

## Nachwort

In seinem letzten Lebensjahrzehnt wandte sich der Komponist Günter Raphael mehrfach und intensiv dem Altsaxophon als Soloinstrument zu – zunächst 1951 mit einem Konzertstück mit Orchester, dem *Concertino* op. 71, ein Jahr später mit dem vorliegenden *Divertimento* und schließlich 1957/58 mit der Sonate für Altsaxophon und Klavier und dem *Récitatif* für dieselbe Besetzung. Mit den vier Werken liegt ein außergewöhnlich gewichtiger Beitrag zur Sololiteratur des Instruments innerhalb der klassischen Moderne vor, der die Bedeutung des Saxophons in dieser Epoche weiter festigte. Ohne Frage hatte Raphael eine Vorliebe für das Altsaxophon. Seine Werke geben dem Instrumentalisten die Möglichkeit, die ganze Wandlungsfähigkeit des Tons und die Breite des Klangvolumens zu demonstrieren.

Das *Divertimento* nimmt innerhalb dieser Werkgruppe eine Sonderstellung ein, da Raphael als Begleitinstrument das Violoncello verwendet. Mit dieser Entscheidung werden die Rollen von Soloinstrument und Begleitung jedoch nicht von vornherein anders gewichtet, denn ähnlich wie bei der tradierten Besetzung für Soloinstrument und Klavier agiert das Violoncello in diesem Werk nicht immer als gleichberechtigter Duopartner, sondern übernimmt über weite Strecken durchaus Begleitfunktion.

Der Werktitel selbst und darüber hinaus der Rondo-Schlussatz könnten zunächst insgesamt einen Bezug auf die Epoche der Frühklassik signalisieren, der allerdings in

den anderen Sätzen des Werks nicht eingelöst wird. Der von Raphael gewählte Titel *Divertimento* betont vielmehr die Variationsbreite der musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Schon die Improvisation zu Beginn lässt mit seinen impulsiven, rhythmisch konturierten Akzenten eher die Nähe zum Jazz und damit zu der hauptsächlichlichen Verwendung des Saxophons erkennen. Das Scherzo – Burleske reiht sich mit seinen skurrilen Spielfiguren und häufigen Taktwechseln ganz in die Kunstmusik der Jahrhundertmitte ein. Mit den ausgedehnten Kantilenen der Elegie versucht das *Divertimento* eine Reminiszenz an die spätrömantische Salonmusik. Und auch der zweite Satz, die Serenade, schlägt eine Brücke zwischen Romantik und Moderne. Gestus und Rollenverteilung der beiden Instrumente sind hier ganz der Tradition verpflichtet – nicht aber der vorherrschende 7/8-Takt und die unvermuteten, quasi improvisatorischen Ausbrüche des „Soloinstruments“. Das abschließende Rondo treibt ein anderes Verwirrspiel: es deutet zu Beginn eine Fuge an, mündet dann aber rasch augenzwinkernd in einen Spielmusikgestus, der wirklich an frühklassische Vorbilder erinnert und das *Divertimento* wirkungsvoll zum Abschluss bringt.

Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem 1953 bei Breitkopf & Härtel erschienenen Erstdruck, der für die Neuausgabe kritisch durchgesehen wurde.

Wiesbaden, Frühjahr 2013

Frank Reinisch

## Afterword

In the last decade of his life, the composer Günter Raphael devoted himself repeatedly and intensively to the alto saxophone as solo instrument, beginning in 1951 with a concert piece for alto saxophone and orchestra, the *Concertino* op. 71, which was followed the year after by the present *Divertimento* and, finally, the Sonata for alto saxophone and piano and the *Récitatif* for the same scoring, both in 1957/58. These four works represent a particularly crucial contribution to the solo literature for this instrument in the period of classical modernity, which further consolidated the importance of the saxophone in this era. There is no doubt that Raphael had an affinity to the alto saxophone. His works allow the instrumentalist to demonstrate the instrument's amazing versatility of tone as well as the impressive breadth of its sound volume.

The *Divertimento* occupies a special position within this work group, since Raphael uses the violoncello as an accompanying instrument. With this decision, the solo instrument and accompaniment are not cast in different roles from the start as, similarly to the traditional scoring for solo instrument and piano, the cello does not always function as an equal partner in this work, but comports itself over long stretches as an accompanying instrument.

The work title and, furthermore, the closing Rondo movement could be taken at first for a general reference to the early classical era; however, the work's other movements

fail to deliver on this expectation. The title selected by Raphael – *Divertimento* – tends rather to underscore the variational breadth of the expressive musical resources. With its impulsive, rhythmically contoured accents, the Improvisation at the start of the work already betrays its closeness to jazz and thus to the primary use of the saxophone. The Scherzo – Burleske is clearly at home in the art music of the mid 20th century, thanks to its bizarre figurations and to its frequent changes of meter. The meandering cantilenas of the Elegie can be seen as the *Divertimento*'s attempt to evoke the style of late-romantic salon music. The second movement, the Serenade, also throws a bridge between romanticism and modernity. The gestural quality and role distribution of the two instruments are entirely subjected to tradition here – but not the prevailing 7/8 time and the unexpected, almost improvisatory outbursts of the “solo instrument.” The closing Rondo pursues a different type of mystification: it initially suggests a fugue, but then, with a wink of the eye, soon leads to a “Spielmusik” style that truly recalls early classical models and brings the *Divertimento* to an effective close.

The present edition is based on the original print first published by Breitkopf & Härtel in 1953, which was critically examined for this new edition.

Wiesbaden, Spring 2013

Frank Reinisch