

Vorwort

Während seiner langen Karriere als Komponist schrieb Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) mehr als 50 Konzerte für ein Soloinstrument und Orchester. Zwar ist die Mehrzahl der Werke für das Klavier bestimmt, doch wurden ungefähr ein Dutzend Konzerte ursprünglich für Flöte, Oboe oder Violoncello geschrieben und erst nachträglich für Bachs eigenes Instrument, das Cembalo, eingerichtet. Zwischen 1750 und 1753 komponierte Bach Cellokonzerte in a-moll (Wq 170), B-dur (Wq 171) und A-dur (Wq 172); zur selben Zeit schrieb auch sein Halbbruder Johann Christian Bach, der nach dem Tod des Vaters in seinem Haushalt lebte, gleichfalls ein – heute verschollenes – Cellokonzert. Diese Stücke gehören zu den ältesten Konzerten für solistisches Violoncello in Deutschland überhaupt. Es ist nicht bekannt, ob die Werke für den Cellisten Ignaz Mara (1721–1783) – wie Bach Mitglied der preußischen Hofkapelle – oder für einen anderen Virtuosen bestimmt waren.

Laut dem *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*, Hamburg, Schniebes 1790, S. 31, Nr. 27, ist das Konzert a-moll Wq 170 im Jahr 1750 in Berlin entstanden und liegt auch in zwei weiteren authentischen Fassungen – für Flöte (Wq 166 [Musica Rara 2195]) und für Cembalo (Wq 26) – vor. Unter Bachs Cellokonzerten ist nur für dieses die Originalpartitur erhalten geblieben. Das Autograph wird unter der Signatur *Mus. ms. Bach P 355* in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, aufbewahrt. Der eigenhändige Kopftitel lautet: „Concerto a Violoncello obl. 2 Violini Viola e Basso di CPEBach.“ Das Manuskript ist deutlich geschrieben und bereitet keine editorischen Probleme. Das Violoncello ist zwischen der Bratsche und dem Generalbass notiert und enthält auch Eintragungen bei den Orchesterritornellen. In den beiden erhaltenen Abschriften des 18. Jahrhunderts, einer Reinschrift aus der Zeit um 1795 von Bachs Hauptkopist Johann Heinrich Michel für den Schweriner Sammler Johann Jakob Heinrich Westphal (heute in Verwahrung der Bibliothek des Königlichen Konservatoriums Brüssel, Signatur: 5633 MSM) und einem Stimmensatz von der Hand eines unbekannten Berliner Schreibers aus der Zeit um 1780 aus der Sammlung der Sing-Akademie zu Berlin (zur Verwahrung in der Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: SA 2603), sind die Ritornelle im Cellopart ausgeschrieben. Wir können daraus schließen, dass der Solist die Aufführung leiten sollte; es ist daher dem Ausführenden überlassen, in welchem Umfang er sich an den Ritornellen und den Einwüfen des Orchesters zwischen und innerhalb der Soloepisoden beteiligen möchte.

Der Ausgabe liegt mit freundlicher Genehmigung die Originalpartitur aus der Staatsbibliothek zu Berlin und die autorisierte Stimmenabschrift des Königlichen Konservatoriums zu Brüssel zugrunde.

Preface

During his long creative career, Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) wrote more than 50 concertos for one solo instrument and orchestra. Although the majority of his concertos are destined for keyboard, approximately one dozen concertos were originally written for flute, oboe, or cello and were only later adapted to C. P. E. Bach's own instrument, the harpsichord. Between 1750 and 1753 Bach wrote cello concertos in A minor (Wq 170), B flat major (Wq 171) and A major (Wq 172); at the same time his half-brother Johann Christian, who lived in his household after their father's death, composed a now lost cello concerto as well. These works belong to the earliest concertos for this solo instrument in Germany. It is not known whether the concertos were written for the violoncellist Ignaz Mara (1721–1783), who, like Bach, was a member of the Prussian court orchestra, or for another virtuoso.

According to the *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach* ("Catalog of the Musical Estate of the Late Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach"), Hamburg, Schniebes, 1790, p. 31, no. 27, the present concerto in A minor Wq 170 was composed in Berlin in 1750 and exists in two further authentic versions as well – for flute (Wq 166 [Musica Rara 2195]) and for harpsichord (Wq 26). It is the only one of Bach's cello concertos for which the original score survives. The autograph is preserved under the shelf number *Mus. ms. Bach P 355* in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. The autograph heading reads: "Concerto a Violoncello obl. 2 Violini Viola e Basso di CPEBach." The manuscript is cleanly written and poses no editorial problems. The violoncello obbligato is written between the viola and the basso staves and includes cues for the orchestral ritornello sections. The ritornellos are written out in the cello parts of the two extant eighteenth-century copies, a fair copy from the mid 1790s by Bach's main scribe Johann Heinrich Michel for the Schwerin collector Johann Jakob Heinrich Westphal (today in the library of the Royal Conservatory in Brussels, shelf number 5633 MSM) and a manuscript in an unknown Berlin hand (ca. 1780) from the collection of the Sing-Akademie zu Berlin (on deposit in the Staatsbibliothek zu Berlin, shelf number SA 2603). We may therefore assume that the soloist was meant to lead the performance; it is up to the modern-day performer to determine the extent of his participation in the ritornellos and the orchestral interjections which divide the solo episodes.

The edition is based with kind permission of the respective institutes on the autograph score (Staatsbibliothek zu Berlin) and the authorized set of parts from the Westphal collection (Royal Conservatory Brussels).