt in AK , ESt .
84, 86	Vc. solo	EP f fehlt.	134	Fl. I/II	ESt cresc. fehlt.
		AK Stp. auf 1. Note; ESt Bogen 2.–4. Note.	135	Vc. solo	EP f bereits Ende T. 137, fehlt in AbSt , EK , ESt ;
86	Vc. solo	EST f fehlt.	136	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–4. Note (in AK korrigiert).
			137	Vc. solo	EK p <i>sans traîner</i> , ESt pp ; AK , ESt Tempo I fehlt, <i>a tempo</i> in AbSt , EK bereits T. 139.
			138	Vc. solo	AK <i>dolcissimo</i> , ESt pp <i>dolce</i> .
			139	Vc. solo	EK 20. Note <i>d¹</i> (statt <i>c¹</i>).

144	Vc. solo	AK ursprünglich <i>dolcissimo</i> , zu p geändert, AbSt , EST p statt <i>dolce</i> ; Edition hier nach EP (vgl. T. 143); AbSt , EK , EST — fehlt.	189	Vc. solo	EP , EK , EST —, Edition nach AK (post correcturam, frühere Version nicht mehr erkennbar), AbSt .
145	Vc. solo	EP , EST 3.–4. Note <i>e¹-d¹</i> (in AK vermutlich korrigiert, aber nicht mehr erkennbar); EP 1. Bogen 1.–10. Note, 2. Bogen 11.–22. Note, Bogen von letzter Note zu 1. Note T. 146 fehlt (in AK korrigiert), letzte Note <i>f¹</i> (wohl versehentlich). EST p zu 1. Note, — statt <i>cresc.</i>			EP p —, AK Dynamik unklar (p — gestrichen), EST — (von 3. Note T. 188 bis Ende T. 189), Edition nach AbSt , EK .
146	Vc. solo	AbSt , EK , EST <i>en élargissant</i> (statt <i>poco rit.</i>), in AK unklar (durch Streichung nicht erkennbar), Edition nach EP . AbSt zusätzliches <i>cresc.</i> zu Taktmitte, EST zu Taktbeginn. Ak versehentlich $\text{V}\square$ zu 4.–5. Note, Edition nach AbSt , EK , EP , EST . EP Bogen 6.–9. Note (statt 7.–9. Note, in AK korrigiert).	190	Vc. solo	EP 1.–3. Zz. (in AK korrigiert): 
151	Tempo	EP a tempo , wohl versehentlich, da zuvor keine Tempoänderung.	191	Vc. solo	EP cresc. zu 1. Note, AK , EST cresc. zu 4. Note (vgl. auch Anm. zu T. 189). AK 9. Note <i>disis¹</i> , wohl Versehen, vgl. T. 76. EP f fehlt.
	Vc. solo	AK , AbSt , EK , EST <i>bien rythmé</i> fehlt.			EK , EST Bogen 4.–6. Note (in AK korrigiert), AbSt , EK Bogen 7. Note bis 1. Note von T. 192 (in AK korrigiert).
153	Fl. I	EP pp fehlt, Edition nach EO .	192	Vc. solo	AK , EP appassionato fehlt; AbSt , EK cresc. fehlt. EK , EST Akzente auf 7. und 8. Note (vgl. aber T. 78, dort nur EST Akzente). AbSt 1. Bogen fehlt, 2. Bogen 4.–8. Note, EST 1. und 3. Bogen fehlen.
155	Vc. solo	AbSt , EK , EST cresc. erst zu Beginn von T. 154. EST erneut <i>cresc.</i> zu Taktbeginn (ohne Fortsetzungsstriche).	193	Vc. solo	EP , EST 1.–6. Zz. (in AK vermutlich korrigiert): 
	Bn. I/II	EP pp fehlt, Edition nach EO .	194	Vc. solo	AbSt , EST 2. Bogen 5.–6. Note.
	Cor IV	EP , EO p (statt pp), vgl. jedoch Vc. sowie Cor II und Str. T. 153.	195	Vc. solo	EST 2. Bogen 5.–8. Note, 3. Bogen 9. Note bis T. 196, 3. Note.
156	Vc. solo	AbSt , EK , EST ff fehlt; EP , AbSt rit. auf 4. Zz., EST auf 1. Zz.	196	Vc. solo	AbSt — von 3. Note bis Taktende, EK von 5. Note bis T. 196, 3. Note, EST 1.–4. Note sowie von 5. Note bis T. 196, 3. Note. AK , EP pp fehlt.
	VI. I	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .	197, 199	Str.	AK , EK Rhythmus $\text{J}\ \text{J}\ \text{J}\ \text{J}\ \text{J}\ \text{J}$.
157, 159	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note.	198	Vc. solo	EP , AbSt , EK , EST f zu 2. Note, EP f zu 7. Note fehlt, Edition nach AK .
158, 160	Cor II	EO 3. Note nicht übergebunden und f hinzugesetzt, vgl. aber T. 24, 26.	200	Vc. solo	AbSt , EK , EST f zu 2. Note, Edition nach AK . AbSt , EK 2. Note <i>d¹</i> (statt <i>f¹</i>), wohl versehentlich.
161	Vc. solo	EP f zu 1. Note.	201	Vc. solo	EST ff bereits letzte Note von T. 200; Akzent auf 1. Note. AbSt , EK Bogen 5.–8. Note.
162	Vc. solo	AK , EST 1. Bogen 1.–4. Note, AK , EP 2. Bogen 5.–10. Note (vgl. T. 28).	203	Vc. solo	AK , EST ff zu 1. Note (vgl. aber ff T. 201); EP appassionato 1. Zz., EST 4. Zz. (vgl. aber T. 205).
162f.	Vc. solo	AK — p gestrichen (fehlen daher in AbSt , EK , EST), vgl. jedoch — f in T. 164–165, in AK sogar — <i>cresc.</i> f , Edition folgt daher EP .	204	Vc. solo	EP en cédant (statt <i>poco rit.</i>) zu Taktbeginn; AK , AbSt — fehlt. EST Ten. 10.–12. Note.
163	Vc. solo	AbSt , EK Akzente auf 1.–3. Note; EK Bogen 1.–3. Note fehlt.	205	Vc. solo	EK , EST ff zu 1. Note, Edition nach AK , AbSt , EP .
165	Vc. solo	EP , AbSt , EK , EST ff , vgl. aber T. 31.	207	Vc. solo	EST Bogen 5.–6. Note (statt 3.–5. Note).
	Vc.	EP letzte Note <i>c</i> (statt <i>d</i>), vgl. AK , EK sowie T. 31.	210	Vc. solo	AK , EP Akzente fehlen. EP poco rit. (statt <i>rit.</i>).
165, 167,	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note.	211	Vc. solo	EST p zu 1. Note; EP bien mesuré (statt <i>bien en mesure</i>). EP letzte Note <i>Gis</i> (statt <i>Fis</i>).
170	Vc.	EP letzte Note <i>A</i> (statt <i>B</i>), vgl. AK , EK sowie T. 33.	212	Vc. solo	AbSt — ab 7. Zz., EK , EST ab 4. Zz., Edition nach AK , EP .
167	Vc.	AK , EP ff erst zu Beginn von T. 171, in AK — ab 5. Note T. 170.	213	Vc. solo	AbSt f zu 1. Note.
170	Vc. solo	EP Haltebogen von T. 170 nach Seitenumbruch nicht fortgesetzt.	214	Vc. solo	EP Bogen 1.–3. Note (statt 1.–2. Note). AK , AbSt , EK , EST sans presser fehlt, Edition nach EP .
171	Vc. solo	EP ff fehlt; EP , AbSt , EST — fehlt.	214, 216	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note.
172	Vc. solo	EP Bogen T. 172, 5.–6. Note sowie T. 173, 1.–3. Note (in AK korrigiert).	215	Timp.	EP f zu Taktbeginn, vgl. aber T. 213.
172f.	Vc. solo	AbSt , EK , EST dolce (statt <i>dolcissimo</i>), vgl. aber Parallelstelle T. 59.		VI. I	EP Bogen 1.–4. Note und Stp. auf 4. Note fehlen, Edition nach EO .
173	Vc. solo	AK , EP Akzente fehlen.	217	Vc. solo	AK , EST Akzent auf 1. Note. EP — fehlt.
174, 176f.,	Vc. solo	AK , EP ten. fehlt, Edition nach AbSt , EK , EST .	218	Vc. solo	EP 1. Note <i>h</i> (in AK korrigiert).
184, 186f. Vc. solo		EP — zu 3. Note, <i>cresc.</i> erst T. 179.	219	Vc. solo	EP , EST (in AK korrigiert): 
177, 187	Vc. solo	EP 2. Bogen 5.–9. Note (in AK korrigiert); EST Ten. 8. und 9. Note.	220	Vc. solo	EP 9.–12. Note <i>cis¹-e¹-d¹-f¹</i> (wohl Versehen, vgl. T. 224); — fehlt.
178	Vc. solo	EP cresc. zu 3. Note, wohl versehentlich, vgl. T. 66.			
179	Vc. solo	EP 2. Bogen 5.–9. Note (in AK korrigiert).			
180	Vc. solo	EP dim. statt —, Edition gleicht an Cl. I, Cor IV an.			
181	Vc. solo	EP Bogen 1.–3. Note (in AK korrigiert).			
182	Bn. II	AbSt , EK , EST Akzent auf 4. Note fehlt, vgl. T. 176.			
183	Vc. solo				
186	Vc. solo				

221	Vc. solo	EP Akzent und $\overbrace{\quad}$ fehlen.	52	Vc. solo	AbSt, EK Bogen 3. Note bis 1. Note von T. 53 (in AK korrigiert), Stp. fehlen.
222	Vc. solo	EP, ESt 1. Note  (in AK korrigiert); EP 2. Bogen 7.–12. Note, ESt Bogen von T. 221 bis 4. Note, 2. Bogen 7.–8. Note, 3. Bogen 10.–12. Note.		Vc.	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .
225	Vc. solo	EP, EK Akzent fehlt.	53	Vc. solo	AK Stp. auf 1. Note fehlt.
227	Vc. solo	ESt f zu 1. Note, nur zwei Bögen: 1. Bogen 1.–12. Note, 2. Bogen 13.–24. Note.	58	At.	EP Stp. auf 1. Note fehlt. Edition nach EO .
229	Vc. solo	EP 16. Note a (statt b).	60	Vc. solo	AK, AbSt $\overbrace{\quad}$ erst ab 4. Note, ESt $\overbrace{\quad}$ fehlt.
231	Vc. solo	EP, ESt 1.–3. Zz. (in AK mutmaßlich korrigiert, durch Rasur aber nicht mehr erkennbar): 	61	Vc. solo	AbSt, EK, ESt $\overbrace{\quad}$ fehlt, vgl. aber T. 142.
232	Vc. solo	ESt 1. Takthälfte zwei Bögen: 1. Bogen 1.–4. Note, 2. Bogen 5.–10. Note.	64	Vc. solo	AK, EK, ESt p fehlt, Edition nach AbSt, EP (vgl. T. 46).
	At.	EP Stp. auf 10. und 11. Note fehlen, Edition nach EO .	66, 69	Vc. solo	EP cresc. erst zu Beginn von T. 67, f bereits Ende T. 68, (vgl. aber AK, AbSt, EK, ESt bzw. T. 147, 150).
233, 235	Tutti (außer Vc. solo)	AK, EK 1.–3. Zz. Rhythmus  .	69	Vc. solo	EP Stp. auf 3. Note fehlt.
236	Vc.	EP letzte Note B (statt A), vgl. Cb. sowie Harmonik.	71	Vc. solo	EP $\overbrace{\quad}$ fehlt.
239	Tbn. I/II	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .	73–75	Vc. solo	EP jeweils Akzent auf 2. Note.
240	Tbn. I/II	EP Akzent fehlt, Edition nach EO .	79	Vc. solo	ESt Akzente auf 1. und 2. Note; EP, AK, AbSt, EK Akzent fehlt auf 2. Note, Edition in Anlehnung an T. 160.
II. Intermezzo					
16	Fl.	EP keine Angabe zur Besetzung, Edition nach EO .	80	Vc. solo	EP sempre dim. zu Taktbeginn.
	Vc. solo	EP p fehlt.	81	Vc. solo	ESt pp sempre .
	At.	EP pp (statt ppp), Edition nach EO .	83f.	Vc. solo	AbSt sans ralentir (ab 5. Note von T. 83).
17	Vi. I	EP nur ein durchgehender Bogen, Edition nach EO , vgl. auch T. 16 bzw. Parallelstellen T. 24f.	84f.	Vc. solo	AbSt sempre pp (ab 4. Note von T. 84).
	Vi. II	EP ppp , vgl. aber T. 16.	86	Cl.	EP keine Angabe zur Besetzung, ppp fehlt, Edition nach EO .
18	Vc. solo	EP cresc. bereits zu 1. Note; 3. Bogen von Vorschlagsnoten bis 9. Note (in AK korrigiert); ESt zusätzlicher Bogen 7.–9. Note.		Vc. solo	AK sempre pp (sempre notiert Ende T. 85, aber bezogen auf Beginn von T. 86).
	Va.	EP 3. Note e (statt f), wohl versehentlich, vgl. auch AK, EK .	87	Vc. solo	AbSt. mf (statt pp).
19	Bn.	EP Besetzungsangabe à 2 fehlt, Edition nach EO .	88	Vc. solo	ESt 2. Bogen fehlt.
	Vc. solo	EP 1. Bogen 1.–3. Note, Akzente fehlen; ESt 1. Bogen fehlt; EK f erst zu Beginn von T. 20.	88f., 96f.	Fl. I/II	EP keine Angabe zur Besetzung, Edition nach EO , vgl. auch T. 16f., 24f.
20	Vc. solo	EP Akzente fehlen; AbSt auch Akzent auf 3. Note, ESt f zu 3. Note.	88–90	Vc. solo	EP mf cresc. f .
	Vc.	EP, EO pp erst zu 3. Note, vgl. aber T. 92.	90	Vc. solo	EP 2. Bogen 4.–5. Note, 3. Bogen 6.–8. Note (in AK korrigiert), ESt 2. Bogen 6.–8. Note.
	Cb.	EP, EO zusätzlich pp zu 3. Note, vgl. aber T. 92.	90–92	Tempo	AK, AbSt, EK, ESt rit. a tempo fehlt, Edition nach EP (vgl. T. 18–19).
21	Vc. solo	EK Bogen 1.–2. Note (in AK korrigiert).	91	Tutti	EP suivez , bezogen auf rit. T. 90 (für Edition redundant).
24f., 96f.	Vc. solo	EP Haltebogen zu 1. Note von T. 25 bzw. T. 97 fehlt (in AK zunächst gestrichen, danach wiederhergestellt).	93	Vc. solo	EK Bogen 1.–2. Note (in AK korrigiert).
26	Timp.	EO mf (statt f).	96	Vc. solo	AK, AbSt ¶ zu 1.–2. Note, versehentlich nach Korrektur des Legatobogens in T. 95 nicht getilgt.
	Vc. solo	EP 2. Bogen 4.–6. Note, 3. Bogen 7.–9. Note.	96f.	Vc. solo	EP Haltebogen 4. Note von T. 96 bis 1. Note von T. 97 fehlt (in AK gestrichen, aber dann wieder eingezeichnet).
27	Vc. solo	EP Bogen 4. Note bis Trillernachschlagsnoten (in AK korrigiert), long fehlt.	98	Vc. solo	EP, AbSt 2. Bogen 4.–7. Note, 3. Bogen fehlt.
		AbSt, EK, ESt f zu 6. Note (jedoch bereits seit T. 26 gültig).	99	Vc. solo	EP long fehlt.
28	Tempo	AK, AbSt, EK, ESt même mouvement pour la  .	100	Tempo	AbSt ab 2. Note <i>Serrez un peu le mouvt</i> , EP vgl. Fußnote zu T. 105.
	Vc. solo	EP, EK 2^e corde fehlt; AK, AbSt, EK, ESt ben sos- tenuto fehlt.		Bn.	EP mf fehlt, Edition nach EO .
29f.	At.	EP pp , vgl. aber T. 28.		Vc. solo	EP p fehlt.
31	Vc. solo	AK, EK, ESt pp zu 4. Note, Edition nach EP, AbSt .	101	Vc. solo	EP, ESt 2. Bogen 3.–7. Note (in AK korrigiert).
32	Tempo	AK, AbSt, EK, ESt poco rit. fehlt, Edition nach EP .	103	Cor I/II	EP übergebundener 2. Akkord fehlt versehentlich (keine Pause), Edition nach EO .
32f.	Vc. solo	AbSt pp zu 1. Note.	105	Tempo	AK, EP (vgl. Fußnote) <i>un poco accelerando</i> fehlt, AbSt poco accelerando , ESt accelerando un poco .
33	Vc. solo	ESt p zu 1. Note.	107	Tempo	AK nur <i>suivez</i> , EP suivez <i>en cédant</i> (statt <i>poco rit.</i>) zu Taktbeginn.
34	Vc. solo	AK, AbSt, EK, ESt ppp fehlt, Edition nach EP .	108	Tempo	EP a tempo erst zu Beginn von T. 109.
	Vc.	EP zusätzlich pp zu 2. Note, in Edition getilgt.	111	Vc. solo	ESt 1. Bogen fehlt.
37	Vc. solo	V zu 2. Note nach EP (nicht in AK).	113	Tempo	AK Allegro 1° Tempo AbSt Allegro 1° Tempo presto EK Allegro , Edition nach EP, ESt .
38f.	Vc. solo	AK $\overbrace{\quad}$ erst ab 4. Note.		Vc. solo	EK, ESt p fehlt.
38f., 43,	Vc. solo	EP $\overbrace{\quad}$ fehlt.	119	Vi. II	EP ppp (statt pp), vgl. andere Str. sowie T. 3.
48f., 57,	Vc. solo	AbSt $\overbrace{\quad}$ fehlt.	119f.	Vc. solo	AK $\overbrace{\quad}$ fehlt (vgl. aber T. 38f.).
60f.	Vc. solo	EP Bogen 3. Note von T. 39 bis 1. Note von T. 40 fehlt.	119f., 124,		EP $\overbrace{\quad}$ fehlt.
39	Vc. solo		129f., 138,		AK nur noch Vc. solo notiert, Verweiszahlen 1–2 für Reprise der T. 40f.
39f.	Vc. solo		141f.	Vc. solo	
			121f.	Notierung	

123–162	Notierung	AK nur noch Verweiszahlen 3–42 für Reprise der T. 42–81.	69	Vc. solo	AK, AbSt, EK, ESt <i>ff</i> fehlt, Edition nach EP (vgl. auch T. 64).
123–162	Vc. solo	EP im Tenorschlüssel notiert, Edition gleicht jedoch an T. 42–81 an.	71	Vc. solo	EP Akzent fehlt.
125–127	Vc. solo	EP Bogen erst ab 2. Note von T. 126 (vgl. aber T. 44–46).	74	Vc. solo	AK, AbSt, EK 1. Akzent fehlt; EK 2. Akzent auf 3. (statt 4.) Note.
133	Vc. solo	AbSt, EK Bogen von 3. Note zu 1. Note von T. 134, Stp. fehlen (vgl. aber T. 52).	78	Vc. solo	EP Akzent auf 4. Note.
134	Vc. solo	EST Stp. fehlt auf 1. Note.	80	Vc. solo	EP Stp. auf 1. und 2. Note.
138	Vc. solo	EP, ESt Stp. auf 2. und 3. Note (vgl. aber T. 57).	81	Vc. solo	EP Akzent auf 1. Note fehlt.
143–145	Vc. solo	EP, ESt Bogen erst ab 2. Note von T. 144 (vgl. aber T. 62–64).	84	Trp. I/II	EP Stp. auf 4. Note, Edition nach EO .
145	Vc. solo	EK, ESt <i>p</i> fehlt; ESt Stp. auf 1. Note.	85f.	Vc. solo	ESt Bogen von T. 85 bis 2. Note von T. 86 fehlt.
149	Vc. solo	EP Bogen 1.–3. Note fehlt.	86	Vc. solo	ESt 1. Bogen 2.–5. Note, 2. Bogen 3.–5. Note.
152	Vc. solo	EP \equiv fehlt.	88	Vc. solo	EK Bogen 2.–3. Note.
159	Vc. solo	AbSt \equiv von 3.–5. Note (wohl versehentlich).	89	Vc. solo	EP, EK \equiv fehlt.
160	Vc. solo	EST Akzente auf 1. und 2. Note; AbSt, EK Akzent fehlt auf 2. Note.	90	Vc. solo	AbSt, EK, ESt Akzent fehlt.
161	Vc. solo	EST <i>sempre dim.</i>	91	Hb. I/II	EP Stp. auf 5. Note fehlt, Edition nach EO .
163	Vc. solo	AbSt, EK <i>pp</i> fehlt, ESt <i>p</i> (vgl. aber T. 82).	92	Vc. solo	EP Akzent auf 2. Note.
164f.	Tempo	AbSt <i>sans ralentir</i> .	94	Vc. solo	AK, AbSt, EK, ESt <i>f</i> fehlt (vgl. T. 94), Edition nach EP .
167	Vc. solo	AK, EP, AbSt, EK, ESt <i>sempre</i> notiert Anfang/Ende T. 166, aber bezogen auf Beginn von T. 167.	96	Vc. solo	EP, AbSt <i>f</i> fehlt.
III. <i>Introduction – Allegro vivace</i>					
1	Tutti	EP Metronomangabe fehlt.	100	Cor III/IV	EP <i>p</i> <i>leggiero</i> fehlt.
1–9	Cl.	EP Vorzeichnung (4 \flat) nicht korrekt, jedoch belassen, da Cl. pausieren.	106	Cb.	EP <i>ff</i> , wohl versehentlich, vgl. T. 104.
2	Vc. solo	AbSt \equiv 5.–7. Note.	107	Fl. I/II, Hb. I/II,	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .
4	Vc. solo	AbSt, ESt <i>pp</i> zu 1. Note; AK, EK, EP, ESt Portp. auf 6. Note fehlt, Edition nach AbSt .	108, 110	Cb.	EP Portp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .
5	Vc. solo	EST <i>espressivo</i> zu 1. Note; EP \equiv fehlt.	109	Cb.	EP Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO .
6	Vc. solo	AK <i>f</i> fehlt, EP <i>f</i> bereits zu 2. Note von T. 4.	112	Bn. I/II	EP <i>ff</i> , Akzent auf 1. Note, Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO , vgl. auch T. 297.
9	Vc. solo	EP rit. fehlt; EK, ESt <i>pp</i> (statt PPP) zu 14. Note (EST zuvor jedoch <i>dim.</i> zu 9. Note); EST Ten. auf 9.–12. Note.	120	Vc. solo	EK <i>pp</i> fehlt.
15	Bn.	EP Besetzungsangabe / fehlt, Edition nach EO .	122	Vc. solo	EST <i>cresc.</i> erst zu 2. Note.
19	Timb.	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .	123	Tempo	EP poco rit. bereits T. 122; EST rit. (statt <i>poco rit.</i>)
25, 42	Bn. I/II	EP fehlt Stp. auf 4. Note, Edition nach EO .	124	Vc. solo	EP <i>f</i> bereits zu 4. Note von T. 123; <i>leggiero</i> fehlt.
27	Vc. solo	EP con fuoco fehlt.	124, 126,		AbSt, EK, ESt Stp. auf 1. Note fehlt (vgl. T. 126, 128).
29	Vc. solo	AK, ASt, EP Akzent fehlt.	128	Vc. solo	EP <i>p</i> (statt pp) zu 2. Note.
30	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note, wohl versehentlich, vgl. T. 35.	125, 127,		EP <i>pp</i> fehlt.
33	Vc. solo	AK, AbSt Akzent fehlt, vgl. T. 28.	129	Vc. solo	EK, ESt Akzent fehlt.
34	Vc. solo	EP Akzent fehlt.	126	Vc. solo	EP, AbSt, EK, ESt \equiv fehlt.
35	Bn. I/II	EP Stp. auf 4. Note fehlt, Edition nach EO .	126, 128	Vc. solo	EK, ESt Stp. auf 1. Note fehlt.
37	Vc. solo	EK 2. Akzent auf 3. Note, wohl versehentlich.	128	Vc. solo	AbSt, EP, ESt Akzent fehlt.
38	Vc. solo	EST Akzent auf 1. Note.	129	Vc. solo	EP, EK, ESt \equiv fehlt.
39	Vi. I	EP Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO .	130	Vc. solo	EK <i>pp</i> fehlt.
42	Vc. solo	AK, AbSt, EK <i>ff</i> fehlt.			EP, ESt \equiv ab 4. Note.
48	Vc. solo	EP glissez fehlt.			EP <i>cresc.</i> bereits ab 1. Note (in AK korrigiert); AbSt zusätzlich <i>cresc.</i> zu 1. Note; EK \equiv fehlt, EST <i>cresc.</i> (statt \equiv) zu 1. Note.
48, 53, 57	Orchester	AK, EK im Klavierpart (linke Hand) zu Beginn (nicht in EP, EO):			EK <i>f</i> fehlt.
51	Fl. I/II	EP Stp. auf 4. Note fehlt, Edition nach EO .	131	Vc. solo	EP, ESt \equiv bereits ab 1. Note.
	Vc. solo	EK, ESt <i>pp</i> fehlt.	133	Vc. solo	EST \natural fehlt vor 6. Note.
53	Vc. solo	EP <i>f</i> (statt ff), vgl. T. 57.	134	Vc. solo	EK, ESt <i>f</i> (statt ff).
53, 57	Vc. solo	EP, EK glissez fehlt.	136	Vi. II	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .
54	Fl. III, Ob. I/II	EP fehlt Stp. auf 3. Note, Edition nach EO .	137	Vc. solo	EK <i>mf</i> (statt f); EP, EK appassionato fehlt; EST <i>espressivo</i> (statt <i>appassionato</i>).
55	Vc. solo	EP, EK, ESt <i>p</i> (statt pp), vgl. T. 216.			EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO , vgl. auch T. 136.
55f., 59f.	Orchester	AK, EK im Klavierpart (rechte Hand; nicht in EP, EO):	138	Vc. solo	EST \sharp vor 4. Note fehlt.
57	Cor III/IV	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .	139	Vc. solo	AbSt <i>cresc.</i> fehlt.
59	Vc. solo	EP, ESt <i>p</i> (statt pp), vgl. T. 220.	139–141	Vc. solo	EP, ESt <i>cresc. - - - f</i> fehlt.
64	Vc. solo	EP Bogen 2.–3. Note (statt 2.–4. Note).	141f.	Vc. solo	EK \equiv fehlt.
65	Vc. solo	EP Akzent fehlt (vgl. T. 33).	142	Vc. solo	EP <i>pp</i> fehlt, <i>espressivo</i> erst in T. 143; EST <i>espressivo</i> fehlt.
66	Vc. solo	AK, EP, AbSt, EK Akzent fehlt (vgl. T. 34).	145	Vc. solo	EP, EK <i>molto</i> (zu <i>rall.</i> T. 142) fehlt, EST <i>molto rall.</i>
			147	Ob. I	EK Ten. 2.–5. Note fehlen.
			149	Vc. solo	EP \sharp fehlt vor 4. Note (<i>gis¹</i>), vgl. Harmonik.
					EP <i>ff</i> fehlt.

150f.	Vc. solo	EST Bogen fehlt. EP <i>rall.</i> (statt <i>poco rit.</i>).	239	Vc. solo	EP, ESt Akzent auf 1. Note fehlt; EK Stp. auf 1. Note fehlt.
151	Tempo		239f.	Fl. I/II	EP Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO .
152	Vc. solo	EP f fehlt, p (statt pp); EK <i>leggiero</i> fehlt; EST — fehlt.	240	Hb. I/II	EP Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO .
152f., 154,			244	Timp.	EP Stp. fehlt, Edition nach EO .
156, 158	Vc. solo	EP — fehlt.	249	Vc. solo	AK, EP cresc. bereits zu 1. Note; EK, ESt <i>rall.</i> bereits zu 4. Note von T. 248.
153	Vc. solo	EP pp fehlt.	250	Vc. solo	AK, AbSt, EK f fehlt; EK, ESt — fehlt.
154	Vc. solo	EK, ESt — fehlt.	251	Fl. I/II	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .
154, 156,			255	Vc. solo	AK, AbSt f zu 1. Note (vgl. jedoch f T. 254); EP, ESt <i>espressivo</i> fehlt, AbSt <i>appassionato</i> bereits zu 3. Note von T. 254 (statt <i>espressivo</i>) (möglicherweise autographer Eintrag).
158	Vc. solo	EP p (statt pp).	256	Tempo	EP <i>poco rit.</i> fehlt.
155	Vc. solo	EP, EK, ESt pp fehlt (vgl. T. 153); AK, AbSt, EK — fehlt (vgl. T. 153).	258	Vc. solo	EP, EK f fehlt; AbSt, EK — fehlt.
157	Vc. solo	AK, EP, AbSt, EK — fehlt (vgl. T. 155); AbSt pp fehlt.	261	Vc. solo	EP pp erst zu 1. Note von T. 262.
159f.	Vc. solo	EK, ESt f zu 5. Note von T. 159, p zu 1. Note von T. 160, Edition nach AK, AbSt, EP .	262	Vc. solo	AbSt, EK Ten. auf 2.–5. Note fehlen, ESt Ten. auf 2. Note fehlt.
162	Vc. solo	EP sans ralentir bereits T. 160 (in AK korrigiert). AbSt — erst ab 2. Note von T. 163, EK — fehlt, ESt <i>dim.</i> zu 1. Note von T. 163.	264	Orchester	AK, EK im Klavierpart (rechte Hand, 1.–3. Zz.) zusätzlich punktierte Viertel <i>g</i> ¹ (nicht in EP, EO).
168	Vc. solo	EST cresc. erst zu 2. Note von T. 169.	265	Vc. solo	EP sans ralentir fehlt.
171	Vc. solo	EP, ESt <i>appassionato</i> erst zu Beginn von T. 172.	266	Vc. solo	EP 4. Note <i>h</i> ¹ (statt <i>a</i> ¹), vgl. AK, AbSt, EK, ESt sowie Parallelstelle T. 149.
173f.	Vc. solo	EST Bogen von T. 173 bis 2. Note von T. 174 fehlt, Bogen T. 174 2.–3. Note.	268	Vc. solo	AbSt Akzent auf 1. Note.
177	Vc. solo	EP sans ralentir fehlt. EP dim. (ab 2. Note) statt — , AbSt — erst ab T. 178, EK — fehlt, ESt — nur bis Anfang T. 178.	269	Vc. solo	AbSt Akzente 2.–5. Note fehlen.
183	Vc. solo	EP cresc. erst T. 185.	270	Vc. solo	EP f fehlt, p (statt pp) zu 2. Note.
185	Vc. solo	EST Akzent fehlt.	271	Vc. solo	AK, EK, ESt pp zu 2. Note, Edition nach EP, AbSt , da pp von T. 269 unverändert gilt.
186	Vl. I	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .	273	Cor I–IV	EP f und — fehlen, AK pp fehlt, EK p (statt pp) zu 2. Note.
187	Bn. I/II	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .	277	Vc. solo	EP fehlt.
	Vc. solo	EP f bereits zu Beginn von T. 186; AK, AbSt, EK, ESt cresc. fehlt, Edition nach EP .	279, 286f.	Vc. solo	EP, AbSt <i>sans ralentir</i> fehlt.
189	Vc. solo	EP Portp. auf 2. Note fehlt, vgl. T. 65.	286	Vc. solo	ESt ppp zu 2. Note.
190	Vc. solo	AK, EP, AbSt, EK Akzent fehlt (vgl. T. 195).	287	Vc. solo	EK cresc. fehlt, ESt — statt cresc.
193	Vc. solo	EP ff fehlt; EK Akzent fehlt.	288	Vl. I	EP, EO 2. Note <i>d</i> ¹ (statt <i>dis</i> ¹), vgl. aber AK, EK .
195	Vc. solo	EP, EK Akzent fehlt.	288, 290,		EP ff erst zu Beginn von T. 289, 291, 293, vgl. aber AK, EK sowie andere Str.
202	Vl. II	EP Achtel a (statt <i>cis</i> ¹), vgl. AK, EK .	292	Vl. I/II	EP ff zu 1. Note fehlt, Edition nach EO .
203	Cor I–IV	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .	289, 291	Fl. I/II, Bn. I/II	EP ff zu 1. Note (bereits seit T. 289 gültig); 2. Note <i>Fis</i> (statt übergebundenes <i>D</i>), wohl versehentlich.
	Vc. solo	AK, EP, AbSt ff fehlt; AbSt Akzent auf 1. Note.	293	Bn. I/II	EP zusätzlich ff (wohl Versehen), vgl. T. 289, 291.
204	Cb.	EP Stp. auf 4. Note fehlt, Edition nach EO .	294–296	Vc. solo	EP Akzent fehlt.
207	Vc. solo	EP pp fehlt (vgl. T. 212).	296	Vc. solo	AbSt Akzente auf 1. (T. 294) bzw. 1. und 4. Note (T. 295f.).
209, 214,			297	Vc. solo	EP ff zu 5. Note (wohl Versehen).
218	Vc. solo	EP, EK <i>glissez</i> fehlt.	299	Vc. solo	ESt Akzent auf 1. Note.
	Orchester	Siehe Anmerkung zu T. 48, 53, 57.	299, 301,		AK, EK appassionato fehlt, AbSt erst zu Taktende (möglicherweise autographer Eintrag).
214	Fl. I/II	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .	303, 305,		
215	Hb. I/II	EP, EO (Hb. I) 1. Note <i>f</i> ¹ , Edition nach EO (Hb. II), vgl. auch T. 219.	306	Trp. I	AK, EK 2. Note <i>gis</i> (statt <i>h</i>).
	Vl. I	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .	305	Vc. solo	EP cresc. fehlt (AK, EK cresc. auch für Klavierpart).
216	Vc. solo	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach AK, AbSt, ESt .	307	Tempo	EK <i>accelerando</i> (statt <i>accelerando poco a poco</i>).
	VI. I	EP 1. Note <i>f</i> ¹ , Edition nach EO .	311	Cor I/II	EP Stp. auf 2. Note fehlt, Edition nach EO .
216, 220	Vc. solo	EP p (statt pp).	317	Vc. solo	AK, EK ff fehlt.
216f., 220f.	Orchester	Siehe Anmerkung zu T. 55f., 59f.	320	Vc. solo	EK Bogen bis T. 321, so auch ursprünglich in AbSt (möglicherweise autograph Korrektur).
218	Vl. III, Vc., Cb.		321	Tempo	AK plus vite , in AbSt gestrichen (möglicherweise autograph Korrektur).
222	Vc. solo	EP f fehlt, Edition nach EO .	324	Bn. I/II	EP Stp. auf 3. Note fehlt, Edition nach EO .
		EK pp fehlt.	326	Cor III	EP # vor <i>cis</i> ² fehlt.
		EP nur <i>rit.</i> (zu 2. Takthälfte), ESt <i>poco rit.</i> erst zu Beginn von T. 223.			
225	Vc. solo	EP, EK <i>glissez</i> fehlt.			
228	Vc. solo	AbSt cresc. zu 2. Note.			
	At.	EP Stp. auf 4. Note fehlt, Edition nach EO .			
	Cb.	EP Stp. auf 1. Note fehlt, Edition nach EO .			
228f.	Vc. solo	EST Akzent auf 2. Note (wie T. 79f.).			
234f.	Vc. solo	EST Bogen von T. 234 bis 2. Note von T. 235 fehlt.			
235	Vc. solo	EP, ESt Vorschlagsnote vor 3. Note <i>c</i> ² (statt <i>cis</i> ²), vgl. aber Parallelstelle T. 86; ESt Bogen 2.–5. Note.			
238f.	Vc. solo	EST — fehlt.			