

## Nachwort

Sigfrid Karg-Elert wurde am 21. November 1877 in Oberndorf am Neckar geboren und übersiedelte sechs Jahre später in die Stadt, die sein Leben fortan prägen sollte: Leipzig. Am dortigen Konservatorium studierte er bei so bedeutenden Persönlichkeiten wie Salomon Jadassohn, Carl Reinecke, Alfred Reisenauer und Robert Teichmüller.

Im Jahre 1919 wurde Karg-Elert zum Kompositions- und Theorielehrer am Leipziger Landeskonservatorium ernannt. Seine Position an diesem Institut und in der Stadt im Allgemeinen war die eines Außenseiters. Die sukzessive Nationalisierung des deutschen Musikbetriebes führte in den zwanziger Jahren zur schrittweisen Negierung des Komponisten Karg-Elert. Sein „kosmopolitischer“ und „artifizieller“ Stil unterschied ihn von Zeitgenossen, die Musik nur noch aus ihrer nationalen Sichtweise anerkennen konnten. Allenthalben stieß Karg-Elert auf Ablehnung, die er auf Intrigen, Klüngelwirtschaft und Verknennung seiner Fähigkeiten zurückführte.

Nach schwerer Krankheit verstarb Karg-Elert am 9. April 1933 in Leipzig. So musste er die Denunziation als „nichtarischer Musiker“ nicht mehr selbst hinnehmen. Sein Name wurde 1935 in die Erstauflage des perfiden Pamphlets *Das musikalische Juden-ABC* von Christa Maria Rock und Hans Brückner aufgenommen. Trotz 1936 erfolgter Korrektur blieben die Schäden für die Rezeptionsgeschichte seiner Werke für Jahrzehnte irreparabel. Ein Musiker, der sich für Schönberg, Debussy und Skrjabin interessierte und Atonalität nicht als Ausdruck von „Entartung“ und „musikalischer Impotenz“ verstand, blieb weithin suspekt.

Sigfrid Karg-Elert hinterließ ein umfangreiches kompositorisches Œuvre mit Orgelwerken, Klaviermusik, Kammermusik, Liedschaffen, Orchesterwerken sowie einer einzigartigen Sammlung von Stücken für das Harmonium. Die Chorwerke stehen zahlenmäßig eher am Rande seines Schaffens, sind aber nicht weniger bedeutend. Nachdem Karg-Elert 1910 die *Dritte sinfonische Kanzone* op. 85 für Orgel mit einem außergewöhnlich besetzten Epilog für Violine solo, Singstimme, Frauenchor und Orgel beendet hatte, komponierte er 1912/13 einen Großteil seines erhalten gebliebenen Chorschaffens. In der sich anschließenden von Debussy und Skrjabin beeinflussten Schaffensperiode entstanden keine Chorwerke mehr. Erst 1930 knüpfte Karg-Elert mit den romantischen *Vier Chorliedern* für gemischten Chor a cappella W 84 an diese Tradition wieder an.

Vier Chorwerke aus den Jahren 1912/13 verdienen auch heute besonderes Interesse: „*Näher, mein Gott, zu dir*“ op. 81, „*Benedictus*“ op. 82 Nr. 1, „*Vom Himmel hoch*“ op. 82 Nr. 2 sowie die *Passionskanzone* „*Die Grablegung Christi*“ op. 84. Der gemischte Chor wird stets durch Solisten und eine außergewöhnliche Begleitung (im „*Benedictus*“ z. B. durch Violine, Harfe und Orgel) ergänzt, die Klangsprache wird also quasi orchestral aufgefächert.

Man kann in den vier Chorkanzonen auch Stationen des Kirchenjahres verfolgen. Während op. 82 die Advents- („*Benedictus*“) und Weihnachtszeit („*Vom Himmel hoch*“) beschreibt, ist der Bezug zur Passionszeit bereits im Titel von op. 84 angelegt. Die Kanzone „*Näher, mein Gott, zu dir*“ op. 81 steht schließlich in Verbindung mit dem Ende des Kirchenjahres. Fraglich bleibt indes, ob Karg-Elert diese Kompositionen wirklich mit Blick auf den Ablauf des Kirchenjahres konzipiert hat. Nur im Fall von op. 82 scheint ein Zusammenhang nahe liegend, da die beiden Werke 1913 mit aufeinander folgenden Editionsnummern im Verlag Simon (Berlin) erschienen sind, nachdem Breitkopf & Härtel zuvor die Inverlagnahme abgelehnt hatte. „*Näher, mein Gott, zu dir*“ entstand ebenfalls 1912 und wurde wahrscheinlich durch den Untergang der Titanic am 15. April 1912 angeregt. Bei dieser Katastrophe verstarb Karg-Elerts Jugendfreund Alfred Jochade, den man als Oboist der Schiffskapelle angeheuert hatte. Nach einer weit verbreiteten Überlieferung soll diese Kapelle beim Untergang des Ozeanriesen die englische Hymne *Nearer, my God, to Thee* gespielt haben.

Nachdem sich der Verlag Breitkopf & Härtel 1912 noch zurückhaltend geäußert hatte, veröffentlichte das renommierte Leipziger Haus im Jahr 1915 gleich mehrere Kompositionen Karg-Elerts: Neben der 1913 entstandenen *Passionskanzone* op. 84 erschienen mit den *Sechs Kriegsliedern im Volkston* op. 111 sowie den *Zwei Männerchören* W 30 dem Zeitpunkt des Ersten Weltkrieges verpflichtete Werke. Nun – zum 125. Geburtstag Sigfrid Karg-Elerts im Jahre 2002 – ist dem Verlag der Beginn der Neuveröffentlichungen zu verdanken, durch die bedeutende Chorwerke des Komponisten editorischer Vergessenheit entrissen und lebendiger Musikpraxis zugeführt werden.

Berlin, Frühjahr 2002

Oliver Hilmes

Chorpartitur ChB 5310 käuflich lieferbar.

## Afterword

Sigfrid Karg-Elert was born in Oberndorf am Neckar on 21 November 1877, but moved six years later to the city that was to play a central role in his life: Leipzig. He studied at the Conservatory there with such eminent musical personalities as Salomon Jadassohn, Carl Reinecke, Alfred Reisenauer and Robert Teichmüller.

In 1919 Karg-Elert was appointed teacher of composition and theory at the Landeskonservatorium (State Conservatory) in Leipzig. However, he remained an outsider both at this institution and in the city in general. The progressive nationalization of Germany's musical world led to the increasing exclusion of the composer Karg-Elert in the 1920s. His “cosmopolitan” and “artificial” style set him apart from contemporaries who were only able to judge music from their nationalistic perspective. Karg-Elert met with rejection wherever he went, and attributed this to intrigues, cronyism and the misunderstanding of his talent.

After he had fallen gravely ill, Karg-Elert died in Leipzig on 9 April 1933. He thus did not have to personally experience being branded as a “Non-Aryan musician.” In 1935 his name was included in the first edition of the insidious pamphlet *Das musikalische Juden-ABC* (The Musical Jew ABC) by Christa Maria Rock and Hans Brückner. In spite of the correction made in 1936, the damage to the reception of his works was done and lasted for decades. Any musician who was interested in Schönberg, Debussy and Skrjabin, and who considered atonality not as an expression of “degeneration” and “musical impotence,” was suspicious at the least.

Sigfrid Karg-Elert left an extensive oeuvre comprising organ works, piano music, chamber pieces, songs, orchestral works and a unique collection of compositions for harmonium. Quantitatively, the choral works occupy a rather marginal place in his oeuvre, although they are no less important. In 1910, Karg-Elert completed the *Dritte sinfonische Kanzone* (Third Symphonic Canzona) Op. 85 for organ, with an extraordinarily scored epilogue for violin solo, voice, women's chorus and organ; he then wrote the larger part of his surviving choral works in 1912/13. He wrote no more choral music during his subsequent creative period, when he was influenced by Debussy and Skrjabin. It was not until 1930 that Karg-Elert again turned to this genre with the Romantic *Vier Chorlieder* (Four Choral Songs) for mixed chorus a cappella W. 84.

There are four choral works from the years 1912/13 which still deserve our particular attention today: “*Näher, mein Gott, zu dir*” (Nearer, my God, to Thee) Op. 81, “*Benedictus*” Op. 82 No. 1, “*Vom Himmel hoch*” (From Heaven Above) Op. 82 No. 2 as well as the *Passionskanzone* “*Die Grablegung Christi*” (Passion Canzona “The Burial of Christ”) Op. 84. The mixed chorus is always supplemented by soloists and an unusual accompaniment (in the “*Benedictus*”, for example, by violin, harp and organ) which thus expands the sound to a near orchestral volume.

The four choral canzonas depict the stations of the church year. While Opus 82 refers to the Advent (“*Benedictus*”) and Christmas period (“*Vom Himmel hoch*”), Passiontide is clearly indicated in the title of Opus 84. Finally, the canzona “*Näher, mein Gott, zu dir*” Op. 81 is related to the end of the church year. It is not known, however, whether Karg-Elert really conceived these works in view of their relationship to the church year. Only in the case of Opus 82 does the connection seem plausible, since the two pieces were published in 1913 with successive edition numbers by Simon (Berlin) after Breitkopf & Härtel had turned down the works. “*Näher, mein Gott, zu dir*”, also written in 1912, was most likely inspired by the sinking of the Titanic on 15 April 1912. Karg-Elert lost a childhood friend in this catastrophe: Alfred Jochade, who had been hired to play the oboe in the ship's band. Tradition has it that the band played the English hymn “*Nearer, my God, to Thee*” as the mighty ship sank.

After Breitkopf & Härtel had hesitated to acquire Karg-Elert's works in 1912, the renowned Leipzig publishing house decided in 1915 to release several pieces by the composer: in addition to the *Passionskanzone* Op. 84, composed in 1913, they published the *Sechs Kriegslieder im Volkston* (Six War Songs in a Popular Mode) Op. 111 and the *Zwei Männerchöre* (Two Male Choruses) W. 30, works that clearly reflect the spirit of their time of origin during World War I. Now, in honor of the 125th anniversary of the birth of Sigfrid Karg-Elert in 2002, the publishing house has undertaken the laudable task of reprinting the composer's major choral works, thus pulling them from editorial oblivion and re-introducing them to musical practice.

Berlin, Spring 2002

Oliver Hilmes

Choral score ChB 5310 available for sale.