

Preface

The *Solo* in F minor for oboe and piano (or harp?) by Gaetano Donizetti is preserved at the Bibliothèque Nationale de France in Paris under the signature *n.4144*. There is no date of composition in the manuscript and it was presumably part of a lost sonata with more movements. The manuscript consists of only two staves (the first for the oboe and the second for the accompaniment). The bottom one presents many missing parts in the harmonic texture but only a bass (sometimes figured).

My work as editor was to reconstruct these harmonic gaps following Donizetti's style of writing and leaving the bass notes written by the composer. The added parts are given in small print. Other additions by the editor are indicated in brackets as well as by broken-line slurs.

Florence, Fall 2003

Fulvio Caldini

Vorwort

Das *Solo* f-moll für Oboe und Klavier (oder Harfe?) von Gaetano Donizetti wird in der Bibliothèque Nationale de France in Paris unter der Signatur *n.4144* aufbewahrt. Das Manuskript trägt kein Entstehungsdatum und war vermutlich Bestandteil einer Sonate, deren andere Sätze verloren gegangen sind. Die Komposition ist auf nur zwei Notensystemen notiert: das obere für die Oboe, das untere für die Begleitung. Letztere weist viele Lücken hinsichtlich des harmonischen Verlaufs auf, wenn dort nur eine (manchmal bezifferte) Bassstimme zu finden ist.

Die Arbeit des Herausgebers bestand im Wesentlichen darin, die harmonischen Lücken im Stil Donizettis auszufüllen und dabei dem vom Komponisten vorgegebenen Bass zu folgen. Diese Ergänzungen sind in Kleinstich gedruckt. Weitere Zusätze sind durch Klammern und gestrichelte Bögen gekennzeichnet.

Florenz, Herbst 2003

Fulvio Caldini