












- 231–234 Fl. I/II, Pte. Fl. **E** zusätzliche Bögen 2.–3., 4.–5. Note T. 231f. und 6.–7. Note T. 233 sowie 1.–2. Note T. 234. Edition folgt **A**, vgl. Hb. I/II, Cl. I/II.
- 233–235 Vc. **P** 1. obere Note e.
- 236 Vc. **A** 1. obere Note ursprünglich e, von Ravel in d korrigiert. Vgl. harmonische Struktur Ziffer 12–13 und 13–14, insbesondere T. 254.
- 237 Timb. **A** *mf* statt *f*. Vgl. übrige Dynamik.
- VI. I **A, E** Abschlussnote \downarrow . Edition korrigiert zu \downarrow analog zu Ravels Korrektur T. 21 und Paralleltakten. Siehe Anmerkung zu T. 21 Fl. I.
- 238, 240 Vc. **A, E** 3. Zz. vermutlich irrtümlich , **P** hat jedoch bereits hier  wie ab T. 244ff. Edition folgt deshalb **P**. Siehe auch Anmerkung zu T. 274.
- 244 At. **P** 3. Zz. .
- 249 VI. I/II **E** fehlen Portatostriche zu 8.–9. Note. Edition folgt **A**.
- 249–252 Fl. I/II, Pte. Fl. **E** zusätzliche Bögen 2.–3., 4.–5. Note T. 249f. und 6.–7. Note T. 251 sowie 1.–2. Note T. 252. Edition folgt **A**, vgl. Hb. I/II, Cor. angl., Cl. I/II, Sax. t.
- 250 Sax. t. **A, E** fehlt Stakkatopunkt zu 1. Note. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Hb. I/II, Cor. angl., Cl. I/II.
- 258 Pte. Fl., Fl. I/II, Hb. I/II, Cor. angl., Trp. I **E** fehlt > zu 2. Zz. Edition folgt **A**. Vgl. Parallelstellen.
- VI. I/II **A, E** fehlt > zu 2. Zz. In Edition ergänzt analog zu Parallelstellen.
- 262 VI. I/2, VI. II **A, E** fehlt Stakkatopunkt. Vgl. VI. I/1.
- 262–264 At. 1 **E** wohl irrtümlich $c+c^4+g^4$. Edition folgt **A**, vgl. At. 2.
- 263 Pte. Fl., Fl. I/II, Hb. I/II, Cor. angl., Trp. I **A** fehlt > zu 2. Zz.
- 265f. Vc. **A** 3. Zz. wohl irrtümlich . **E** T. 266 wohl ebenso irrtümlich .
- 269 Trp. I **E** fehlt >. Edition folgt **A**. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Cor. angl.
- VI. I **E** fehlt *sul G*. Edition folgt **A**.
- VI. I/II, At. **A, E** fehlt > zu 1. Note. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Hb. I/II, Cor. angl., Cl. b.
- VI. II **A** fehlt Bogen 1.–2. Note.
- 274 Cb. 1 **A, E** 3. Zz. vermutlich irrtümlich , **P** hat jedoch bereits hier  wie ab T. 276ff. Edition folgt deshalb **P**. Siehe auch Anmerkung zu T. 238.
- 275 **K** *più f*.
- 280 Tbn. I **A** fehlt Vorschlagsnote zu 3. Zz. Vgl. Sax. sno.
- 285 Tbn. I **E** fehlt > zu 6. Note. Edition folgt **A**.
- 287 Vc. 2 **E** fehlt >. Edition folgt **A**. Vgl. VI. I/II, At., Vc. 1.
- 287–294 Cb. **A** .
- 291 Cor I/II, Cb. **E** fehlt *ff*. Edition folgt **A**.
- 292, 294 Cb. 2 **P** bereits hier wie T. 296ff.
- 293 Trp. (Ré), Trp. I–III **A, E** fehlt >. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno. et t., VI. I.
- VI. I/II **E** fehlt *ff*. Edition folgt **A**.
- 293–299 Timb. In **E** irrtümlich T. 293–296 nicht notiert, Pausenzeichen T. 297–299. Edition folgt **A**.
- 296 Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno. et t., Trp. (Ré), Trp. I–III, VI. I Unterschiedliche Bögen sind quellengemäß mit Ausnahme von Sax. sno. et t., dort in **E** 2. Bogen nur von 5.–7. 16tel.
- 297, 302 Sax. sno. et t. **A, E** fehlt Stakkatopunkt zu 3. Note. In Edition ergänzt analog Pte. Fl., Fl. I/II.
- 298 Trp. (Ré), Trp. I–III VI. I **E** fehlt > zu 1. Note. Edition folgt **A**.
- A** 3. Zz. ohne Bogen und Artikulationszeichen. Vgl. T. 244.
- 301–312 VI. I In **A** fehlen sämtliche >, in **E** nur T. 304 4.–5. Note. Edition ergänzt fehlende > analog zu den parallel geführten Instrumenten.
- 302 VI. I **E** fehlt Bogen 6.–7. Note. Edition folgt **A**.
- 304 At. **E** At.1 9.–12. und At. 2 3.–6. oberste Note *f*². Edition folgt **A**, vgl. Takte zuvor und danach.
- 306 At. 2 **E** 3.–6. oberste Note *f*². Edition folgt **A**, vgl. Takte zuvor und danach.
- 308 Sax. sno. et t. **A, E** fehlt > zu 1. Note. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II.
- Trp. (Ré), Trp. I–III **E** fehlt > zu 1. Note. Edition folgt **A**.
- 310 Hb. I **A, E** 10., 13. Note irrtümlich e^2 , vgl. aber T. 292, 294 etc. bis T. 326, die allesamt konsequent d^2 aufweisen (mit Ausnahme des harmonisch begründeten e^2 T. 298); die Tatsache, dass **E** auch T. 312, 314, 316, 318 d^2 hat, obwohl dort in **A** nur \surd notiert sind, die eigentlich die Fortschreibung des e^2 verlangen, lässt vermuten, dass in **E** eine Korrektur stattfand, bei der T. 310 übersehen wurde.
- 311 Sax. t. **A, E** fehlt >. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno., Trp. (Ré), Trp. I–III, Tbn. I.
- Tbn. I **A** *sostenuto* statt *ff possibile*.
- VI. I **E** fehlt Bogen 8.–9. Note. Edition folgt **A**.
- At. **E** fehlt \flat zu 9. Note. Edition folgt **A**.
- 312 Pte. Fl., Fl. I/II **E** irrtümlich zusätzliche Stakkatopunkte zu 5.–6. Note. Edition folgt **A**.
- Hrp. **E** 1.–2. Note fehlt irrtümlich *g*¹, Edition folgt **A**, dort \surd mit Verweis auf T. 311.
- 313 VI. I/1 **E** fehlt Bogen 4.–5. Note. Edition folgt **A**.
- 317 Cb. **E** 3. Zz. . Edition folgt **A**, vgl. Takte zuvor und danach.
- 317–319, 323–325 Tb. **A** 3. Note jeweils G. Vgl. jeweilige Folgetakte.
- 321 Trp. (Ré), Trp. I–III, Tbn. I, VI. I **E** fehlt > zu 6. Note. Edition folgt **A**, vgl. Sax. sno. et t.
- 324 VI. I **A, E** fehlt > zu 2. Note. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno. et t., Trp. (Ré), Trp. I–III, Tbn. I.
- 325 VI. I **A, E** fehlt > zu 3. Note. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno. et t., Trp. (Ré), Trp. I–III, Tbn. I.
- 326 VI. I **A, E** fehlt > zu 5.–6. Note. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno. et t., Trp. (Ré), Trp. I–III, Tbn. I.
- 327 Pte. Fl., Fl. I/II **E** irrtümlich zusätzliche Stakkatopunkte zu 6.–7. Note. Edition folgt **A**.
- 328 Fl. I **E** 8. Note irrtümlich *gis*³. Edition folgt **A**.
- 329 Pte. Fl., Fl. I/II **E** fehlt Bogen 8.–11. Note. Edition folgt **A**.
- 330 Pte. Fl. **E** fehlt \sharp zu 2. Note. Edition folgt **A**.
- 330, 332 Tbn. II **E** 3. Zz. \flat . Edition folgt **A**. Vgl. übrige parallel geführte Instrumente.
- 333 Tbn. I **E** fehlt \sharp und > zu 2. Note. Edition folgt **A**. Vgl. Pte. Fl., Fl. I/II, Sax. sno. et t., Trp. (Ré), Trp. I–III, VI. I.
- 333f. Pte. Fl., Fl. I/II, Trp. (Ré), Trp. I–III, Tbn. I–III, VI. I **A, E** fehlt $\gg \ll$, in Edition ergänzt analog Sax. sno. et t.
- 335 Cymb., T.–t., Gr. C. **A** fehlt Dynamik.
- 335–338 Sax. sno. et t. **A**  etc.  etc.
- 340 Tb. **A, E** fehlen >. Vgl. u. a. Bn. I/II, Cbn., Cb.
- Sax. sno. et t., Tbn. III, Tb. **A, E** fehlt Stakkatopunkt. Vgl. übrige Bläser.