

Inhaltsverzeichnis

I. Inhalte und Konzept

1. Wege und Ziele	I-1
2. Das Material	I-1
Aufbau und allgemeine Hinweise zur Benutzung	
3. Kurzinformationen zu den einzelnen Themenfeldern	I-2
Themenfeld A: Die Einstiegsphase – Themenfeld B: Erkundung des Instruments – Themenfeld C: Die Notation – Themenfeld D: Lieder singen, spielen und begleiten – Themenfeld E: Musikalische Zwischenspiele – Themenfeld F: Abschlussveranstaltung	
4. Organisation und Durchführung des Kurses	I-3
Organisatorische Planung: Die Dauer des Kurses und die Länge der einzelnen Schnupperphasen – Die Koordination – Die Instrumente – Instrumentenvorstellungen in den Schnupperphasen – Die Abschlussveranstaltung Inhaltliche Planung: Vorbereitendes Treffen – Zusätzliche Treffen im Laufe des Kursjahres – Auswertung am Ende des Kursjahres – Aufgaben des einzelnen Lehrers	
5. Elternarbeit	I-5
6. Zur Stundengestaltung	I-6
Ausgangssituation – Wunschliste (Regelkatalog) – Allgemeine Tipps zur Gestaltung einer Stunde	
7. Arbeitsblätter und Vorlagen	I-8
Die Arbeitsblätter – Die Kopiervorlagen	
8. Verzeichnis der Lieder	I-10
9. Verzeichnis der Spielvorschläge	I-11
Klavier – Geige – Gitarre – Blockflöte – Querflöte – Schlagzeug – Trompete – Klarinette und Saxophon – Cello – Akkordeon – Spielvorschläge für alle Instrumente	

II. Themenfeld A – Die Einstiegsphase

1. Einführendes Gespräch, Erfahrungsaustausch	II-1
2. Gestaltungsvorschlag	II-1

III. Themenfeld B – Erkundung des Instruments

1. Entdecken, verstehen, benennen, experimentieren – einleitende Gedanken	III-1
2. Das Klavier	III-3
Einleitende Gedanken – Das Klavier und die Familie der Tasteninstrumente – Pflege und Umgang – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Mechanik – Spielweisen – Erste Erfahrungen mit einer Körper- und Spielhaltung – Orientierung auf der Tastatur – Spielvorschläge	
3. Die Geige	III-13
Einleitende Gedanken – Die Geige und die Familie der Streichinstrumente – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Erste Erfahrungen mit einer Körper-, Spiel- und Bogenhaltung – Spielweisen – Kennenlernen der leeren Saiten – Erste Schritte zum Streichen und Greifen – Spielvorschläge	

4. Die Gitarre	III-25
Einleitende Gedanken – Die Gitarre und die Familie der Zupfinstrumente – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Erste Erfahrungen mit einer Körper- und Spielhaltung – Spielweisen – Kennenlernen der leeren Saiten – Erste Schritte zum Melodie- und Akkordspiel – Spielvorschläge	
5. Die Blockflöte	III-33
Einleitende Gedanken – Die Blockflötenfamilie und die Familie der Blasinstrumente – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Körper- und Spielhaltung – Atemluft und Tonerzeugung – Artikulation und Dynamik – Greifen und Tonvorrat – Spielvorschläge	
6. Die Querflöte	III-45
Einleitende Gedanken – Die Querflötenfamilie und die Familie der Blasinstrumente – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Körper- und Spielhaltung – Atemluft, Tonerzeugung und Dynamik – Artikulation – Greifen und Tonvorrat – Spielvorschläge	
7. Das Schlagzeug	III-55
Einleitende Gedanken – Die Instrumentengruppen des Schlagzeugs – Alltagsinstrumente – Vorinstrumentales Arbeiten: Body-Percussion – Pflege und Umgang – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Spielweisen – Körper- und Spielhaltung – Spielvorschläge	
8. Die Trompete	III-73
Einleitende Gedanken – Die Trompete und die Familie der Blechblasinstrumente – Pflege und Umgang – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Erste Erfahrungen mit einer Körper- und Spielhaltung – Atmung, Lippen und Tonerzeugung – Artikulation und Dynamik – Greifen und Tonvorrat – Spielvorschläge	
9. Die Klarinette und das Saxophon	III-85
Einleitende Gedanken – Klarinetten, Saxophone und die Familie der Holzblasinstrumente – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Körper- und Spielhaltung – Atmung und Tonerzeugung – Ansatz und Artikulation – Tonvorrat und Transponierung – Spielvorschläge	
10. Das Cello	III-99
Einleitende Gedanken – Das Cello und die Familie der Streichinstrumente – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Erste Erfahrungen mit einer Körper-, Spiel- und Bogenhaltung – Bewegungs-spiele als Ausgleich – Spielweisen – Kennenlernen der leeren Saiten – Erste Schritte zum Streichen und Greifen – Spielvorschläge	
11. Das Akkordeon	III-111
Einleitende Gedanken – Das Akkordeon und die Familie der Zungen- und Balginstrumente (Harmonikainstrumente) – Erforschen von Bauweise und verwendeten Materialien – Pflege und Umgang – Erste Erfahrungen mit einer Körper- und Spielhaltung – Spielweisen – Die Balgführung – Die Handhaltung – Orientierung auf den Manualen – Spielvorschläge	

Spielvorschläge, Aufgaben und Klanggestaltungen für alle Instrumente III - Spiele für alle - 1/9/-15
 Erkundung des Instruments – Hören, Einprägen, Reagieren – Klanggestaltungen

IV. Themenfeld C – Die Notation

1. Einleitende Gedanken	IV-1
2. Rhythmus	IV-2
Längen und Kürzen – Pausen und Stille	
3. Noten schreiben, lesen und spielen – Eine Einführung in die Notenschrift	IV-3
Das Aussehen der Noten – Tonhöhen - Zugänge zur Notation (Graphische Notation – Spiel nach Notennamen – Spielen nach in relativer Höhe angeordneten Notenköpfen – Drei Töne und eine Notenlinie – „Richtige“ Notation und Spiel mit wenigen absoluten Tonhöhen)	
4. Spielvorschläge	IV-6/-20/-31

V. Themenfeld D – Lieder singen, spielen und begleiten

1. Einleitende Gedanken	V-1
2. Allgemeine Anregungen zur Arbeit mit den Liedern	V-2/-27/-43
3. Tabellarische Übersicht der Lieder	V-4
4. Die Lieder im Einzelnen	V-5/-28/-44

VI. Themenfeld E – Musikalische Zwischenspiele

1. Einleitende Gedanken	VI-1
2. Spielvorschläge	VI-1

Bewegung – Pantomimische Darstellung – Töne und Klänge - hören, merken und raten –
Die Schnupperkurslieder nach Schwerpunkten

VII. Themenfeld F – Die Abschlussveranstaltung

Eine Reise um die Welt	VII-1/-5/-7
------------------------------	-------------

Anhang

Kopiervorlagen I-XIII

Zeichenerklärung

 _{xx} = Nummer eines Arbeitsblattes

► = siehe

◀► = vergleiche; siehe auch



= Querverweis von einem Arbeitsblatt auf
die dazugehörige Stelle im Lehrer-
handbuch (wird entsprechend nur im
Schülerordner verwendet)