
Inhalt

Vorwort	9
Abkürzungen	13
 I. Klanggestalt und Ästhetik. Die Orgel im musikalischen Denken und Musikleben der Romantik	
 ARNFRIED EDLER	
„Weltstoff durch Weltkraft in Bewegung gesetzt“ – Robert Schumann und die Ästhetik der Orgelmusik um die Mitte des 19. Jahrhunderts	23
 BURKHARD MEISCHEIN	
Stimmung, Choral und Text. Mendelssohn und die Geburt der religiösen Empfindung aus dem Geiste der Hermeneutik	37
 KRISTIAN WEGSCHEIDER	
Zur Klanggestalt der Orgeln von Carl August Buchholz. Dargestellt an der Renovierung der Stellwagen-Orgel in der Marienkirche und der Buchholz-Orgel in der Nikolaikirche zu Stralsund	57
 II. Orgelkomposition im Zeichen der Bach-Tradition	
 JEAN-CLAUDE ZEHNDER	
Tanzen oder Schwimmen. Rhythmische Konzepte in der Orgelmusik zwischen 1700 und 1900	91
 UWE WOLF	
Orgelkomposition nach Bach – das Beispiel Homilius	111
 PETER WOLLNY	
Zur Bach-Rezeption in den Orgelwerken von Felix Mendelssohn Bartholdy	133
 RUDOLF LUTZ	
Eine Orgelsonate über den Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“? Zur Ergänzung von Mendelssohns Fragment GB-Ob, MS. M. Deneke Mendelssohn, b. 5, 28. Ein Arbeitsbericht	151

III. Mendelssohn als Organist

NICHOLAS THISTLETHWAITE	
Mendelssohn und die englische Orgel	175
WM. A. LITTLE	
Mendelssohn in Birmingham 1837 und 1840 – der Komponist als Organist	187
MARKUS ZEPF	
Felix Mendelssohn Bartholdy in Süddeutschland. Ein Beitrag zur ober- rheinischen Musikkultur im 19. Jahrhundert	203
RUSSELL STINSON	
Anmerkungen zu Mendelssohns Rezeption von Bachs Orgelwerken	227
IV. Probleme der organistischen Praxis und Berufsausbildung	
MICHAEL MAUL	
„aber, sey auch seiner werth!“ – Überlegungen zum Bild des Organistenstandes im ausgehenden 18. Jahrhundert	245
ANSELM HARTINGER	
Das Orgelkonzert nach 1800 – Erscheinungsbild, Protagonisten und Transformation einer Aufführungsgattung	257
ANNEGRET ROSENmüLLER	
Carl Ferdinand Becker und die Organistenausbildung am Leipziger Konservatorium	285
CHRISTOPH KAUFMANN	
„Es ist also sicherer, auf alle Fälle gefasst zu seyn“ – Aussagen zu Artikulation und Pedalapplikatur in Orgelschulen des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts	303

V. Aspekte der Bach-Aneignung und Editionspraxis

ANDREAS GLÖCKNER	
Bach-Organisten des frühen 19. Jahrhunderts und ihr Repertoire	333
CHRISTINE BLANKEN	
Zwischen Improvisation, Repertoire und Verlag – Bach und die Wiener Orgelpraxis in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	343
THOMAS SYNOFZIK	
„Ich lasse mir alles von Bach gefallen“ – Robert Schumann als Bach-Herausgeber.	369
KAREN LEHMANN	
„Boten des Aufschwunges“ – Gotthilf Wilhelm Körners Editionen und die Thüringer Orgellandschaft seiner Zeit	389
Die Autoren	403
Register	
Namen	407
Werke (J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann)	420
CD-Beilage: Mendelssohns Oxford Choralfragment, vollendet von Rudolf Lutz	