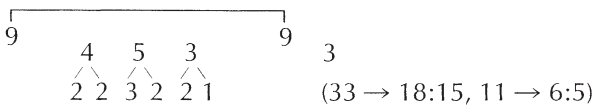


Einführung

Soap opera: problemfreie (?), gefühlsbetonte (?) Fortsetzungen in loser (?) Folge:
Klangzauber, Stöhnen auf Tonbühne, Rauschen, die schönen Akkorde – in Versform, emphatische Erschöpfung, Réplique, go ahead, Les Adieux, „Jake!“, Schnulze, and now:, „Ganz zum Überfluß meinte Eusebius noch Folgendes; dabei sprach aber viel Seligkeit aus seinen Augen.“
Untertitel, die verweisen, verweisen aufs Klangproduzieren, aufs empirisch Hörbare, auf Formperspektiven, auf Anspielungen, auf Szenisches. Der musikalische Verlauf freilich läßt keine Austauschbarkeit zu, lebt von Verbindlichkeit und Strenge: eine elementar aufgebaute Akkordkette und eine, für alle Parameter zuständige, operable Maßstabstruktur:

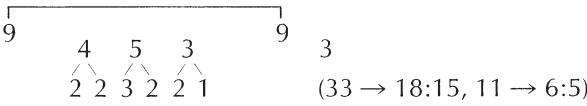


Beide fungieren ähnlich wie Monteverdis Ostinati in seinen sogenannten Ostinatoarien: als fester musikalischer Bühnenrahmen, von dem aus Gestisches sich entfalten kann. Nicht schon zu viel für unsere Kulturindustrie?

Auftrag des Schleswig-Holstein Musik-Festivals 1990 für das Hanns Eisler-Ensemble Leipzig

Introduction

Soap opera: unproblematic (?), emotionally charged (?) series of detached (?) episodes: Sound magic, Moaning on the sound stage, Murmuring, The lovely chords – in verse form, Emphatic exhaustion, Réplique, go ahead, Les Adieux, “Jake!”, Evergreen, and now:, “Quite superfluously Eusebius remarked as follows, but all the time great joy spoke from his eyes”.
Subtitles as signposts that refer to the production of sound, to what is empirically audible, to formal perspectives, to allusions, to scenic aspects. The musical course of the work naturally needs rules and rigor to unfold; it allows no interchangeability: an elementarily constructed chain of chords and an operable scale structure that applies to all parameters:



Both function similarly to the ostinati in Monteverdi’s “ostinato arias”: as a solid musical scenic framework that allows gestural exchanges to unfold. Is this perhaps already too much for our cultural industry?

Commissioned by the Schleswig-Holstein Music Festival 1990 for the Hanns Eisler-Ensemble Leipzig

Besetzung

Oboe
Englisch Horn
Posaune
Klavier
Viola
Violoncello
Kontrabaß
Schlagzeug (1 Spieler)

die Bläser können auch anders besetzt werden (z. B. mit Klarinetten)

Die Aufstellung der Musiker möglichst nicht in Gruppen gleichartiger Instrumente!

Instruments

Oboe
English horn
Trombone
Piano
Viola
Violoncello
Double bass
Percussion (1 player)

The wind forces can vary (e.g. clarinets can be used).

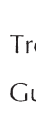
Avoid setting up the musicians in groups of similar instruments as much as possible!

Notation



Marimba-phonRöhren-glockenSchiffs-glocke auf cis² mit KlöppelLuftballon (5 ver-schiedene)Roll-schellenBecken-paar Ø 25–35 cm (2mal)Kette in liegendes Becken oder Tamtam werfenDonner-blechTamtamtiefgroße TrommelBambus-stange (ca. 1 m lang, Ø 0,5 cm)mit Trom-melstock-gabel an-schlagen (J = R, I = L)Cymbales antiques

+ Zusatzinstrumente für ① „Klangzauber“, z. B. Tempelblock, Streichholzschachtel u. ä.



Trommelstockweicher Schlägelharter SchlägelGummischlägel



offene Quintole oder Triole: die Vierteldauer ist nicht vollständig
auf dem Steg diagonal streichen (nur Geräusch)
zwischen Steg und Saitenhalter; Saitenangabe
martellato: Beginn auf der Saite, Ende in der Luft und umgekehrt
Ausatmen, Einatmen; P Glottischlag
1 = 1/8 Ton tiefer; I = 1/2 + 1/8 Ton tiefer;
J = 1/2 + 1/4 + 1/8 Ton tiefer; I = 1/4 Ton höher

Modell viermal spielen

Im Klavier Saite mit Finger kurz bevor der Dämpfer kommt (von den Tasten aus gesehen) abdämpfen. Dies ist ein gedämpfter Ton, jedoch kein Flageolett.

Die im Klavierpart notierten Flageolett-Töne können auch von anderen Tasten aus erreicht werden, wenn die vorgeschriebenen Griffe nicht ausführbar sind.

Die Partitur ist klingend notiert!
Dauer: 20' 15"

Notation



Marimbabatubular bellsship's bell with clapper pitched at c sharp²balloon (5 different kinds)sleigh bellscymbals (2 pairs)Toss chain on horizontally placed cymbal or tam tamthunder sheetTam tam lowbass drumbamboo rod (c. 1 m long, Ø 0,5 cm)struck with crossed drumsticks (J = right, I = left)cymbales antiques

+ supplementary instruments for ① "Klangzauber", e.g. temple block, match box etc.



drumsticksoft stickhard stickrubber stick



open quintuplets or triplets: the quarter duration is incomplete
Bow diagonally on the bridge (noise only)
between the bridge and the tailpiece; indication of the string
martellato; the beginning on the string, the end in the air, and vice versa
exhale, inhale; P glottal stop
1 = 1/8-tone lower; I = 1/2 + 1/8-tone lower;
J = 1/2 + 1/4 + 1/8-tone lower;
I = 1/4-tone higher

Play the model four times.

Mute the string in the piano with the finger just in front of the damper (as seen from the keys). This is a muted note, but not a harmonic.

The harmonics in the piano part can also be reached from other keys if the indicated fingerings are not practicable.

The score is notated in actual pitch!
Duration: 20' 15"